

Из решения Коллегии Счетной палаты Российской Федерации от 17 марта 2017 года № 13К (1158) «О результатах контрольного мероприятия «Проверка целевого и эффективного использования средств федерального бюджета, внебюджетных источников и федеральной собственности в 2014-2015 годах и истекшем периоде 2016 года, направленных на развитие театрального искусства, включая выполнение Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р»:

Утвердить отчет о результатах контрольного мероприятия.

Направить представления Счетной палаты Российской Федерации Министерству культуры Российской Федерации и ректору федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС».

Направить информационные письма в государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральную службу по труду и занятости и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом.

Направить обращение Счетной палаты Российской Федерации в Генеральную прокуратуру Российской Федерации.

Направить информацию об основных итогах и отчет о результатах контрольного мероприятия в Совет Федерации и Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

ОТЧЕТ

о результатах контрольного мероприятия «Проверка целевого и эффективного использования средств федерального бюджета, внебюджетных источников и федеральной собственности в 2014-2015 годах и истекшем периоде 2016 года, направленных на развитие театрального искусства, включая выполнение Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р»

Основание для проведения контрольного мероприятия: пункты 2.4.44, 2.4.44.1, 2.4.44.2, 2.4.44.3 Плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2016 год.

Предмет контрольного мероприятия

1. Оценка использования средств федерального бюджета, внебюджетных источников и федеральной собственности в 2014-2015 годах и истекшем периоде 2016 года, направленных на развитие театрального искусства.

2. Оценка выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р.

Объекты контрольного мероприятия

1. Министерство культуры Российской Федерации (г. Москва) (камерально);

2. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова» (г. Москва);

3. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет театрального искусства - ГИТИС» (г. Москва).

Срок проведения контрольного мероприятия: с 12 сентября 2016 года по 17 марта 2017 года.

Цели контрольного мероприятия

1. Оценить участие объектов контроля в развитии театрального искусства и реализации Плана мероприятий, предусмотренных Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

2. Оценить обоснованность, результативность и целевое использование средств федерального бюджета, внебюджетных источников и федеральной собственности, в том числе направленных на развитие театрального искусства и реализацию мероприятий, предусмотренных Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

3. Оценить результативность выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

Проверяемый период деятельности: 2014-2015 годы, истекший период 2016 года.

Результаты контрольного мероприятия

1. Оценить участие объектов контроля в развитии театрального искусства и реализации Плана мероприятий, предусмотренных Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

1.1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р (далее - Концепция развития театрального дела, Концепция).

Целью Концепции является «определение путей и способов сохранения достижений отечественного сценического искусства, а в долгосрочной перспективе (2012-2020 годы) - обеспечение динамичного развития театрального дела в традиционных для России формах с использованием инновационных подходов и мирового опыта в этой сфере».

Концепция направлена на развитие театра как вида искусства в части расширения спектра театральных услуг (выбор репертуара, создание новых форм постановок), а также на повышение качества театрального образования (сохранение традиционной театральной школы, совершенствование системы повышения квалификации театральных специалистов, педагогов, развитие новых направлений подготовки продюсеров исполнительских искусств).

В реализации Концепции развития театрального дела участвуют театры всех видов собственности, организационно-правовых форм и типов, а также государственные образовательные учреждения, осуществляющие подготовку и повышение квалификации театральных специалистов.

Министерство культуры Российской Федерации (далее - Минкультуры России, Министерство), являясь органом, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и искусства, по состоянию на 1 января 2017 года осуществляло функции и полномочия учредителя 20 федеральных государственных театров, 2 агентств и 8 образовательных организаций высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров для театров, которые в соответствии с разделом X Концепции участвуют в ее реализации.

Разделом X Концепции развития театрального дела предусмотрено, что на ее основе должны разрабатываться внутритеатральные, муниципальные, региональные, межрегиональные программы, предусматривающие реали-

зацию направлений развития отечественного театрального дела. Положения Концепции также должны учитываться при формировании федеральных, региональных и муниципальных программ поддержки театрального дела.

В целях реализации Концепции Минкультуры России совместно с Общероссийской общественной организацией «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» разработаны Методические рекомендации по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства, которые направлены субъектам Российской Федерации письмом от 6 марта 2012 года № 31-01-39/02-ПХ (далее - Методические рекомендации от 6 марта 2012 года № 31-01-39/02-ПХ).

Кроме того, решением Коллегии Минкультуры России от 23 декабря 2011 года № 19 одобрен Перечень рекомендованных программ реализации Концепции развития театрального дела (далее - Перечень рекомендованных программ). Согласно пункту 1 Перечня рекомендованных программ руководством театра должна разрабатываться программа развития театра на среднесрочную перспективу, проект которой утверждается учредителем.

По результатам камеральной проверки Минкультуры России установлено, что Министерство в отношении подведомственных театров такие проекты программ не утверждало и на момент проведения контрольного мероприятия информацией о разработанных ими программах развития театра на среднесрочную перспективу не располагало.

По данным, представленным по запросу Счетной палаты театрами, подведомственными Минкультуры России, внутритеатральные программы утверждены только 8 театрами (ФГБУК «Государственный Театр Наций», ФГБУК «Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац», ФГБУК «Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова», ФГБУК «Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова», ФГБУК «Академический Малый драматический театр - Театр Европы», ФГБУК «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета», ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета», ФГБУК «Российский государственный академический молодежный театр»). Остальные 12 театров такие программы не утверждали.

При этом проекты программ указанных театров утверждались приказами руководителей учреждений, а не Минкультуры России, что не соответствует пункту 1 Перечня рекомендованных программ.

Кроме того, требования к программам театров об их соответствии Концепции развития театрального дела в части содержания мероприятий,

определения сроков их исполнения, установления целевых показателей с учетом достижения ожидаемых результатов Концепции развития театрального дела, Минкультуры России не установлены, в результате анализ утвержденных подведомственными Минкультуры России театрами 8 программ выявил, что ни одна из них не соответствует Концепции в части отражения ожидаемых результатов.

Анализ принятия и реализации программ театрами, включая подведомственные Минкультуры России, не осуществлялся. Министерством требования о представлении участниками реализации Концепции развития театрального дела отчетов о ее выполнении не установлены. В связи с этим отчетность об исполнении программ развития и планов мероприятий в рамках Концепции, принятых вышеуказанными подведомственными Министерству театрами, не составлялась.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова» (далее - Театр, МХАТ им. А.П. Чехова) осуществляет свою деятельность в соответствии с уставом, утвержденным приказом Минкультуры России от 1 июня 2011 года № 642 (далее - устав Театра).

Театр осуществляет показ спектаклей на трех сценических площадках: «Основная сцена» - 885 зрительских мест, «Малая сцена» (трансформируемая) - от 120 до 240 мест, «Новая сцена» (трансформируемая) - от 89 до 95 мест.

Концепция долгосрочного развития МХАТ им. А.П. Чехова на 2013-2020 годы утверждена приказом Театра от 29 декабря 2012 года № 361 (далее - Концепция развития МХАТ им. А.П. Чехова). В ней сформулированы стратегические цели и задачи, определены основные направления развития Театра и План мероприятий по ее реализации.

Следует отметить, что Концепцией развития МХАТ им. А.П. Чехова и Планом мероприятий реализации указанной Концепции не установлены количественные и качественные показатели, характеризующие результативность выполнения Плана мероприятий, также отсутствуют критерии оценки реализации Концепции МХАТ им. А.П. Чехова, в связи с чем не представляется возможным определить эффективность реализуемых мероприятий, сделать выводы о достаточности и эффективности принимаемых управленческих решений для развития Театра. Мероприятия не конкретизированы по срокам. Кроме того, Планом мероприятий не установлены ответственные исполнители мероприятий, не предусмотрена управленческая

отчетность (итоговый доклад), что свидетельствует о формальном характере указанного документа.

В ходе контрольного мероприятия письмом от 7 февраля 2017 года № 40 Театр представил копию приказа о внесении соответствующих изменений в Концепцию развития МХАТ им. А.П. Чехова.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет театрального искусства - ГИТИС» (далее - Институт, ГИТИС) осуществляет свою деятельность в соответствии с уставом, утвержденным приказом Минкультуры России от 1 июня 2011 года № 546 (далее - устав Института).

Институт в своей структуре имеет 8 учебных факультетов, управление по научной работе, учебно-производственный отдел (включая монтажно-вочный, костюмерный, пошивочный цеха и т.д.).

Приказом ГИТИС от 29 сентября 2011 года № 604-К утвержден план мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (далее - План ГИТИС реализации Концепции).

Следует отметить, что, несмотря на задачи Концепции по повышению качества театрального образования, мероприятия, предусматривающие развитие системы подготовки и повышения квалификации театральных кадров, в Плане ее реализации отсутствуют, установленные разделом XI Концепции ожидаемые результаты реализации и целевые показатели в сфере развития театрального образования не установлены.

Планом ГИТИС реализации Концепции предусмотрены 76 мероприятий, отвечающих мероприятиям по совершенствованию системы подготовки кадров и повышения квалификации в интересах развития театрального дела, предусмотренных разделом VII Концепции и направленных на совершенствование материальной базы Института, развитие учебного процесса и научной деятельности, с указанием ответственных исполнителей. Однако количественные и качественные показатели, характеризующие результативность выполнения Плана ГИТИС реализации Концепции, не определены.

1.2. В период 2012-2015 годов вступили в действие указы Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» (далее - Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597), от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года,

утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р (далее - Стратегия государственной культурной политики).

При этом Правительством Российской Федерации в Концепцию развития театрального дела изменения в связи с изданием вышеуказанных документов не вносились.

Так, предусмотренные подпунктом «н» пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 мероприятия, включающие, в том числе, «обеспечение поддержки создания сайтов театров в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также размещение в свободном бесплатном доступе в сети Интернет спектаклей выдающихся режиссеров театра», не отражены в Концепции развития театрального дела.

Предусмотренные к принятию Стратегией государственной культурной политики нормативные правовые акты, направленные на совершенствование федерального законодательства и нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, межведомственной и межуровневой координации вопросов реализации культурной политики, а также корректировку соответствующих государственных программ, разработку и внедрение системы качественных и количественных показателей, также не нашли отражения в Концепции развития театрального дела.

Кроме того, в Концепции не учтены мероприятия Плана мероприятий по реализации в 2016-2018 годах Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2016 года № 2563-р, в том числе по организации мониторинга гастрольной деятельности в области театрального искусства с охватом не менее 40 субъектов Российской Федерации в 2016 году.

1.3. В соответствии с Перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам расширенного заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 года № Пр-452 от 6 марта 2014 года (далее - Перечень поручений Президента Российской Федерации от 6 марта 2014 года № Пр-452) Правительству Российской Федерации надлежало, в том числе:

определить механизмы и целевые показатели реализации комплекса мер, направленных на развитие театрального искусства (подпункт «б» пункта 1);

проработать вопрос об организации на базе ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» и ФГБУК «Государственный

Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» постоянно действующего театрального проекта, предполагающего создание и показ спектаклей по произведениям А.С. Пушкина и русской литературной классики, определив источники его финансирования (далее - театральный проект А.С. Пушкина) (подпункт «в» пункта 1).

Поручением Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 12 марта 2014 года № ОГ-П44-1666 ответственным исполнителем Перечня поручений Президента Российской Федерации от 6 марта 2014 года № Пр-452 определено Минкультуры России.

Минкультуры России письмом от 15 августа 2014 года № 183-01-39/02-ЕМ направлены в адрес субъектов Российской Федерации целевые показатели комплекса мер по развитию театрального дела, при этом значения указанных целевых показателей не установлены, указанные показатели не были включены в стратегические документы и государственные (целевые) программы как федерального, так и регионального уровней.

В части создания постоянно действующего театрального проекта А.С. Пушкина на базе ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (далее - «Михайловское») и ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» в отчете Правительству Российской Федерации, направленному письмом от 13 мая 2014 года № 2205-01-27-ВА, Минкультуры России сообщило о планах обеспечить регулярные гастроли в «Михайловском» коллектива ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» и иных организаций, а также расширить формат ежегодного Пушкинского театрального фестиваля, традиционно проходящего в Пскове и Пушкинских Горах.

Вместе с тем документ, устанавливающий создание постоянно действующего театрального проекта А.С. Пушкина, включающий, в том числе, порядок взаимодействия вышеуказанных учреждений, периодичность и частоту показа спектаклей по произведениям А.С. Пушкина и русской литературной классики, определение источника его финансирования, Министерством не издан.

В 2014-2016 годах ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» гастрольные показы спектаклей на территории музея-заповедника «Михайловское» проводило только по одному выезду в год. В Пушкинском театральном фестивале ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» в 2014-2015 годах участие не принимало.

Таким образом, постоянно действующий театральный проект А.С. Пушкина на базе ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» и ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге» Минкультуры России не создан.

Кроме того, Минкультуры России в отчете Правительству Российской Федерации, представленном письмом от 13 мая 2014 года № 2205-01-27-ВА, сообщило о наборе в 2014 году на специальный курс ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» с целью развития, дальнейшего изучения и популяризации пушкинских традиций целевого «пушкинского» актерского курса, для чего выделено 14 бюджетных и 2 внебюджетных места. Однако на момент проведения контрольного мероприятия Минкультуры России сведения о функционировании целевого «пушкинского» актерского курса не представило.

Таким образом, несмотря на то, что поручения Президента Российской Федерации от 6 марта 2014 года № Пр-452 в части определения механизмов и целевых показателей реализации комплекса мер, направленных на развитие театрального искусства, а также создания постоянно действующего театрального проекта А.С. Пушкина, сняты с контроля, указанные поручения нельзя считать исполненными.

2. Оценить обоснованность, результативность и целевое использование средств федерального бюджета, внебюджетных источников и федеральной собственности, в том числе направленных на развитие театрального искусства и реализацию мероприятий, предусмотренных Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

2.1. Выделение на реализацию Концепции дополнительных средств из федерального бюджета и иных бюджетов бюджетной системы Российской Федерации не предусмотрено, источники финансирования мероприятий определены в разделе X Концепции.

Согласно данным федерального статистического наблюдения (форма № 9-НК «Сведения о деятельности театров») объем поступлений на финансовое обеспечение деятельности 20 театров, подведомственных Минкультуры России (без учета театральных агентств), за счет всех источников финансирования (федеральный бюджет, внебюджетные доходы) в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличился на 8,2 % и составил 24776,6 млн. рублей, из них средства федерального бюджета - 15307,6 млн. рублей.

При этом доля средств федерального бюджета в общем объеме доходов театров в 2016 году относительно уровня 2014 года сократилась на 765,5 млн. рублей, или на 8,4 % (в 2016 году - 61,8 %, в 2014 году - 70,2 %). Снижение объемов бюджетного финансирования отмечается в 13 театрах.

Объем собственных доходов театров, подведомственных Минкультуры России, за счет поступлений от приносящей доход деятельности и иных доходов в 2016 году к уровню 2014 года увеличился на 41,2 % и составил 9469,0 млн. рублей (в 2014 году - 6705,1 млн. рублей). Вместе с тем в 2 театрах отмечается снижение объемов поступлений от предпринимательской деятельности (Государственный академический Малый театр России - на 54,8 % (в связи с проведением реконструкции), Российский государственный театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина - на 6,7 процента).

Информация о доходах подведомственных Минкультуры России театров в 2014-2016 годах приведена в приложении № 2 (приложения в Бюллетене не публикуются).

Доходы МХАТ им. А.П. Чехова в 2016 году составили 1157,4 млн. рублей, что на 6,3 % больше уровня 2014 года. Поступления ГИТИС в 2016 году относительно уровня 2014 года возросли на 12,4 % и составили 495,9 млн. рублей.

Наибольшую долю в доходах учреждений составляют субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания: в 2016 году МХАТ им. А.П. Чехова - 54,7 %, ГИТИС - 56,0 процента.

2.2. Расходы 20 театров, подведомственных Минкультуры России, в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличились на 6,2 % и составили 24366,0 млн. рублей (в 2014 году - 22941,9 млн. рублей). При этом расходы Государственного Театра Наций возросли на 53,4 % (в том числе за счет проведения мероприятий по реставрации здания и новых постановок зарубежными режиссерами), Новосибирского государственного академического театра оперы и балета - на 49,8 % (за счет увеличения расходов на капитальный ремонт и создание новых постановок спектаклей), Российского государственного академического Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова - на 42,9 % (в том числе за счет увеличения расходов на оплату труда на 71,5 процента).

В структуре расходов театров наибольшую долю составляют расходы на оплату труда, которая в 2016 году составила 47,0 % и увеличилась к уровню 2014 года на 1,2 %. Так, в Государственном академическом театре классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева и МХАТ им. А.П. Чехова расходы на оплату труда составляют 71,5 % общего объема расходов.

Расходы на новые постановки в общем объеме расходов в 2016 году составили 1236,0 млн. рублей, или 5,1 %, незначительно превысив уровень 2014 года на 0,3 процента.

Информация о расходах подведомственных Минкультуры России театров в 2014-2016 годах приведена в приложении № 3.

Расходы МХАТ им. А.П. Чехова в 2016 году по сравнению с 2014 годом возросли на 10,6 % и составили 1113,3 млн. рублей. Расходы ГИТИС в указанный период увеличились на 3,6 % и составили 496,4 млн. рублей.

2.3. Общий объем средств на финансовое обеспечение государственного задания 20 подведомственных Минкультуры России театров в 2016 году составил 13734,1 млн. рублей и по сравнению с 2014 годом увеличился на 22,4 %. Государственное задание в 2016 году выполнено всеми театрами.

В проверяемый период театрами¹ количество государственных услуг по показу спектаклей, установленное в государственных заданиях, выполнено с превышением плановых значений при неизменном объеме финансирования субсидии на финансовое обеспечение государственного задания, в результате чего стоимость одной оказываемой услуги сложилась ниже установленных нормативных затрат. Данная ситуация свидетельствует о недостаточном качестве планирования Минкультуры России объемов государственного задания и расчета стоимости нормативных затрат на оказание указанных услуг.

Государственное задание МХАТ им. А.П. Чехова по показателям, характеризующим объемы государственной услуги, в 2016 году выполнено в полном объеме при освоении субсидии в размере 95,7 процента.

Анализ показателей качества оказываемой государственной услуги «показ спектаклей» за 2014-2016 годы показал, что средняя заполняемость зрительного зала на стационаре составляет 99,9 %. При этом количество публичных показов спектаклей на стационаре в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось на 12,9 % и составило 672 спектакля (в 2014 году - 595 спектаклей).

Разделом II Концепции развития театрального дела в качестве одной из задач установлено расширение доступности театрального искусства для различных групп населения, увеличение зрительской аудитории театров.

¹ Российский государственный театр «Сатириконт» им. Аркадия Райкина, Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Государственный Театр Наций, Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова, Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова, Российский государственный театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета.

По данным федерального статистического наблюдения, в 2016 году по сравнению с 2014 годом подведомственными Минкультуры России театрами увеличено число театральных мероприятий на 1079 единиц, число новых постановок - на 9 спектаклей, число зрителей увеличилось на 430,9 тыс. человек.

В 2014-2015 годах Минкультуры России как государственным заказчиком в соответствии с Планом мероприятий по реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» были заключены 6 государственных контрактов с подведомственными театрами на оказание услуг по осуществлению новых постановок на общую сумму 57896,8 тыс. рублей, из них: 9801,0 тыс. рублей - средства федерального бюджета, 48085,8 тыс. рублей - средства исполнителя.

Анализ отчетов о выполнении государственного задания подведомственных Минкультуры России театров за 2014-2015 годы и сведений о репертуаре по форме федерального статистического наблюдения № 9-НК соответствующих периодов показал, что театрами им. Н.И. Сац, им. Федора Волкова, им. А.С. Пушкина (Александринский) в указанных отчетах учтены новые постановки спектаклей, финансирование которых осуществлялось как за счет субсидии на государственное задание, так и за счет средств федерального бюджета, полученных в рамках государственных контрактов, заключенных на выполнение мероприятий ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)».

Так, в 2014 году Минкультуры России был заключен государственный контракт от 4 июня 2014 года № 1741-01-41/02-14 с ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)» на оказание услуг по постановке спектаклей на новой сцене театрально-кукольного комплекса «Александринский» стоимостью 10745,4 тыс. рублей, из которых 1900,0 тыс. рублей - средства федерального бюджета (участие заказчика), 8795,4 тыс. рублей - средства театра (исполнителя). В соответствии с техническим заданием исполнитель обязан обеспечить, в том числе, комплекс услуг, направленный на создание и выпуск в 2014 году четырех спектаклей: «Теллурия», «Пробуждение», «Шум», «Нейроинтегрум».

Согласно отчету театра им. А.С. Пушкина (Александринский) о выполнении государственного задания за 2014 год государственное задание на выполнение работы по созданию новых спектаклей, финансовое обеспечение которых осуществлялось за счет субсидии в соответствии с соглашением от 31 декабря 2013 года № 5532-01-41/04-12, исполнено в количестве 7 единиц, что соответствует плановым назначениям.

Вместе с тем в числе указанных 7 новых постановок учтены три спектакля, созданные в рамках государственного контракта от 4 июня 2014 года № 1741-01-41/02-14, что подтверждается отчетом федерального статистического наблюдения по форме № 9-НК (репертуар) театра им. А.С. Пушкина (Александринский).

Таким образом, новые постановки, созданные в рамках государственного задания, были профинансированы как за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания, так и за счет средств федерального бюджета по государственному контракту от 4 июня 2014 года № 1741-01-41/02-14.

При этом установить источник средств театра им. А.С. Пушкина (Александринский), привлеченных в рамках государственного контракта от 4 июня 2014 года № 1741-01-41/02-14 (от предпринимательской деятельности или же субсидии на финансовое обеспечение государственного задания), не представляется возможным, так как в контракте отсутствуют требования о представлении первичных документов, подтверждающих финансирование за счет средств исполнителя.

Таким образом, финансовое обеспечение новых постановок осуществляется Минкультуры России как за счет субсидии на государственное задание так и одновременно за счет государственных контрактов.

Указанная ситуация требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России в части формирования и расчета нормативных затрат на создание новых постановок спектаклей при установлении государственного задания подведомственным театрам и формировании мероприятий ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)».

В 2014-2016 годах в МХАТ им. А.П. Чехова отмечается положительная динамика количества спектаклей театрального репертуара (в 2014 году - 63 спектакля, в 2016 году - 73 спектакля). Согласно отчетам о выполнении государственного задания МХАТ им. А.П. Чехова число новых постановок в 2016 и 2014 годах составило по 9 спектаклей, что соответствует положениям Концепции развития театрального дела, одной из задач которой является «инициация создания новых спектаклей, в том числе произведений современной драматургии». Объем расходов на новые постановки в 2016 году увеличился по сравнению с 2014 годом на 39,4 % (в 2016 году - 114014,0 тыс. рублей, в 2014 году - 81811,0 тыс. рублей).

Следует отметить, что в нарушение пункта 64 Инструкции по применению Единого плана счетов бухгалтерского учета для органов государственной власти (государственных органов), органов местного самоуправления,

органов управления государственными внебюджетными фондами, государственных академий наук, государственных (муниципальных) учреждений, утвержденной приказом Минфина России от 1 декабря 2010 года № 157н (далее - Инструкция № 157н), в бухгалтерском и бюджетном учете Театра по счету 102.30 «нематериальные активы» не отражены исключительные права, полученные МХАТ им. А.П. Чехова на основании договоров, заключенных с физическими лицами (режиссер-педагог, художник по свету и иные) на постановку спектакля «Макбет» на сумму 2976,5 тыс. рублей.

В ходе контрольного мероприятия письмом от 7 февраля 2017 года № 40 Театр представил бухгалтерские справки, подтверждающие постановку на учет указанных нематериальных активов.

В рамках реализации мероприятий Концепции развития Театра по расширению зрительской аудитории МХАТ им. А.П. Чехова реализуется предусмотренная уставом Театра экскурсионная программа «Закулисье» (программа для молодежи). Стоимость билета на указанную услугу составляет 1000 рублей. Следует отметить, что порядок организации экскурсионной деятельности Театром не регламентирован, в связи с чем представляется целесообразным Театру издать распорядительные документы, регулирующие порядок организации и источники финансирования экскурсионной деятельности.

Раздел IX Концепции развития театрального дела в числе ожидаемых результатов ее реализации предусматривает увеличение постановок детского репертуара в объеме не менее 15 % общего числа новых постановок, подготовленных по заданию и (или) заказу учредителей (не считая постановок для детей в театрах кукол).

В целом, по данным федерального статистического наблюдения, театрами, подведомственными Минкультуры России, в 2016 году по сравнению с 2014 годом число спектаклей для детей увеличилось на 605 единиц (26,4 %), число зрителей - на 265,9 тыс. человек (32,1 процента)

Вместе с тем в анализируемый период количество мероприятий для детей и молодежи МХАТ им. А.П. Чехова сократилось с 45 единиц в 2014 году до 20 единиц в 2016 году, так как в репертуаре Театра представлен всего 1 спектакль «Правда - хорошо, а счастье лучше». Минкультуры России целесообразно провести анализ сложившейся ситуации на соответствие Концепции.

В разделе IV Концепции развития театрального дела отмечается, что «важным элементом развития театрального искусства являются экспериментальные постановки». В проверяемый период в рамках репертуара

МХАТ им. А.П. Чехова проводились показы экспериментальных постановок: в 2014 году - 3 спектакля (28 показов, 2802 зрителя); в 2016 году - 5 спектаклей (40 показов, 4107 зрителей). При этом среднее число проданных билетов на 1 спектакль в 2016 году составило 103 и по сравнению с 2014 годом (100 билетов) изменилось незначительно, что свидетельствует об отсутствии роста спроса на экспериментальные постановки. Указанные факты подтверждаются опросом населения, проведенным Счетной палатой Российской Федерации (далее - опрос Счетной палаты), в ходе которого на вопрос: «Каким театральным постановкам Вы отдаете предпочтение?» ответили, что предпочитают нетрадиционную, авторскую, в том числе, авангардистскую, абстракционистскую и т.п. интерпретацию только 16,9 % респондентов, классические произведения в традиционной интерпретации - 54,2 %, в современной интерпретации - 28,9 процента.

Одним из ожидаемых результатов Концепции является увеличение общего количества спектаклей, показанных российскими театрами на гастролях.

Согласно представленным 20 федеральными театрами данным за счет субсидий на финансовое обеспечение государственного задания в проверяемый период (2014-2016 годы) было проведено 957 гастролей с объемом расходов в сумме 909126,5 тыс. рублей, из них: на территории Российской Федерации - 626 гастролей с объемом расходов в сумме 589861,6 тыс. рублей, за рубежом - 331 гастрольное мероприятие с объемом расходов 319264,9 тыс. рублей, или 35,6 % от общего числа гастролей.

В 2014 году проведено 351 гастрольное мероприятие, из них: на территории Российской Федерации - 214 с объемом расходов 338391,1 тыс. рублей, за рубежом - 137 с объемом расходов 183643,6 тыс. рублей, или 39,0 % от общего числа гастролей.

В 2015 году проведены 232 гастролы, из них: на территории Российской Федерации - 144 гастролей с объемом расходов 116072,8 тыс. рублей, за рубежом - 88 гастролей с объемом расходов 84135,3 тыс. рублей, или 37,9 % от общего числа гастролей.

В 2016 году проведены 374 гастролы, из них: на территории Российской Федерации - 268 гастролей с объемом расходов 135397,7 тыс. рублей, за рубежом - 106 гастролей с объемом расходов 51486,0 тыс. рублей, или 28,3 % от общего числа гастролей.

Для проведения гастролей Минкультуры России устанавливается государственное задание подведомственным театрам на оказание государственной услуги по показу спектаклей на гастролях, а также ФГБУК «Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности» (далее - Центр

поддержки гастрольной деятельности) - на выполнение государственной работы по организации показа спектаклей на гастролях.

Следует отметить, что Минкультуры России, устанавливая государственное задание подведомственным театрам и Центру поддержки гастрольной деятельности и заключая соглашения о предоставлении субсидии, не определяет каждому учреждению перечень конкретных регионов для организации и проведения гастролей. Взаимодействие с регионами при организации гастролей, порядок выбора театров для организации гастролей в субъектах Российской Федерации и регионов как принимающей стороны нормативными и иными актами Минкультуры России также не предусмотрены.

По информации, представленной Центром поддержки гастрольной деятельности, План проведения и решение об объемах финансирования гастролей театров в субъектах Российской Федерации принимаются на основании анализа запросов регионов (принимающих площадок) и театров комиссией из числа его сотрудников, состав которой утверждается приказами учреждения, а также по решениям Министра культуры Российской Федерации и обращениям заместителя Министра культуры Российской Федерации.

Из 20 федеральных театров, подведомственных Минкультуры России, в гастрольных программах по России, организованных Центром поддержки гастрольной деятельности, принимали участие в 2015 году 9 театров, в 2016 году - 13 театров.

В результате отсутствия у Минкультуры России порядка определения регионов и отбора театров для организации гастролей отмечается неравномерный охват субъектов Российской Федерации гастролями федеральных театров. Так, наименьший охват гастролями субъектов Российской Федерации в проверяемый период выявлен у следующих театров:

ФГБУК «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»: 2014 год - г. Москва, 2015 год - г. Санкт-Петербург;

ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»: 2014, 2015 годы - г. Санкт-Петербург, 2015 год - Ярославская область;

ФГБУК «Московский художественный академический театр имени Максима Горького»: 2014 год - Московская область;

ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге»: 2014 год - Московская область, 2014-2016 годы - Псковская область.

Отсутствие взаимодействия между Минкультуры России и субъектами Российской Федерации подтверждается и тем, что на запрос Счетной пала-

ты Российской Федерации о проведенных гастрольях подведомственными театрами Минкультуры России и органами управления в сфере культуры субъектов Российской Федерации представлены различающиеся данные. Так, ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» сообщило о проведении гастролей в 19 регионах, при этом о гастрольях указанного театра на территории их региона сообщили только 2 субъекта Российской Федерации. Указанная ситуация может свидетельствовать о том, что региональные органы управления культуры не имеют информации о гастрольях театров, проводимых в их регионе.

Информация об охвате субъектов Российской Федерации гастрольями федеральных театров, по данным театров и регионов, отражена в приложении № 4.

Анализ гастрольной деятельности МХАТ им. А.П. Чехова показал, что в 2016 году по сравнению с 2014 годом количество гастролей театра на территории Российской Федерации уменьшилось на 4 единицы и составило 49 единиц (в 2014 году - 53 единицы). Однако по сравнению с 2015 годом отмечается их увеличение (38 гастролей). Гастрольями охвачено в 2015 и 2016 годах по 11 регионов (в 2014 году - 15 регионов).

Сведения о количестве показов спектаклей на гастрольях в 2014-2015 годах и I полугодии 2016 года приведены в следующей таблице:

	Размер субсидии на обеспечение госзадания (с дополнительными соглашениями), тыс. руб.	Количество показов спектаклей по России, ед.	Количество показов спектаклей за рубежом, ед.	Доля спектаклей по России, %	Доля спектаклей за рубежом, %
2014 г.	52088,7	53	11	82,8	17,2
2015 г.	33604,0	38	7	84,4	15,6
На 01.07.2016 г.	9107,5	27	19	58,7	41,3
Итого	94800,2	118	37	76,1	23,9

Театры, получая субсидии на финансовое обеспечение государственного задания на оказание услуги по показу спектаклей на гастрольях, заключают договоры с принимающей стороной, обязывающие ее осуществлять оплату расходов, входящих в состав нормативных затрат указанной услуги. При этом пунктами 15 и 17 Порядка определения нормативных затрат на оказание театрами, цирковыми организациями, организациями в сфере народного творчества, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации, государственных услуг и нормативных затрат на содержание их имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от

5 декабря 2011 года № 1122, установлено, что в нормативные затраты оказания государственной услуги по показу спектаклей на гастролях включены расходы на оплату труда персонала, непосредственно участвующего в гастрольях, транспортные затраты (доставка оборудования и реквизита), затраты на командировочные нужды (проезд, проживание, оплата суточных), на аренду помещений и оборудования для показа, на прочие услуги сторонних организаций (физических лиц по гражданско-правовым договорам), за оформление документов, монтаж оборудования, такелажные работы.

Так, условиями договора от 10 октября 2014 года № 1197-14, заключенного между МХАТ им. А.П. Чехова и индивидуальным предпринимателем М.В. Гончаровой на проведение гастролей в г. Краснодаре и г. Ростове-на-Дону (показ спектакля «Контрабас»), проведенного Театром в рамках государственного задания, предусмотрена оплата Театру вознаграждения в сумме 2000,0 тыс. рублей, а также к обязанностям организатора отнесены расходы на оплату аренды сценических площадок, грим-уборных, специализированного оборудования, материалов, специального персонала, размещение коллектива Театра в гостинице соответствующего уровня на весь период пребывания.

Условиями договора от 25 июня 2015 года № 776-15, заключенного между Театром и ООО «Фестиваль «Балтийская жемчужина» (далее - организатор), на проведение гастролей в г. Риге (показ спектакля «Вишневый сад») предусмотрена выплата Театру вознаграждения в сумме 40,0 тыс. евро, на организатора возложены расходы по проведению указанных гастролей в полном объеме.

Следует отметить, что сумма доходов, полученных от оказания услуг по показу спектаклей на гастролях, превышала объем субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в 2014 и 2015 годах в 1,3 раза, в I полугодии 2016 года - в 4,6 раза.

Сведения о соотношении объема субсидии и суммы доходов, полученных от оказания услуг по показу спектаклей на гастролях, за 2014-2016 годы приведены в следующей таблице:

(тыс. руб.)

	Объем субсидии на обеспечение госзадания (с допсоглашениями)	Объем дохода Театра по договорам на оказание услуг	Соотношение суммы доходов, полученных от оказания услуг по показу спектаклей на гастролях, и объема субсидии
2014 г.	52088,7	69673,6	1,3
2015 г.	33604,0	42656,0	1,3
На 01.07.2016 г.	9107,5	42235,0	4,6

Сложившаяся ситуация требует анализа со стороны Минкультуры России формирования и расчета нормативных затрат и установления государственного задания подведомственным театрам.

Анализ формирования цен на театральные билеты показал следующее.

Согласно данным федерального статистического наблюдения и сведениям, представленным театрами, за 2014-2016 годы средняя стоимость театрального билета возросла на 22,5 % и в 2016 году составила 1408 рублей (в 2014 году - 1149 рублей). Наиболее высокая средняя стоимость театральных билетов - 3898 рублей отмечается в Государственном академическом Большом театре России, наименьшая - 340 рублей в Российском государственном академическом театре драмы им. Федора Волкова.

Сведения об изменении стоимости билетов в подведомственных Минкультуры России театрах приведены в следующей таблице:

(руб.)

Наименование учреждения	Средняя стоимость театрального билета		
	2014 г.	2016 г.	2016 г./2014 г., %
Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	440,2	528,5	120,1
Российский государственный театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)	483,0	530,0	109,7
Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова	1606,3	1576,0	98,1
Российский государственный академический театр драмы им. Федора Волкова	320,0	340,0	106,3
Государственный академический Большой театр России	2499,3	3898,0	156,0
Государственный академический театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева	1100,0	1150,0	104,6
Российский государственный театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина	1491,0	997,5	66,9
Московский художественный академический театр им. Максима Горького	600,0	637,0	106,2
Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге	550,0	595,9	108,3
Государственный академический Мариинский театр	1398,5	1547,0	110,6
Академический Малый драматический театр - Театр Европы	815,0	1026,5	126,0
Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац	670,0	735,3	109,7
Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова	818,2	992,0	121,2
Московский государственный академический Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского	483,0	552,0	114,3
Государственный Театр Наций	2017,2	2534,0	125,6
Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	800,0	847,0	105,9
Государственный академический Малый театр России	900,0	950,0	105,6
Московский Художественный академический театр им. А.П. Чехова	1486,1	1197,0	80,5
Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова	1500,0	1901,5	126,8
Российский государственный академический молодежный театр	799,0	1195,3	149,6

По данным федеральных статистических сборников «Социально-экономическое положение России», объем платных услуг населению в сфере культуры в 2016 году составил 149,2 млрд. рублей и увеличился по сравнению с 2015 годом на 9,3 % (объем платных услуг населению в 2015 году - 136,5 млрд. рублей). При этом можно сделать вывод, что объем платных услуг увеличивается за счет увеличения стоимости билетов, а не за счет увеличения числа услуг.

Например, объем платных услуг в таких сферах, как здравоохранение и образование превышает объем средств от платных услуг в сфере культуры в 3,8 раза. Указанная ситуация может свидетельствовать о недостаточной доступности услуг учреждений культуры, в том числе в театральной сфере, а также о недостаточной информированности о них населения.

В МХАТ им. А.П. Чехова в проверяемый период наблюдается снижение стоимости театральных билетов на 19,5 %. Средняя стоимость одного билета на спектакль в 2014 году составляла 1486 рублей, в 2016 году - 1197 рублей.

В соответствии со статьей 52 Закона от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» цены на билеты организации культуры устанавливают самостоятельно. Порядок определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности учреждений, находящихся в ведении Министерства, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания, утвержден приказом Минкультуры России от 22 июня 2011 года № 737 (далее - приказ Минкультуры России от 22 июня 2011 года № 737), однако он не содержит порядка установления размеров платы для физических и юридических лиц за услуги (работы).

Положения об определении стоимости билетов утверждены театрами, подведомственными Минкультуры России, однако методики расчета, определяющие стоимость билетов с учетом затрат на создание постановок и иные особенности спектаклей, ими не предусмотрены. Аналогичная ситуация отмечается в МХАТ им. А.П. Чехова.

Изложенный факт указывает на наличие риска необоснованного установления цены театральных билетов, в связи с чем представляется целесообразным разработать Минкультуры России единые подходы к методикам определения цены билета подведомственных театров, утверждаемых локальными актами учреждений.

В проверяемый период реализация театральных билетов МХАТ им. А.П. Чехова осуществлялась в соответствии с Положением о правилах продажи билетов МХАТ им. А.П. Чехова, утвержденного приказом от 29 декабря 2012 года № 363 (далее - Положение о продаже билетов).

Анализ Положения о продаже билетов МХАТ им. А.П. Чехова показал, что Положением о продаже билетов не регламентированы сроки поступления билетов в продажу в кассы МХАТ им. А.П. Чехова (предварительная продажа).

В данной связи в целях повышения прозрачности механизма реализации МХАТ им. А.П. Чехова билетов представляется целесообразным в Положении о продаже билетов установить сроки поступления билетов в продажу в кассы Театра (предварительная продажа).

В ходе контрольного мероприятия письмом от 7 февраля 2017 года № 40 Театр представил копию приказа о внесении соответствующих изменений в Положение о реализации билетов.

В ходе проверки расходования средств на выполнение государственного задания в МХАТ им. А.П. Чехова выявлены следующие нарушения.

В соответствии с подпунктом «э» пункта 30 устава Театру предоставлено право организовывать оказание медицинских услуг работникам, посетителям и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Театра, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, на безвозмездной основе.

В структуру МХАТ им. А.П. Чехова входит здравпункт (5 кабинетов: медицинского осмотра (терапевта), отоларинголога, процедурный, массажный, стоматологического), осуществляющий медицинскую помощь в соответствии с лицензиями от 10 декабря 2009 года № ФС-99-01-006646 (сроком действия до 10 декабря 2014 года), от 29 апреля 2014 года № ФС-99-01-009111 (бессрочного действия).

При этом медицинская деятельность не отнесена к основным видам деятельности, осуществляемым в пределах государственного задания, установленных пунктом 25 устава Театра. Государственное задание на оказание медицинской помощи работникам, посетителям Театра и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения МХАТ им. А.П. Чехова, на 2014-2016 годы Театру не устанавливалось.

Вместе с тем в 2014-2015 годах и I полугодии 2016 года Театром за счет субсидии на обеспечение государственного задания осуществлялась оплата труда с начислениями медицинскому персоналу врачебного здравпункта (8 человек) в общей сумме 3141,6 тыс. рублей, в том числе: в 2014 году -

1206,2 тыс. рублей, в 2015 году - 1303,3 тыс. рублей, за I полугодие 2016 года - 632,1 тыс. рублей.

Следует отметить, что статьей 83 Федерального закона от 21 ноября 2011 года № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» установлены источники финансового обеспечения оказания гражданам первичной медико-санитарной помощи - средства обязательного медицинского страхования и иные источники в соответствии с указанным Федеральным законом. За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета финансовое обеспечение оказания гражданам первичной медико-санитарной помощи не предусмотрено (за исключением заболеваний, передаваемых половым путем, вызванных вирусом иммунодефицита человека, синдрома приобретенного иммунодефицита, туберкулеза, психических расстройств и расстройств поведения).

Таким образом, направление на оплату труда медицинского персонала субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в 2014-2015 годах в сумме 2509,5 тыс. рублей в соответствии с пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации (далее - Бюджетный кодекс) содержит признаки нецелевого использования бюджетных средств.

В ходе проведения контрольного мероприятия МХАТ им. А.П. Чехова денежные средства в сумме 2509,5 тыс. рублей, использованные на оплату труда медицинского персонала за счет субсидии на обеспечение выполнения государственного задания, перечислены Минкультуры России с назначением платежа «возврат затрат федерального бюджета, выявленных при проверке Счетной палатой Российской Федерации» (заявка на возврат от 4 октября 2016 года № 0008305 по КБК 05411302991016000130).

Кроме того, издан приказ Театра от 30 сентября 2016 года № 794-к «О внесении изменений в Положение об оплате труда, на основании которого произведен перерасчет заработной платы медицинскому персоналу врачебного здравпункта из средств от приносящей доход деятельности с 1 января 2016 года.

Раздел VII Концепции развития театрального дела предусматривает развитие системы подготовки кадров и повышения квалификации в интересах развития театрального дела.

В Концепции определены 8 основных федеральных образовательных учреждений, подведомственных Минкультуры России, осуществляющих обучение по программам высшего профессионального образования в сфере театрального искусства (далее - ВУЗы Минкультуры России).

Данные об объемах субсидий, направленных указанным высшим учебным заведениям на выполнение государственного задания, и его объемах представлены в таблице:

(тыс. руб.)

	2014 г.	2015 г.		2016 г.			
	объем субсидии на выполнение госзадания	объем субсидии на выполнение госзадания	объем госзадания, чел.		объем субсидии на выполнение госзадания	объем госзадания, чел.	
			план	факт		план	факт
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный театральный институт»	31634,3	32953,0	213	207	34178,8	206	206
ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт»	44161,7	42964,1	290	239	41992,3	276	276
ФГБОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»	85081,7	87654,3	524	524	127062,8	682	682
ФГБОУ ВПО «Российский государственный институт сценических искусств» («Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства»)	147173,7	152031,8	1075	969	195342,8	1073	1073
ФГБОУ ВПО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»	49651,4	49832,8	155	155	71586,0	153	153
ФГБОУ высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства - ГИТИС»	230426,5	236820,5	906	891	272724,8	811	801
ФГБОУ ВПО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»	59175,8	63191,9	251	249	86157,3	243	243
ФГБОУ ВПО «Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»	52017,7	52356,4	190	185	81815,6	186	186
Итого	699322,8	717804,8	3604	3419	910860,4	3630	3620

Как следует из вышеуказанных данных, финансирование ВУЗов Минкультуры России за счет субсидий на выполнение государственного задания в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось на 30,2 % и составило 910860,4 тыс. рублей.

Увеличение объема субсидий, направленных высшим учебным заведениям в 2016 году, связано, в том числе, с включением в субсидии на фи-

нансовое обеспечение государственного задания средств на оказание дополнительной государственной поддержки в области культуры и искусства на выполнение Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 688 «О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства», ранее предоставляемых в составе субсидии на иные цели.

Объемы государственного задания 7 театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, в 2016 году сократились по сравнению с 2014 годом.

Контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 года № 1424, от 28 апреля 2014 года № 415), 7 театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, также сократились в 2016 году по сравнению с 2014 годом.

Данные о контрольных цифрах приема отражены в таблице:

(чел.)

ВУЗы	Контрольные цифры приема		
	2014 г.	2015 г.	2016 г.
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный театральный институт»	50	47	30
ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт»	67	63	32
ФГБОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»	116	111	99
ФГБОУ ВПО «Российский государственный институт сценических искусств» («Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства»)	245	239	175
ФГБОУ ВПО «Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»	32	46	45
ФГБОУ высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства - ГИТИС»	203	200	162
ФГБОУ ВПО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»	63	53	43
ФГБОУ ВПО «Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»	47	45	35
Итого	823	804	621

Объемы государственного задания ВУЗами Минкультуры России в проверяемый период выполнены.

Так, государственное задание ГИТИС по числу обучаемых выполнено в 2014 году на 96,2 %, в 2016 году - на 98,8 %. При плановом значении числа обучаемых в 2014 году 958 чел., фактическое значение составило 917 чел., в 2016 году - при плане 811 чел., фактическое значение составило 801 чел.

Указанное отклонение соответствует допустимому пределу в размере 10 %, при котором государственное задание считается выполненным.

Контрольные цифры приема по специальностям и направлениям подготовки ГИТИС, доведенные приказом Минобрнауки России от 29 мая 2015 года № 543 на 2016 год, снизились, соотношение объема платного приема к бюджетному составляло в 2014 году 2,3 раза, в 2016 году - 2,6 раза. Общее число обучаемых студентов на бюджетной основе за 2014-2016 годы уменьшилось на 9,2 процента.

Анализ достижения показателя «Доля выпускников, продолживших обучение и/или трудоустроившихся по профильной специальности (с учетом работающих выпускников по гражданско-правовым договорам и у индивидуальных предпринимателей) (не менее 90 % от общего числа выпускников)», характеризующего качество государственных услуг образовательной деятельности, Институтом не проводится.

Вместе с тем, по данным федерального статистического сборника «Рабочая сила, занятость и безработица в России», в 2016 году трудоустроено по специальности 74,0 % выпускников образовательных учреждений высшего образования в сфере «культура и искусство». Низкая доля трудоустроенных по специальности выпускников требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России, в том числе в целях возможной дальнейшей коррекции контрольных цифр приема.

Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Всего в проверяемый период 8 ВУЗам Минкультуры России установлено государственное задание на подготовку по образовательным программам высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 36 человек.

В ГИТИСе в проверяемый период численность обучающихся в Институте аспирантов составила 16 чел. (2013/2014 учебный год), 8 чел. (2014/2015 учебный год), 9 чел. (2015/2016 учебный год), 8 чел. (2016/2017 учебный год).

Из числа лиц, прошедших подготовку в аспирантуре в проверяемый период, защитили кандидатские диссертации: в 2015 году - 1 человек, в 2016 году - 3 человека. Всего в проверяемый период диссертационным советом Института принято 9 положительных решений о присуждении ученой степени кандидата искусствоведения и 1 положительное решение о присуждении ученой степени доктора искусствоведения.

При этом в 2016 году по результатам 2 заседаний диссертационного совета (4 октября 2016 года по защите докторской диссертации и 29 нояб-

ря 2016 года по защите кандидатской диссертации) решения о присуждении вышеуказанным лицам ученых степеней доктора наук и кандидата наук, соответственно, приняты диссертационным советом в составе 18 человек, что не соответствует требованиям пункта 11 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 года № 7 (далее - Положение о диссертационном совете), согласно которому общее количество членов диссертационного совета должно быть не менее девятнадцати человек. Данный факт влечет риск признания результатов защиты докторской и кандидатской диссертаций недействительными и требует дополнительного рассмотрения Минобрнауки России.

Указанное нарушение обусловлено тем, что в связи с кончиной 1 июля 2016 года одного из членов диссертационного совета Института изменения в состав диссертационного совета не внесены. Согласно справке ученого секретаря Института письменное ходатайство о внесении изменений в состав диссертационного совета в Минобрнауки России либо соответствующая информация в Высшую аттестационную комиссию Институту не направлялись.

Согласно пункту 65 Положения о диссертационном совете Минобрнауки России на основании рекомендации Высшей аттестационной комиссии приостанавливает деятельность диссертационного совета, в том числе в случае выявленного несоответствия диссертационного совета требованиям, установленным указанным Положением.

Кроме того, следует отметить, что в проверяемый период 4 из 19 членов диссертационного совета не принимали участие ни в одном из заседаний по защите диссертаций, что подтверждается явочными листами.

Анализ порядка формирования аттестационных дел соискателей показал, что в нарушение пункта 37 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 года № 7, сопроводительные письма в Минобрнауки России о направлении диссертации соискателя ученой степени кандидата наук на бланке организации, которые должны быть подписаны председателем диссертационного совета, подписаны и.о. ректора. Кроме того, в указанных письмах отсутствует информация о направлении в Минобрнауки России первого экземпляра аттестационного дела соискателя ученой степени кандидата наук.

Доверенности для получения дипломов кандидата искусствоведения, доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 - театральное искусство, а также аттестатов доцента и профессора в 2016 году, выданные в соответствии с Порядком оформления и выдачи дипломов доктора наук и кандидата наук, утвержденным в проверяемый период приказами Минобрнауки России от 24 января 2012 года № 37 и от 4 марта 2014 года № 157 (далее - Порядок оформления и выдачи дипломов, соответственно) (пункты 13, 23 и 24, соответственно), и подписанные ректором института К.Л. Мелик-Пашаевой и и.о. ректора Г.А. Заславским, не содержат реквизитов (дата выдачи и регистрационный номер) и в книге доверенностей института не зарегистрированы.

Вышеуказанные факты свидетельствуют о низком качестве подготовки Институтом документов.

В ходе контрольного мероприятия установлено, что в 2014 и 2015 годах ГИТИС осуществлялась оплата оппонирования диссертаций как за счет средств от приносящей доход деятельности, так и за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания, предоставленной Минкультуры России на основании соглашений № 5300-01-41/06-13 от 27 декабря 2013 года (на 2014 год) и № 6938-01-41/06-14 от 30 декабря 2014 года (на 2015 год).

Государственное задание, установленное Институту на 2014 и 2015 годы, предусматривает оказание государственных услуг по реализации основных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, а также программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с частью 2 статьи 4 Федерального закона от 23 августа 1996 года № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» присуждение ученых степеней кандидата наук и доктора наук отнесено к Государственной системе научной аттестации. Следовательно, оппонирование диссертаций не входит в состав государственных услуг по реализации основных образовательных программ. Кроме того, лица, зачисленные в качестве соискателей ученой степени кандидата искусствоведения для научной экспертизы, предзащиты и подготовки диссертации к защите, не являются получателями государственной услуги по реализации основной образовательной программы высшего образования - программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

В 2014 и 2015 годах за счет субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания оплачено оппонирование диссертаци-

ций одного соискателя ученой степени кандидата наук, обучающегося в аспирантуре Института за счет средств федерального бюджета в рамках государственного задания, и 7 соискателей, прикрепленных для защиты кандидатской диссертации, не являющихся аспирантами Института. Факт оплаты оппонирования диссертаций за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания на основании договора гражданско-правового характера подтверждается справками главного бухгалтера Института от 9 декабря 2016 года.

Таким образом, осуществление ГИТИС оплаты оппонирования диссертаций в 2014 году в сумме 31780 рублей и в 2015 году в сумме 5600 рублей за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания не соответствует целям, установленным соглашениями от 27 декабря 2013 года № 5300-01-41/06-13 и от 30 декабря 2014 года № 6938-01-41/06-14, заключенными между Минкультуры России и ГИТИС о предоставлении субсидии на финансовое обеспечение государственного задания оказания государственных услуг (выполнение работ), и содержит признаки нецелевого использования бюджетных средств согласно статье 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

По факту нецелевого использования бюджетных средств в 2015 году в сумме 4872,0 рубля (без учета налога на доходы физических лиц) оформлен протокол об административном правонарушении от 3 февраля 2017 года № ПА-15/12-02 в отношении ректора Института К.Л. Мелик-Пашаевой.

В 2016 году оплата оппонирования осуществлялась за счет средств от приносящей доход деятельности.

В проверяемый период ГИТИС в соответствии с установленным государственным заданием на выполнение государственных работ проводились мероприятия, творческие конкурсы, фестивали, выставки, а также фундаментальные и прикладные научные теоретические и экспериментальные разработки с объемом финансового обеспечения за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания: в 2014 году - 70 мероприятий на сумму 30228,2 тыс. рублей, в 2015 году - 71 мероприятие на сумму 21913,4 тыс. рублей.

2.4. В ходе контрольного мероприятия выявлены факты оплаты ГИТИС в 2014-2016 годах ремонтных работ капитального характера за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в сумме 5800,8 тыс. рублей (в 2014 году - 3902,3 тыс. рублей, в 2015 году - 795,3 тыс. рублей, в 2016 году - 1103,2 тыс. рублей) (сведения о контрактах приведены в приложении № 5).

Так, согласно актам выполненных работ по договорам от 16 августа 2016 года № 77, от 23 ноября 2015 года № 76, от 8 октября 2014 года № 10, от 18 августа 2014 года № 26, от 25 августа 2014 года № 30, от 31 октября 2014 года № 42, заключенным Институтом на общую сумму 11398,9 тыс. рублей, из которых 5800,8 тыс. рублей - средства федерального бюджета, на проведение текущего ремонта за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания, были оплачены работы по: отбивке штукатурки с поверхностей стен и потолков, устройству плинтусов, ремонту штукатурки, откосов, разборке и монтажу короба из гипсокартона (площадью более 2 кв. м), которые в соответствии с пунктом 5.1. ВСН 58-88 Положения об организации и проведении реконструкции, ремонта и технического обслуживания зданий, объектов коммунального и социально-культурного назначения, утвержденного приказом Госкомархитектуры при Госстрое СССР от 23 ноября 1988 года № 312, не отнесены к текущему ремонту и носят капитальный характер, что также подтверждается справкой от 2 декабря 2016 года без номера, подписанной исполняющей обязанности проректора Института, главным инженером, начальником отдела материально-технического обеспечения Института.

В соответствии с пунктом 35 Порядка определения нормативных затрат на оказание образовательными учреждениями в сфере культуры, имеющими лицензию на право ведения образовательной деятельности, подведомственными Минкультуры России, государственных услуг (работ) и нормативных затрат на содержание их имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 года № 1259, в нормативные затраты на содержание недвижимого имущества включаются, в том числе, затраты на проведение текущего ремонта объекта недвижимого имущества, оплата которых осуществляется за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания.

Расходы на проведение капитального ремонта должны осуществляться за счет субсидий на иные цели, предоставляемых Минкультуры России в 2014 году в соответствии с Порядком предоставления из федерального бюджета федеральным государственным бюджетным учреждениям, находящимся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, субсидий на иные цели в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)», утвержденным приказом Минкультуры России от 17 июля 2012 года № 774, и в 2015 и 2016 годах - в соответствии с Порядком предоставления из федерального бюджета федеральным государственным бюджетным учреждениям, в отношении которых Министер-

ство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, субсидий на иные цели в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)», утвержденным приказом Минкультуры России от 24 декабря 2014 года № 2364.

Вышеизложенные факты свидетельствуют, что осуществление ГИТИС расходов на капитальный ремонт недвижимого имущества за счет субсидии на выполнение государственного задания в сумме 5800,8 тыс. рублей содержит признаки, предусмотренные пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации, нецелевого использования бюджетных средств, поскольку не соответствует целям, установленным соглашениями от 27 декабря 2013 года № 5300-01-41/06-13 (2014 год), от 30 декабря 2014 года № 6938-01-41/06-14 (2015 год), от 25 декабря 2015 года № 7388-01-41/06-15 (2016 год), заключенными между Минкультуры России и ГИТИС, и должны осуществляться за счет субсидии на иные цели.

По факту нецелевого использования бюджетных средств за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в 2015 и 2016 годах в сумме 1898,5 тыс. рублей оформлены протоколы об административном правонарушении от 14 декабря 2016 года № ПА-405/12-02 в отношении ректора Института К.Л. Мелик-Пашаевой, от 16 декабря 2016 года № ПА-407/12-02 (действующего в 2015 году) в отношении ректора Института Г.А. Заславского (действующего в 2016 году).

На момент проведения проверки трудовые договоры в письменной форме с Н.Н. Голосовой (главный бухгалтер), В.П. Авериним (начальник планово-хозяйственного отдела), Н.А. Гайдар (заместитель главного бухгалтера) не заключены, так как указанные лица приняты на работу до вступления в силу Трудового кодекса Российской Федерации (далее - Трудовой кодекс). При этом письменное предложение о необходимости заключении трудовых договоров с учетом требований статьи 67 Трудового кодекса руководством ГИТИС данным лицам не направлялось.

Необходимо отметить, что согласно пункту 6 статьи 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» конкретные трудовые (должностные) обязанности педагогических работников определяются трудовыми договорами (служебными контрактами) и должностными инструкциями.

Трудовые договоры, заключенные с преподавателями Института, не содержат конкретных трудовых обязанностей, при этом ими предусмотрена обязанность соблюдения должностных инструкций, однако должност-

ные инструкции преподавателей, доцентов, профессоров на момент проведения контрольного мероприятия отсутствовали.

Указанный факт требует анализа Федеральной службой по труду и занятости.

2.5. Реализация Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» (далее - Указ Президента Российской Федерации № 597).

В проверяемый период 2014-2016 годов в рамках финансового обеспечения государственного задания МХАТ им. А.П. Чехова доведены средства федерального бюджета на выполнение Указа Президента Российской Федерации № 597: в 2014 году - 92703,7 тыс. рублей, в 2015 году - 75825,6 тыс. рублей; ГИТИС - 21651,6 тыс. рублей и 20484,8 тыс. рублей, соответственно.

Средняя заработная плата работников МХАТ им. А.П. Чехова (без внешних совместителей) в 2014 году составила 74,3 тыс. рублей, в 2015 году - 74,7 тыс. рублей, работников ГИТИС - 51,8 тыс. рублей и 80,8 тыс. рублей, соответственно.

Кратность соотношения средней заработной платы художественного руководителя - директора Театра и средней заработной платы работников Театра составила в 2014 году 10,8, в 2015 году - 11,6, ректора ГИТИС и педагогического состава Института - 6,5 и 5,6, соответственно.

Соотношение средней заработной платы по г. Москве и средней заработной платы работников Театра и ГИТИС, установленное соглашениями о финансовом обеспечении государственного задания, в проверяемый период достигнуто.

В соответствии с Планом мероприятий («дорожной картой») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры», утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 года № 2606-р, Театром и Институтом утверждены планы мероприятий по повышению эффективности деятельности учреждений, которыми предусмотрено заключение эффективных контрактов с работниками основного персонала учреждений (Театром - в 2013 году, ГИТИС - в период 2014-2018 годов). Однако на момент проведения проверки эффективные контракты с работниками основного персонала указанных учреждений не заключались, что влечет риски неисполнения Указа Президента Российской Федерации № 597.

2.6. Сведения об объемах субсидии на иные цели, выделенной МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС на 2014-2015 годы и истекший период 2016 года (на 1 октября 2016 года), представлены в таблице:

(тыс. руб.)

	Остаток на начало года	Утверждена субсидия	Доведено	Исполнено	Неисполненные назначения	
					сумма	%
МХАТ им. А.П. Чехова						
2014 г.	841,4	94979,1	95820,5	93661,9	3000,0	3,1
2015 г.	3000,0	109425,6	112033,5	111641,4	392,1	0,4
2016 г.	392,1	57333,4	57725,6	392,1	57333,4	99,3
ГИТИС						
2014 г.	11134,9	67209,3	67209,3	78344,2	-	-
2015 г.	-	71054,1	71054,1	71054,1	-	-
2016 г.	-	41264,2	19264,2	12546,1	28718,2	69,6

В рамках финансирования субсидий на иные цели в проверяемый период были предусмотрены средства на капитальный ремонт и приобретение оборудования.

Проверкой использования МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС субсидий на иные цели, предоставленных Минкультуры России в соответствии с соглашениями, установлено следующее.

В нарушение пункта 38 Инструкции № 157н МХАТ им. А.П. Чехова вентиляционное оборудование, приобретенное в рамках договора от 9 июля 2015 года № 753-15 на сумму 11263,5 тыс. рублей за счет субсидии на иные цели, не отражено в бухгалтерском учете Театра в составе основных средств на счетах: 101.34 «Машины и оборудование - иное движимое имущество»; 101.36 «Производственно-хозяйственный инвентарь - иное движимое имущество»; 101.24 «Машины и оборудование особо ценное имущество».

В ходе подготовки отчета письмом от 7 февраля 2017 года № 40 Театр представил копии бухгалтерских справок об уточнении учета вентиляционного оборудования в составе основных средств.

По состоянию на 1 января 2014 года у ГИТИС сложился остаток неиспользованной целевой субсидии на капитальный ремонт и реставрацию здания ГИТИС, расположенного по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1, и объектов Института в сумме 11134,9 тыс. рублей, полученной в 2013 году в соответствии с решением Минкультуры России от 28 июня 2013 года № 596.

В соответствии с положениями части 18 статьи 30 Федерального закона от 8 мая 2010 года № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»

использование остатков субсидий, предоставленных бюджетным учреждениям из соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации, возможно только в том случае, если органом государственной власти (государственным органом), органом местного самоуправления, осуществляющим функции и полномочия учредителя учреждения, подтверждена потребность в направлении сумм остатков целевых субсидий на те же цели в очередном финансовом году.

В соответствии с пунктом 8 Порядка предоставления из федерального бюджета федеральным государственным бюджетным учреждениям, находящимся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, субсидий на иные цели в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)», утвержденного приказом Минкультуры России от 17 июля 2012 года № 774, в соответствии с решением Минкультуры России о наличии потребности в не использованной на начало текущего финансового года целевой субсидии остатки указанной субсидии могут быть использованы в текущем финансовом году для финансового обеспечения расходов, соответствующих целям предоставления целевой субсидии.

В 2014 году ГИТИС была направлена заявка № 054/01 в Минкультуры России на получение разрешения о направлении не использованных на начало 2014 года остатков целевой субсидии на капитальный ремонт и реставрацию здания ГИТИС, расположенного по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1.

Минкультуры России решением от 11 февраля 2014 года № 786 подтвердило потребность в направлении в 2014 году остатка целевой субсидии в размере 11134,9 тыс. рублей с указанием основания предоставления субсидии «Здание ГИТИС по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1, Заключение Росгосэкспертизы № 177-РГЭ/13)», и целевого назначения расходов «Реставрация и капитальный ремонт здания».

ГИТИС по результатам электронного аукциона (протокол от 7 июля 2014 года № ЭА07072014-и) заключен государственный контракт от 21 июля 2014 года № 23 с ООО «Дирекция по строительным и реставрационным работам» на капитальный ремонт объекта культурного наследия «Городская усадьба XVIII-XIX вв., Главный дом» по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1» на сумму 12267,0 тыс. рублей. При этом оплата произведена в размере 2123,6 тыс. рублей за счет субсидии на иные цели, 10589,6 тыс. рублей - за счет собственных средств ГИТИС.

Таким образом, в 2014 году из 11134,9 тыс. рублей за счет остатков целевой субсидии, подтвержденных решением Минкультуры России от 11 февраля 2014 года № 786 на реставрацию и капитальный ремонт здания ГИТИС, расположенного по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1, на цели, предусмотренные решением Минкультуры России от 28 июня 2013 года № 596, израсходовано 2123,6 тыс. рублей.

На оставшуюся сумму (9011,3 тыс. рублей) ГИТИС были заключены 13 договоров на выполнение капитального ремонта объектов, расположенных по адресам, не предусмотренных в решениях Минкультуры России от 28 июня 2013 года № 596, и от 11 февраля 2014 года № 786 в разделе «обоснование представления субсидии» (сведения о контрактах - в приложении № 5).

Таким образом, направление ГИТИС остатков целевой субсидии в размере 9011,3 тыс. рублей на капитальный ремонт зданий по адресам, не предусмотренным в решениях Минкультуры России от 28 июня 2013 года № 596 о выделении целевой субсидии, а также в решении от 11 февраля 2014 года № 786 об использовании остатков целевой субсидии, не соответствует целям предоставления субсидий и содержит признаки нецелевого использования, предусмотренные пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

Вышеуказанные факты нецелевого использования ГИТИС бюджетных средств подлежат дополнительной правовой оценке Генеральной прокуратуры Российской Федерации.

2.7. В нарушение пункта 30 Инструкции по применению Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений, утвержденной приказом Минфина России от 16 декабря 2010 года № 174н, на счете бухгалтерского учета МХАТ им. А.П. Чехова 105.31 «Медикаменты и перевязочные средства - иное движимое имущество» учтены прочие материальные запасы - иное движимое имущество учреждения на общую сумму 1,3 млн. рублей, предусмотренные к отражению на счете 105.36 «Прочие материальные запасы - иное движимое имущество учреждения». В ходе проведения контрольного мероприятия данное замечание Театром устранено путем изменения проводок бухгалтерскими справками.

Часть земельного участка, предоставленного МХАТ им. А.П. Чехова на праве постоянного (безвозмездного) пользования и являющегося федеральной собственностью (кадастровый номер 77:01:0001043:50, номер записи в ЕГРП о государственной регистрации права собственности Российской Федерации № 77-77-14/007/2007-26 от 13 июня 2007 года), ориентировочной

площадью 80 кв. м, используется ООО «Экспо Трэвел» (Кафе Чехов) в качестве летней площадки «Кафе Чехов» на основании Разрешения Департамента культуры города Москвы от 24 марта 2014 года № ДК-КА-045 на размещение сезонного (летнего) кафе при стационарном предприятии общественного питания на пешеходных зонах общегородского значения города Москвы.

Согласно пункту 2 статьи 9 Земельного кодекса Российской Федерации управление и распоряжение земельными участками, находящимися в федеральной собственности, осуществляет Российская Федерация.

В соответствии с пунктом 1 статьи 125, пунктом 3 статьи 214 Гражданского кодекса Российской Федерации, пунктом 1 Положения о Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июня 2008 года № 432, полномочия собственника от имени Российской Федерации реализуют Росимущество и его территориальные органы.

Таким образом, Департаментом культуры города Москвы издан распорядительный акт на размещение сезонного (летнего) кафе на федеральном земельном участке, полномочия собственника в отношении которого осуществляет Росимущество, что является нарушением пункта 1 статьи 125 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которой от имени Российской Федерации могут своими действиями приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права и обязанности, выступать в суде органы государственной власти в рамках их компетенции, установленной актами, определяющими статус этих органов. Указанная ситуация требует анализа со стороны Росимущества.

С июля 2015 года на основании распоряжений Территориального управления Росимущества в городе Москве за Театром на праве оперативного управления закреплены 4 объекта недвижимого имущества (квартиры).

Согласно кадастровым паспортам на вышеуказанные 4 объекта недвижимого имущества (квартиры) данные помещения не отнесены к жилым помещениям специализированного жилищного фонда и не являются служебными жилыми помещениями.

В соответствии с положениями пункта 12 Правил отнесения жилого помещения к специализированному жилищному фонду и типовых договоров найма специализированных жилых помещений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 26 января 2006 года № 42, Театр письмами от 21 марта 2016 года № 117 и от 5 октября 2016 года № 329 обратился в Минкультуры России с просьбой включить вышеука-

занные объекты недвижимого имущества (квартиры) в специализированный жилищный фонд и отнести их к служебным жилым помещениям. На момент проведения контрольного мероприятия Минкультуры России по данному вопросу решение не принято.

Взносы на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирном доме в соответствии со статьей 169 Жилищного кодекса Российской Федерации в отношении вышеуказанных квартир Театром в период 2015-2016 годов не уплачивались. В едином платежном документе на оплату жилищно-коммунальных расходов в отношении указанных квартир строка на капитальный ремонт не содержится.

По результатам проверки использования имущества ГИТИС установлено, что при наличии свободных помещений в студенческом общежитии, расположенном по адресу: г. Москва, ул. Трифоновская, 45Б, кор. 2, жилые помещения предоставлялись обучающимся с нарушением требований, установленных статьей 105 Жилищного кодекса Российской Федерации, то есть менее 6 кв. м жилой площади на одного человека.

В нарушение пункта 10 статьи 9.2 Федерального закона от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» и пункта 4 Порядка осуществления функций и полномочий учредителя федерального бюджетного учреждения Министерства культуры Российской Федерации по согласованию распоряжения особо ценным движимым имуществом, закрепленным за федеральным бюджетным учреждением учредителем либо приобретенным федеральным бюджетным учреждением за счет средств, выделенных его учредителем на приобретение такого имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от 14 марта 2012 года № 179, в отсутствие согласования с собственником имущества переданы в аренду нежилые помещения площадью 7,6 кв. м по адресу: г. Москва, пер. Кисловский Малый, д. 6, стр. 1, по договору аренды от 6 июня 2016 года № 06/06/16-03.

В нарушение статьи 8 Федерального закона от 29 июля 1998 года № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации», согласно которой проведение оценки объектов, принадлежащих полностью или частично Российской Федерации, в случае вовлечения в сделку является обязательным, оценка рыночной стоимости объектов, переданных в аренду ООО «Золотой город» по договору от 21 ноября 2016 года № 3-2016 и ООО «Суфлер» от 21 ноября 2016 года № 1-2016, ГИТИС не осуществлялась.

В соответствии с договорами аренды от 1 октября 2015 года № 1/2015 и от 8 февраля 2016 года № 08/02/16-01, заключенными между ГИТИС

и ООО «Мозаика» на срок до 11 октября 2020 года и до 7 февраля 2021 года, соответственно, помещения по адресу: Москва, ул. Земляной Вал, д. 66/22, площадью 12,6 кв. м, и по адресу: Москва, ул. Академика Пилюгина, д. 2, площадью 19,7 кв. м используются ООО «Мозаика».

Согласно пунктам 2.1 указанных договоров аренды, договоры считаются заключенными и вступают в силу с момента их государственной регистрации.

В нарушение пункта 2 статьи 651 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которой договор аренды здания или сооружения, заключенный на срок не менее года, подлежит государственной регистрации и считается заключенным с момента такой регистрации, по состоянию на 9 декабря 2016 года в отношении договоров аренды от 1 октября 2015 года № 1/2015 и от 8 февраля 2016 года № 08/02/16-01 государственная регистрация не обеспечена.

В ходе проведения проверки на 2 объекта, переданные Институтом по условиям договоров аренды во временное пользование сторонним организациям, представлены по два заключения о рыночной стоимости аренды нежилых помещений с разной арендной ставкой пользования одним и тем же объектом недвижимости.

Так, рыночно обоснованная ставка арендной платы за объект аренды, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Земляной вал, д. 66/20, площадью 12,6 кв. м, в отчетах от одной даты, с одинаковыми номерами установлена: в первом случае - в размере 22,3 тыс. рублей/месяц; во втором случае - 15,1 тыс. рублей/месяц (объект сдан в аренду по цене 15,1 тыс. рублей/месяц).

Рыночно обоснованная ставка арендной платы за объект аренды, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Трифоновская, д. 45Б, площадью 4,7 кв. м, в отчетах с одинаковыми номерами, составленных на основании договора, датированного одной датой за одним номером, установлена: в первом случае - в размере 7,9 тыс. рублей/месяц; во втором случае - 5,5 тыс. рублей/месяц (объект сдан в аренду по цене 5,5 тыс. рублей/месяц).

В связи с вышеизложенным определить достоверность обоснованности ставки арендной платы за объекты, переданные Институтом в аренду сторонним организациям, не представляется возможным.

В 2014-2015 годах ГИТИС из библиотечного фонда были списаны книги издания 1938-1950 годов в количестве 1211 экземпляров.

В соответствии с пунктом 6 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле» приказом Минкультуры России от 8 октября 2012 года № 1077 утвержден Порядок учета

документов, входящих в состав библиотечного фонда (далее - Порядок учета библиотечного фонда).

В соответствии с пунктом 5.1 Порядка учета библиотечного фонда исключение документов из библиотечного фонда допускается в связи с утратой, ветхостью, дефектностью, устарелостью по содержанию, непрофильностью. При этом исключение документов по причинам устарелости по содержанию, непрофильности (малоспрашиваемые), а также по причинам ветхости и дефектности не допускается по отношению к единственным экземплярам документов постоянного (бессрочного) хранения.

В соответствии с пунктом 5.2 Порядка учета библиотечного фонда выбытие документов из библиотечного фонда оформляется актом о списании исключенных объектов библиотечного фонда (далее - акт о списании) по форме (код по ОКУД 0504144), утвержденной приказами Минфина России от 15 декабря 2010 года № 173н (действующий в 2014 году), от 30 марта 2015 года № 52н (действующий с 2015 года).

В ходе проверки ГИТИС были представлены акты о списании исключенных объектов библиотечного фонда от 31 августа 2014 года № 44 (в составе исключаемых объектов числились 79 экз. книг издания 1938-1950 годов, остаточной стоимостью 1050,7 рубля), от 30 июля 2015 года № 10 (412 экз., остаточной стоимостью 811,1 рубля), от 31 августа 2015 года № 02 (629 экз., остаточной стоимостью 9879,9 рубля), от 30 сентября 2015 года № 21 (91 экз., остаточной стоимостью 2806,8 рубля), на общее количество 10414 экземпляров книг, брошюр, журналов издания 1938-2013 годов остаточной стоимостью 249,1 тыс. рублей, в составе которых списаны книги издания 1938-1950 годов в количестве 1211 экземпляров остаточной стоимостью 21,8 тыс. рублей. В вышеперечисленных актах причина списания книг библиотечного фонда ГИТИС установлена как «полная утрата потребительских свойств».

Следует отметить, что в представленных ГИТИС актах о списании исключенных объектов библиотечного фонда, составленных в 2014 и 2015 годах, указана комиссия в составе, утвержденном приказом только от 11 января 2016 года, что может свидетельствовать о том, что списание вышеуказанных книг библиотечного фонда осуществлялось в отсутствие комиссии и является нарушением пункта 5.6 Порядка учета библиотечного фонда, утвержденного приказом Минкультуры России № 1077.

Анализ рыночной стоимости списанных экземпляров показал, что согласно информации, размещенной в Интернете, цена книг издания 1938-1950 годов варьируется от 420 рублей до 15000 рублей за экземпляр.

Например, книга Кара-Мурзы С.Г. «Малый театр: очерки и впечатления. 1891-1924» издания 1938 года на сайте <http://www.alib.ru/5> предлагается по цене от 15000,0 рубля (остаточная стоимость в акте № 02 - 2,96 рубля); книга Гольдони К. «Мемуары» издания 1922-1938 годов на сайте <http://www.alib.ru/5> предлагается по цене 3000,0 рубля (остаточная стоимость в акте № 21 - 20,72 рубля), книга А.И. Некрасова «Древнерусское изобразительное искусство» издания 1937 года на сайте <http://www.ozon.ru> предлагается по цене 10600,0 рубля (остаточная стоимость в акте № 02 - 33,3 рубля).

Принимая во внимание, что ГИТИС является старейшим высшим учебным заведением театрального искусства, в котором преподавали и учились выдающиеся деятели культуры (С.В. Образцов - режиссер театра кукол, Вл.И. Немирович-Данченко - основатель Московского художественного театра, П.И. Новицкий - советский искусствовед, театровед), среди списанных и утилизированных экземпляров могли находиться экземпляры, соответствующие признакам книжных памятников, установленных пунктом 2.2 Порядка отнесения документов к книжным памятникам, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 мая 2011 года № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» (например, экземпляры нелегальных и запрещенных изданий начала XX века; экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометками, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры; экземпляры печатных изданий, принадлежавшие к ранее существовавшим книжным собраниям известных в истории учреждений и организаций, выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры), а также единственные экземпляры документов постоянного (бессрочного) хранения.

По данным ГИТИС, процедура определения принадлежности к категории книжных памятников в соответствии с положениями пунктов 2.2 и 2.6 Порядка отнесения документов к книжным памятникам, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 мая 2011 года № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников», Институтом не проводилась.

По мнению Счетной палаты Российской Федерации, списание книг издания 1938-1950 годов в объеме 1211 экземпляров остаточной стоимостью 21,8 тыс. рублей без рассмотрения вопроса принадлежности их к книжным

памятникам, а также при отсутствии созданной предусмотренной пунктом 5.6 Порядка учета библиотечного фонда комиссии по списанию объектов библиотечного фонда, содержит признаки возможного ущерба, нанесенного должностными лицами ГИТИС, охраняемым законом интересам общества и государства в части утраты культурного наследия народов Российской Федерации.

Изложенная ситуация требует проведения контрольных мероприятий со стороны Минкультуры России и дополнительной правовой оценки Генеральной прокуратуры Российской Федерации.

Учет бланков строгой отчетности в ГИТИС

По состоянию на 15 ноября 2016 года в нарушение пункта 337 Инструкции № 157н перечень бланков, относимых к бланкам строгой отчетности, в учетной политике ГИТИС не установлен.

В нарушение требований пункта 25 Порядка заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 февраля 2014 года № 112, в книге регистрации дипломов и ведомости вручения дипломов выпускникам отсутствуют данные: дата и номер приказа об отчислении выпускника; подпись руководителя подразделения (службы) организации, выдающей диплом (дубликат).

В нарушение пункта 338 Инструкции № 157н аналитический учет по счету по каждому виду бланков строгой отчетности в разрезе ответственных за их хранение и (или) выдачу лиц и мест хранения в книге по учету бланков строгой отчетности велся должностными лицами без возложения на них приказами и должностными инструкциями ГИТИС обязанностей по хранению и выдаче бланков строгой отчетности.

2.8. МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС информация об исполнении государственного задания за 2014 и 2015 годы, включая отчеты и изменения к ним, планы о финансово-хозяйственной деятельности на 2014, 2015 и 2016 годы размещались на официальном сайте www.bus.gov.ru с нарушением пятидневного срока, установленного Требованиями к порядку формирования структурированной информации об учреждении и электронных копий документов, размещаемых на официальном сайте в сети Интернет, утвержденными приказом Федерального казначейства от 15 февраля 2012 года № 72.

Кроме того, показатели плана финансово-хозяйственной деятельности Театра и Института на 2015-2016 годы, представленные на официальном

сайте www.bus.gov.ru, не соответствуют утвержденным показателям планов финансово-хозяйственной деятельности на указанные периоды.

2.9. В целях обеспечения исполнения антикоррупционного законодательства распорядительные документы, направленные на снижение коррупционных рисков при реализации полномочий МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС, приняты в полном объеме.

2.10. В проверяемый период деятельность по организации поставок товаров, выполнению работ и оказанию услуг МХАТ им. А.П. Чехова и Минкультуры России осуществлялась в соответствии с требованиями Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее - Федеральный закон № 44-ФЗ) и Федерального закона от 18 июля 2011 года № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц», в ГИТИС - только в соответствии с требованиями Федерального закона № 44-ФЗ.

Проверкой соблюдения законодательства о закупках установлено следующее.

Минкультуры России

В 2014-2015 годах Минкультуры России как государственным заказчиком в рамках реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» были объявлены конкурсы и электронные аукционы на оказание услуг по проведению фестивалей, осуществлению постановок и организации гастролей на общую сумму 144875,0 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета.

По результатам торгов были заключены 78 государственных контрактов на общую сумму 139479,4 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета, по которым 9 исполнителей - федеральные театры, подведомственные Минкультуры России (40995,0 тыс. рублей), 31 региональный театр (34383,8 тыс. рублей), 9 некоммерческих организаций (21378,0 тыс. рублей), 8 обществ с ограниченной ответственностью (42722,6 тыс. рублей) (приложение № 6).

Анализ основных видов деятельности исполнителей указанных государственных контрактов в системе «СПАРК» выявил, что Минкультуры России заключались, в том числе, государственные контракты с организациями, осуществляющими транспортные перевозки, туристические услуги, пошив декораций, которые не относятся к области искусства.

Так, Минкультуры России на оказание услуг по обеспечению комплекса мероприятий по организации региональных театральных фестивалей был

заключен государственный контракт от 7 мая 2015 года № 1810-01-41/02-15 на сумму 4500,0 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета с ООО «Восток-Транс», осуществляющим вспомогательные перевозки.

Государственный контракт от 15 августа 2014 года № 3058-01-41/02-14 на организацию и проведение Международного Волковского театрального фестиваля на общую сумму 5990,0 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета заключен с ООО «МК-Сервис», основным видом деятельности которого является туристическая деятельность.

Проверкой исполнения государственных контрактов установлено, что в контрактах доля участия исполнителя в основном составляла расчетно 70 % от суммы участия государственного заказчика за счет средств федерального бюджета (346198,0 тыс. рублей расчетно). Однако обязанность представления подтверждающих документов об исполнении финансового обязательства исполнителем в контрактах не установлена, что не позволило Минкультуры России подтвердить выполнение условий контракта.

По данным Минкультуры России, представленным письмом от 18 ноября 2016 года № 18912-01-52-ВМ, включение вышеуказанного условия в государственные контракты, заключаемые Министерством на организацию фестивалей, создание новых постановок и проведение гастролей, обусловлено необходимостью «закрепления информации о привлеченных средствах, поскольку контракты заключались в рамках ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)», обязательным показателем эффективности которой является привлечение внебюджетных средств при проведении мероприятий».

Однако, как показал анализ актов сдачи-приемки выполненных работ указанных государственных контрактов, работы выполнялись как самостоятельно исполнителями на собственных сценических площадках (федеральными и региональными театрами), так и путем заключения договоров с субисполнителями, в том числе федеральными и региональными театрами, основная деятельность которых финансируется за счет бюджетных ассигнований бюджетов соответствующих уровней.

Кроме того, из 78 вышеуказанных государственных контрактов в нарушение части 1 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ, согласно которой контракт заключается на условиях, предусмотренных извещением об осуществлении закупки или приглашением принять участие в определении поставщика (подрядчика, исполнителя), документацией о закупке, заявкой, окончательным предложением участника закупки, с которым заключается контракт, Минкультуры России были заключены три государственных контракта (от 25 апреля 2014 года № 958-01-41/02-14, от 25 апреля

2014 года № 974-01-41/02-14, от 8 сентября 2014 года № 3720-01-41/02-14) на общую сумму 61968,7 тыс. рублей, из них 13510,0 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета, с обязательством привлечения средств исполнителя, не предусмотренного документацией закупки и соответствующими извещениями.

Также из вышеуказанных государственных контрактов Минкультуры России как государственным заказчиком в рамках реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» были заключены 75 государственных контрактов на общую сумму 423708,7 тыс. рублей, в том числе 125969,4 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета, в которых указана общая цена проводимого мероприятия при условии участия заказчика за счет средств федерального бюджета и участия исполнителя без указания источника софинансирования мероприятия, а не твердая цена контракта, что не соответствует требованиям части 2 статьи 34 Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (далее - Федеральный закон № 44-ФЗ). При этом в конкурсной (аукционной) документации, включая извещение о конкурсе (аукционе), указывается цена контракта, источником финансирования которого является только федеральный бюджет.

Сведения о государственных контрактах, заключенных Минкультуры России с нарушением части 2 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ и иными замечаниями, приведены в таблице в приложении 6.

Сложившаяся система проведения конкурсных процедур с последующим заключением государственных контрактов при условии финансового участия исполнителя в объемах, превышающих участие государственного заказчика, а также с нарушением положений пунктов 1 и 2 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ в части содержания конкурсной документации, позволяет предположить формирование конкурсной документации «под конкретного исполнителя» и содержит коррупционные признаки.

Учитывая, что конечными исполнителями указанных государственных контрактов являлись бюджетные учреждения, экономическая целесообразность расходования средств федерального бюджета с привлечением сторонних исполнителей вызывает сомнения, так как установление государственного задания напрямую подведомственным учреждениям культуры либо предоставление субсидии бюджетам субъектов Российской Федерации для региональных учреждений культуры позволило бы снизить

расходы федерального бюджета на проведение фестивалей, конкурсов, создание новых постановок.

ГИТИС

В нарушение пункта 5 части 1 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ общий объем закупок ГИТИС на сумму, не превышающую 400 тыс. рублей, составил в 2014 году 36900,6 тыс. рублей, в 2015 году - 35379,3 тыс. рублей, что превышает установленный указанным пунктом размер закупок у единственного поставщика для образовательного учреждения (не более чем 20,0 млн. рублей) на 16900,0 тыс. рублей и 15379,3 тыс. рублей, соответственно.

В нарушение части 5 статьи 24 Федерального закона № 44-ФЗ без использования конкурентных способов определения поставщиков (исполнителей) ГИТИС с индивидуальным предпринимателем «Молчанов Максим Сергеевич» как с единственным исполнителем на основании подпункта 9 пункта 1 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ заключен договор от 15 апреля 2014 года № 8 стоимостью 542,5 тыс. рублей на выполнение аварийного ремонта здания и инженерных сетей по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 4, стр. 6. При этом ремонт носил прогнозируемый характер и не обладал свойствами внезапности, чрезвычайности и непредотвратимости, то есть не являлся аварийным.

Кроме того, у ГИТИС в нарушение пункта 3 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ по указанной закупке отсутствует обоснование в документально оформленном отчете о невозможности или нецелесообразности использования иных способов определения исполнителя.

2.11. Планы финансово-хозяйственной деятельности ГИТИС утверждены ректором Института, планы МХАТ им. А.П. Чехова - первым заместителем художественного руководителя - директора Театра.

В период 2014-2016 годов дебиторская задолженность МХАТ им. А.П. Чехова сократилась на 18,1 % и на 1 января 2016 года составила 22580,8 тыс. рублей. Дебиторская задолженность Театра является просроченной.

В нарушение пункта 69 Инструкции о порядке составления, представления годовой, квартальной бухгалтерской отчетности государственных (муниципальных) бюджетных и автономных учреждений, утвержденной приказом Минфина России от 25 марта 2011 года № 33н, в отчетах «Сведения по дебиторской и кредиторской задолженности учреждения» за 2014-2015 годы МХАТ им. А.П. Чехова данные о просроченной задолжен-

ности (срок исполнения которой по правовому основанию возникновения превышает 12 месяцев), подлежащие отражению в графах 3, 6 формы № 0503769, не указывались (на 1 января 2015 год - 27580,8 тыс. рублей; 1 января 2016 года - 22580,8 тыс. рублей). Указанное нарушение влечет риски предоставления недостоверной отчетности, требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России как главного распорядителя бюджетных средств. Представление МХАТ им. А.П. Чехова бюджетной отчетности за 2016 год будет дополнительно рассмотрено Счетной палатой в ходе контрольного мероприятия по проверке исполнения федерального бюджета за 2016 год в Минкультуры России.

Кредиторская задолженность Театра на 1 января 2016 года составила 392,1 тыс. рублей и уменьшилась по сравнению с 2014 годом на 91,4 процента.

За проверяемый период дебиторская задолженность ГИТИС сократилась на 77,9 % и на 1 января 2016 года составила 2409,3 тыс. рублей. Кредиторская задолженность на 1 января 2016 года отсутствовала.

В проверяемый период Минкультуры России проверка результатов финансово-хозяйственной деятельности за 2014-2016 годы МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС не проводилась.

В 2016 году Министерством проведена проверка соблюдения законодательства о закупках ГИТИС. При этом факты, установленные Счетной палатой Российской Федерации и изложенные в настоящем отчете, Минкультуры России в ходе указанной проверки не выявлены, что свидетельствует о недостаточном качестве ведомственного контроля в сфере закупок, установленного статьей 100 Федерального закона № 44-ФЗ.

3. Оценить результативность выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

План мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, установленный приложением к Концепции (далее - План реализации Концепции), включает 9 мероприятий, в том числе 7 мероприятий со сроками выполнения в 2011-2015 годах. Из 9 мероприятий Плана реализации Концепции не исполнены 5 (пункты 1-3, 5 и 9).

Пунктом 1 Плана реализации Концепции предусмотрено создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм (далее - единая база данных), а также нетеатральных сценических площадок, используемых театрами, со сроком реализации в пе-

риод 2011-2012 годов. Ответственными исполнителями определены: Минкультуры России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Союз театральных деятелей Российской Федерации.

В информации, направленной в Счетную палату Российской Федерации в рамках камеральной проверки, Минкультуры России письмами от 13 октября 2016 года № 16712-01-52-АЖ, от 19 октября 2016 года № 17271-01-52-АМ, сведения о создании вышеуказанной базы не представило, сославшись на то, что информация об учреждениях культуры, в том числе 339 театрах, размещена на портале «Культура.РФ» (<http://www.culture.ru/theaters>). Вместе с тем указанный портал носит анонсный характер о предстоящих постановках и иных мероприятиях.

Также, по сведениям Минкультуры России, в информационной системе Интернет функционирует портал «Открытые данные» Минкультуры России (<http://opendata.mkrf.ru/opendata>), на котором представлены сведения по 876 театрам в специальном так называемом машиночитаемом виде, пригодном для повторного использования и загрузки в собственные базы пользователей открытых данных, и специальные технические инструменты.

Следует отметить, что на указанных порталах отсутствуют сведения о нетеатральных сценических площадках, используемых театрами, предусмотренных Концепцией для включения в единую базу данных. При этом Минкультуры России не располагает сведениями об условиях обслуживания, размещения театрами своей информации на порталах «Культура.РФ» (<http://www.culture.ru/theaters>) и «Открытые данные» (<http://opendata.mkrf.ru/opendata>).

Нормативные правовые акты Минкультуры России в части создания и функционирования единой базы данных также не изданы.

Таким образом, вместо предусмотренной Планом реализации Концепции единой базы данных действуют два портала с различным (невзаимозавязанным) набором сведений о театрах.

Вместе с тем, как следует из раздела X Концепции, создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть приспособлены для показа спектаклей, необходимы для осуществления корректировки задач федеральных, региональных и муниципальных программ поддержки театрального дела. В данной связи отсутствие такой базы данных не позволит обеспечить корректировку вышеуказанных задач.

Пунктом 2 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение анализа возможностей использования в театральных целях зданий и по-

мещений, которые могут быть использованы для показа спектаклей, ответственными исполнителями которого определены органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации. В соответствии с положениями раздела X Концепции развития театрального дела указанный анализ предусматривалось проводить в рамках реализации программ долгосрочного развития театрального дела в субъектах Российской Федерации, рекомендованных к разработке Методическими рекомендациями от 6 марта 2012 года № 31-01-39/02-ПХ. Поскольку отчетность по реализации указанных программ Минкультуры России ни Концепцией, ни Методическими рекомендациями и иными нормативными актами не предусмотрена, соответственно, анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть использованы для показа спектаклей, субъектами Российской Федерации не осуществлялся. Вместе с тем Счетной палатой Российской Федерацией в рамках проведения экспертно-аналитических мероприятий по оценке доступности услуг в сфере культуры отмечалось, что использование помещений культурно-досуговых учреждений в субъектах Российской Федерации, в том числе расположенных в сельской местности, может обеспечить увеличение числа театральных гастролей и увеличить доступность для населения услуг театров.

Пунктом 3 Плана реализации Концепции предусмотрена разработка в 2011-2012 годах предложений по развитию сети театров в Российской Федерации, исходя из принятых нормативов. Ответственными исполнителями являются Минкультуры России и субъекты Российской Федерации. При этом на запрос Счетной палаты Российской Федерации только 5 субъектов Российской Федерации представили информацию о направленных в Минкультуры России предложениях по оптимизации сети региональных театров (Калининградская область, Камчатский край, Волгоградская область, Республика Адыгея, Республика Коми), что свидетельствует о недостаточном управленческом уровне организации Плана реализации Концепции развития театрального дела.

Пунктом 5 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение ежегодного мониторинга практики применения в театральном деле федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений», которое возложено на Минкультуры России (срок реализации - 2011-2015 годы). На момент проведения контрольного мероприятия указанный мониторинг Минкультуры России не проводился.

Отсутствие такого мониторинга не позволяет реализовать положения раздела IV Концепции, из которых следует, что проведение мониторинга практики применения действующего законодательства в театральном деле предполагалось в целях анализа результатов деятельности театров с учетом механизмов их финансового обеспечения в зависимости от форм собственности и дальнейшего совершенствования механизмов государственной поддержки театров, в том числе разработки новых подходов к формированию государственного задания.

В соответствии с пунктом 4 Плана реализации Концепции Минкультуры России определено ответственным исполнителем за разработку и утверждение генеральной схемы всероссийского мониторинга театральной жизни, его индикаторов и показателей, а также соответствующих методических рекомендаций (2011-2012 годы).

В целях реализации указанного мероприятия Минкультуры России были заключены 3 государственных контракта на общую сумму 11750,0 тыс. рублей.

Так, на разработку генеральной схемы всероссийского мониторинга театральной жизни, его индикаторов и показателей заключен государственный контракт от 6 июля 2012 года № 1659-01-41/02-12 с ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» на сумму 3800,00 тыс. рублей.

Согласно отчету ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» по исполнению государственного контракта от 6 июля 2012 года № 1659-01-41/02-12 исполнителем разработаны генеральная схема получения Всероссийского мониторинга театральной жизни и пример использования информации. Однако практического применения указанная схема мониторинга не получила.

На проведение Общероссийского мониторинга театральной деятельности «Театральная Россия» в соответствии с Концепцией долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года Министерством заключены государственные контракты с Некоммерческим партнерством по исследованию социально-экономической деятельности организаций культуры «Арт-эксперт» (НП «Арт-эксперт») от 29 ноября 2013 года № 4472-01-41/02-13 и от 10 сентября 2014 года № 3784-01-41/02-14.

В рамках государственного контракта № 4472-01-41/02-13 от 29 ноября 2013 года стоимостью 3200,0 тыс. рублей НП «Арт-эксперт» разработан интерфейс сайта «Театральная Россия» www.rosteatr.ru, который на момент проверки не функционирует. В подтверждение того, что данный сайт функционировал, Минкультуры России представило скриншот экрана с сайта www.rosteatr.ru. на портале по адресу web.archive.org/web/

20160328094414/http://www.rosteatr.ru. На скриншоте экрана размещены данные по количеству организаций: 1453 театра, 81 концертная организация, 12 продюсерских агентств, 259 культурных центров и т.д. При этом просмотреть принцип работы, сроки действия и размещенную на сайте информацию в связи с его нефункционированием не представилось возможным.

Договоры на поддержку и сопровождение указанного сайта Минкультуры России не заключало, данная ситуация привела к отсутствию доступа участников мониторинга к личным кабинетам с вкладками, на которых располагаются web-формы вопросов анкет, необходимых для участия в мониторинге.

В соответствии с условиями государственного контракта от 10 сентября 2014 года № 3784-01-41/02-14 стоимостью 4750,0 тыс. рублей, заключенного между Минкультуры России и НП «Арт-эксперт», предусматривалось проведение Общероссийского мониторинга театральной деятельности «Театральная Россия» на основе генеральной схемы мониторинга.

Согласно акту сдачи-приемки оказанных услуг от 18 декабря 2015 года № 600 услуги по Всероссийскому мониторингу театральной жизни оказаны в полном объеме. При этом согласно отчетам о выполнении государственного контракта исполнителем был представлен Научный отчет, в содержание которого включен раздел «Анализ данных, полученных в ходе Всероссийского мониторинга в 2014 году», который содержит аналитический материал за 2012-2013 годы и не содержит данных за 2014 год. Кроме того, представленные в Научном отчете описание информационной системы «Театральная России» как инструмента проведения Всероссийского мониторинга театральной жизни, письма-уведомления театрам о создании сервиса «Профиль организации» для портала www.rosteatr.ru, доступ к личному кабинету на указанном сайте также не нашли отражение в деятельности Минкультуры России.

Таким образом, несмотря на наличие разработанных Минкультуры России во исполнение пункта 4 Плана реализации Концепции генеральной схемы мониторинга театральной жизни, сайта «Театральная Россия» www.rosteatr.ru, а также Научного отчета, указанные инструменты мониторинга до настоящего времени не реализованы, что свидетельствует о неэффективном использовании ресурсов, включая информационный ресурс (интерфейс сайта «Театральная Россия»), на разработку которых направлены средства федерального бюджета в общей сумме 11750,0 тыс. рублей, поскольку цели и результаты, для достижения которых они разрабатывались (организация всероссийского мониторинга театральной жизни), не достигнуты.

Указанная ситуация не позволяет обеспечить реализацию положений раздела VIII Концепции, в соответствии с которым формирование системы государственной и общественной поддержки всероссийского мониторинга театральной жизни (включая бюджеты всех уровней и внебюджетные средства) следует признать одним из приоритетов государственной политики в области театра и науки о театре.

Согласно Концепции развития театрального дела разработка генеральной схемы всероссийского мониторинга, его индикаторов и показателей, методических рекомендаций по его результатам должна стать задачей научно-исследовательских центров, работающих в области культуры и искусства. Все данные этого мониторинга должны в сводном виде поступать в Министерство культуры Российской Федерации и периодически публиковаться в открытой печати на электронных или бумажных носителях.

Пунктом 9 Плана реализации Концепции предусмотрено проведение ежегодного мониторинга хода реализации Концепции. На запрос Счетной палаты Минкультуры России материалы о результатах такого мониторинга не представило, из чего следует, что мониторинг реализации Концепции Минкультуры России не осуществляется.

Отсутствие такого мониторинга не позволяет оценить достижение ожидаемых результатов Концепции, обеспечить принятие необходимых управленческих решений и своевременно скорректировать мероприятия по ее реализации.

Таким образом, можно сделать вывод, что неисполнение 5 из 9 пунктов Плана реализации Концепции не позволяет обеспечить достижение ее ожидаемых результатов.

Возражения или замечания руководителей объектов контрольного мероприятия на результаты контрольного мероприятия отсутствуют.

Выводы

1. Несмотря на то, что в целях реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 10 июня 2011 года № 1019-р, решением Коллегии Минкультуры России от 23 декабря 2011 года № 19 одобрен Перечень рекомендованных программ реализации Концепции развития театрального дела, согласно которому проекты Программ развития театра на среднесрочную перспективу утверждаются учредителем, Министерство в отношении подведомственных театров такие проекты программ не утверждало и на мо-

мент проведения контрольного мероприятия информацией о разработанных ими программах не располагало.

Программы театров утверждены 8 театрами из 20, подведомственных Минкультуры России. При этом программы театров утверждались приказами руководителей учреждений без представления в Минкультуры России, что не соответствует пункту 1 Перечня рекомендованных программ.

Требования к программам театров об их соответствии Концепции развития театрального дела в части содержания мероприятий, определения сроков их исполнения, установления целевых показателей с учетом достижения ожидаемых результатов Концепции развития театрального дела Минкультуры России не установлены, в результате из 8 программ, утвержденных подведомственными Минкультуры России театрами, ни одна не соответствует Концепции в части отражения ожидаемых результатов.

2. Концепция развития театрального дела не приведена в соответствие с Указами Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» и Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р в части отражения их отдельных положений.

Так, в Концепции не учтены мероприятия Плана мероприятий по реализации в 2016-2018 годах Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2016 года № 2563-р, в том числе по организации мониторинга гастрольной деятельности в области театрального искусства с охватом не менее 40 субъектов Российской Федерации в 2016 году, а также мероприятия, включающие, в том числе, «обеспечение поддержки создания сайтов театров в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также размещение в свободном бесплатном доступе в сети Интернет спектаклей выдающихся режиссеров театра», предусмотренные подпунктом «н» пункта 1 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

3. Несмотря на то, что поручения Президента Российской Федерации от 6 марта 2014 года № Пр-452 в части определения механизмов и целевых показателей реализации комплекса мер, направленных на развитие теат-

рального искусства, а также создания постоянно действующего театрального проекта А.С. Пушкина, сняты с контроля, указанные поручения нельзя считать исполненными.

Для целевых показателей комплекса мер по развитию театрального искусства, направленных Минкультуры России в субъекты Российской Федерации, значения не установлены, указанные показатели не были включены в стратегические документы и государственные (целевые) программы как федерального, так и регионального уровней. Документ, определяющий создание постоянно действующего театрального проекта А.С. Пушкина, включающий, в том числе, порядок взаимодействия ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» и ФГБУК «Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге», периодичность и частоту гастролей, определение источника его финансирования, также отсутствует.

4. Общий объем средств на финансовое обеспечение государственного задания 20 подведомственных Минкультуры России театров составил 13734,1 млн. рублей и по сравнению с 2014 годом увеличился на 22,4 %. Государственное задание в 2016 году выполнено всеми театрами.

В проверяемый период отдельными театрами количество государственных услуг по показу спектаклей, установленных в государственных заданиях, выполнены с превышением их плановых значений при неизменном объеме финансирования субсидии на финансовое обеспечение государственного задания. Государственное задание МХАТ им. А.П. Чехова в 2016 году выполнено в полном объеме при освоении субсидии в размере 95,7 %. Таким образом, стоимость одной оказываемой услуги сложилась ниже установленных нормативных затрат, что свидетельствует о недостаточном качестве планирования Минкультуры России объемов государственного задания и расчета стоимости нормативных затрат на оказание указанных услуг.

5. Анализ соответствия деятельности театров, подведомственных Минкультуры России, задачам Концепции развития театрального дела показал следующее.

5.1. По данным федерального статистического наблюдения, в 2016 году по сравнению с 2014 годом подведомственными Минкультуры России театрами, в том числе в МХАТ им. А.П. Чехова, увеличено число театральных мероприятий на 1079 единиц, число новых постановок - на 9 спектаклей, число зрителей увеличилось на 430,9 тыс. человек, что соответствует зада-

че Концепции по расширению доступности театрального искусства для различных групп населения, увеличению зрительской аудитории театров.

5.2. В целом, по данным федерального статистического наблюдения, театрами, подведомственными Минкультуры России, в 2016 году по сравнению с 2014 годом число спектаклей для детей увеличилось на 605 единиц (26,4 %), число зрителей - на 265,9 тыс. чел. (32,1 %), что соответствует ожидаемым результатам реализации Концепции в части увеличения постановок детского репертуара.

Вместе с тем в анализируемый период количество мероприятий для детей и молодежи МХАТ им. А.П. Чехова сократилось с 45 единиц в 2014 году до 20 единиц в 2016 году, так как в репертуаре театра представлен всего 1 спектакль «Правда - хорошо, а счастье лучше». Минкультуры России целесообразно провести анализ сложившейся ситуации на соответствие Концепции.

5.3. В разделе IV Концепции развития театрального дела отмечается, что «важным элементом развития театрального искусства являются экспериментальные постановки». В проверяемый период в рамках репертуара МХАТ им. А.П. Чехова проводились показы экспериментальных постановок: в 2014 году - 3 спектакля (28 показов, 2802 зрителя); в 2016 году - 5 спектаклей (40 показов, 4107 зрителей). При этом среднее число проданных билетов на 1 спектакль в 2016 году составило 103 и по сравнению с 2014 годом (100 билетов) изменилось незначительно, что свидетельствует об отсутствии роста спроса на экспериментальные постановки.

Указанные факты подтверждаются опросом Счетной палаты Российской Федерации, в ходе которого на вопрос: «Каким театральным постановкам Вы отдаете предпочтение?» ответили, что предпочитают нетрадиционную, авторскую, в том числе авангардистскую, абстракционистскую и т.п. интерпретацию только 16,9 % респондентов, классические произведения в традиционной интерпретации - 54,2 %, в современной интерпретации - 28,9 процента.

5.4. Согласно представленным 20 федеральными театрами данным за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в проверяемый период (2014-2016 годы) было проведено 957 гастролей с объемом расходов в сумме 909126,5 тыс. рублей.

Минкультуры России, устанавливая государственное задание подведомственным театрам и ФГБУК «Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности» и заключая соглашения о предоставлении субсидии, не

определяет каждому учреждению перечень конкретных регионов для организации и проведения гастролей. При этом порядок отбора регионов для показа спектаклей на гастролях с учетом обеспечения равномерного охвата гастролями регионов отсутствует.

5.5. В результате отсутствия взаимодействия между Минкультуры России и субъектами Российской Федерации региональные органы управления культуры не имеют полной информации о гастролях театров, проводимых в их регионе, что подтверждается различиями в сведениях о проведенных гастролях, представленных подведомственными театрами Минкультуры России и органами управления в сфере культуры субъектов Российской Федерации на запрос Счетной палаты.

5.6. В ходе проверки установлено, что театры, получая субсидии на финансовое обеспечение государственного задания на оказание услуги по показу спектаклей на гастролях, заключают договоры с принимающей стороной, обязывающие ее осуществлять оплату расходов, входящих в состав нормативных затрат указанной услуги. При этом пунктами 15 и 17 Порядка определения нормативных затрат на оказание театрами, цирковыми организациями, организациями в сфере народного творчества, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации, государственных услуг и нормативных затрат на содержание их имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от 5 декабря 2011 года № 1122, установлено, что в нормативные затраты оказания государственной услуги по показу спектаклей на гастролях включены расходы на оплату труда персонала, непосредственно участвующего в гастролях, транспортные затраты (доставка оборудования и реквизита), затраты на командировочные нужды (проезд, проживание, оплата суточных), на аренду помещений и оборудования для показа, на прочие услуги сторонних организаций (физических лиц по гражданско-правовым договорам) за оформление документов, монтаж оборудования, такелажные работы).

Так, условиями договора от 10 октября 2014 года № 1197-14, заключенного между МХАТ им. А.П. Чехова и индивидуальным предпринимателем М.В. Гончаровой, на проведение гастролей в г. Краснодаре и г. Ростове-на-Дону (показ спектакля «Контрабас», проведенного Театром в рамках государственного задания) предусмотрена оплата Театру вознаграждения в сумме 2000,0 тыс. рублей, а также к обязанностям организатора отнесены расходы на оплату аренды сценических площадок, грим-уборных, специализированного оборудования, материалов, специального персонала, размеще-

ние коллектива Театра в гостинице соответствующего уровня на весь период пребывания.

Условиями договора от 25 июня 2015 года № 776-15, заключенного между Театром и ООО «Фестиваль «Балтийская жемчужина» на проведение гастролей в г. Риге (показ спектакля «Вишневый сад»), предусмотрена выплата Театру вознаграждения в сумме 40,0 тыс. евро, на организатора возложены расходы по проведению указанных гастролей в полном объеме.

5.7. Согласно данным федерального статистического наблюдения и сведениям, представленным театрами, за 2014-2016 годы средняя стоимость театрального билета в подведомственных Минкультуры России театрах возросла на 22,5 % и в 2016 году составила 1408 рублей (в 2014 году - 1149 рублей).

По данным федеральных статистических сборников «Социально-экономическое положение России», объем платных услуг населению в сфере культуры - 2016 году составил 149,2 млрд. рублей и увеличился по сравнению с 2015 годом на 9,3 % (объем платных услуг населению в 2015 году - 136,5 млрд. рублей). При этом можно сделать вывод, что объем платных услуг увеличивается за счет увеличения стоимости билетов, а не за счет увеличения числа услуг.

Например, объем средств от платных услуг в таких сферах как здравоохранение и образование превышает объем платных услуг в сфере культуры в 3,8 раза. Указанная ситуация может свидетельствовать о недостаточной доступности услуг учреждений культуры, в том числе в театральной сфере, а также о недостаточной информированности о них населения.

6. Проверкой выявлены расходы на общую сумму 17359,0 тыс. рублей, имеющие признаки нецелевого использования федеральных средств, предусмотренные пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

6.1. В 2014-2015 годах и I полугодии 2016 года Театром за счет субсидии на обеспечение государственного задания осуществлялась оплата труда с начислениями медицинскому персоналу врачебного здравпункта (8 человек) в общей сумме 3141,6 тыс. рублей, в том числе: в 2014 году 1206,2 тыс. рублей, в 2015 году - 1303,3 тыс. рублей, за I полугодие 2016 года - 632,1 тыс. рублей.

Статьей 83 Федерального закона от 21 ноября 2011 года № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» установлены источники финансового обеспечения оказания гражданам первичной

медико-санитарной помощи - средства обязательного медицинского страхования и иные источники в соответствии с указанным Федеральным законом. За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета финансовое обеспечение оказания гражданам первичной медико-санитарной помощи не предусмотрено (за исключением заболеваний, передаваемых половым путем, вызванных вирусом иммунодефицита человека, синдрома приобретенного иммунодефицита, туберкулеза, психических расстройств и расстройств поведения).

Таким образом, направление на оплату труда медицинского персонала субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в 2014-2015 годах в сумме 2509,5 тыс. рублей в соответствии с пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации содержит признаки нецелевого использования бюджетных средств.

6.2. В 2014 и 2015 годах ГИТИС за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания в общей сумме 37,4 тыс. рублей, предоставленной Минкультуры России на основании соглашений от 27 декабря 2013 года № 5300-01-41/06-13 (на 2014 год) и от 30 декабря 2014 года № 6938-01-41/06-14 (на 2015 год), оплачено оппонирование диссертаций одного соискателя ученой степени кандидата наук, обучающегося в аспирантуре Института и 7 соискателей, прикрепленных для защиты кандидатской диссертации, не являющихся аспирантами Института.

Государственное задание, установленное Институту на 2014 и 2015 годы, предусматривает оказание государственных услуг по реализации основных образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, а также программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с частью 2 статьи 4 Федерального закона от 23 августа 1996 года № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» присуждение ученых степеней кандидата наук и доктора наук отнесено к Государственной системе научной аттестации. Следовательно, оппонирование диссертаций не входит в состав государственных услуг по реализации основных образовательных программ. Кроме того, лица, зачисленные в качестве соискателей ученой степени кандидата искусствоведения, для научной экспертизы, предзащиты и подготовки диссертации к защите, не являются получателями государственной услуги по реализации основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Таким образом, осуществление ГИТИС оплаты оппонирования диссертаций в 2014 году в сумме 31780 рублей и в 2015 году в сумме 5600 рублей

за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания не соответствует целям, установленным соглашениями от 27 декабря 2013 года № 5300-01-41/06-13 и от 30 декабря 2014 года № 6938-01-41/06-14, заключенными между Минкультуры России и ГИТИС о предоставлении субсидии на финансовое обеспечение государственного задания оказания государственных услуг (выполнение работ), и содержит признаки нецелевого использования бюджетных средств, предусмотренные статьей 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

По факту нецелевого использования бюджетных средств в 2015 году в сумме 4872,0 рубля (без учета налога на доходы физических лиц) оформлен протокол об административном правонарушении от 3 февраля 2017 года № ПА-15/12-02 в отношении ректора Института К.Л. Мелик-Пашаевой.

6.3. В 2014-2016 годах ГИТИС за счет субсидии на финансовое обеспечение государственного задания осуществил оплату ремонтных работ капитального характера на общую сумму 5800,8 тыс. рублей (в 2014 году - 3902,3 тыс. рублей, в 2015 году - 795,3 тыс. рублей, в 2016 году - 1103,2 тыс. рублей), не предусмотренных пунктом 35 Порядка определения нормативных затрат на оказание образовательными учреждениями в сфере культуры, имеющими лицензию на право ведения образовательной деятельности, подведомственными Минкультуры России, государственных услуг (работ) и нормативных затрат на содержание их имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от 29 декабря 2011 года № 1259. Указанные расходы содержат признаки, предусмотренные пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации, нецелевого использования бюджетных средств, поскольку не соответствуют целям, установленным соглашениями от 27 декабря 2013 года № 5300-01-41/06-13 (2014 год), от 30 декабря 2014 года № 6938-01-41/06-14 (2015 год), от 25 декабря 2015 года № 7388-01-41/06-15 (2016 год), заключенными между Минкультуры России и ГИТИС, и должны осуществляться за счет субсидии на иные цели.

По фактам нецелевого расходования бюджетных средств в 2015 и 2016 годах оформлены протоколы об административном правонарушении в отношении ректора Института К.Л. Мелик-Пашаевой (действующего в 2015 году), в отношении ректора Института Г.А. Заславского (действующего в 2016 году).

6.4. В 2014 году ГИТИС остатки целевой субсидии в размере 9011,3 тыс. рублей были направлены на капитальный ремонт зданий по адресам, не

предусмотренным в решениях Минкультуры России от 28 июня 2013 года № 596 о выделении целевой субсидии и от 11 февраля 2014 года № 786 об использовании остатков целевой субсидии, что не соответствует целям предоставления субсидий и содержит признаки нецелевого использования, предусмотренные пунктом 1 статьи 306.4 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

Вышеуказанные факты подлежат дополнительной правовой оценке Генеральной прокуратурой Российской Федерации

7. Финансирование определенных Концепцией 8 основных федеральных образовательных учреждений, подведомственных Минкультуры России, осуществляющих обучение по программам высшего профессионального образования в сфере театрального искусства за счет субсидий на выполнение государственного задания в 2016 году по сравнению с 2014 годом увеличилось и составило 910860,4 тыс. рублей, что обусловлено, в том числе, включением в субсидии на финансовое обеспечение государственного задания денежных средств на оказание дополнительной государственной поддержки в области культуры и искусства на выполнение Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 688 «О грантах Президента Российской Федерации в области культуры и искусства», ранее предоставляемых в числе субсидий на иные цели. При этом объемы государственного задания и контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета театральных вузов, осуществляющих подготовку кадров для театров, в 2016 году сократились по сравнению с 2014 годом. По данным федерального статистического сборника «Рабочая сила, занятость и безработица в России», в 2016 году трудоустроено по специальностям сферы «Культура и искусство» 74,0 % выпускников образовательных учреждений высшего образования, что требует анализа со стороны Минкультуры России.

8. Анализ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре выявил следующее.

8.1. По результатам 2 заседаний диссертационного совета решения о присуждении ученых степеней доктора наук и кандидата наук приняты диссертационным советом в составе 18 человек, что не соответствует требованиям пункта 11 Положения о диссертационном совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 года № 7, согласно которому общее количество членов

диссертационного совета должно быть не менее 19 человек. Данный факт влечет риск признания результатов защиты докторской и кандидатской диссертаций недействительными и требует дополнительного рассмотрения Минобрнауки России.

8.2. В нарушение пункта 37 Положения о диссертационном совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 января 2014 года № 7, сопроводительные письма в Минобрнауки России о направлении диссертации соискателя ученой степени кандидата наук на бланке организации, которые должны быть подписаны председателем диссертационного совета, подписаны и.о. ректора.

9. В 2014-2015 годах Минкультуры России как государственным заказчиком в рамках реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» были заключены 78 государственных контрактов на проведение мероприятий по организации фестивалей, конкурсов, созданию новых постановок и иных творческих проектов на общую сумму 139479,4 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета. При этом одним из условий контрактов являлось финансовое участие исполнителя.

Проверкой исполнения государственных контрактов установлено, что в контрактах доля участия исполнителя в основном составляла расчетно 70 % от суммы участия государственного заказчика за счет средств федерального бюджета (346198,0 тыс. рублей расчетно). Однако обязанность представления подтверждающих документов об исполнении финансового обязательства исполнителем в контрактах не установлена, что не позволило Минкультуры России подтвердить выполнение условий контракта.

По данным Минкультуры России, представленным письмом от 18 ноября 2016 года № 18912-01-52-ВМ, включение вышеуказанного условия в государственные контракты, заключаемые Министерством на организацию фестивалей, создание новых постановок и проведение гастролей, обусловлено необходимостью «закрепления информации о привлеченных средствах, поскольку контракты заключались в рамках ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)», обязательным показателем эффективности которой является привлечение внебюджетных средств при проведении мероприятий».

Однако, как показал анализ актов сдачи-приемки выполненных работ указанных государственных контрактов, работы выполнялись как самостоятельно исполнителями на собственных сценических площадках (федеральными и региональными театрами), так и путем заключения договоров

с субисполнителями, в том числе федеральными и региональными театрами, основная деятельность которых финансируется за счет бюджетных ассигнований бюджетов соответствующих уровней.

Кроме того, анализ основных видов деятельности исполнителей указанных государственных контрактов в системе «СПАРК» выявил, что Минкультуры России заключались, в том числе, государственные контракты с организациями, осуществляющими транспортные перевозки, туристические услуги, пошив декораций, которые не относятся к области искусства.

Сложившаяся система проведения конкурсных процедур с последующим заключением государственных контрактов при условии финансового участия исполнителя в объемах, превышающих участие государственного заказчика, а также с нарушением положений пунктов 1 и 2 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ в части содержания конкурсной документации, позволяет предположить формирование конкурсной документации «под конкретного исполнителя» и содержит коррупционные признаки.

Учитывая, что конечными исполнителями указанных государственных контрактов являлись бюджетные учреждения, экономическая целесообразность расходования средств федерального бюджета с привлечением сторонних исполнителей вызывает сомнения, так как установление государственного задания напрямую подведомственным учреждениям культуры либо предоставление субсидии бюджетам субъектов Российской Федерации для региональных учреждений культуры позволило бы снизить расходы федерального бюджета на проведение фестивалей, конкурсов, создание новых постановок.

10. Проверкой соблюдения законодательства о закупках установлено следующее.

10.1. В нарушение части 1 статьи 34 Федерального закона № 44-ФЗ, согласно которой контракт заключается на условиях, предусмотренных извещением об осуществлении закупки или приглашением принять участие в определении поставщика (подрядчика, исполнителя), документацией о закупке, заявкой, окончательным предложением участника закупки, с которым заключается контракт, Минкультуры России в 2014-2015 годах были заключены три государственных контракта (от 25 апреля 2014 года № 958-01-41/02-14, от 25 апреля 2014 года № 974-01-41/02-14, от 8 сентября 2014 года № 3720-01-41/02-14) на общую сумму 61968,7 тыс. рублей, из них 13510,0 тыс. рублей за счет средств федерального бюджета с обяза-

тельством привлечения средств исполнителя, не предусмотренного документацией закупки и соответствующими извещениями.

10.2. В 2014-2015 годах Минкультуры России как государственным заказчиком в рамках реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» были заключены 75 государственных контрактов на общую сумму 423708,7 тыс. рублей, в том числе 125969,4 тыс. рублей - за счет средств федерального бюджета, в которых указана общая цена проводимого мероприятия при условии участия заказчика за счет средств федерального бюджета и участия исполнителя без указания источника софинансирования мероприятия, а не твердая цена контракта, что не соответствует требованиям части 2 статьи 34 Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». При этом в конкурсной (аукционной) документации, включая извещение о конкурсе (аукционе), указывается цена контракта, источником финансирования которого является только федеральный бюджет.

10.3. В нарушение пункта 5 части 1 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ общий объем закупок ГИТИС на сумму, не превышающую 400,0 тыс. рублей, составил в 2014 году 36900,6 тыс. рублей, в 2015 году - 35379,3 тыс. рублей, что превышает установленный указанным пунктом размер закупок у единственного поставщика для образовательного учреждения (не более чем 20,0 млн. рублей) на 16900,0 тыс. рублей и 15379,3 тыс. рублей, соответственно.

10.4. В нарушение части 5 статьи 24 Федерального закона № 44-ФЗ без использования конкурентных способов определения поставщиков (исполнителей) ГИТИС с индивидуальным предпринимателем «Молчанов Максим Сергеевич» как с единственным исполнителем на основании подпункта 9 пункта 1 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ заключен договор от 15 апреля 2014 года № 8 стоимостью 542,5 тыс. рублей на выполнение аварийного ремонта здания и инженерных сетей по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 4, стр. 6. При этом ремонт носил прогнозируемый характер и не обладал свойствами внезапности, чрезвычайности и непредотвратимости, то есть не являлся аварийным.

Кроме того, у ГИТИС в нарушение пункта 3 статьи 93 Федерального закона № 44-ФЗ по указанной закупке отсутствует обоснование в документально оформленном отчете о невозможности или нецелесообразности использования иных способов определения исполнителя.

11. Проверкой деятельности МХАТ им. А.П. Чехова установлено следующее.

11.1. В 2015 году Театром было выпущено 7 вновь созданных спектаклей, что на 2 единицы меньше уровня 2014 года. Одновременно снизилось число показов новых и капитальное возобновление ранее созданных спектаклей относительно уровня 2014 года на 10 показов, что не соответствует положениям Концепции развития театрального дела, одной из задач которой является «инициация создания новых спектаклей, в том числе произведений современной драматургии».

Уменьшилась доля показов спектаклей по произведениям современной российской драматургии (написанных не ранее 1992 года) в общем числе показов на стационаре с 23,9 % в 2014 году до 20,0 % в 2015 году. В то же время Концепцией развития театрального дела определена необходимость «расширения круга детей, приобщенных к театру». Минкультуры России целесообразно провести анализ сложившейся ситуации на соответствие Концепции.

11.2. В нарушение пункта 64 Инструкции по применению Единого плана счетов бухгалтерского учета для органов государственной власти (государственных органов), органов местного самоуправления, органов управления государственными внебюджетными фондами, государственных академий наук, государственных (муниципальных) учреждений, утвержденной приказом Минфина России от 1 декабря 2010 года № 157н, в бухгалтерском и бюджетном учете Театра по счету 102.30 «нематериальные активы» не отражены исключительные права, полученные МХАТ им. А.П. Чехова на основании договоров, заключенных с физическими лицами (режиссер-педагог, художник по свету и иные) на постановку спектакля «Макбет» на сумму 2976,5 тыс. рублей. В ходе контрольного мероприятия Театр письмом от 7 февраля 2017 года № 40 представил бухгалтерские справки, подтверждающие постановку на учет указанных нематериальных активов.

11.3. В нарушение пункта 38 Инструкции, утвержденной приказом Минфина России от 1 декабря 2010 года № 157н, вентиляционное оборудование, приобретенное в рамках договора от 9 июля 2015 года № 753-15, на сумму 11263,5 тыс. рублей не отражено в бухгалтерском учете МХАТ им. А.П. Чехова в составе основных средств на счетах: 101.34 «Машины и оборудование - иное движимое имущество»; 101.36 «Производственно-хозяйственный инвентарь - иное движимое имущество»; 101.24 «Машины и оборудование, особо ценное имущество». В ходе подготовки

отчета письмом от 7 февраля 2017 года № 40 Театр представил копии бухгалтерских справок об уточнении учета вентиляционного оборудования в составе основных средств.

11.4. В нарушение пункта 30 Инструкции по применению Плана счетов бухгалтерского учета бюджетных учреждений, утвержденной приказом Минфина России от 16 декабря 2010 года № 174н, на счете бухгалтерского учета МХАТ им. А.П. Чехова 105.31 «Медикаменты и перевязочные средства - иное движимое имущество» учтены прочие материальные запасы - иное движимое имущество учреждения на общую сумму 1,3 млн. рублей, предусмотренные к отражению на счете 105.36 «Прочие материальные запасы - иное движимое имущество учреждения». В ходе проведения контрольного мероприятия данное замечание Театром устранено путем изменения проводок бухгалтерскими справками.

11.5. В нарушение пункта 1 статьи 125 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которому от имени Российской Федерации органы государственной власти в рамках их компетенции, установленной актами, определяющими статус этих органов, могут своими действиями приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права и обязанности, выступать в суде, Департаментом культуры города Москвы издан распорядительный акт на размещение сезонного (летнего) кафе МХАТ им. А.П. Чехова на федеральном земельном участке, полномочия собственника в отношении которого осуществляет Росимущество. Указанная ситуация требует анализа со стороны Росимущества.

11.6. Закрепленные за МХАТ им. А.П. Чехова на основании распоряжений Территориального управления Росимущества в городе Москве на праве оперативного управления 4 объекта недвижимого имущества (квартиры) не отнесены к жилым помещениям специализированного жилищного фонда.

Несмотря на обращение Театра в соответствии с положениями пункта 12 Правил отнесения жилого помещения к специализированному жилищному фонду и типовых договоров найма специализированных жилых помещений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 26 января 2006 года № 42, в Минкультуры России с просьбой включить вышеуказанные объекты недвижимого имущества (квартиры) в специализированный жилищный фонд и отнести их к служебным жилым помещениям, Минкультуры России по данному вопросу решение не принято. Взносы на капитальный ремонт общего имущества в многоквартир-

ном доме в соответствии со статьей 169 Жилищного кодекса Российской Федерации в отношении вышеуказанных квартир Театром в период 2015-2016 годов не уплачивались.

12. Проверкой деятельности ГИТИС установлены следующие замечания и нарушения.

12.1. При наличии свободных помещений в студенческом общежитии, расположенном по адресу: г. Москва, ул. Трифоновская, 45Б, кор. 2, жилые помещения предоставлялись обучающимся с нарушением требований, установленных статьей 105 Жилищного кодекса Российской Федерации, то есть менее 6 кв. м жилой площади на одного человека.

12.2. В нарушение пункта 10 статьи 9.2 Федерального закона от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» и пункта 4 Порядка осуществления функций и полномочий учредителя федерального бюджетного учреждения Министерства культуры Российской Федерации по согласованию распоряжения особо ценным движимым имуществом, закрепленным за федеральным бюджетным учреждением учредителем либо приобретенным федеральным бюджетным учреждением за счет средств, выделенных его учредителем на приобретение такого имущества, утвержденного приказом Минкультуры России от 14 марта 2012 года № 179, в отсутствие согласования с собственником имущества переданы в аренду нежилые помещения площадью 7,6 кв. м по адресу: г. Москва, Малый Кисловский пер., д. 6, стр. 1, по договору аренды от 6 июня 2016 года № 06/06/16-03.

12.3. В нарушение статьи 8 Федерального закона от 29 июля 1998 года № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации», согласно которой проведение оценки объектов, принадлежащих полностью или частично Российской Федерации, в случае вовлечения в сделку является обязательным, оценка рыночной стоимости объектов, переданных в аренду ООО «Золотой город» по договору от 21 ноября 2016 года № 3-2016 и ООО «Суфлер» по договору от 21 ноября 2016 года № 1-2016, ГИТИС не осуществлялась.

12.4. В нарушение пункта 2 статьи 651 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которой договор аренды здания или сооружения, заключенный на срок не менее года, подлежит государственной регистрации и считается заключенным с момента такой регистрации, по состоянию на 9 декабря 2016 года в отношении договоров аренды от 1 ок-

тября 2015 года № 1/2015 и от 8 февраля 2016 года № 08/02/16-01 государственная регистрация не обеспечена.

Определить достоверность обоснованности ставки арендной платы за объекты, переданные Институтом в аренду сторонним организациям (г. Москва, ул. Земляной вал, д. 66/20 площадью 12,6 кв. м; г. Москва, ул. Трифоновская, д. 45Б площадью 4,7 кв. м) не представляется возможным в связи с тем, что в ходе проведения проверки на указанные объекты представлены по два заключения о рыночной стоимости аренды нежилых помещений с разной арендной ставкой пользования одним и тем же объектом недвижимости.

12.5. В нарушение пункта 5.6 Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда, утвержденного приказом Минкультуры России от 8 октября 2012 года № 1077, акты от 30 июня 2014 года № 39, от 31 августа 2014 года № 44, от 30 июня 2015 года № 10, от 31 августа 2015 года № 02, от 30 сентября 2015 года № 21 о списании исключаемых объектов библиотечного фонда комиссией по выбытию библиотечного фонда не подписывались, так как указанная комиссия создана приказом ректора ГИТИС только 11 января 2016 года № 04.

В 2014-2015 годах ГИТИС из библиотечного фонда были списаны книги издания 1938-1950 годов в количестве 1211 экземпляров остаточной стоимостью 21,8 тыс. рублей. Анализ рыночной стоимости списанных экземпляров показал, что согласно информации, размещенной в Интернете, цена книг издания 1938-1950 годов варьируется от 420 рублей до 15000 рублей за экземпляр.

Принимая во внимание, что ГИТИС является старейшим высшим учебным заведением театрального искусства, в котором преподавали и учились выдающиеся деятели культуры (С.В. Образцов - режиссер театра кукол), Вл.И. Немирович-Данченко - основатель Московского художественного театра, П.И. Новицкий - советский искусствовед, театровед), среди списанных и утилизированных экземпляров могли находиться экземпляры, соответствующие признакам книжных памятников, установленным пунктом 2.2 Порядка отнесения документов к книжным памятникам, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 мая 2011 года № 429, (например, экземпляры нелегальных и запрещенных изданий начала XX века; экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометками, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры; экземпляры печатных изданий, принадлежавшие к ранее суще-

ствовавшим книжным собраниям известных в истории учреждений и организаций, выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры), а также единственные экземпляры документов постоянного (бессрочного) хранения.

По данным ГИТИС, процедура определения принадлежности к категории книжных памятников в соответствии с положениями пунктов 2.2 и 2.6 Порядка отнесения документов к книжным памятникам, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 мая 2011 года № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников», Институтом не проводилась.

По мнению Счетной палаты Российской Федерации, списание книг издания 1938-1950 годов в объеме 1211 экземпляров остаточной стоимостью 21,8 тыс. рублей без рассмотрения вопроса принадлежности их к книжным памятникам, а также при отсутствии созданной предусмотренной пунктом 5.6 Порядка учета библиотечного фонда комиссии по списанию объектов библиотечного фонда, содержит признаки возможного ущерба, нанесенного должностными лицами ГИТИС, охраняемым законом интересам общества и государства в части утраты культурного наследия народов Российской Федерации.

Изложенная ситуация требует проведения контрольных мероприятий со стороны Минкультуры России и дополнительной правовой оценки Генеральной прокуратуры Российской Федерации.

12.6. По состоянию на 15 ноября 2016 года в ГИТИС не разработаны локальные нормативные акты по учету и хранению бланков строгой отчетности.

В нарушение требований пункта 25 Порядка заполнения, учета и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 февраля 2014 года № 112, в книге регистрации дипломов и ведомости вручения дипломов выпускникам отсутствуют данные: дата и номер приказа об отчислении выпускника; подпись руководителя подразделения (службы) организации, выдающей диплом (дубликат).

В нарушение пункта 338 Инструкции № 157н аналитический учет по счету по каждому виду бланков строгой отчетности в разрезе ответственных за их хранение и (или) выдачу лиц и мест хранения в книге по учету бланков строгой отчетности велся должностными лицами без возложения на них приказами и должностными инструкциями ГИТИС обязанностей по хранению и выдаче бланков строгой отчетности.

12.7. На момент проведения проверки трудовые договоры в письменной форме с Н.Н. Голосовой (главный бухгалтер), В.П. Авериним (начальник планово-хозяйственного отдела), Н.А. Гайдар (заместитель главного бухгалтера) не заключены, так как указанные лица приняты на работу до вступления в силу Трудового кодекса Российской Федерации. При этом письменное предложение о необходимости заключения трудовых договоров с учетом требований статьи 67 Трудового кодекса руководством ГИТИС данным лицам не направлялось.

Необходимо отметить, что согласно пункту 6 статьи 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» конкретные трудовые (должностные) обязанности педагогических работников определяются трудовыми договорами (служебными контрактами) и должностными инструкциями.

Трудовые договоры, заключенные с преподавателями Института, не содержат конкретных трудовых обязанностей, при этом ими предусмотрена обязанность соблюдения должностных инструкций, однако должностные инструкции преподавателей, доцентов, профессоров на момент проведения контрольного мероприятия отсутствовали.

Указанный факт требует анализа Федеральной службой по труду и занятости Российской Федерации.

13. МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС информация об исполнении государственного задания за 2014 и 2015 годы, включая отчеты и изменения к ним), планы финансово-хозяйственной деятельности на 2014, 2015 и 2016 годы размещались на официальном сайте www.bus.gov.ru с нарушением пятидневного срока, установленного Требованиями к порядку формирования структурированной информации об учреждении и электронных копий документов, размещаемых на официальном сайте в сети Интернет, утвержденными приказом Федерального казначейства России от 15 февраля 2012 года № 72.

Кроме того, показатели плана финансово-хозяйственной деятельности Театра и Института на 2015-2016 годы, представленные на официальном сайте www.bus.gov.ru, не соответствуют утвержденным показателям планов финансово-хозяйственной деятельности на указанные периоды.

14. В нарушение пункта 69 Инструкции о порядке составления, представления годовой, квартальной бухгалтерской отчетности государственных (муниципальных) бюджетных и автономных учреждений, утвержденной приказом Минфина России № 33н, в отчетах «Сведения по дебиторской

и кредиторской задолженности учреждения» за 2014-2015 годы МХАТ им. А.П. Чехова данные о просроченной задолженности, подлежащие отражению в графах 3, 6 формы № 0503769, не указывались (на 1 января 2015 года - 27580,8 тыс. рублей; 1 января 2016 года - 22580,8 тыс. рублей). Указанное нарушение влечет риски предоставления недостоверной отчетности, требует дополнительного анализа со стороны Минкультуры России как главного распорядителя бюджетных средств.

15. В 2016 году Министерством проведена проверка соблюдения законодательства о закупках ГИТИС. При этом факты, установленные Счетной палатой Российской Федерации и изложенные в настоящем отчете, Минкультуры России в ходе указанной проверки не выявлены, что свидетельствует о недостаточном качестве ведомственного контроля в сфере закупок, установленного статьей 100 Федерального закона № 44-ФЗ.

16. Выявлено неисполнение МХАТ им. А.П. Чехова и ГИТИС утвержденных Планов мероприятий по повышению эффективности деятельности учреждений в части заключения эффективных контрактов с работниками основного персонала учреждений, что влечет риски неисполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

17. Из 9 мероприятий Плана реализации Концепции не исполнены 5 (пункты 1-3, 5 и 9). Пункты 7 и 8 Плана реализации Концепции в части разработки методических рекомендаций по развитию театрального дела и разработки перечня рекомендованных программ, как отмечалось выше, исполнены Минкультуры России совместно с Общероссийской общественной организацией «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

17.1. Предусмотренная пунктом 1 Плана реализации Концепции к созданию единая база данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, а также нетеатральных сценических площадок, используемых театрами, не создана. Вместо нее действуют два портала с различным (не взаимоувязанным) набором сведений о театрах. Вместе с тем, как следует из раздела X Концепции, создание единой базы данных театров всех форм собственности и организационно-правовых форм, анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть приспособлены для показа спектаклей, необходимы для осуществления корректировки задач федеральных, региональных и муниципальных программ

поддержки театрального дела. В данной связи отсутствие такой базы данных не позволит обеспечить корректировку вышеуказанных задач.

17.2. Предусмотренный пунктом 2 Плана реализации Концепции анализ возможностей использования в театральных целях зданий и помещений, которые могут быть использованы для показа спектаклей, не осуществлялся. Вместе с тем Счетной палатой Российской Федерации в рамках проведения экспертно-аналитических мероприятий по оценке доступности услуг в сфере культуры отмечалось, что использование помещений культурно-досуговых учреждений в субъектах Российской Федерации, в том числе расположенных в сельской местности, может обеспечить увеличение числа театральных гастролей и увеличить доступность для населения услуг театров.

17.3. Пунктом 3 Плана реализации Концепции предусмотрена разработка в 2011-2012 годах предложений по развитию сети театров в Российской Федерации, исходя из принятых нормативов. Ответственными исполнителями являются Минкультуры России и субъекты Российской Федерации. При этом на запрос Счетной палаты Российской Федерации только 5 субъектов Российской Федерации представили информацию о направленных в Минкультуры России предложениях по оптимизации сети региональных театров (Калининградская область, Камчатский край, Волгоградская область, Республика Адыгея, Республика Коми), что свидетельствует о недостаточном управленческом уровне организации Плана реализации Концепции развития театрального дела.

17.4. Предусмотренный пунктом 5 Плана реализации Концепции ежегодный мониторинг практики применения в театральном деле федеральных законов «Об автономных учреждениях» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» не осуществлялся. Отсутствие такого мониторинга не позволяет реализовать положения раздела IV Концепции, из которых следует, что проведение мониторинга практики применения действующего законодательства в театральном деле предполагалось в целях анализа результатов деятельности театров с учетом механизмов их финансового обеспечения в зависимости от форм собственности и дальнейшего совершенствования механизмов государственной поддержки театров, в том числе разработки новых подходов к формированию государственного задания.

17.5. Несмотря на наличие разработанных Минкультуры России во исполнение пункта 4 Плана реализации Концепции генеральной схемы мониторинга театральной жизни, сайта «Театральная Россия» (www.rosteatr.ru), а также Научного отчета, указанные инструменты мониторинга до настоящего времени не реализованы, что свидетельствует о неэффективном использовании ресурсов, включая информационный ресурс (интерфейс сайта «Театральная Россия»), на разработку которых направлены средства федерального бюджета в общей сумме 11750,0 тыс. рублей, поскольку цели и результаты, для достижения которых они разрабатывались (организация всероссийского мониторинга театральной жизни), не достигнуты.

Указанная ситуация не позволяет обеспечить реализацию положений раздела VIII Концепции, в соответствии с которым формирование системы государственной и общественной поддержки всероссийского мониторинга театральной жизни (включая бюджеты всех уровней и внебюджетные средства) следует признать одним из приоритетов государственной политики в области театра и науки о театре.

17.6. Предусмотренное пунктом 9 Плана реализации Концепции проведение ежегодного мониторинга хода реализации Концепции Минкультуры России не осуществляется. Отсутствие такого мониторинга не позволяет оценить достижение ожидаемых результатов Концепции, обеспечить принятие необходимых управленческих решений и своевременно скорректировать мероприятия по ее реализации.

Предложения

1. Учесть результаты контрольного мероприятия при подготовке информационного письма в Минкультуры России по результатам экспертно-аналитического мероприятия «Анализ результативности выполнения Плана мероприятий по реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, а также оценка достижения целей с учетом сбалансированности со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года».

2. Направить представление Министру культуры Российской Федерации.

3. Направить представление ректору Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет театрального искусства - ГИТИС».

4. Направить информационное письмо в Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А.П. Чехова».

5. Направить обращение в Генеральную прокуратуру Российской Федерации.

6. Направить информационное письмо в Министерство образования и науки Российской Федерации.

7. Направить информационное письмо в Федеральную службу по труду и занятости.

8. Направить информационное письмо в Федеральное агентство по управлению государственным имуществом.

9. Направить информацию об основных итогах и отчет о результатах контрольного мероприятия в Совет Федерации и Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации.

**Аудитор Счетной палаты
Российской Федерации**

А.В. ФИЛИПЕНКО