

А. 1048.

Статистическое Отдѣленіе Екатеринбургской Земской Управы.

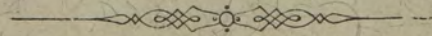


# ГРАНИЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛЪ

НА

## УРАЛѢ.

Составиль П. Н. Звѣревъ.



Екатеринбургъ.

Изданіе Екатеринбургскаго Уѣзднаго Земства.

1887.







А 1048

Статистическое Отдѣленіе Екатеринбургской Земской Управы.



# ГРАНИЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛЪ

НА

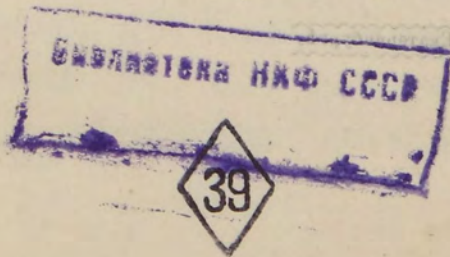
## УРАЛѢ.

Составилъ П. Н. Звѣревъ.

Екатеринбургъ.

Изданіе Екатеринбургскаго Уѣзднаго Земства.

1887.





К

Статистическое Отделение Екатеринбургской Земской Управы.



# УРАЛЬСКИЕ ПРОМЫСЛЫ

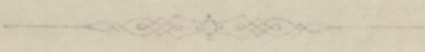
АН

## УРАЛЬ

Печатано съ разрѣшенія г. Пермскаго Губернатора.

69125

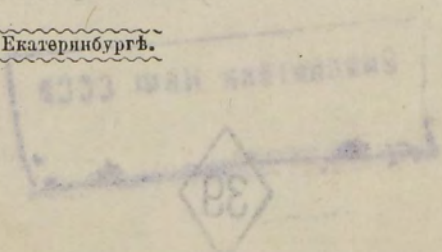
Составилъ П. Н. Зверевъ.



Екатеринбургъ.

Названіе Екатеринбургскаго Уезднаго Земства.

Типографія И. К. Савицкого въ Екатеринбургѣ.





# Гранитный промыселъ

Материаломъ для настоящаго труда послужили свѣдѣнія, собранныя подь моимъ руководствомъ служащимъ Статистическаго Отдѣленія Е. И. Филимоновымъ, а также данныя подборной переписи, произведенной Статистическимъ Отдѣленіемъ въ 1886—1887 г.г. въ Березовскомъ, Верхъ-Исетскомъ и др. заводахъ, въ которыхъ имѣетъ мѣсто гранитный промыселъ.

Завѣдующій Статистическимъ Отдѣленіемъ

**П. Н. Звѣревъ.**

ЕКАТЕРИНБУРГЪ.

Октябрь, 1887 года.







## ГРАНИЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛЬ.

Гранильнымъ промысломъ занято въ настоящее время довольно значительное число рукъ въ г. Екатеринбургѣ и въ заводахъ: Березовскомъ, Нижнеисетскомъ, Верхъ-Исетскомъ и Мраморскомъ. Въ городѣ и въ этихъ заводахъ, кромѣ Мраморскаго, изготовляются небольшія вещи изъ прозрачныхъ и непрозрачныхъ дорогихъ камней; въ Мраморскомъ же заводѣ изготовляются большихъ размѣровъ вещи, напр. памятники, ванны и пр. почти исключительно изъ мрамора. Въ виду значительнаго разнообразія отраслей промысла, и слишкомъ рѣзкаго различія въ положеніи городскихъ и сельскихъ промышленниковъ, все описаніе промысла для удобства раздѣлено на три очерка: 1) Гранильный промыселъ въ Березовскомъ, Нижнеисетскомъ и Верхъ-Исетскомъ заводахъ, 2) въ г. Екатеринбургѣ и 3) въ Мраморскомъ заводѣ.

### Гранильный промыселъ въ Березовскомъ заводѣ.

#### I.

О времени возникновенія промысла въ Березовскомъ заводѣ сохранившіяся преданія крайне скудны, точно также подробныхъ и достовѣрныхъ источниковъ при составленіи настоящаго очерка въ распоряженіи Статистическаго Отдѣленія не имѣлось; почему и довелось ограничиться только краткими и отрывочными свѣдѣніями, относящимися до исторіи промысла въ этомъ заводѣ.

Открытіе Березовскаго завода горнымъ вѣдомствомъ, какъ извѣстно, относится къ 1754 г. При возникновеніи завода первоначальное населеніе его состояло изъ ссыльно-поселенцевъ и каторжниковъ, присылавшихся сюда для работъ. Такъ какъ все рабочее населеніе завода находилось въ обязательныхъ отношеніяхъ къ горному вѣдомству, то, по этому, нерѣдко случалось,



что рабочія Березовскаго завода посылались на работы въ другіе заводы, въ томъ числѣ и на существовавшую уже тогда въ Екатеринбургѣ гранильную фабрику. Весьма вѣроятно, что здѣсь кто нибудь изъ березовскихъ жителей обучался искусству гранить камни и научилъ этому ремеслу своихъ семейныхъ и односельцевъ. По словамъ же гранильщиковъ первымъ мастеромъ печатей былъ Брусницынъ, личность совершенно неизвѣстная, обучившій ремеслу березовскаго жителя Чермянинова; отъ него перенялъ ремесло дѣдъ теперешнихъ гранильщиковъ - печатниковъ Ощуковыхъ. Современниками этихъ первыхъ мастеровъ считаютъ также Дуровыхъ, которыхъ уже смѣнилось три поколѣнія. На первыхъ порахъ искусство гранить камни хранилось въ тайнѣ, мастера не только не обучали никого, но даже при постороннихъ не работали; тѣмъ не менѣе промыселъ распространился отчасти путемъ разсказовъ семейныхъ мастера, отчасти, и весьма нерѣдко, рабочіе самоучкомъ постигали технику его. Причина такой скрытности заключалась въ высокомъ заработкѣ отъ промысла, что констатируется значительнымъ оброкомъ, какой вносился мастерами въ заводскую контору, за возможность заниматься промысломъ. Говорятъ, напр., одинъ Дуровъ вносилъ оброка по 17 руб. въ мѣсяць. Кромѣ изготовленія издѣлій изъ прозрачныхъ камней, нѣкоторые исключительно огранивали стекло и колчеданъ. Такъ, отецъ гранильщикъ искръ Чехомовыхъ, гранилъ брошки, пуговицы и проч. изъ стекла, и уже потомъ, по совѣту одного Екатеринбургскаго купца, указавшаго на большой спросъ каменныхъ издѣлій, сталъ гранить изъ камня. Насмотрѣвшись, какъ одна старуха огранивала искры, онъ сообщилъ объ этомъ своему сыну, передавъ ему для образца ограниченную искру. Сынъ, сообразуясь съ указаніемъ отца и образцомъ, самостоятельно научился этому ремеслу, и работалъ съ замѣчательнымъ искусствомъ безъ квадранта, держа палочку, съ налѣпленнымъ на нее камнемъ, въ рукѣ и разгранивалъ въ день до 50 искръ; граненіе безъ квадранта—работа очень трудная; отъ него работать искры научились уже и сестры его. Причины развитія промысла въ Березовскомъ заводѣ нужно полагать въ массѣ свободныхъ рукъ, близости города, удобствѣ полученія матеріала и др. условіяхъ, о которыхъ будетъ упомянуто ниже.



## II.

Въ Березовскомъ заводѣ гранильный промыселъ представляетъ совокупность нѣсколькихъ видовъ спеціального труда, а именно:

- 1) *огранка и полировка печатей,*
- 2) *огранка бусокъ, запонковъ, пуговицъ и пр.,*
- 3) *сверленіе или проходка шариковъ,*
- 4) *полировка ограненныхъ издѣлій,*
- 5) *производство искръ или вставокъ и другихъ мелкихъ каменныхъ вещей; огранка и полировка ихъ.*

Такъ какъ всякій изъ этихъ видовъ труда для производства товаровъ употребляетъ особые техническіе приемы, а также и орудія производства, то является необходимость описать какъ эти послѣднія, такъ и способы производства каждаго вида въ отдѣльности.

Наиболѣе цѣнное орудіе гранильщика печатей—гранильный станокъ. Составныя части его слѣдующія: собственно станокъ и приводъ. *Приводъ*—это (см. рис. 1)—деревянное колесо (а), имѣющее въ діаметрѣ 2 арш., укрѣпленное на горизонтальной желѣзной оси; на длинномъ концѣ ея, изогнутомъ подъ угломъ, насажена деревянная рукоятка. Ось колеса положена поперекъ двухъ параллельныхъ брусковъ, скрѣпленныхъ на концахъ такимъ образомъ, что колесо помѣщается между брусками. Ось вложена въ небольшія углубленія, выдолбленныя въ брускахъ; подшпикниковъ нѣтъ и только сверху ея къ обоимъ брускамъ прибиваются желѣзныя полоски для того, чтобы при вращеніи она не выскакивала изъ этихъ углубленій. На окружности обода колеса выдолбленъ желобокъ, на который накладывается передаточный ремень отъ шкива гранильнаго станка. Самъ по себѣ *гранильный станокъ* (рис. 2 и 3) состоитъ изъ слѣдующихъ частей; въ широкой, толщиною въ 2 верш., доскѣ, (б) укрѣпленной на стойкахъ и концами въ стѣнѣ, сдѣланъ по длинѣ ея прорѣзъ; перпендикулярно къ доскѣ и параллельно между собой вставлены на нѣкоторомъ разстояніи двѣ деревянные *стойки* (в, в'), одна изъ нихъ (в') менѣе подвижна, вторую же (в) можно свободно, смотря по надобности, передвигать по прорѣзу; обѣ стойки снизу, подъ доской, закрѣпляются клиньями. На высотѣ 6 верш. отъ доски прикрѣплены къ стойкамъ пластинки-подшпикники изъ оленьяго рога, въ нихъ вставляется остріями желѣзное веретено, съ насаженными на немъ шкивомъ и блокомъ. *Веретено* представляетъ 12-ти вершковый четырехгранный желѣзный брусокъ съ утолщеніемъ (е) на концѣ, сведеннымъ въ



остріе, другой конецъ съ винтовой наръзкой (ж) и гайкой (з); отнимая гайку, на брусокъ надѣваютъ деревянный блокъ (м) и подвигаютъ его до другаго утолщеннаго конца веретена. По окружности блока сдѣлано нѣсколько желобковъ; въ одинъ изъ этихъ желобковъ накладывается приводный ремень, въ послѣдствіе желобокъ отъ тренія углубляется на столько, что работа становится трудною и ремень перемѣщаютъ на другой желобокъ и т. д.; за блокомъ надѣвается шкивъ (и)—небольшое деревянное колесо; ободъ его покрытъ слоемъ свинца и олова. За шкивомъ надѣвается на брусокъ цѣвка (д)—деревянная трубка, потомъ, смотря по надобности, еще шкивъ и цѣвка, и все это плотно завинчивается гайкой. У cadaго печатника имѣется нѣсколько шкивовъ. На веретено насаживается *рѣзка*—мѣдный дискъ 3 вершка въ діаметрѣ, служащій для надрѣзыванія неровностей камня, предназначеннаго для печати и шейки ея; надрѣзы дѣлаются такъ, чтобы, по околачиваніи надрѣзанныхъ неровностей *молоткомъ*, камень принялъ болванку печати. Однимъ изъ печатниковъ примѣняется измѣненнаго устройства рѣзка (рис. 3 и 4). Подвижная стойка (в) вынимается и замѣняется такою: въ деревянной стойкѣ сдѣлана выемка, куда вставляется деревянный подшипникъ, въ него вкладывается желѣзное веретено тонкимъ вытянутымъ заостреннымъ концомъ, другой же конецъ вставляется въ роговую пластинку подвижной стойки. Подшипникъ обхватываетъ скоба (р. 5), которая и прикрѣпляется къ стойкѣ винтомъ или гвоздемъ. Въ срединѣ скобы, лежащей на верхнемъ концѣ стойки наръзана гайка, въ которую входитъ винтъ, нажимающій подшипникъ для того, чтобы онъ плотно обхватывалъ веретено. На тонкій конецъ веретена насаживается маленькій свинцовый или оловянный шкивъ для разгранки и полировки шейки, головки и узоровъ-желобковъ печати. *Боковикъ* — желѣзный дискъ 4 верш. въ діаметрѣ — готовится обыкновенно изъ старыхъ лопатъ, и служитъ для сглаживанія шероховатой поверхности граней печати. *Свинцовый* шкивъ состоитъ изъ двухъ свинцовыхъ дисковъ, насаживаемыхъ на веретено. Одинъ дискъ 3 вершка въ діаметрѣ и до  $\frac{1}{2}$  верш. толщины, съ прямой поверхностью, назначается для разграниванія боковыхъ плоскостей печати: полотна и головки; вторымъ дискомъ меньшаго діаметра и до  $\frac{1}{8}$  верш. толщины разграниваются печати и другія выемки на ней. Полируются и окончательно отдѣляются печати шкивами такого же размѣра, но только оловянными.

Производство шкивовъ не составляетъ особой отрасли. Обыкновенно сами же гранильщики-печатники занимаются имъ. Шкивъ дѣлается такимъ образомъ: берется тонкая желѣзная пластинка шириною въ  $\frac{1}{2}$  вершка и свертывается въ цилиндрическую форму; соприкасающіеся края не спаиваютъ,



что даетъ возможность при сжиманіи цилиндрика увеличивать или уменьшать его діаметръ. Цилиндрикъ наставляется на отверстіе, сдѣланное въ доскѣ, въ которое продѣвается веретено съ надѣтымъ на немъ деревяннымъ кружкомъ такимъ образомъ, что между кружкомъ и внутренними стѣнками цилиндрика остается свободное пространство, которое и заливается свинцомъ или оловомъ, что зависитъ отъ величины деревяннаго кружка. Каждый печатникъ долженъ имѣть обязательно 6 шкивовъ. По остуженіи цилиндръ снимаютъ и на гранильномъ же станкѣ обтачиваютъ рѣзцами всѣ неровности шкива, образовавшіяся при отливкѣ его. Если шкивъ предназначается для граненія шеекъ, то дѣлается тоньше и края его обода закругляются; для печатей же дѣлается толще и края обода не закругляются. Изъ другихъ орудій, употребляемыхъ печатниками, необходимо указать еще на слѣдующія:

*Деревянный угольникъ* для провѣрки уклона плоскостей.

*Молотокъ* для раскалыванія и околачиванія камня (к).

*Молотокъ обыкновенный* для заколачиванія клиньевъ въ стойки и пр.

*Желѣзные рѣзачи*, порукруглый и плоскій, наваренные сталью для обточки свинцовыхъ и оловянныхъ шкивовъ.

*Чугунная плита* съ чугуннымъ же обломкомъ для растиранія наждака.

*Деревянный ящикъ* (р. 2 л.) ставится подъ шкивы; въ ящикъ насыпается наждакъ и разводится водой. Во избѣжаніе разбрасыванія наждака при быстромъ вращеніи шкива, этотъ послѣдній покрытъ согнутымъ лубкомъ.

*Волосьяная кисточка* служитъ при граненіи для намазыванія свинцоваго шкива смоченнымъ наждакомъ.

Число перечисленныхъ инструментовъ у cadaго печатника нужно считать постояннымъ, разница замѣчается только въ числѣ шкивовъ и рѣзочъ.

Простота конструкціи орудій позволяетъ большую часть изъ нихъ изготовлять самому печатнику, напр., стойки, перекладыны для колеса, доски для станка, ящикъ и проч. Для работы иногда ему служатъ тѣ же инструменты, при посредствѣ которыхъ ведется имъ огранка печатей. Такъ, раскалывая желѣзное веретено, печатникъ выжигаетъ имъ березовыя или сосновыя болванки, обстругиваетъ ихъ для блока или цѣвки. Точно также и другіе инструменты изготовляются тоже самимъ печатникомъ: боковикъ онъ выбиваетъ изъ старой лопаты, изъ мѣднаго листа вырѣзываетъ рѣзку и т. д. Такія же вещи, какъ ось колеса, веретено для шкива, рѣзцы для обточки, молотки, покупаются готовыми или дѣлаются на заказъ мѣстными кузнецами; приводное колесо можетъ сколотить всякій плотникъ.

Благодаря возможности сдѣлать многія орудія самому, а также ихъ долговѣчности, печатнику рѣдко случается прибѣгать къ покупкѣ ихъ. Въ



теченіе какого времени могутъ служить тѣ или другія орудія, какъ велика ежегодная затрата на инвентарь, печатники и сами не знаютъ. Нѣкоторыя орудія, напр. станки, настолько мало портятся, что многіе изъ печатниковъ работаютъ на тѣхъ же станкахъ, на которыхъ работали дѣды и прадѣды ихъ. Веретено станка также служитъ „вѣкъ“ и ремонтровка его раза 2 въ годъ ограничивается тѣмъ, что кузнецъ вытягиваетъ притупившіяся острія за 1—2 коп. за каждый разъ. Шкивы доливаются раза два въ мѣсяць; мѣдная рѣзка можетъ служить безъ поправки мѣсяць при постоянной работѣ; боковикъ 1—2 недѣли; подшипники изъ оленьяго рога, судя по множеству углубленій, просверленныхъ веретеномъ не замѣняются тоже долгое время; а желѣзная плита для растиранія наждака переходитъ по наслѣдству отъ поколѣнія къ поколѣнію въ неизмѣненномъ видѣ.

Мелкія вещи, какъ-то: бусы, пуговицы, искры и проч. гранятся на *станкѣ* нѣсколько иного устройства. Это—деревянный столъ  $1\frac{1}{2}$  арш. длины, 10 верш. ширины и высоты верш. 15,— послѣдняя, впрочемъ опредѣляется по росту рабочаго,—ножки по парно соединены перекладинами (см. рис. 6), середины верхнихъ перекладинъ соединены брускомъ; съ правой стороны въ него упирается вертикальная желѣзная ось съ насаженнымъ на нее маховымъ колесомъ (б); къ верхнему концу ея надъ столомъ придѣлана ручка а. Слева въ ту же перекладину упирается другая желѣзная ось, проходящая чрезъ доску стола, на ней подъ столомъ надѣтъ блокъ, а надъ столомъ свинцовый шкивъ (е), заключенный въ четырехугольномъ съ выемкой ящикѣ (г). Обѣ оси нижними концами упираются въ роговыя пластинки, лежащія на брускѣ. Желобъ маховаго колеса и блокъ соединены передаточнымъ ремнемъ. Для обивки неровностей камня имѣется молотокъ. Шарики полируются на такомъ же станкѣ, но только шкивъ надѣвается оловянный. Для огранки на такомъ станкѣ пуговиць, крестовъ и брошекъ имѣются два шкива: оловянный и свинцовый. Для огранки и полировки мелкихъ каменныхъ вещей имѣется у гранильщикова *квадрантъ*. Вырѣзывается онъ изъ цѣлаго куска дерева (рис. 7) до 4 верш. длины. На одномъ концѣ его вырѣзанъ 4-угольный брусокъ (а) съ просверленнымъ отверстіемъ (б). Въ тонкой части квадранта-дощечкѣ (в) сдѣлано отверстіе по радіусу отъ котораго въ  $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$  вершка сдѣланъ дугообразный прорѣзъ (д); въ отверстіе и прорѣзъ вставляются деревянные палочки съ просверленными головками, чрезъ которыя продѣвается шпилька (е), на стесаномъ концѣ которой налѣпленъ сургучъ; въ расплавленный сургучъ вставляютъ камушекъ, предназначенный для огранки. Такихъ шпилекъ у гранильщика имѣется по нѣсколько десятковъ разной толщины, maximum которой  $\frac{1}{4}$  вершка. Кон-



цы палочекъ имѣютъ винтовую нарѣзку съ надѣтыми на нихъ гайками. Навинчивая гайки, шпильку продѣтую въ головки прикрѣпляютъ къ досечкѣ; отвинчивая гайки, шпильку можно передвигать по дугообразному отверстию и поставить для огранки подѣ желаемымъ угломъ. Квадрантъ со вставленною и закрѣпленною шпилькой надѣвается отверстиемъ на стержень ж, прикрѣпленный къ стѣнкамъ ящика, причемъ шпилькѣ даютъ такое положеніе, что конецъ ея, на который налѣпленъ сургучъ, приходится внизъ и имъ можно прикасаться поверхности шкива. Изготовленіе граненыхъ камней одинаковаго размѣра въ нѣсколькихъ экземплярахъ дѣлается по *шаблону* (р. 8); это желѣзная пластинка съ навѣрченными въ ней отверстиями.

*Сверлильный станокъ* (р. 9) это тотъ же токарный станокъ съ небольшими измѣненіями. Такъ, скоба (а), укрѣпленная снизу стола гайкой, замѣняетъ бабку; въ рогахъ скобы сдѣланы отверстія въ одно изъ нихъ вставлено желѣзное веретено (б) съ вытянутымъ тонкимъ концомъ, другой же толстый конецъ его, оканчивающійся острымъ шипомъ, вставленъ въ углубленіе упорнаго винта (в), ввернутаго въ гайку (г), нарѣзанную въ другомъ рогу скобы; на веретено надѣтъ блокъ, черезъ который отъ махового колеса (д) перекинутъ ремень; ось, на которой насажено маховое колесо, острыми концами упирается въ подшипники изъ оленьяго рога (з), вставленные въ бруски (ж), бруски укрѣпляются клиномъ, входящимъ въ отверстіе (и). *Трубочки*, надѣваемые на конецъ иглы, выковываются изъ мѣдной пластинки *молоткомъ*, причемъ наковальню замѣняетъ *обломокъ утюга*; для обточки трубочекъ имѣется *подпалокъ*; исправленіе погнувшейся иглы дѣлается *выправкой* (рис. 10) это—желѣзная пластинка съ вырѣзками; назначенный для сверленія шарикъ вставляется между концами *двухъ палочекъ* (рис. 11), связанныхъ по срединѣ, между противоположной парой концовъ вбивается клинъ. Орудія для огранки, полировки и сверленія каменныхъ вещей изготовляются и пріобрѣтаются такимъ же способомъ, какъ и для огранки печатей. Станки изготовляются кѣмъ нибудь изъ мужской половины семьи, болѣе или менѣе знакомымъ съ столярнымъ ремесломъ. Гранильщицы, неумѣющія отливать шкивовъ, обращаются за помощью къ давальцамъ работы, а затѣмъ, попривыкнувъ въ этомъ дѣлѣ, отливкой занимаются самостоятельно. Всѣ эти орудія отличаются долговѣчностью, подобно орудіямъ печатника.

Материаломъ для печатей, брошекъ, искръ и др. гранильныхъ издѣлій служитъ кварцевая порода—*горный хрусталь* (по мѣстному топазъ). Печати дѣлаются изъ кварцевыхъ валуновъ, находимыхъ при промывкѣ золотонос-



ныхъ песковъ; иногда, и то въ очень рѣдкихъ случаяхъ, дѣлають печати изъ „струганца“ — кристалловъ кварца и еще рѣже изъ *золотистаго топаза* (цитринъ, раухъ топазъ). Для граненія бусокъ употребляется или мелкій камень, или обломки отъ печатей; изрѣдка буски изготовляются изъ амethysta слабого цвѣта. Пуговицы, брошки кресты, искры и др. мелкія вещи изготовляются тоже преимущественно изъ горнаго хрустала какъ изъ большихъ камней, такъ и изъ обломковъ и вообще негодныхъ на другія подѣлки камней. Изрѣдка березовскія гранильщицы закупають по случаю для огранки искръ и брошекъ, запонковъ и т. п. и настоящіе топазы, называемые *тяжеловѣсами, изумруды, александриты* и др. болѣе цѣнные, но всегда мелкіе камушки, негодные для другихъ подѣлокъ. Въ горномъ хрусталѣ, служащемъ матеріаломъ для всѣхъ видовъ огранки, цѣнится прозрачность и чистота его или, какъ говорятъ, цѣнится хрусталь чистой воды. Незначительная трещина, мутноватость въ матеріалѣ значительно понижаютъ цѣнность издѣлій; такъ, напр., печать съ трещинами стоитъ въ 4—5 разъ дешевле печати изъ хрустала чистой воды. Качество матеріала неструганца, или кварца въ видѣ валуна, вслѣдствіе его шероховатости, опредѣлить, разсматривая къ свѣту, бываетъ довольно затруднительно; въ этомъ случаѣ гранильщики крупныхъ вещей, напр. печатники, отбиваютъ молоткомъ отъ большаго камня маленькій кусокъ и тогда все содержимое камня становится доступнымъ осмотру. Для увеличенія цѣнности нѣкоторыхъ камней, напр. раухъ-топаза гранильщики прибѣгаютъ къ такому способу: кладутъ въ мелко просѣянную золу камень, ставятъ его на нѣкоторое время въ печь, чтобы камень „запекся“, т. е. принялъ другой цвѣтъ. Подъ вліяніемъ теплоты дымчатый топазъ мѣняется въ цвѣтѣ—изъ темнаго превращается въ золотистый, въ близкое подобіе настоящаго цитрина. Запеканка камня не всегда бываетъ удачна. Находятся ли эти неудача или удача въ зависимости отъ искусства или особенностей структуры камней—сказать трудно, но только наблюдается слѣдующій фактъ. Кварцы и раухъ-топазы, добытые на Горнощитскихъ пріискахъ, при запеканіи измѣняютъ цвѣтъ къ худшему, добытые же на пріискахъ Невьянскаго округа, въ большинствѣ случаевъ, при запеканіи измѣняютъ натуральный цвѣтъ въ желательный съ болѣе нѣжными оттѣнками золотистаго цитрина. Изъ опасенія неудачи въ запеканіи большихъ камней, остановки на такомъ цвѣтѣ, который не желателенъ, гранильщики дѣлають опытъ съ мелкими обломками того же самаго камня, наблюдаютъ за постепеннымъ измѣненіемъ цвѣта его. Соблюдая извѣстныя предосторожности, такимъ путемъ можно получить топазы отъ темнаго до золотистаго цвѣта и даже совершенно свѣтлые. Гранильщики болѣе



крупныхъ вещей, какъ то: печатей, брошекъ и запонковъ, въ широкихъ размѣрахъ пользуются этимъ свойствомъ раухъ-топаза.

Польки и груши (полька имѣетъ круглую форму, а груша продолговатую) и другія мелкія вещи, кромѣ перечисленныхъ выше, дѣлаются тоже изъ разноцвѣтныхъ камней; но иногда изготовляютъ ихъ и изъ разноцвѣтнаго стекла, (обломки посуды, бутылокъ, стаканчиковъ и проч.), покупаемого въ городскихъ лавкахъ. Только трудность полировки гранильныхъ издѣлій изъ стекла и дешевизна ихъ принуждаютъ производить издѣлія преимущественно изъ камня, въ которомъ, къ тому же, не ощущается недостатка. Для гранильныхъ работъ употребляются еще слѣдующіе матеріалы: мѣдь, свинецъ, олово, наждакъ, трепель, костяной жиръ, деревянное масло, сургучъ, крѣпкая водка. Рѣзки для печатей и трубочки для сверленія бусокъ дѣлаются изъ мѣди № 2, изъ нея же иногда выдѣлываютъ шаблоны для пуговицъ и вставокъ. Изъ свинца и олова отливаются шкивы. Наждакъ (мелко-зернистый корундъ) примѣняется вообще въ гранильномъ промыслѣ. Закупка наждака производится или въ городскихъ лавочкахъ или у прѣзжающихъ торговцевъ большими кусками; такой наждакъ (уральскаго мѣсторожденія) содержитъ много никуда негодныхъ примѣсей. Гранильщики печатей обыкновенно выбираютъ лучшіе куски наждачной руды, растираютъ ихъ на плитѣ въ порошокъ и въ такомъ видѣ употребляютъ его при огранкѣ. Для мелкихъ же издѣлій наждачный порошокъ отмучиваютъ, причемъ тяжелыя части (корундъ) осаждаются на дно, а примѣси (глина и др.) сливаются. Чистый, однородный, ровный, вообще, хорошій порошокъ наждака требуется для сверленія шариковъ, огранки топаза, александрита, сапфира и др. камней; но такъ какъ мѣстный наждакъ не обладаетъ этими свойствами, то большей частью покупается готовый въ порошокъ неуральскій наждакъ. Для полировки камней исключительно употребляется трепель (землистый кварцъ); въ этомъ случаѣ натираютъ кускомъ трепла оловянный шкивъ. Костяное и деревянное масло необходимы для смазки станка при сверленіи шариковъ. Сургучъ употребляется гранильщиками только низкихъ сортовъ для налѣпки на концы шпилекъ, въ которыя вставляются камни для мелкихъ издѣлій.

Запасшись матеріаломъ, осмотрѣвъ и назначивъ его для различной величины печатей, мастеръ намѣчаетъ въ каждомъ камнѣ части для головки и шейки печати. Сдѣлавъ выборъ десятка или двухъ камней, онъ приступаетъ къ обработкѣ ихъ на гранильномъ станкѣ, заключающейся въ слѣдующемъ: въ роговые подшипники станка вставляется рѣзка съ блокомъ, на который накидывается ремень отъ приводнаго колеса; особый работникъ вертитъ колесо; а печатникъ, намазывая по временамъ кисточкой шкивъ рас-



творомъ наждака, наложеннаго въ ящикъ, дѣлаетъ рѣзкой надрѣзы на камнѣ по плоскостямъ, которыя предназначаются гранями печати; когда надрѣзы достигаютъ надлежащей глубины, то надрѣзанныя части обиваются молоткомъ; затѣмъ надрѣзывается шейка. Послѣ этой операціи рѣзка смѣняется и вмѣсто нея вставляется боковикъ; смачивая его наждакомъ, мастеръ выравниваетъ на немъ неровности граней камня, сбиваетъ молоткомъ углы оставшихся глубокихъ надрѣзовъ шейки и форма печати немного обрисовывается. Такъ поступаетъ мастеръ со всѣми камнями, отобранными для обдѣлки на печати. Слѣдующая за этою операція—разгранка (огранка, граненіе) печатей представляетъ самую трудную и требующую значительнаго искусства операцію. Для сего боковикъ замѣняется 2-мя свинцовыми шкивами, широкимъ и узкимъ, насаженными на веретено; мастеръ, взявъ камень въ лѣвую руку и, прижимая его снизу къ широкому шкиву, ограничиваетъ прямыя плоскости печати (шкивъ въ продолженіе всей работы смазывается, по надобности, наждакомъ), постоянно слѣдя за правильностью ихъ. Полотно печати, на которомъ впослѣдствіи дѣлаются вырѣзки буквъ и проч., вывѣряется по угольнику: мастеръ ставитъ печать полотномъ на внутреннюю стѣнку угольника такъ, чтобы боковая грань печати касалась другой стороны угольника; въ промежутокъ, образуемый бокомъ полотна и стороной угольника, мастеръ ставитъ палецъ на столько, на сколько онъ можетъ помѣститься, затѣмъ поворачиваетъ печать другой противоположной гранью, не отнимая пальца, и если печать такъ же касается бокомъ полотна до пальца, а боковой гранью до угольника, какъ въ первомъ случаѣ, значитъ грани и полотно вѣрны; повѣрка другихъ граней ведется такъ же. Шейку печати ограничиваютъ на тонкомъ шкивѣ весьма осторожно, потому что, въ противномъ случаѣ, при малѣйшей неловкости, она легко можетъ сломиться. Правильность разгранки, а также и симметрія полотна, шейки и головки, зависятъ отъ искусства и глазомѣра мастера. Послѣ этой основной работы мастеръ приступаетъ къ отдѣлкѣ деталей печати: обтачиваетъ углы боковыхъ граней, округляетъ полотно и шейку, отдѣльваетъ головку, на узкомъ шкивѣ выгачиваетъ желобки, если таковыми предполагается украсить печать, рѣзкой выграниваетъ узоры на шейкѣ и головкѣ. Узорчатость печати зависитъ главнымъ образомъ отъ качества матеріала. Если есть трещины, выбоины, мутноватость близко къ поверхностямъ, то мастеръ и старается затушевать всѣ эти недостатки узорами и желобками. На чистой, прозрачной печати такихъ узоровъ не дѣлается, или если и дѣлаются, то въ весьма рѣдкихъ случаяхъ. Ограненныя такимъ образомъ печати имѣютъ нѣсколько матовый цвѣтъ. Иногда послѣ этого процесса печати полируются



на тѣхъ же свинцовыхъ шкивахъ съ намазаннымъ на нихъ мыломъ. Искусными мастерами такой порядокъ работъ нѣсколько видоизмѣняется. Такъ, обровнявъ камень на рѣзкѣ, они разграниваютъ всѣ стороны получившейся печати на боковикѣ для того, чтобы видѣть камень со всѣми его изъянами, а затѣмъ уже надрѣзываютъ и разграниваютъ шейку. Для устранения матоваго цвѣта печати, ее полируютъ на оловянномъ шкивѣ, а свинцовый снимаютъ; въ этомъ случаѣ шкивъ натирается трепломъ и работа ведется въ томъ же порядкѣ, какъ и при разгранкѣ. Отполированная печать поступаетъ въ продажу. При этихъ обоихъ процессахъ мастеръ помещаетъ ограниваемый камень въ лѣвую руку, при работѣ же на боковикѣ и рѣзкѣ онъ работаетъ правой рукой. Несмотря на то, что правая рука отличается развитостью мускуловъ и ею удобнѣе работать, гранильщики, однако, и трудныя работы исполняютъ всегда лѣвой рукой. На вопросъ, почему они работаютъ лѣвой рукой, всѣ отвѣчали, что такъ ведется искони, и указывали, какъ на исключеніе, на одного городского мастера, который работаетъ правою рукой.

Печати дѣлаются различныхъ формъ: цилиндрическія, шестигранныя, но чаще всего пирамидальныя (рисунокъ В).

Гранильщики бусокъ приступаютъ къ работѣ тоже съ выбора матеріала, если только матеріалъ свой; если же матеріалъ давальца, то работа начинается съ обивки камня молоткомъ для того, чтобы придать камню приблизительную форму шарика. Эту послѣднюю работу семейныя гранильщики исполняютъ сами, а первоначальную огранку „околтываніе“ поручаютъ сестрѣ или дочери, привыкающимъ работать. Вращая ручку станка правою рукой, и приводя этимъ въ движеніе свинцовый шкивъ, который по временамъ намазывается наждакомъ, работница лѣвою рукой прижимаетъ шарикъ къ шкиву то одной, то другой стороною, разгранивая шарикъ на 6 и болѣе граней; затѣмъ стачиваются углы такимъ образомъ, чтобы получились двѣ полярныя шестистороннія плоскости; по оси шарика, соединяющей эти плоскости, впоследствии дѣлается „проходка“, просверливается отверстіе. Бускамъ даютъ различную огранку: грань, имѣющая форму ромба наз. *простою*, такую огранку дѣлаютъ почти всѣ гранильщики. Немногіе же, болѣе искусные, даютъ шарикъ *греческую* или брилліантовую грань, имѣющую видъ трехугольной плоскости. По величинѣ и числу граней шарикъ назыв. пятерикомъ, семерикомъ и девятерикомъ, т. е. маленькіе шарикъ ограниваютъ въ пять граней, средніе—въ семь и т. п. Огранивая шарикъ, гранильщица держитъ его непосредственно въ рукѣ; причеиъ нерѣдко



случается, что малоопытные, по неосторожности, сдирают себѣ кожу на рукахъ свинцовымъ шкивомъ.

Ограниченные шарики просверливаютъ или „проходятъ.“ Для проходки шариковъ дѣлаются слѣдующія приспособленія: сверлильщица разбиваетъ на обломкѣ утюга узкую пластинку мѣди, дѣлаетъ изъ тонкой ея части трубочку, насаживаетъ ее на острие сверлильной иглы станка, плотно прикрѣпляя ниткой къ иглѣ остальную часть пластинки, вставляетъ шарикъ въ концы пары палочекъ, перевязанныхъ по срединѣ, забивая между другими противоположными концами клинъ; укрѣпивъ шарикъ, она приставляетъ его къ концу трубочки плоскостью, чрезъ которую предполагается сверлить отверстіе, и приводитъ станокъ въ движеніе; во время работы трубочки смазываются наждакомъ. Чтобы отверстіе совпадало съ осью шарика, соединяющей центры полярныхъ плоскостей, для сего большіе шарики сверлятъ съ обѣихъ этихъ плоскостей. Послѣ проходки, въ рѣдкихъ случаяхъ послѣ огранки, шарики поступаютъ къ полировщицамъ. Полировка ведется на оловянномъ шкивѣ, который натирается кускомъ трепела. Работа полировщицы не требуетъ искусства и считается одною изъ легкихъ въ гранильномъ промыслѣ.

Въ техникѣ производства искръ, брошекъ, вставокъ и др. мелкихъ вещей наблюдаются нѣкоторыя особенности. Предварительная работа заключается съ слѣдующемъ: предназначенный къ огранкѣ камень налѣпляють сургучемъ на плоскую палочку, округляютъ его (дѣлаютъ „фасетъ“) на столко, чтобы онъ проходилъ въ отверстіе „высѣчки“ или шаблона. Подготовивъ нѣсколько камней, гранильщикъ налѣпляетъ камень на сургучъ шпильки и приступаетъ къ самой огранкѣ. Для сего шпильку онъ вставляетъ въ квадратъ, надѣвая его на вертикальный стержень, придѣланный къ ящику станка; квадратъ свободно по стержню можно опускать и поднимать. Поставивъ шпильку подъ известнымъ угломъ, опускаютъ квадратъ на столко, чтобы камень, прилѣпленный къ шпилькѣ, касался шкива; приводятъ станокъ въ движеніе и камень разграниваютъ; послѣ первой грани шпильку поворачиваютъ, чтобы сдѣлать другую грань и т. д. Огранивъ камни съ одной стороны, приступаютъ къ полировкѣ ихъ, потомъ вынимаютъ изъ сургуча для того, чтобы огранить другую сторону, налѣпляя опять на тотъ же сургучъ. При 2-хъ семейныхъ работникахъ оба процесса работы ведутся очень быстро: одинъ работникъ гранитъ, другой полируетъ; одиночка же, огранивъ одну сторону камня, долженъ свинцовый шкивъ снять и для полировки замѣнить его оловяннымъ, на что конечно тратится въ сложности немало времени. Огранка искръ, которая иногда дѣлается изъ аметиста,





топаза, изумруда, александрита и др. камней, требует большой осторожности и внимательности: при незначительномъ, неловкомъ движеніи, ограниваемый камень легко испортить, что влечетъ за собой двойную потерю — труда и цѣннаго матеріала.

Какъ въ орудіяхъ, такъ и въ техникѣ гранильнаго промысла не замѣтно никакого усовершенствованія: онѣ такъ же стары, какъ и самый промыселъ; что и какъ велось родоначальниками и учителями гранильщикова, то же и въ настоящее время продѣлывается съ неукоснительною пунктуальностью. При взглядѣ на любое издѣліе гранильщика бросаются въ глаза геометрически правильныя грани и если принять во вниманіе, что все онѣ сдѣланы на глазомѣръ, отъ руки, безъ помощи машинъ, то доводится удивляться такой высокой степени искусства, объяснить которую можно, главнымъ образомъ, преемственностью отъ одного поколѣнія гранильщикова другому накопленнаго навыка. Впрочемъ, за послѣднее время въ искусствѣ замѣчается нѣкоторый регрессъ, объясненіе котораго нужно искать въ громадномъ предложеніи неискующихъ рукъ для занятія гранильнымъ промысломъ и вредномъ вліяніи скупщиковъ гранильныхъ издѣлій. Скупщикъ, понижая цѣну на издѣлія до невозможности, понуждаетъ спѣшить производствомъ издѣлій, чтобы приготовить ихъ больше, не заботясь о качествахъ ихъ. Пониженіе скупщиками цѣны на гранильныя издѣлія безъ соотвѣтственнаго удешевленія издержекъ производства надо признать главными причинами упадка искусства.

Относительно обученія различнымъ видамъ гранильнаго промысла нужно замѣтить, что, напр., печатники въ Березовскомъ заводѣ имѣли учениковъ только до эмансипаціи, во времена крѣпостнаго положенія, когда содержаніе ученика обходилось очень дешево; теперь же, при покупномъ хлѣбѣ съ базара, держать ученика-малотѣтка крайне невыгодно, стоимость продуктовъ труда ученика не окупаетъ сдѣланныхъ на него затратъ. Съ другой стороны, неимѣніе учениковъ, объясняется еще и тѣмъ, что время для обученія въ 2—3 года считается слишкомъ продолжительнымъ для мальчика въ возрастѣ 13—14 лѣтъ, сформировавшагося физически и обладающаго достаточною долей сообразительности. Такой мальчикъ, если онъ сынъ бѣдняка, уже въ состояніи заработать другимъ ремесломъ или поденщиной черно-рабочаго столько, что часть заработка можетъ удѣлять даже семьѣ. Между тѣмъ для печатника необходимъ ученикъ именно обладающій перечисленными качествами; иначе же ученикъ будетъ только обузой, а подчасъ и вредить успѣху работы. Такъ, малосильный ученикъ не въ состояніи вертѣть колесо, а безъ сообразительности — можетъ портить камни, довѣряемые ему для



огранки. Къ всему этому присоединяется еще и такое соображеніе бѣдняка-хозяина, что если сынъ и обучится печатному ремеслу, то заниматься имъ самостоятельно ему долго не представится возможности по недостатку средствъ на покупку инструментовъ и орудій, необходимыхъ для печатника. Не менѣе главными причинами отсутствія учениковъ у печатниковъ нужно считать и антисанитарную обстановку промысла печатей.

Другая отрасль гранильнаго промысла—огранка, проходка и полировка шариковъ, находящаяся всецѣло въ рукахъ женщинъ, если и имѣетъ постоянныхъ ученицъ, то слишкомъ мало и на очень короткое время. Обученіе здѣсь ведется обыкновенно между дѣлами: дѣвушка или женщина, бывая у родныхъ или знакомыхъ, занимающихся какимъ нибудь видомъ промысла, невольно присматривается къ работѣ; сама иногда пробуетъ огранить, просверлить или отполировать шарики и мало по-малу настолько навывается въ технику, что становится самостоятельной работницей чрезъ короткое сравнительно время. При непремѣнномъ желаніи обучиться какому нибудь виду промысла дѣвушка или замужняя, заручившись станкомъ, отправляются работать на нѣсколько недѣль къ мастерицѣ изъ родныхъ или знакомыхъ. Постепенно знакомясь съ рядомъ операцій этого производства, начиная отъ простѣйшихъ и кончая болѣе сложными, такая ученица чрезъ нѣкоторое время можетъ работать уже совершенно самостоятельно. Срокъ для обученія полировкѣ или сверленію шариковъ продолжается отъ 3 до 6 недѣль. Огранкѣ шариковъ, какъ работѣ болѣе разнообразной и усложненной массою техническихъ приѣмовъ, обучаются въ теченіе 1—3 мѣсяцевъ. Продолжительность срока для обученія находится преимущественно въ зависимости отъ личныхъ качествъ учащихся: при понятливости и достаточной физической силѣ онѣ ограничиваются *minimum*омъ, сказаннаго времени; но встрѣчаются и такія ученицы, которыя, несмотря ни на какія старанія, по малоуспѣшности, бросаютъ обученіе. Вообще же, большинство ученицъ стремится поскорѣе начать самостоятельную работу и, не научившись всѣмъ тонкостямъ техники этого ремесла, оставляютъ обученіе. Послѣдствія такой поспѣшности отзываются количественнымъ увеличеніемъ издѣлій и пропорціональнымъ ухудшеніемъ ихъ въ качественномъ отношеніи. Вознагражденіе за обученіе платится натурой и простирается обыкновенно отъ 50 до 100 шариковъ ограненныхъ, отполированныхъ или просверленныхъ, смотря по тому, какому виду гранильнаго промысла обучалась ученица. Дѣвочки въ семействѣ гранальщицы обучаются ремеслу незамѣтно для самихъ себя. У гранильщиковъ заповковъ, исключая одного, учениковъ нѣтъ. Гранильщики искръ тоже не имѣютъ учениковъ. Попытки обученія производству искръ дѣлала одна изъ





мастерицъ и, несмотря на готовый матеріаль и инструменты, ученицы не могли вынести трудностей и усидчивости, какія требуются спеціальностью работы, — ушли, не окончивши обученія, на которое, при усердіи, нужно по крайней мѣрѣ два года.

### III.

Гранильный промыселъ со всѣми его видами имѣетъ форму домашняго семейнаго производства и непосредственными давальцами работы для большинства промышленниковъ являются болѣе крупныя гранильщики — кулаки или же торговцы каменными издѣліями. Изъ предыдущаго уже достаточно выяснилось, что одни промышленники занимаются производствомъ печатей, другіе — огранкой бусокъ, третьи — брошекъ, искръ и пр. мелкихъ вещей, т. е. гранильный промыселъ являясь расчлененнымъ по роду издѣлій на нѣсколько самостоятельныхъ отраслей, представляетъ качественно однородный и по формѣ совершенно различный трудъ. Всѣ виды труда въ результатѣ даютъ ограненный камень, но, въ отдѣльности, каждый видъ даетъ ограненный камень какой нибудь опредѣленной формы. Потоварное раздѣленіе труда, строго говоря, примѣнимо только къ издѣліямъ печатей и бусокъ; въ производствѣ пуговицъ, брошекъ, искръ и др. мелкихъ вещей такого раздѣленія не соблюдается. Исключая приготовленія печатей, промыселъ другихъ каменныхъ издѣлій раздѣляется на нѣсколько операций какъ въ семействѣ промышленника, такъ и между промышленниками-одиночками. Напр., производство бусокъ детализуется на огранку бусокъ, сверленіе или проходку ихъ, полировку, а при семейномъ способѣ производства къ этому присоединяется „околтываніе“ или предварительная огранка обитата камня; кромѣ сверленія такая же детализировка наблюдается въ производствѣ мелкихъ издѣлій.

Изъ всѣхъ перечисленныхъ издѣлій только однѣ буски по окончаніи послѣдней манипуляціи, какимъ онѣ подвергаются, становятся непосредственно мѣновыми и потребительными стоимостями, тогда какъ другія хотя и приобрѣтаютъ товарную форму, но служатъ матеріаломъ для слѣдующихъ производствъ. Такъ, печать поступаетъ отъ печатника въ большинствѣ случаевъ чрезъ скупщика, рѣзчику печатей для вырѣзки на ея полотнѣ извѣстныхъ рисунковъ и надписей; мелкія вещи: броши, запонки, искры, поступаютъ къ ювелиру для обдѣлки ихъ въ оправу изъ благородныхъ металловъ; послѣ же этихъ операций онѣ приобрѣтаютъ полную товарную форму.



Отдѣльно приспособленныя зданія для огранки камней составляютъ весьма рѣдкое исключеніе, только двое печатниковъ имѣютъ особыя помѣщенія, третій же работаетъ въ кухнѣ.

Работаютъ печатники по двое—мастеръ и наемный работникъ, обязанность котораго вертѣть колесо; въ другихъ же отрасляхъ промысла наемныхъ работниковъ нѣтъ—весь спеціальныи трудъ исполняется однимъ, двумя и рѣдко тремя членами семьи. Слѣдующія данныя показываютъ, что

съ 1 семейнымъ рабочимъ	123 семейства	гранильщиковъ или	75%
” 2 ”	35 ”	” ”	22%
” 3 ”	6 ”	” ”	3%
	Итого 164	” ”	100%

Отсюда видно, что число семействъ съ одиночными рабочими, занятыми какой нибудь отраслью производства составляетъ  $\frac{3}{4}$  общаго числа семей гранильщиковъ. Преобладаніе одиночекъ обусловливается или неимѣніемъ другихъ работниковъ, или же, главнымъ образомъ, незначительностью заработка, получаемого отъ гранильнаго промысла. Семейная форма считается болѣе выгодною только для тѣхъ семействъ, гдѣ болѣе взрослыхъ женщинъ, не занятыхъ другими промыслами или, гдѣ есть подростки дѣвочки. Въ послѣднемъ случаѣ промыселъ оказывается болѣе выгоднымъ, и предпочитается работа на свой страхъ: готовить издѣлія изъ своего камня и на вольную продажу. Въ такихъ случаяхъ самая работа обыкновенно ведется такъ: мать или взрослая сестра ограниваютъ подготовленные шарики (околантые), подростки же, дочь или сестра, сперва „околтываютъ,“ а потомъ, послѣ окончательной разгранки, полируютъ шарики, которые остается только отдать спеціальнымъ работницамъ для проходки. Конечно, выгоднѣе было бы выпускать буски готовыми для продажи изъ одной семейной мастерской, но такихъ въ Березовскомъ заводѣ пока нѣтъ. Выгода отъ семейнаго производства при изготовленіи издѣлій непосредственно на продажу получается бѣльшая, чѣмъ, напр., въ томъ случаѣ, когда камни даетъ скупщикъ, которому, при этомъ, приходится переплачивать за нихъ слишкомъ высокій %.

При семейномъ производствѣ старшая въ семьѣ работница-гранильщица принимаетъ на себя всѣ заботы, связанныя съ промысломъ, Такъ, она беретъ отъ заказчика матеріалъ и плату за работу, или, если дѣло ведется на свой страхъ, производитъ закупку матеріала на свои деньги и заботится о продажѣ издѣлій, для чего она лично совершаетъ путешествія въ городъ. Заработокъ, получаемый отъ гранильнаго промысла въ бѣдныхъ семьяхъ, работницы отдають на нужды всей семьи; въ семьяхъ же средняго



достатка и обезпеченных дѣвушки работницы тратятъ его исключительно на свой туалетъ.

Выше было сказано, что гранильщики и гранильщицы мелкихъ каменныхъ издѣлій обходятся безъ работниковъ, такъ какъ работа, начиная съ обивки камня и кончая отдѣлкой его, ведется или единолично гранильщицей, или при помощи подростка въ семьѣ, и что отъ наемныхъ работниковъ удерживаетъ главнымъ образомъ низкая плата за издѣлія. При огранкѣ же печатей, какъ работѣ требующей значительнаго физическаго усилія, необходимъ работникъ для верченія колеса. На эту роль работника „вертела“ печатники нанимаютъ работника хотя и надлежащаго возраста и физической силы, но дешеваго, а такимъ можетъ быть или человѣкъ съ какими нибудь физическими недостатками, или въ возрастѣ, не дающемъ возможности получить болѣе высокой заработной платы. У одного печатника обязанность вертела исполняетъ 22 лѣтній паренъ-слѣпецъ, у другаго — мальчикъ лѣтъ 13, получающіе по 1½ р. и по 1 руб. въ мѣсяцъ на хозяйскихъ харчахъ; вертеломъ у третьяго печатника служить его братъ калѣка. Такіе наемные работники, кромѣ верченія колеса и растиранія наждака, исполняютъ и другія работы по домашнему хозяйству печатника.

Изъ другихъ факторовъ гранильнаго производства необходимо обратить вниманіе на основной капиталъ, заключающійся, не считая зданія, въ орудіяхъ и инструментахъ. У гранильщика печатей этотъ инвентарь составляютъ:

гранильный станокъ, стоящій . . . . .	3 р. 50 коп.
6 желѣзныхъ веретенъ для шкивовъ . . . . .	1 „ 80 „
2 молотка по 15 коп. . . . .	— „ 30 „
2 рѣзныхъ молотка . . . . .	— „ 40 „
1 угольникъ . . . . .	— „ 10 „
1 ремень . . . . .	— „ 20 „
кисточка . . . . .	— „ 5 „
чугунная плита или ступка . . . . .	1 „ — „
горшокъ . . . . .	— „ 5 „
Итого . . . . .	7 р. 40 коп.

Нѣкоторые печатники этотъ основной капиталъ увеличиваютъ покупкою напр., выимочнаго веретена за 50 коп., плиты и ступки большого вѣса и нѣсколькихъ запасныхъ веретенъ, что въ сложности повышаетъ общую сумму капитала до 10 руб.

Не такъ легко поддается опредѣленію размѣръ оборотнаго капитала по той причинѣ, что здѣсь случайность имѣетъ больше мѣста, чѣмъ въ какомъ нибудь другомъ производствѣ. Самая большая часть оборотнаго ка-

6975



питала затрачивается на покупку камней (горного хрусталя, раухъ-топаза и проч.). Покупка эта дѣлается обыкновенно оптомъ и, понятно, купленный матеріалъ оказывается качественно крайне неоднороднымъ. Иногда изъ купленной партіи камней только незначительное число оказывается годнымъ для подѣлокъ, а большая часть отбрасывается по негодности; иногда же доводится купить больше хорошихъ камней, чѣмъ отброса. Напр., печать, опредѣленнаго размѣра и чистоты камня и, такъ сказать, фигурности работы, покупается на рынкѣ по опредѣленной цѣнѣ, между тѣмъ колебанія въ цѣнахъ на матеріалъ могутъ быть въ высшей степени значительны. Такъ, для нѣкоторыхъ двухрублевыхъ печатей по раздѣлкѣ камень стоитъ 15 коп., для другихъ — дешевле или въ нѣсколько разъ дороже. Прочія части оборотнаго капитала остаются величинами малоизмѣняющимися. Для иллюстраціи сказаннаго приводится ниже перечень составныхъ частей оборотнаго капитала одного изъ березовскихъ печатниковъ.

свинца 8 фунт. по 10 коп. . . . .	80 коп.
олова 4 фунта по 50 коп. . . . .	2 р. — "
наждака пудъ или два смотря по качеству руды . . . . .	2 " — "
трепелу . . . . .	— " 5 "
мѣди . . . . .	— " 15 "
желѣза . . . . .	— " 10 "
дровъ на отопленіе мастерской въ мѣсяць . . . . .	1 " 50 "
работнику-вертелу жалованья . . . . .	1 " 50 "
харчевое довольствіе работника . . . . .	4 " 50 "
ремонтъ инструментовъ . . . . .	— " 20 "
расходъ по доставкѣ издѣлій въ городъ . . . . .	— " 60 "
камня (мѣстнаго горнаго хрусталя) израсходовано на 3 " 50 "	
Итого 16 р. 50 коп.	

Въ теченіе мѣсяца сработано 20 печатей, которыя и сданы за 31 руб., при такомъ же оборотномъ капиталѣ въ слѣдующемъ мѣсяцѣ изготовлено 18 печатей на 36 руб. Оказавшаяся разница въ заработкѣ на 5 руб. при затратахъ такого оборотнаго капитала конечно много значить въ бюджетѣ печатника. Затрата на матеріалъ части оборотнаго капитала въ данномъ случаѣ для двухъ мѣсяцевъ одна и таже; но чаще доводится затрачивать и вдвое больше, а сбывать товаръ за ту же цѣну; по словамъ печатниковъ, дневной заработокъ можно считать отъ 40 коп. до 1 руб. и выше; при изготовленіи печатей изъ другихъ камней заработокъ почти всегда выше, чѣмъ при изготовленіи изъ свѣтлаго горнаго хрусталя. Въ теченіе года средній заработокъ нужно считать отъ 60 до 80 коп. въ день.



На величину заработка и количество издѣлій большое значеніе оказываетъ какъ матеріаль-камень, такъ искусство и ловкость печатника. Такъ, изъ цѣннаго камня, изъ темнаго или золотистаго топаза, гранильщикъ изготовляетъ въ теченіе 5 рабочихъ дней одну печать и получаетъ за нее отъ заказчика болѣе высокую плату, чѣмъ за всѣ печати изъ прозрачнаго, свѣтлаго хрустала, изготовленныя въ это же время. Небольшихъ печатей изъ прозрачнаго хрустала, стоящихъ рубль или нѣсколько выше, хорошій печатникъ можетъ изготовить ежедневно по одной штукѣ. Вообще трудъ мастера искусно владѣющаго инструментами и аккуратно отдѣлывающаго каждую деталь оплачивается всегда выше, чѣмъ трудъ мастера, обладающаго противоположными качествами. Хорошо владѣя выимочнымъ веретеномъ, онъ искусно можетъ затушевать украшеніями недостатки камня, придать печати болѣе затѣйливую и красивую форму; благодаря этому сбытъ издѣлій такихъ мастеровъ совершается несравненно быстрѣе. Издѣлія одного изъ березовскихъ мастеровъ, умѣющаго искусно владѣть выимочнымъ веретеномъ, которымъ другіе печатники не работаютъ, считаются на столько хорошими, что сбываются иногда за издѣлія городскихъ печатниковъ, искусство которыхъ стоитъ на болѣе высокой степени, чѣмъ березовскихъ. Этимъ послѣднимъ случается хорошіе камни отдавать для огранки городскимъ печатникамъ.

Возвращаясь къ количеству издержекъ производства, прежде всего замѣчается незначительный размѣръ ежемѣсячнаго оборотнаго капитала. Но, если принять во вниманіе, что всю показанную сумму печатникъ непременно долженъ имѣть на лицо, чтобы приняться снова за работу, другими словами, ему необходимо сбытъ свой товаръ къ опредѣленному времени, и если принять во вниманіе условія закупки матеріала, то станетъ понятнымъ, почему, напр., одинъ изъ троихъ березовскихъ печатниковъ принужденъ работать на опредѣленное лицо, на заказчика, снабжающаго его матеріаломъ (камнями) или же покупку матеріала производить по частямъ. Оптовая покупка камня производится не на 3—4 руб., а на 30, 50 руб. и болѣе. Оптовая покупка матеріала и выработка изъ него издѣлій несомнѣнно выгоднѣе, и если приэтомъ сбытъ товара производится постепенно за наличныя, или у мастера есть еще другіе побочные ресурсы, то выгоды эти увеличиваются значительно. Но такъ какъ печатники обладаютъ не всѣми этими, благопріятствующими производству средствами, то и степень выгоды оптовой покупки понижается иногда на столько, что ставитъ печатника въ большинствѣ случаевъ въ очень зависимыя отношенія отъ скупщика. Относительно основнаго капитала, заключающагося въ орудіяхъ и



инструментахъ было уже говорено, что онъ не возобновляется въ теченіе весьма долгаго времени; къ этому необходимо еще добавить, что ремонтровка его производится по праздникамъ или въ свободное отъ гранильной работы время.

Основной капиталъ гранильщицы бусокъ заключается въ слѣдующемъ:

станокъ . . . . .	2 руб.
веретено . . . . .	— „ 30 коп.
2 долота (трубки). . . . .	— „ 40 „
ремень . . . . .	— „ 15 „
кисть . . . . .	— „ 3 „
плита или ступка . . . . .	— „ 60 „

Итого . 3 руб. 48 коп.

Нѣкоторые гранильщицы изъ перечисленныхъ вещей не имѣютъ ступки и плиты, и, въ случаѣ нужды, обращаются за ними къ своимъ сосѣдкамъ: затѣмъ, капиталъ этотъ уменьшается еще и въ цѣнѣ станка, которая зависитъ отъ чистоты столярной работы. Гранильщицы имѣютъ станки отъ 1-го до 3-хъ руб., такъ что въ этомъ случаѣ весь основной капиталъ гранильщицы не превышаетъ и 2-хъ рублей.

Точно также и оборотный капиталъ своими размѣрами почти не отличается отъ основнаго. Въ мѣсяцъ гранильщица расходуетъ:

наждака 12 ф. на . . . . .	60 коп.,
свинца 8 фун. на . . . . .	1 руб.;

сюда же нужно присчитать 20—30 коп. на покупку новаго ремня, наварку веретена и проч. мелочные расходы.

Выяснивъ размѣры основнаго и оборотнаго капитала гранильщицы теперь легко опредѣлится чистый заработокъ ея какъ отъ издѣлій на заказчика, такъ и на неизвѣстнаго потребителя. За разгранку 100 штукъ мелкихъ бусокъ гранильщица получаетъ отъ 1 до 1 руб. 50 коп., среднихъ—отъ 1 р. 50 к. до 2 руб. и крупныхъ—отъ 2 р. 50 к. до 3 р. 50 коп. Ежедневно мастерица ограниваетъ мелкихъ 20 шариковъ, среднихъ—16 и крупныхъ—14; въ теченіе же мѣсяца, считая въ мѣсяцѣ 25 рабочихъ дней, гранильщица изготовляетъ мелкихъ до 550, среднихъ 450 и крупныхъ до 400 шариковъ, получая за работу каждой сотни мелкихъ шариковъ 1 р. 1 р. 50 коп., среднихъ 1 руб. 50 к.—2 руб., крупныхъ 2 руб. 30 коп.; если принять среднія цѣны на каждый сортъ шариковъ по 1 р. 20 коп., 1 р. 70 к., 2 руб., то мѣсячный валовой заработокъ, за вычетомъ издержекъ производства, опредѣляется за мелкіе шарики 4 р. 80 к., средніе 5 р. 60 к., крупные 6 р. 20 коп. А такъ какъ гранильщица не специа-



лизируется на выработкѣ одного сорта изъ перечисленныхъ, а ограниваетъ шарики всѣхъ сортовъ, то средній мѣсячный заработокъ ея опредѣляется въ 5 руб. 60 коп.; искусныя же работницы ограниваютъ бусокъ на 8—11 р. въ мѣсяць. Болѣе высокій заработокъ получаютъ работницы бусокъ греческой или бриллиантовой грани. Огранивая въ день 15—20 штукъ, сбывая по 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> руб. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> руб. за сотню, гранильщица зарабатываетъ, при всѣхъ равныхъ условіяхъ, отъ 8 р. до 13 р. въ мѣсяць.

Основной капиталъ полировщицы бусокъ:

станокъ . . . . .	2 руб.
веретено . . . . .	— „ 30 коп.
2 долота . . . . .	— „ 40 „
ремень . . . . .	— „ 15 „

Итого . 2 руб. 85 коп.

И въ этой отрасли производства основной капиталъ значительно понижается у тѣхъ гранильщицъ, которыя покупаютъ станки за 1 р.—1 руб. 50 коп., а долото прихватываютъ у сосѣдки или у давальца работъ. Оборотный же капиталъ полировщицы ограничивается 2—3 фунтами олова въ годъ, на 5 коп. трепела и нѣсколькими коп. на ремонтъ; весь же мѣсячный расходъ не превышаетъ 30 коп.—Въ мѣсяць полируется мелкихъ бусокъ 600—700 штукъ по 50 коп., отъ 500 до 600 шт. крупныхъ по 80 коп. и за средніе по 70 коп. за сотню, что составитъ въ мѣсяць, за вычетомъ расходовъ 3—4 р. Болѣе искусныя полировщицы зарабатываютъ до 6 руб. въ мѣсяць. За 100 шт. бусокъ греческой грани полировщица получаетъ 1 р.—1 р. 20 коп., чистый заработокъ простирается до 5—7 р.

Основной капиталъ сверлильщицы бусокъ состоитъ въ слѣдующемъ:

станокъ . . . . .	2 руб.
скоба и веретено . . . . .	— „ 80 коп.
молотокъ . . . . .	— „ 20 „
подшлюкъ . . . . .	— „ 20 „

Итого . 3 руб. 20 коп.

Оборотный капиталъ: на 10 коп. въ мѣсяць красной мѣди для трубочекъ, на 1—2 коп. наждака; орудія ремонтируются весьма рѣдко и случайно; напр., на отбивку шиновъ колѣнчатой оси, или, если сломается игла, то на поправку ея расходуется коп. 15. Въ день работница проходитъ 17 мелкихъ, 15 среднихъ и 13 крупныхъ бусокъ, что дастъ заработокъ въ мѣсяць 4 р. 25 к., 4 р. 90 к., 5 руб., считая за сотню шариковъ 1 р., 1 р. 30 к. и 1 р. 60 к. И въ этой отрасли промысла искусная проходчица зарабатываетъ въ мѣсяць до 8 руб. За проходку бусокъ



греческой грани платится по 2 руб. за сотню, потому что здѣсь послѣ проходки наждакомъ отверстія еще разъ полируютъ трепеломъ. Чистаго заработка при проходкѣ отъ 3-хъ до 4-хъ сотенъ получается 6—8 руб.

На мелкія буски расходуется горнаго хрустала на 20 коп., среднія—80 коп. и крупныя—1 руб.; эти цѣны на матеріаль приблизительно. Здѣсь, какъ и у печатниковъ, цѣны на него подвержены сильнымъ колебаніямъ. Съ одной стороны малое предложеніе его, съ другой отношеніе величины частей годнаго матеріала и отброса, то понижаютъ, то повышаютъ цѣнность сотни бусокъ. Надо замѣтить, что мелкія и среднія буски считаются нитками въ 150—200 штукъ шариковъ.

Для удобства сравненія среднія цѣны на бусы приведены въ ниже-слѣдующей таблицѣ:

		Разгранка		Полировка		Сверленіе		Итого		Матеріаль (камень)		ВСЕГО.	
		Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
100 бусокъ простой грани стоятъ . . .	мелкія	1	20	—	50	1	—	2	70	—	20	2	90
	среднія	1	70	—	70	1	30	3	70	—	80	4	50
	крупныя	2	—	—	80	1	60	4	40	1	—	5	40
100 бусокъ греческой грани стоятъ . . .	мелкія	2	50	1	—	1	50	5	—	1	—	6	—
	крупныя	3	50	1	20	2	—	6	70	1	50	8	20

Эти расчеты приведены на буски, изготовляемыя гранильщиками на скупщиковъ.

Работницы, сбывающія товаръ непосредственно въ магазины или потребителямъ и покупающія матеріаль на наличныя, платятъ за него низшія цѣны, чѣмъ работающія на скупщиковъ, что видно изъ слѣдующей таблицы.

12 ф. наждака стоятъ не 5 к. ф., а 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к. . . . . 30 коп.

8 ф. свинца „ „ 12 „ „ „ 10 „ . . . . . 80 „

ремонтъ „ „ 24 „ „ „ 20 „ . . . . . 20 „

Итого 1 р. 30 коп.,

т. е. оборотный капиталъ, самостоятельно работающей гранильщицы, менѣе на 50 коп., которыя остаются у нея въ карманѣ, вмѣсто того чтобы при другихъ условіяхъ быть въ карманѣ скупщика. Изготовленныя буски гранильщица продаетъ: мелкія по 5 руб., среднія 6 р. и крупныя 8 руб. за сотню; въ мѣсяцъ сработываетъ 4—4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> сотни бусокъ разныхъ сортовъ и получаетъ отъ продажи бусокъ 24—27 руб. Уплативъ изъ этой суммы за полировку 4-хъ сотенъ бусокъ 2 р. 80 коп., проходку 5 р. 20 к., камень 3 р. 20 коп., расходы на свинецъ, наждакъ и пр. 1 руб. 30 коп.,



всего 12 руб. 50 коп., гранильщица получает чистаго дохода отъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> руб. до 14 руб. За доставку товара на городской рынокъ она ничего не платитъ, а обыкновенно уходитъ въ городъ съ товаромъ утромъ и къ вечеру возвращается домой, сдѣлавъ за одно необходимыя покупки для хозяйства.

Всѣ приведенные выше разсчеты сдѣланы относительно заработка болѣе искусныхъ работницъ; взяты высшія мѣсячныя заработки; но такъ какъ большинство работницъ обладаетъ средней степенью ловкости и напряженности труда, то, поэтому, болѣе постоянный обычный заработокъ гранильщицъ, изготовляющихъ буски простой гранью, слѣдуетъ считать въ мѣсяць 5 руб.; тоже нужно сказать и о заработкѣ полировщицъ. Только за огранку бусокъ греческой гранью работницы получаютъ почти двойную плату, но такихъ работницъ очень не много. Что же касается высоты заработка сверильщицъ, то она исключительно зависитъ не только отъ умѣнья, но главнымъ образомъ отъ продолжительности ихъ рабочаго дня.

Основной капиталъ гранильщика искръ тоже очень не великъ. Вотъ составныя его части:

станокъ . . . . .	2 руб.
2 веретена . . . . .	— „ 60 коп.
деревянный блокъ . . . . .	— „ 5 „
кисть . . . . .	— „ 5 „
квадрантъ . . . . .	— „ 50 „
молотокъ . . . . .	— „ 20 „
шаблонъ . . . . .	— „ 5 „
рѣзцы . . . . .	— „ 40 „
жестяная лампочка для плавки сургуча . . . . .	— „ 15 „
Итого . 4 р. 60 коп.	

Оборотный капиталъ этихъ гранильщиковъ въ теченіе мѣсяца слѣдующій:

свинца 2 ф. . . . .	20 коп.
олова . . . . .	10 „
наждака . . . . .	12 „
трещела . . . . .	2 „
4 палочки сургуча . . . . .	8 „
крѣпкой водки . . . . .	3 „
керосина для лампочки . . . . .	15 „
ремонтъ орудій: поправка станка, ремня, веретенъ и проч. . . . .	20 „
Итого . 90 коп.	

Въ этой отрасли промысла заняты какъ мужчины, такъ и женщины.



Искры для осыпки брошекъ, иконъ, перстней, запонки, брошки, пуговицы, дѣлаются преимущественно изъ горнаго хрустала. Двѣ мастерицы изготовляютъ до 40 искръ въ день, а въ мѣсяць до 1000 штукъ по 3 руб. за сотню; за вычетомъ отсюда расхода за 2 поѣздки въ мѣсяць на лошади по 60 к. за каждую, и оборотнаго капитала, мѣсячный заработокъ составитъ до 28 р. или по 14 руб. чистаго на мастерицу. Искры дѣлаются изъ мелкаго камня, отброса, получающагося послѣ обивки камней, изъ которыхъ дѣлаются печати и др. болѣе крупныя вещи. Такой высокій заработокъ получается только при очень усиленной работѣ; но такъ какъ домашнія обязанности не позволяютъ большинству работницъ заниматься исключительно гранильной работой, то, поэтому, средній заработокъ этого большинства не превышаетъ 10 руб. При издѣліи искръ изъ дорогихъ камней, какъ-то: изумрудовъ, сапфировъ, александритовъ и друг., заработокъ значительно повышается и какой нибудь нормы для него не существуетъ. Иногда камень, купленный задешево, продается въ издѣліи за очень высокую цѣну, чѣмъ купленный за дорогую. Иногда покупаются камни, покрытые темнымъ слоемъ коры; такіе камни не поддаются опредѣленію даже опытныхъ гранильщиковъ, такъ что достоинство камня оказывается уже въ издѣліи.

Наконецъ, основной капиталъ гранильщиковъ болѣе крупныхъ издѣлій, какъ-то: брошекъ, пуговицъ, полекъ, грушъ, головокъ и проч., тотъ же, какъ и гранильщицъ искръ; оборотный же мѣсячный капиталъ нѣсколько больше, а именно:

свинца на . . . . .	1 р. 60 коп.
олова . . . . .	— „ 15 „
наждака . . . . .	— „ 60 „
трещела . . . . .	— „ 3 „
сургуча . . . . .	— „ 8 „
крѣпкой водки . . . . .	— „ 3 „
ремонтъ . . . . .	— „ 20 „
	<hr/>
Итого . . . . .	2 р. 79 коп.

И въ въ этой отрасли промысла заработокъ зависитъ отъ случайностей, отъ формы товара и времени его сбыта. Для иллюстраціи этого могутъ служить нѣсколько перечней заработка. Вотъ, напр., 1 гранильщикъ сработалъ такія вещи въ теченіе 4-хъ недѣль:

20 паръ запонковъ по 20 коп. . . . .	4 руб.
300 шт. пуговицъ по 4 р. сотня . . . . .	12 „
30 брошекъ . . . . .	3 „

---

Всего . . . 19 руб.



За вычетомъ отсюда 2-хъ р. за камень и 2 р. 80 коп. затраты на матеріаль и ремонтъ, чистаго заработка мастеръ получилъ 14 р. 20 к. Другой, огранивающей въ день по 20 шт. пуговиць, а въ мѣсяць по 500 шт. по 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> р. за сотню, заработалъ въ мѣсяць 12 р. 50 коп., а за вычетомъ 2 р. 50 к. за камень и 2 р. 80 к. др. расходовъ, получилъ чистаго заработка 7 р. 20 коп. Третій гранильщикъ огранилъ въ недѣлю изъ свѣтлаго хрустала брошекъ 8 шт. по 30 коп. на . . . . 2 р. 40 коп.  
 полекъ изъ раухъ-топаза 64 шт. по 8 р. сотня . . . . 5 „ 12 „  
 Всего . 7 р. 52 коп.

При этомъ на камень затрачено 1 р. и прочіе матеріалы 70 коп.; за вычетомъ изъ этого валоваго заработка, мастеръ получилъ 4 р 70 коп. чистаго заработка. Еще примѣръ: въ 9 дней сработано изъ раухъ-топаза 2 сотни пуговиць по 5 р., всего на 10 р.; за вычетомъ отсюда 2 р. за камень и 1 руб. на другіе расходы—получилъ 7 руб. чистаго заработка.

Продолжительность рабочаго дня тоже не одинакова. Такъ, гранильщики, занятые промыслѣмъ круглый годъ, ежедневно работаютъ отъ 10 до 12 часовъ. Печатники зимой работаютъ отъ 7 утра до 9—10 часовъ вечера, отдыхая часа 2 во время обѣда; тоже можно сказать и о рабочемъ днѣ гранильщика искръ и пуговиць—предъ праздниками Рождества и Пасхи ихъ рабочій день въ особенности удлиняется; за это время мастеръ старается побольше заработать и сдѣлать необходимыя для праздника покупки; лѣтомъ рабочій день продолжается 15—18 часовъ, и удлиняется къ Нижегородской ярмаркѣ, когда на издѣлія плата значительно повышается. Рабочее время у гранильщиць бусъ нельзя назвать постояннымъ: заботы по домашнему хозяйству отвлекаютъ работницу не только ежедневно, но иногда на цѣлые дни и недѣли. При семейной формѣ производства, какая здѣсь господствуетъ, мастеру позволяется располагать временемъ по своему усмотрѣнію—смѣнять часы работы часами досуга, тогда, когда это необходимо или когда прійдетъ желаніе.

Рабочихъ дней въ году гранильщики насчитываютъ 270, а именно: въ январѣ 20, февралѣ 19, мартѣ 24, апрѣлѣ 17, маѣ 21, іюнѣ 25, іюлѣ 27, августѣ 21, сентябрѣ 23, октябрѣ 25, ноябрѣ 24 и декабрѣ 23. Но, какъ видно изъ таблицъ, не всѣ гранильщики работаютъ по столько дней въ году—большинство работаетъ только въ теченіе нѣсколькихъ зимнихъ мѣсяцевъ, затѣмъ съ весны они выходятъ на золотые промысла, лѣтомъ около Ильина дня (20 іюня) выѣзжаютъ на сѣнокосъ. Гранильщицы къ тому же занимаются сборомъ грибовъ и ягодъ какъ для себя, такъ и на продажу; вообще лѣтомъ мало занимаются огранкой,—время не



располагаетъ къ работѣ, да и заработокъ отъ другихъ занятій больше. Такъ, напр., гранильщицы работаютъ на сѣнокосахъ за довольно высокую поденную плату сравнительно съ заработкомъ мастерицы, не говоря уже о томъ, что работа среди покосовъ и лѣсовъ на чистомъ воздухѣ доставляетъ незамѣнимое удовольствіе. Къ числу нерабочихъ дней относятся всѣ воскресные дни, двенадцатые праздники, недѣля Пасхи, 3—5 дней Рождества Христова, 3—4 дня сырной недѣли; въ храмовые праздники работа прекращается дня на 4, а иногда и больше. Храмовыхъ праздниковъ въ Березовскомъ заводѣ 3—на 2 изъ нихъ съѣзжаются изъ окрестныхъ селеній гости, а въ третій, Успеніе Пресв. Богородицы, березовскіе жители сами уѣзжаютъ въ гости въ сосѣдній Пышминскій заводъ. Кромѣ празднованія именинъ кого нибудь изъ семейныхъ, еще посвящается нѣсколько дней на говѣнье. Изъ этого перечисленія видно, что число праздниковъ у березовскихъ гранильщиковъ сравнительно очень невелико.

Главный матеріалъ—прозрачный кварцъ—гранильщики покупаютъ въ Невьянскѣ и его окрестныхъ селеніяхъ, гдѣ онъ добывается старателями изъ золотоносныхъ росышей; раухъ-топазъ—въ горнощитскомъ приискѣ; другіе камни привозятъ изъ Мурзинки, Верхотурскаго уѣзда. Мѣстный камень мало употребителенъ на издѣлія, потому что онъ мелокъ и находится въ очень небольшомъ количествѣ. Болѣе крупныя мѣстные заказчики сами ѣздятъ за камнемъ въ Невьянскъ или др. мѣста; покупаютъ камень оптомъ по нѣскольکو пудовъ у невянскихъ мѣстныхъ кулаковъ, которые въ свою очередь скупаютъ камень по мелочамъ отъ мѣстныхъ жителей на деньги или за товаръ. За камнемъ въ Невьянскъ ѣздятъ на своей лошади; если же нѣтъ таковой, то по желѣзной дорогѣ. Въ Горнощитскій приискъ безлошадные ѣздятъ на наемныхъ лошадяхъ коп. за 60. Крупные заказчики покупаютъ камень оптомъ, большими партіями чтобы не тратить лишняго времени и къ тому же при оптовой покупкѣ камень обходится дешевле. Покупка камня производится по виду, по приблизительному расчету—гранильщикъ даетъ цѣну соотвѣтственно тому, сколько изъ данной партіи получится печатей и другихъ издѣлій. Оптомъ покупаются камни на нѣсколько десятковъ и даже сотни на двѣ руб. Камень покупаютъ не въ опредѣленное время, а смотря по надобности. Одинъ изъ невянскихъ торговцевъ камнями ежемѣсячно привозитъ ихъ сюда на продажу партіями отъ 5 до 15 пудовъ. Какъ велики барыши, получаемые отъ торговли камнями, сказать трудно, потому что камень скупается отъ старателей и золотопріисковыхъ рабочихъ по мелочамъ; но судя по нѣкоторымъ, нерѣдко повторяющимся фактамъ, когда напримѣръ купленные за грошъ камни сбывались за нѣсколько руб.,



надо считать прибыль торговцевъ въ сто или больше процентовъ. Здѣшнія мелочныя торговли, развѣзжая съ товаромъ по селеніямъ, за попутъ занимаются продажей камней гранильщикамъ съ значительной для себя выгодой. Случается, что и крестьяне приносятъ сюда камень на продажу по мелочамъ коп. на 30 или рубль. Гранильщикамъ бѣднякамъ доводится покупать камень большею частью у крупныхъ заказчиковъ, закупающихъ камень партіями, и переплачивать имъ громадные проценты. Такъ наприм., камень для среднихъ бусокъ скупщики продаютъ по копѣйкѣ, сами же приобрѣтаютъ его въ нѣсколько разъ дешевле. Сами скупщики гранильныхъ издѣлій покупаютъ въ кредитъ камень изрѣдка у приѣзжающихъ въ Березовскъ торговцевъ. Какъ камень, такъ и др. матеріалы большинство гранильщицъ бусокъ получаютъ отъ скупщиковъ. Причина этого лежитъ въ отсутствіи оборотнаго капитала у гранильщицъ бусокъ. Если мастерица занимается огранкой бусокъ на свой страхъ изъ своего матеріала, то для сего она должна имѣть сумму оборотнаго капитала полировщицы и сверлильщицы, такъ какъ за ихъ работу приходится ей самой платить и къ тому же часто задавать имъ впередъ какъ деньгами, такъ и матеріаломъ. Кромѣ сего такая самостоятельная работница должна отлично знать мѣста сбыта, обладать умѣньемъ продать товаръ охотнику, отыскивать заказы и своевременно ихъ исполнять. Но такими капиталами и качествами обладаютъ весьма немногія гранильщицы и большинство ихъ, поэтому, принуждено работать на заказчика, брать отъ него камень уже наколотый на 2—3 рѣдко на 5 десятковъ шариковъ, а также наждакъ, свинець, трепель, олово, ремень и др. матеріалы и забирать за будущія издѣлія по 30—50 коп. и даже до 3 руб.; нѣкоторыя мастерицы забираютъ до 10 руб. Случаи неуплаты или неотработка весьма рѣдки. Гранальщица, незаработавшая долгъ одному хозяину, рискуетъ лишиться работы у другихъ хозяевъ; поэтому, въ силу необходимости она работаетъ на одного хозяина, оставаясь у него въ неплатномъ долгу весьма продолжительное время. Если долгъ заработанъ, то гранильщица не стѣсняясь можетъ брать работу отъ другихъ хозяевъ. Хорошими гранильщицами дорожатъ сами скупщики и рѣдко отказываютъ имъ въ денежномъ кредитѣ; въ отпускѣ же въ кредитъ матеріала препятствій никогда не случается, потому что отъ этого скупщики получаютъ прямой барышъ. Вотъ цѣны на матеріаль, приобрѣтенный на наличныя въ городѣ и у заказчика:

	на рынкѣ за пудъ	у заказчика
наждакъ	1 р. . . . .	2 р.
свинець	3—4 р. . . . .	4 „ 80 коп.



олово 20—21 р. . . . .	24 р. — к.
трепель 15 к.—20 к. . . . .	— „ 80 „
ремень штука 5 к. 10 к. . . . .	10 к.—20 к.

Мѣстами сбыта гранильныхъ издѣлій служитъ Екатеринбургъ, Березовскій заводъ и другія селенія. Въ Березовскомъ заводѣ сбывается очень немного товара и то совершенно случайнымъ покупателямъ; можно сказать почти все издѣлія сбываются въ Екатеринбургѣ и преимущественно въ магазины, торгующіе каменными издѣліями, которые являются вмѣстѣ съ тѣмъ и давальцами заказовъ на гранильныя издѣлія. Между давальцемъ и работникомъ въ этомъ случаѣ письменныхъ условій не существуетъ, а дѣло ограничивается единственно тѣмъ, что, смотря по усиленному спросу на какой нибудь товаръ, работникъ направляетъ свою дѣятельность на изготовленіе этого товара. Въ городскіе магазины какъ заказчиками, такъ и гранильщиками, издѣлія сдаются безъ сортировки ихъ по достоинству. Буски напримѣръ сдаются сотнями и магазинъ самъ уже дѣлаетъ подборъ нитокъ по величинѣ и цвѣту шариковъ. Только буски греческой грани сортируются самими заказчиками, за что они получаютъ при сдачѣ лишній рубль.

Какъ закупка матеріала производится нерегулярно, такъ и товаръ сбывается не въ опредѣленные сроки, а по мѣрѣ изготовленія и спроса на него. Мелкіе гранильщики, впрочемъ, сдаютъ товаръ или въ недѣлю или въ двѣ разъ въ городскіе магазины и получаютъ тогда же расчетъ. При сдачѣ товара въ городѣ мастеру дѣлать затратъ не приходится, потому что онъ, отправляясь въ городъ за 13 верстъ послѣ утренняго чая, возвращается домой къ вечеру. Большая же часть товара, какъ уже замѣчено, сбывается передъ праздниками, когда каждому нужны деньги для покупокъ, необходимыхъ по домашнему хозяйству: различныхъ припасовъ, а также обновъ къ праздникамъ. Сдача издѣлій производится обыкновенно въ будни; въ базарные же дни, когда магазины переполнены покупателями, торговцы не принимаютъ издѣлій или если и принимаютъ, то только тогда, когда магазинъ освободится отъ покупателей. Обыкновенно каждый гранильщикъ имѣетъ знакомыхъ купцовъ, имъ то первымъ и несетъ заготовленную партію ограниченныхъ издѣлій. Крупные же заказчики не рѣдко отдаютъ свой товаръ въ кредитъ подъ векселя отъ 40 до 100 руб. Нерѣдки случаи отдачи товара безъ векселя и росписокъ, просто на честное слово, на „вѣру.“

Роль городскихъ скупщиковъ въ гранильномъ промыслѣ и въ сбытѣ издѣлій настолько громадна, что съ ней доводится считаться не только мелкимъ промышленникамъ, но даже крупнымъ березовскимъ кустарямъ—



скупщикамъ. Для иллюстраціи этого любопытнаго явленія, зависимости работника отъ городскихъ торговцевъ каменными издѣліями, можетъ служить такой фактъ, относящійся до способа сбыта издѣлій. Года 3 тому назадъ гранильщикъ - заказчикъ Чигаревъ надумалъ продать самолично свой товаръ въ Ирбитской ярмаркѣ, считающейся главнымъ мѣстомъ сбыта гранильныхъ издѣлій, которыхъ, къ этому времени скупщики заготовляютъ большое количество. Пріѣхавъ въ Ирбитъ, Чигаревъ сталъ продавать гранильныя издѣлія почти по той же цѣнѣ, по какой онъ продавалъ ихъ въ Екатеринбургѣ. Справляясь о цѣнѣ бусокъ въ магазинахъ купцовъ, покупатели крайне удивлялись запрашиваемой высокой цѣнѣ на буски, причемъ указывали на своихъ знакомыхъ, купившихъ точно такіе же буски у самого мастера, но значительно дешевле. Торговцы, обиженные и недовольные вновь явившимся конкурентомъ, не только говорили, что товаръ у мастера плохой, но и дѣлали намеки на то, что товаръ этотъ можетъ быть даже пріобрѣтенъ сомнительными путями. Результатъ непосредственной продажи издѣлій потребителямъ не замедлилъ сказаться: вскорѣ послѣ ирбитской ярмарки березовскіе гранильщики по обыкновенію явились въ екатеринбургскіе магазины съ своими каменными издѣліями и къ удивленію вездѣ получали отказъ. Скупщики иронически совѣтовали при этомъ самимъ гранильщикамъ торговать на ярмаркахъ или сдавать товаръ Чигареву. Такія отношенія между скупщиками и гранильщиками продолжались очень долгое время, около года; въ особенности скупщики отказывались принимать товаръ у Чигарева. Спустя уже много времени только стали принимать издѣлія, но за цѣну весьма низкую. По-неволѣ мастерамъ, какъ людямъ неимущимъ запасовъ, приходилось согласиться на самыя невыгодныя условія: отдавать товаръ за безцѣнокъ, лишь бы имѣть деньги на кусокъ хлѣба.

Соперничества между мастерами гранильщиками, можно сказать, не существуетъ, исключая развѣ того, что свои издѣлія многіе мастера ставятъ выше другихъ, сравнивая при этомъ свое искусство съ искусствомъ другихъ гранильщиковъ и всегда не въ пользу послѣднихъ. Поэтому случаю рассказываетъ мастерами такой казусъ: однажды мастеръ А. принесъ на продажу въ магазинъ искры и говоритъ купцу: „вы всѣмъ говорите, что только Ч. работаетъ искры хорошо, а взгляните на эти моей работы, которыя много лучше, чѣмъ Ч.“ Купецъ согласился, что работа дѣйствительно хорошая. Послѣ ухода А. явился и самъ мастеръ Ч. и шутка разъяснилась: искры Ч. работаль по заказу А. Не то наблюдается между заказчиками, напр., предъ нижегородской ярмаркой, когда занимаются



огранкой только немногіе рабочіе, а товару нужно много. Въ этомъ случаѣ, желая привлечь на свою сторону возможно больше мастеровъ, заказчики одинъ предъ другимъ повышаютъ имъ плату, идутъ такъ сказать на перебой одинъ другому, исключительно заботясь только объ одномъ — объ увеличеніи числа издѣлій, не обращая вниманія на ихъ качество. Понятно, такая снѣшная работа крайне вредно отзывается на искусствѣ гранильщиковъ.

Изъ предыдущаго уже достаточно выяснилось, что, за небольшими исключеніями, первыми посредниками между екатеринбургскими магазинами и гранильщиками являются мѣстные заказчики, и только изъ магазиновъ товаръ переходитъ въ руки потребителей, если продажа совершается въ Екатеринбургѣ, или въ руки иногородныхъ скупщиковъ. Получаемыя при этомъ скупщиками выгоды весьма не одинаковы. Такъ, березовскіе получаютъ барыша отъ 50 к. до нѣсколькихъ руб. на сотню бусокъ. Если товаръ сдается въ магазины гуртомъ, то прибыль на бускахъ получится небольшая; чѣмъ при продажѣ частному покупателю, нарочно пріѣхавшему за ними, въ заводъ. Въ этомъ случаѣ гранильщики разсуждаютъ, что если пріѣхалъ человекъ нарочно, стало быть нуждается въ товарѣ и берутъ съ него занитки или другія издѣлія нѣсколькими рублями дороже.

Положеніе гранильщика находится можно сказать въ полной зависимости отъ спроса рынка, но только не непосредственно, а чрезъ скупщиковъ. Такъ, если товаръ скупщику почему нибудь не нуженъ или на него нѣтъ спроса, то скупщикъ или сбавляетъ цѣны на товаръ до невозможныхъ размѣровъ или совсѣмъ его не принимаетъ. Въ особенности тяжелое время приходится переживать гранильщикамъ послѣ ирбитской ярмарки, когда купцы заняты расчетами, а товаръ сбывается тихо. Мѣстные скупщикъ и заказчикъ, имѣя оборотный капиталъ, скупаютъ въ это время товаръ у мастеровъ за очень низкую цѣну. Сбытомъ этого товара ни одинъ изъ нихъ не снѣшить, а продаетъ его при случаѣ и хранить къ Нижегородской ярмаркѣ.

Относительно колебанія цѣнъ на гранильные издѣлія нужно замѣтить, что они, главнымъ образомъ, находятся въ зависимости отъ размѣра спроса издѣлій на ирбитской и нижегородской ярмаркахъ. Если съ гранильными издѣліями хорошо расторгуются въ ярмаркѣ, то получаютъ новые заказы; въ противномъ же случаѣ цѣны на нихъ быстро падаютъ что отражается на сокращеніи прооизводства и на размѣрѣ заработка гранильщиковъ.

Отсутствіе мелкаго кредита гранильщикамъ принуждаетъ ихъ занимать у богатыхъ односельцевъ по нѣсколько рублей и платить лихву въ 5<sup>0</sup>/<sub>100</sub>



въ мѣсяць; но богачи ссужаютъ только тѣхъ работниковъ, которые имѣютъ какія либо гарантіи, бѣднякамъ же не даютъ денегъ. Нѣкоторые одолаются у своихъ знакомыхъ безъ всякихъ векселей и росписокъ.

Относительно общительности между гранильщиками можно сказать, что живутъ они дружно, въ особенности гранильщицы. Такъ, полировщицы и сверлильщицы бусокъ, живущія по сосѣдству, весьма часто обращаются другъ къ другу за помощью, если встрѣтится какое нибудь затрудненіе или нехватка въ работахъ; занимаютъ, напр., матеріаль; пользуются ступками, рѣзцами; учатся другъ у друга отливать шкивы и пр. Нерѣдко случается, что гранильщицы переносятъ даже свои станки къ сосѣдкамъ подружкамъ, чтобы веселѣе работалось.

Жители Березовскаго завода не занимались и не занимаются хлѣбопашествомъ, какъ по неимѣнію пахотныхъ земель, такъ и по непривычкѣ къ земледѣльческому труду; единственное изъ сельскохозяйственныхъ занятій жителей—сѣнокосъ, отвлекающій мастера на 1—2 недѣли и огородничество, которымъ исключительно занимаются женщины. При отсутствіи земледѣлія, гранильный промыселъ, весьма распространенный въ Березовскомъ заводѣ, все таки является подсобнымъ главному промыслу—золотопромышленности, искони занимающей все здѣшнее населеніе. Мужское населеніе занято на рудникахъ круглый годъ; женщины же считаютъ для себя непосильнымъ работать зимой, хотя трудъ на пріискахъ оплачивается высоко. Въ этой то трудности пріисковой работы нужно видѣть объясненіе того факта, что гранильнымъ промысломъ занимаются преимущественно женщины. Съ весны, когда открываются работы на пріискахъ, большинство гранильщицъ бросаетъ станокъ для работъ на пріискахъ въ качествѣ поденщицъ или для старательства съ своей семьей. Но и при такой перемѣнной работѣ гранильный промыселъ даетъ все-таки значительное подспорье семьѣ. Круглый годъ занимаются не многіе гранильщицы, потому что въ этомъ случаѣ большой выгоды онъ не представляетъ и въ особенности для тѣхъ, которыя работаютъ на скупщиковъ; такія гранильщицы бусокъ едва сводятъ концы съ концами, какъ это видно изъ помѣщеннаго ниже бюджета. Изъ бюджетовъ печатника и гранильщицы мелкихъ издѣлій можно усмотрѣть, что заработокъ этихъ мастеровъ значительно выше, и нѣкоторымъ изъ нихъ даетъ возможность существовать безбѣдно; а изъ бюджета лучшаго гранильщика печатей можно видѣть разницу между самостоятельнымъ гранильщикомъ и гранильщицей, работающей на скупщиковъ.



**БЮДЖЕТЪ.**

Несмѣянова Анна Галактионова 37 лѣтъ, вдова, живетъ съ сестрой вдовой, хозяйство ведетъ отдѣльно, имѣетъ дочь 11 лѣтъ, работаетъ на Авдюкова изъ готоваго матеріала въ теченіе круглаго года. Имѣетъ деревянную избу  $6\frac{1}{2} \times 6 \times 2\frac{1}{4}$  аршинъ, (въ 4 окна по  $1 \times 1\frac{1}{2}$  арш.) и полуразрушенный сарай.

*Пища:* муки 2-го сорта крупичатой по 1 р. 40 к. пудъ 16 р. 80 к.  
 чаю на 15 коп. въ недѣлю . . . . . 7 „ 80 „  
 сахару  $\frac{3}{4}$  ф. въ недѣлю . . . . . 6 „ — „  
 соли 3 ф. въ мѣсяць по 1 к. ф. . . . . — „ 36 „  
 мяса пуда 2 въ годъ . . . . . 4 „ — „  
 разныхъ принасовъ, крупъ, масла и пр. . . . 6 „ — „

Итого . 40 р. 96 к.

*Обувь:* ботинки двой въ годъ по 1 р. 50 к. . . . . 3 р.  
 пимы . . . . . — „ 50 к.  
 чулковъ одна пара . . . . . — „ 30 „  
 у дочери ботинокъ нѣтъ, лѣтомъ ходитъ босая,  
 на зиму подарены пимы бабушкой . . . . . — „ 40 „  
 чулки . . . . . — „ 20 „

Итого . 4 р. 40 к.

*Одежда:* шуба у самой: 2 р. на два года . . . . . 1 р. — „  
 2 платья: одно въ 2 р., другое 1 р. на годъ 3 „ — „  
 3 сорочки по 50 к. на 1 годъ . . . . . 1 „ 50 „  
 фартукъ . . . . . — „ 30 „  
 платокъ шерстяной . . . . . — „ 80 „  
 шаль . . . . . — „ 60 „  
 у дочери: шуба 50 коп. на годъ . . . . . — „ 50 „  
 2 платья на годъ . . . . . 1 „ — „  
 2 сорочки по 40 коп. . . . . — „ 80 „  
 платокъ . . . . . — „ 20 „

Итого . 9 р. 70 к.

На отопленіе расходуетъ въ мѣсяць коп. на 60 . . . 7 „ 20 „  
 керосина 3 ф съ мѣсяць . . . . . — „ 72 „  
 на причтъ . . . . . — „ 40 „

Итого . 8 р. 32 к.

Всего расходовъ за годъ . 63 р. 38 к.

Годовой заработокъ отъ 60 до 70 руб.



Гранильщикъ печатей, работающій круглый годъ, Петръ Никитинъ Возчиковъ 36, жена его Анна Петрова 35, дочь Евгенія 11 и Надежда 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ. Имѣеть домъ въ 2 комнаты, теплый, свѣтлый и чистый; купилъ за 205 руб.

Мастерская 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 4 × 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш.. стоитъ 40 руб.

Имѣеть работника-вертела.

*Пища:*

крупч. 2 сорта мѣшокъ въ 5 п. по 6 р. 50 к. въ мѣс.	78	р.
пудъ ржаной муки по 50 коп. . . . .	6	”
мяса 10 пудовъ . . . . .	20	”
пшено 1 пудъ . . . . .	2	”
толстой крупы 2 пуда . . . . .	1	” 60 к.
рыбы 2 пуда . . . . .	4	” — ”
соли 2 пуда . . . . .	—	” 40 ”
постнаго масла 10 ф. . . . .	1	” 50 ”
изюму и прочихъ сластей . . . . .	2	” — ”
водки къ Пасхѣ и храмов. праздн. . . . .	4	” 80 ”
чаю по 1 ф. въ мѣсяць по 1 р. 40 к. . . . .	16	” 80 ”
сахару 6 ф. въ мѣсяць по 15 коп. . . . .	10	” 80 ”
	Итого	147 р. 90 к.

*Обувь:*

у хозяина: 1 сапоги 3 р 50 к. на 2 года . . . . .	1	р. 75 к.
пимы 1 р. 50 к. на 3 года . . . . .	—	” 50 ”
носки 2—3 въ годъ по 12 к. . . . .	—	” 30 ”
у хозяйки: ботинки на годъ . . . . .	3	” — ”
пимы 2 р. 50 к. на 2 года . . . . .	1	” 25 ”
чулковъ 3 пары въ годъ по 35 к. . . . .	1	” 5 ”
у дочери: ботинки на годъ . . . . .	2	” — ”
пимы 1 р. 20 к. на 2 года . . . . .	—	” 60 ”
три пары чулковъ на 1 годъ . . . . .	—	” 90 ”
	Итого	11 р. 35 к.

*Одежда:*

у хозяина: шуба, крытая драпомъ 30 р. . . . .	1	р.
„ крытая сукномъ 10 р. на 10 л. . . . .	1	”
нагольная шуба 10 р. на 20 лѣтъ . . . . .	—	” 50 к.
пальто суконное 15 р. на 15 лѣтъ . . . . .	1	” — ”
пальто 5 руб. на 10 лѣтъ . . . . .	—	” 50 ”
сюртукъ 5 р. носилъ 22 г., еще лѣтъ на 10 хватить . . . . .	—	” 15 ”
брюки 2 р. 50 к. на 10 лѣтъ . . . . .	—	” 25 ”
рабочіе брюки 1 р. 50 к. на 3 года . . . . .	—	” 50 ”
рубашекъ 2 въ годъ по 75 к. . . . .	1	” 50 ”



штаны двой по 50 коп. . . . .	1 р. — к.
шапка 2 р. 50 к. на 5 лѣтъ . . . . .	— " 50 "
картузь 1 р. 20 к. на 3 года . . . . .	— " 40 "
опояска 50 коп. на 2 года . . . . .	— " 25 "
шарфъ 1 руб. на 4 года . . . . .	— " 25 "
праздничныхъ 2 рубашки на 4 года по 1 руб. . . . .	— " 50 "
Итого . . . . .	9 р. 30 к.
у хозяйки: шуба, крытая сукн. 20 р., на вѣкъ . . . . .	— р. 50 к.
пальто драповое 15 руб. на 20 лѣтъ . . . . .	— " 75 "
казинетовая шуба 5 руб. на 5 лѣтъ . . . . .	1 " — "
лѣтняя накидка 5 руб. на 5 лѣтъ . . . . .	1 " — "
праздничное платье 9 руб. на вѣкъ . . . . .	— " 25 "
гарусныхъ 2 платья по 4 руб. на 8 лѣтъ . . . . .	1 " — "
простыхъ по 1 р. 50 к. 2 въ годъ . . . . .	3 " — "
2 рубашки въ годъ . . . . .	2 " — "
3 шали: въ 3 р., 8 р. и 5 руб. . . . .	— " 80 "
1/2 дюж. платковъ по 15 коп. . . . .	— " 90 "
Итого . . . . .	11 р. 20 к.
у дочери: шуба 4 руб. на 4 года . . . . .	1 р. — к.
2 рубашки по 75 коп. . . . .	1 " 50 "
3 платья на . . . . .	3 " — "
2 шали по 1 руб. на 2 года . . . . .	1 " — "
На меньшую дочь выйдетъ . . . . .	3 " — "
Итого . . . . .	9 р. 50 к.
<hr/> Всего одежды на 30 руб.	
<i>Разные расходы:</i> отопленіе . . . . .	9 р.
освѣщеніе . . . . .	2 " 40 к.
ломка посуды . . . . .	2 " — "
на елей . . . . .	2 " — "
на причтъ . . . . .	2 " — "
пастуху . . . . .	1 " 60 "
<i>податей и повинностей</i> . . . . .	1 " 60 "
страховка и межеваніе . . . . .	1 " — "
Итого . . . . .	21 р. 60 к.
На покосъ израсходовано . . . . .	15 р.
работнику по 1 р. 50 коп. въ мѣсяць . . . . .	18 "
Итого . . . . .	54 р. 60 к.
<hr/> Всего расходовъ за годъ 243 р. 85 к.	
Заработокъ до . . . . .	300 руб.



#### IV.

Прежде чѣмъ говорить о вредномъ вліяніи гранильнаго промысла на здоровье промышленниковъ, необходимо сказать нѣсколько словъ объ ихъ жилищахъ. Всѣхъ печатниковъ въ Березовскомъ заводѣ трое. Мастерская перваго—изба, находящаяся на одномъ дворѣ съ жилымъ домомъ; длина ея 4 арш., шир.  $3\frac{1}{2}$  арш., высота  $2\frac{1}{4}$  арш., одно маленькое окно; у втораго большая и свѣтлая съ 3-мя окнами изба; третій помещается въ нижнемъ этажѣ своего жилого дома въ комнатѣ  $3 \times 6$  кв. арш. съ однимъ окномъ. Сначала они работали въ кухняхъ жилыхъ домовъ, чѣмъ конечно стѣсняли своихъ домашнихъ, заставляя ихъ вмѣстѣ съ собою вдыхать ѣдкую пыль. Скопивъ по нѣсколько рублей тотъ и другой выстроили эти избы и благодаря личному участию одинъ истратилъ на постройку 10 руб., другой—40 руб. У всѣхъ печатниковъ помещенія очень грязны. Гранильщицы не имѣютъ особаго помещенія, а занимаютъ огранкой въ той же избѣ, гдѣ помещаются и другіе сочлены. Помѣщенія гранильщицъ содержатся опрятнѣе.

Вся небольшая мастерская печатника при растираніи наждачной руды наполняется облаками пыли, которая осаждается на легкихъ мастера, слѣпнеть его глаза, а при откашливаніи и сморканіи выдѣленія имѣютъ черный цвѣтъ. Работая на станкѣ, шкивъ котораго смазывается жидко разведеннымъ наждакомъ, послѣдній, при вращеніи шкива, разбрасывается по сторонамъ, непрерывно обдавая рабочаго этой наждачной грязью, залѣпляя его лицо, ротъ, носъ и уши. Хотя въ ящикѣ и поставленъ неширокій лубокъ для сохраненія смоченнаго наждака, но тѣмъ не менѣе пользы въ гигиеническомъ отношеніи отъ такого огражденія мало—наждакъ разбрасывается только въ меньшихъ размѣрахъ. Эта же грязь на столько залѣпляетъ окно, у котораго помещается мастеръ со станкомъ, что въ избѣ становится полумракъ. При высыханіи грязь превращается въ пыль, вдыхается рабочимъ такъ же, какъ и пыль, отдѣляющаяся при обивкѣ камня и въ такой то пыли мастеръ принужденъ работать изо-дня въ день иногда по 12 часовъ въ сутки, все время сидѣть наклонившись надъ станкомъ и съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдить за огранкой камня. Такое напряженное вниманіе при слабомъ свѣтѣ, проникающемъ чрезъ забрызганное окно, которое мастеру нѣтъ времени протереть, скоро утомляетъ и притупляетъ его зрѣніе. Къ неудобствамъ положенія тѣла при огранкѣ камня, который нажимается къ шкиву снизу, нужно отнести держаніе рукъ на отвѣсъ при слабой опорѣ о стѣнки ящика; отъ такого положенія чувствуется усталость не только въ



рукахъ, но и во всемъ организмѣ. Прибавивъ сюда распространяющуюся пыль по всеѣмъ угламъ, отсутствіе вентиляціи, иногда жару, заставляющую вертельщика работать почти раздѣвшись, цѣлый столбъ холоднаго воздуха, по временамъ выпускаемаго въ избу чрезъ отворяемую дверь, станеть до очевидности понятнымъ весь вредъ этихъ условій, дѣйствующихъ разрушающимъ образомъ на здоровье рабочаго. По общему отзыву гранильщи-ковъ другихъ отраслей промысла, работа печатника по ея антисанитарнымъ условіямъ считается самою вредною. Наглядный примѣръ этого — число смерт-ныхъ случаевъ среди печатниковъ. Тому 11 лѣтъ въ Березовскомъ заводѣ было 12 печатниковъ, въ настоящее же время ихъ только три. О восьми из-вѣстно, что они умерли, достигнувъ въ періодѣ возмужалости, 25, 30, 35, 40, 50 лѣтъ. Въ частности бр. Шаньгины, считавшіеся усердными работ-никами, умерли не старше 40 лѣтъ, работавшій безъ устали Коноваловъ умеръ 25 лѣтъ. Умирали въ большинствѣ случаевъ чахоткой. Упадокъ силъ замѣчается у печатниковъ уже съ 25—30 лѣтъ, а иногда нѣсколько ранѣе. Поэтому, нѣкоторые изъ нихъ бросаютъ огранку печатей и переходятъ къ другимъ занятіямъ, напр. одинъ занялся работой на приискахъ. Судя по испитымъ и желтымъ лицамъ наличнаго числа печатниковъ, изъ которыхъ одному 24, другому 29 и третьему 39 лѣтъ, можно безошибочно сказать, что вредныя условія уже наложили на нихъ довольно глубокой отпечатокъ. Гранильщицы, полировщицы и сверлильщицы, въ особенности послѣднія, находятся въ несравненно лучшихъ гигиеническихъ условіяхъ: имъ не при-ходится страдать отъ наждачной грязи, такъ какъ при вращеніи шкива она падаетъ на дно ящика, пыли хотя и доводится вдыхать, но не много. По этой причинѣ, а также и потому, что гранильщицы отрываются отъ станка по домашнимъ обстоятельствамъ, не приковываютъ себя къ нему на всегда, онѣ не признаютъ за своимъ ремесломъ особенно вредныхъ вліяній. Только гранильщики мелкихъ вещей страдаютъ притупленностью зрѣнія, вслѣдствіе того, что имъ доводится при огранкѣ мелкихъ камней постоянно держать его въ большемъ напряженномъ состояніи.

Изъ приложенныхъ статистическихъ таблицъ видно, что число грамот-ныхъ среди гранильщиковъ слишкомъ ничтожно: изъ 854 промышленниковъ только 7,4% грамотныхъ. Что же касается распредѣленія грамотности по поламъ, то изъ числа женщинъ, которыя составляютъ 93% всеѣхъ гра-нильщиковъ, насчитывается грамотныхъ только 3,4% и мужчинъ 12,4%. Это печальное явленіе обусловливается главнымъ образомъ обще-экономиче-скими условіями, въ которыя поставлены жители Березовскаго завода. При отсутствіи земледѣлія обывателю доводится ежедневно годъ изъ году забо-



тяться о заработкѣ, о поденщинѣ, и волей-неволей посылать дѣвочку или мальчика учиться ремеслу за тѣмъ, чтобы поскорѣе имѣть въ семьѣ лишній грошъ, небольшое подспорье. Такимъ образомъ работа съ раннихъ лѣтъ отнимаетъ у дѣтей возможность посѣщенія школы.

Изъ описанія техники и экономики промысла съ достаточной полнотою обрисовались тѣ недостатки, какія имѣетъ промыселъ. Къ числу главныхъ недостатковъ нужно отнести общій недостатокъ большинства кустарныхъ промысловъ это—экономическую необезпеченность, хроническое безденежье и отсутствіе правильно организованнаго кредита, принуждающихъ промышленника закабаляться своему же односельцу-границльщику, имѣющему нѣсколько десятковъ или двѣ—три сотни рублей наличными, или къ городскому торговцу каменными издѣліями; получать отъ нихъ какъ подѣлочный матеріалъ—горный хрусталь и другіе камни, такъ и подсобные матеріалы—наждакъ, свинець, олово и пр. по высокой цѣнѣ, забирать у нихъ впередъ деньги съ тѣмъ, чтобы сдавать имъ свои издѣлія по назначенной ими же цѣнѣ, мириться съ минимальнымъ заработкомъ и вслѣдствіе этого снѣшить въ работѣ, заботиться почти исключительно только о количествѣ издѣлій и оставлять въ сторонѣ достоинство ихъ; эти же условія не даютъ мастеру времени подумать объ улучшеніи орудій. На сколько вредно отзывается такая матеріальная зависимость, въ связи съ рѣзкими колебаніями цѣнъ на издѣлія, это можно видѣть на всегдашнемъ низшемъ достоинствѣ ихъ. Торговцы, покупая сотнями буски, иногда изъ всей партіи въ нѣсколько сотенъ едва набираютъ сносной огранки и чистаго камня одну нитку бусокъ въ 100—200 шариковъ; другую же массу шариковъ съ плохой, неровной огранкой, съ значительнымъ изъяномъ въ матеріалѣ продаютъ за сотню даже ниже цѣны, уплаченной мастеру. Можно сказать, что въ силу этихъ неблагоприятныхъ условій промыселъ едва влачитъ свое существованіе. Хотя, съ другой стороны, отсутствіе конкурентовъ въ Россіи и Сибири, дешевизна сырья, близость Екатеринбурга, гдѣ гранильщики обладаютъ большимъ вкусомъ и искусствомъ, издѣлія получаютъ несравненно высшихъ достоинствъ и могли бы служить образцами, многолѣтнее существованіе промысла, масса свободныхъ рукъ, и многіе др. положительные стороны промысла даютъ ему всѣ преимущества на существованіе въ Березовскомъ заводѣ. Обладай гранильщики достаточными средствами существованія, имѣй землю для хлѣбопашества, которое при здѣшнихъ климатическихъ условіяхъ совершенно возможно, то, несомнѣнно, промыселъ станетъ на надлежащую высоту и оплатитъ сторицею за всѣ сдѣланныя въ немъ улучшения, и, кромѣ того, удержитъ родителей отъ несвоевременнаго занятія имъ дѣтей, со-



ставляющихъ 25<sup>0</sup>/<sub>0</sub> (2,4<sup>0</sup>/<sub>0</sub> мальчиковъ 22,6<sup>0</sup>/<sub>0</sub> дѣвочекъ) всего числа промышленниковъ, дѣтей, которыя съ 10—11 лѣтъ должны теперь выносить 10-ти часовой ежедневный трудъ, надломлять неокрѣпшій свой организмъ, и такъ сказать, съ колыбели готовить себя въ жертвы ненормальныхъ экономическихъ условій промысла.

Конечно, нечего и говорить относительно безусловной помощи этому промыслу со стороны, такъ какъ самимъ промышленникамъ, изъ которыхъ 93<sup>0</sup>/<sub>0</sub> женщины, невозможно подняться на ноги безъ поддержки—для этого у нихъ нѣтъ ни средствъ, ни образованія. Огражденіе отъ скупщиковъ, посредничество между потребителями, нормировка цѣны на издѣлія въ зависимости отъ суммы дѣйствительныхъ издержекъ производства, приобрѣтеніе матеріала, отысканіе рынковъ сбыта, забота о художественномъ образованіи гранильщиковъ, и вообще вся организація промысла, должны быть приняты на себя совмѣстно земствомъ и правительствомъ. Не говоря о деталяхъ такой организаціи, необходимо замѣтить, что въ основу ея должно быть положено артельное начало. При чемъ съ момента возникновенія артели слѣдуетъ пріучать ее къ самостоятельности съ той цѣлью, чтобы впослѣдствіи артель могла самостоятельно, безъ постороннихъ указаній и помощи, заниматься веденіемъ всѣхъ своихъ артельныхъ дѣлъ.

Гранильный промыселъ еще занимаетъ нѣсколько рукъ въ уѣздѣ, а именно въ Нижне-Исетскомъ и Верхъ-Исетскомъ заводахъ, и все сказанное о промыслѣ въ Березовскомъ заводѣ, можетъ быть отнесено до промышленниковъ этихъ заводовъ; кромѣ сего, о нихъ будетъ еще сказано въ своемъ мѣстѣ при описаніи гранильнаго промысла въ Екатеринбургѣ.

### Гранильный промыселъ въ Екатеринбургѣ.

Въ Екатеринбургѣ гранильный промыселъ раздѣляется тоже на нѣсколько совершенно обособленныхъ отраслей, изъ которыхъ каждая въ свою очередь детализуется на нѣсколько, тѣсно связанныхъ одна съ другой, специальныхъ формъ труда. Главныя отрасли промысла слѣдующія:

- 1) *огранка плодовъ и бусокъ,*
- 2) *граненіе разноцвѣтныхъ дорогихъ камней,*
- 3) *производство накладокъ или прессъ-панъ, вазъ съ плодами и проч.,*



- 4) *огранка печатей,*
- 5) *рельефныя работы по камню,*
- 6) *производство издѣлій изъ яшмъ,*
- 7) *производство изъ малахита,*
- 8) *производство изъ селенита,*
- 9) *производство рельефныхъ картинъ и горокъ,*
- 10) *рѣзба печатей.*

Производство большей части издѣлій, не требующихъ громоздкихъ орудій и особыхъ техническихъ приспособленій, ведется, за немногими исключеніями, въ общесемейныхъ жилыхъ помѣщеніяхъ и преимущественно въ кухняхъ. Такіе же ремесленники, какъ гранильщики яшмъ, малахита и селенита, имѣютъ отдѣльныя мастерскія. У первыхъ мастерскія помѣщаются или въ нижнемъ этажѣ жилого дома или въ отдѣльной избѣ. Изъ 10-ти хозяевъ-мастеровъ яшмовыхъ издѣлій 7 имѣютъ отдѣльныя мастерскія; другіе же работаютъ въ общихъ съ своими семьями помѣщеніяхъ. Размѣры этихъ мастерскихъ только отчасти разсчитаны по числу работающихъ, въ большинствѣ же случаевъ для мастерскихъ приспособлены жилья или нежилыя помѣщенія. Вотъ размѣры нѣкоторыхъ мастерскихъ: 1-я мастерская 10 арш. длины, 7 арш. шир. и  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты; 3 окна въ 1 кв. арш. и 3 окна съ 2-мя стеклами по 5 вершковъ каждое; помѣщается въ нижнемъ этажѣ жилого дома; работаетъ въ ней 5 человѣкъ; 2-я—7 арш. длины, 8 арш. шир.,  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты съ 4-мя небольшими окнами, помѣщается въ нижнемъ этажѣ; работаетъ въ ней 3 человѣка; 3-я—4 арш. ширины, 4 арш. длины,  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты съ 2-мя небольшими окнами; отдѣльная избушка на дворѣ; работающихъ двое. Мастерская Василія Плохова 7 арш. ширины, 7 арш. дл. съ 5-ю большими окнами; отдѣльная изба на дворѣ; работающихъ трое. Эта мастерская по просторности и количеству свѣта составляетъ единственное исключеніе. Въ далеко худшихъ условіяхъ находятся малахитчики. Изъ семи хозяевъ-мастеровъ только у 4-хъ имѣются отдѣльныя мастерскія, слѣдующихъ размѣровъ: одна 9 арш. дл., 5 арш. шир. и  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты; съ 3-мя небольшими окнами; задняя изба, отдѣленная дверью отъ семейнаго помѣщенія; работающихъ отъ 6 до 7 человѣкъ. Остальныя три мастерскія очень маленькія, отдѣльно построенныя на дворахъ избушки, всѣ однихъ и тѣхъ же размѣровъ:  $4\frac{1}{2}$  арш. длины,  $4\frac{1}{2}$  арш. ширины и  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты; работающихъ по 2—3 человѣка; затѣмъ три малахитчика работаютъ въ жилыхъ помѣщеніяхъ (двое въ кухняхъ и одинъ въ единственной жилой комнатѣ за тонкой перегородкой). Селенитная мастерская только одна; это—отдѣльная надворная изба, 8 арш. длины, 4 арш. ширины и



2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. высоты; свѣта достаточно; работающихъ 5—6 человекъ. Нагрѣваніе всѣхъ мастерскихъ ведется при посредствѣ желѣзныхъ печей; вентиляцій нѣтъ.

Относительно техники и орудій производства, примѣняемыхъ екатеринбургскими мастерами, нужно замѣтить, что въ соответственныхъ специальностяхъ труда онѣ совершенно тождественны съ техникой березовскихъ гранильщиковъ. Особенности наблюдаются въ орудіяхъ и техническихъ приемахъ тѣхъ отраслей промысла, которыхъ въ Березовскомъ заводѣ не существуетъ. Двигательною силою въ екатеринбургскомъ гранильномъ промыслѣ служитъ человѣческая сила, и только мастерская яшмовыхъ издѣлій В. Плохова для приведенія въ дѣйствіе станка устроила конскій приводъ. Для огранки бусокъ, плодовъ, брошекъ и вставокъ изъ различныхъ камней имѣются станки нѣсколько большихъ размѣровъ и лучшей отдѣлки, чѣмъ у березовскихъ гранильщиковъ, съ ящикомъ для инструментовъ, издѣлій и матеріала. Свинцовыя и оловянные шкивы отливаются въ серпентинныхъ формахъ, по чему приходится меньше тратить времени на ихъ обточку. Городскими гранильщиками употребляются еще плоскогубцы для округленія камня, который затѣмъ уже огранивается вчернѣ на боковикѣ—большомъ желѣзномъ дискѣ, насаженномъ на веретено. Примѣненіе этихъ двухъ инструментовъ имѣетъ за собой нѣкоторыя выгоды, а именно: обивка камня молоткомъ труднѣе общипыванія его плоскогубцами и при ней чаще случается поломка камня; затѣмъ предварительная обточка камня на желѣзномъ боковикѣ ведется съ меньшей затратой силы и времени; наконецъ, при употребленіи боковика, приходится тратить только на свинецъ, изъ котораго выливается кругъ, служащій уже въ этомъ случаѣ для окончательной огранки, рѣже доводится его переливать и меньше затрачивать свинца. Березовскіе же гранильщики не употребляютъ боковикъ потому, что у нихъ нѣтъ плоскогубцовъ; а камень, обровненный только молоткомъ будетъ острыми краями сгребать наждакъ, скользить по желѣзному кругу и плохо ставиваться.

Мѣркою для правильности граней и размѣровъ бусокъ служитъ тонкая деревянная досечка (шаблонка). При огранкѣ бусокъ особенно заботятся о соблюденіи правильности граней, которыхъ здѣсь различаютъ нѣсколько: простую, брилліантовую и проч. Совершенство въ огранкѣ достигается не вычисленіями, а путемъ долгой практики, глазомѣромъ и односторонней развитостью рукъ.

Въ огранкѣ бусокъ мастера не довольствуются своимъ навыкомъ, но прибѣгаютъ какъ къ знакомству съ образцами, сдѣланными лучшими ма-



стерами, такъ и къ имѣющимся у нихъ кой-какимъ рисункамъ. При изготовленіи издѣлій особенное вниманіе обращаютъ на полировку ихъ, потому что на хорошо отполированные издѣлія цѣны стоятъ всегда высокія. Прежде полировки камни шлифуютъ на свинцѣ безъ наждаку. Полировка простаго хрустала производится трепеломъ на сыромъ, смоченномъ водой, шкивѣ. Тяжеловѣсъ, изумрудъ, александритъ, хризоберилъ и др. полируются на сухомъ шкивѣ, а фенокитъ вприсухъ, т. е. вращающійся оловянный шкивъ немного обрызгиваютъ водой. При огранкѣ искръ и другихъ мелкихъ камней для налѣпки камня на палочку квадранта употребляютъ особо составленный клей изъ канифоли и серпентина; въ такомъ клѣѣ ограниваемый камень удерживается прочнѣе, нежели въ сургучѣ, отъ котораго твердые камни отпадаютъ.

Для производства прессъ-панье необходимы почти все орудія, употребляющіяся въ другихъ отрасляхъ гранильнаго производства. Большіе камни, назначаемые для пьедесталовъ прессъ-панье изготовляются на такомъ же станкѣ, на какомъ ограниваются печати. Плоды для прессъ-панье изготовляются на обыкновенномъ гранильномъ станкѣ съ горизонтально-вращающимися шкивами. Кромѣ этого имѣется еще *рѣзной станокъ*, называемый стойкой. Онъ устроенъ слѣдующимъ образомъ: въ деревянномъ столѣ посредствомъ гайки укрѣплена желѣзная или мѣдная стойка, оканчивающаяся въ верху коробкой (рис. 12, а). Въ этой коробкѣ, на подшипникахъ, обложенныхъ оловомъ, вставлено веретено съ надѣтымъ на него по срединѣ блокомъ; конецъ веретена, выходящій наружу изъ коробки, оканчивается трубкой (рис. б.), въ которую вставляется шпилька (в). Шпилька дѣлается изъ желѣзной или мѣдной проволоки; одинъ конецъ ея заливаютъ свинцомъ, а другой заостряютъ или обтачиваютъ въ шкивчикъ разныхъ размѣровъ. Черезъ отверстіе (г) трубки шпильку можно вытолкнуть гвоздемъ. Работа на станкѣ производится при помощи ножнаго привода такого же устройства, какъ и у станка для проходки шариковъ. Дрелью сверлятъ въ пьедесталахъ отверстія для прикрѣпленія въ нихъ концовъ проволоки, на которой нанизаны плоды; шпильки и шкивчики обточиваются подпилками, которыхъ мастера имѣютъ до 5-ти шт. каждый; для загибанія концовъ проволоки имѣются у мастера тиски, для рѣзки мѣди ножницы, кронциркуль, для набиранія плодовъ мѣдныя щипчики.

Плоды и пьедесталъ для прессъ-панье составляютъ спеціальныя занятія нѣкоторыхъ гранильщиковъ; вырѣзка же листьевъ корешковъ, изготовленіе недостающихъ плодовъ, наборка плодовъ и составленіе изъ всехъ этихъ деталей прессъ-панье—составляютъ промыселъ наборщика прессъ-панье. Листья



и корешки дѣлаются или изъ змѣвика, златоустовской яшмы, или чаще изъ офита. Для этихъ вещей мастеръ разрѣзываетъ камень на пластинки на большомъ станкѣ и затѣмъ обточиваетъ ихъ на рѣзной машинкѣ. Процессъ же изготовленія плодовъ и ягодъ отличается нѣкоторыми особенностями, о которыхъ необходимо сказать нѣсколько словъ. Напр., бѣлая смородина огранивается такимъ образомъ: берутъ пластинки горнаго хрустала, плотно склеиваютъ ихъ мастикой и ограниваютъ въ формѣ ягоды; для того, чтобы ягода имѣла продольныя прозрачныя полоски, соотвѣтственно натуральной ягоды, обѣ половинки расклеиваютъ, дѣлаютъ сферическія вырѣзки и по нимъ вырѣзываютъ желобки, затѣмъ снова склеиваютъ обѣ половинки; тамъ же, гдѣ должны быть остатки засохшей завязи, просверливаютъ углубленіе, вставляютъ въ него частичку яшмы или темнаго мрамора, а къ другому полюсу ягоды приклеиваютъ корешокъ. Княженика готовится изъ мелкихъ шерловъ: ограниваютъ достаточное число маленькихъ шариковъ изъ шерла и склеиваютъ ихъ мастикой. Малина бѣлая дѣлается изъ селенита, красная—изъ орлеца и всегда изъ цѣльнаго камня. Гранять эти ягоды на рѣзной машинкѣ особой шпилькой, имѣющей на концѣ сфероидальное углубленіе; въ него вставляется и огранивается камень, принимающій вслѣдствіе этого соотвѣтствующую выпуклость. Значительно больше труда затрачивается на изготовленіе клубники и земляники: здѣсь требуется тщательная разгранка каждаго зернышка на поверхности ягоды, а также и подготовительныя работы; напр., рѣзка, огранка вчернѣ, требуютъ большаго вниманія, чтобы не испортить весьма цѣннаго матеріала. Запасшись достаточнымъ количествомъ плодовъ, корешковъ и листьевъ, мастеръ приступаетъ къ наборкѣ или украшенію ими различныхъ каменныхъ вещей, какъ-то: прессъ-панье, шкатулокъ, вазъ и проч. Эта операція считается очень важною и удачное выполненіе ея зависитъ отъ навыка, отъ художественнаго вкуса и искусства мастера. Въ этомъ случаѣ, прежде чѣмъ приняться за сборку вещи, мастеръ набрасываетъ абрисъ будущаго издѣлія, намѣчаетъ, гдѣ и какъ нужно расположить плоды и вѣтки, и потомъ уже приступаетъ къ выполненію проекта—сверлить въ намѣченныхъ точкахъ отверстія, въ которыхъ надлежитъ закрѣпить концы проволоки, приклеиваетъ корешки и листья, соблюдая при этомъ большую осторожность, такъ какъ клеємъ или мастикой легко запачкать и тѣмъ испортить полировку, или сломать весьма тонкіе каменные корешки.

Городскіе гранильщики печатей въ отличіе отъ березовскихъ имѣютъ значительно большій и разнообразный запасъ шкивовъ; веретена для шкивовъ дѣлаются съ нарѣзкой по срединѣ, что даетъ возможность, смотря по на-



добности, удобнѣ смѣнять и убирать ихъ съ веретена. Печати городского гранильщика отличаются тщательностью отдѣлки, результатомъ чего является повышеніе цѣны за такія печати.

Гранильщику рельефныхъ печатей, съ изображеніями головокъ животныхъ, статуетокъ, различныхъ фигуръ для прессъ-папье, кромѣ этихъ орудій нуженъ еще рѣзной станокъ. На большомъ станкѣ рѣжется камень и обтачивается вчернѣ, на рѣзномъ отдѣляется шпильками или маленькими шкивчиками (ихъ до 50 шт.) на чисто; для работъ по мягкимъ породамъ, напр., по каменному углю, нужны еще рѣзцы. Простыя фигурки птичекъ, собакъ, а также конскія и собачьи головки, работаютъ безъ моделей, по навыку; бюсты же всегда съ моделей, если при этомъ не окажется готовой модели, то самъ мастеръ прежде лѣпитъ модель изъ воска съ картинки или фотографіи, а затѣмъ уже обточиваетъ камень на рѣзномъ станкѣ, поворачивая обточенный вчернѣ камень подъ вращающимся маленькимъ шкивчикомъ рѣзной машинки, мастеръ постепенно придаетъ задуманной имъ фигурѣ надлежащія очертанія; вся точность, работы зависитъ отъ искусства и глазомера мастера.

Гранильщики яшмы примѣняютъ почти тѣ же инструменты, какъ и гранильщики печатей, только станокъ, на которомъ производится огранка яшмы, нѣсколько большихъ размѣровъ; рѣзка камня производится на желѣзномъ кругѣ (боковикъ) 12 вершк. въ діаметрѣ; распиливается камень желѣзными полосами съ наждакомъ. Первоначальная работа въ яшмовомъ производствѣ—рѣзка камня—поручается работникамъ или ученикамъ. Если позволяетъ величина камня, то разрѣзываютъ его на желѣзномъ кругѣ гранильнаго станка, приклеиваютъ его клеємъ, составленнымъ изъ сѣры и серпентина, къ одному концу досчечки, и кладутъ серединой досчечки въ ящикъ съ наждакомъ, стоящій подъ кругомъ; къ другому концу доски привязываютъ грузъ, который, такимъ образомъ, подымаетъ досчечку и прижимаетъ камень къ кругу; работнику только нужно вертеть колесо и смачивать камень растворомъ наждака. Большаго размѣра камни распиливаютъ; для этого пила съ камнемъ помѣщается между двумя стойками: къ одной стойкѣ неподвижно прикрѣпляется веревка, проходящая по срединѣ пилы и перекинутая чрезъ блокъ, къ другому концу ея привѣшивается грузъ, который и нажимаетъ пилу на камень, чрезъ что трудъ рабочаго значительно облегчается. Въ одной мастерской пила дѣйствуетъ автоматически, къ ней сдѣланъ приводъ отъ того же колеса, которымъ рабочій приводитъ въ движеніе и гранильный станокъ. Въ другой мастерской, единственной въ городѣ, распилка камня производится посредствомъ коннаго привода.



Отпиливъ камень для извѣстнаго издѣлія, мастеръ гранить его на свинцовыхъ и оловянныхъ шкивахъ наждакомъ и трепеломъ такъ же, какъ и гранильщикъ печатей. Для обточки вазъ или пепельницъ, когда требуется сдѣлать въ нихъ углубленія, употребляется такое же вымочное веретено, какое имѣютъ печатники, но нѣсколько большаго размѣра и на наружномъ концѣ его надѣтъ наглухо деревянный патронъ, къ которому приклеиваютъ дномъ вазу или пепельницу затѣмъ, чтобы вышленныя и околоченныя внутреннія стороны ихъ огранить желѣзомъ съ наждакомъ. Для сверленія камня, для выемки углубленій, напр. для чернилицы или другой какой либо вещи, употребляются желѣзныя трубки различныхъ діаметровъ; для мелкихъ вещей трубки насаживаютъ на обыкновенную *дрель* (рис. 13), для крупныхъ—устраивается особаго рода станокъ такого устройства: на высотѣ 2—2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. между двумя деревянными стойками, упирающимися въ потолокъ, прикрѣплена толстая доска или брусъ (рис. 14), одинъ конецъ доски можетъ вращаться на болту, другой свободно ходитъ по прорѣзу въ стойкѣ, къ нему подвѣшенъ грузъ. На назначенный для сверленія камень, положенный подъ доской, ставятъ деревянное веретено съ желѣзной трубкой—сверломъ; верхній конецъ веретена, оканчивающійся шипомъ, вставляется въ роговой подшипникъ въ доскѣ; грузъ нажимаетъ сверло на камень, а рабочій, взявъ деревянную палку, къ концамъ которой привязана веревка, обвитая вокругъ веретена, поводитъ ею, какъ смычкомъ, по веретену, постоянно смазывая сверло наждакомъ. Просверливъ на требуемую глубину камень, вынимаютъ трубку и въ прорѣзъ, сдѣланный ею, вбиваетъ клинья, чтобы сколоть ими обсверленную средину камня. Изъ яшмы изготовляется много разнообразныхъ издѣлій, какъ-то: вазы, пепельницы, поддонки для чернилицъ, прессъ-панье, печати, запонки и т. д.

Мастерскія малахитчиковъ, въ большинствѣ случаевъ, помѣщаются отдѣльно, и изрѣдка работа производится въ одномъ помѣщеніи съ семьей, въ кухнѣ. Необходимыя орудія для выдѣлки шкатулокъ, письменныхъ приборовъ и др. вещей, это—обыкновенный станокъ гранильщика печатей, съ большимъ желѣзнымъ кругомъ 8—9 вершк. въ діаметрѣ для разрѣзыванія камня на пластинки, а другой станокъ, приводимый въ движеніе ногой, такой же, какъ сверлильный станокъ гранильщика бусокъ. На веретено этого станка надѣтъ небольшой желѣзный кругъ для „приточки“ пластинокъ малахита плотно одна къ другой. Процессъ работы шкатулокъ заключается въ слѣдующемъ: распиливъ рѣзкой камень на тонкіе пластинки, мастеръ подбираетъ ихъ такъ, чтобы составился цѣльный и красивый рисунокъ; другія же пластинки, представляющія части разнообразныхъ рисун-



ковъ, плотно приточиваетъ одну къ другой; затѣмъ, составленныя такимъ образомъ узорчатая пластинки, наклеиваетъ на ящикъ, сдѣланный изъ тонкаго желѣза. Клей для сего готовится изъ смѣси мелкоистолченаго малахита, канифоли и воска. Намазанную клеємъ пластинку малахита накладываетъ на ящикъ, а для того же, чтобы она приклеилась къ ящику, мастеръ пускаетъ на нее токъ воздуха, проходящаго чрезъ раскаленные угли, застывшій подъ пластинкой клей разогрѣвается и малахитъ плотно приклеивается; но такъ какъ малахитъ отъ накаливанія портится—чернѣетъ, то воизбѣжаніе этого сначала сверху покрываютъ его воскомъ, а затѣмъ уже нагрѣваютъ. Нужно замѣтить, что клей долженъ быть приготовленъ средней густоты—если же онъ очень густъ, то скоро трескается, особенно въ холодѣ и пластинки малахита отпадаютъ, а жидкій клей быстро таетъ въ теплѣ; напр., на лѣтнемъ солнцѣ, такой клей подъ пластинками растаетъ, между пластинками окажутся щели, даже вся малахитовая оклейка можетъ совсѣмъ отдѣлиться отъ ящика. Наклеенный на шкатулку малахитъ шлифуютъ съ наждакомъ на желѣзномъ кругѣ, или, если шкатулка небольшая, на ровной чугунной плиткѣ. Огладивши всѣ неровности, на шкатулкѣ еще оказываются ямки и скважины, избѣжать которыхъ не возможно по той причинѣ, что совершенно плотнаго малахита почти не встрѣчается. Скважины эти задымываютъ особымъ составомъ, называемымъ „щебенкой“, которая готовится большей густоты, чѣмъ клей, изъ слѣдующаго матеріала; изъ незначительнаго количества бѣлой мастики, шерлака, воска, канифоли и малахита, (для сего малахитъ не растираютъ въ пыль, какъ для клея, но толкутъ и просѣваютъ) Мастированную этимъ составомъ вещь потомъ очищаютъ пемзой, полируютъ нѣмецкимъ камнемъ (англійскій оселокъ), и затѣмъ приступаютъ къ полировкѣ. Изготавливается политура такъ: настругавъ ножомъ нѣсколько олова, растворяютъ его въ крѣпкой водкѣ; полученный бѣлый осадокъ высушиваютъ въ желѣзной ложкѣ надъ свѣчей и затѣмъ, растираютъ до пылеобразнаго состоянія на яшмовой плитѣ яшмовымъ же курантомъ; при этомъ наблюдаютъ, чтобы порошокъ былъ свободенъ отъ постороннихъ примѣсей, которыя могутъ испортить полиръ. Смачивая слюной или водой тряпку, свернутую куклой, набираютъ на нее полиръ, натираютъ имъ вещь до тѣхъ поръ, пока она не приметъ блестящій видъ; отполированную вещь натираютъ воскомъ, сваренымъ съ нѣкоторымъ количествомъ яри-мѣдянки, и, наконецъ, обтираютъ ее чистымъ полотенцемъ. Воскъ удерживаетъ полиръ, и заглаживаетъ всѣ незначительныя углубленія и царапины. Послѣ этой операціи вещь поступаетъ въ продажу. Изъ малахита выдѣлываютъ также пьедесталы для чернилицъ, поддонки для подсвѣч-



никовъ, вазы, прессъ-панье, прессъ-бювары, запонки, броши, четки, брелки и проч. Кромѣ описанныхъ орудій для приготовленія мелкихъ вещей, напр. запонковъ, употребляется еще деревянный кругъ, обтянутый кожей, служащій для шлифовки вещей, для сего натираютъ его трепеломъ. Огранка и сверленіе производятся на обыкновенныхъ гранильныхъ и сверлильныхъ станкахъ, причемъ огранка производится на горизонтальныхъ желѣзныхъ кругахъ.

Селенитовыя вещи изготовляются только въ одной мастерской; это — небольшая надворная постройка, имѣющая 8 арш. длины, 4 арш. ширины и 2 арш. 6 вершк. высоты, съ достаточною свѣтовой поверхностью; вентеляція отсутствуетъ; работающихъ въ ней 5 человекъ; самъ хозяинъ работаетъ изрѣдка. Работа ручная, орудія, необходимыя для одного работника, слѣдующія: 2 ножа, полукруглый подпилочекъ, рашпиль, дрель или сверло, въ которую вставляется шило или обточенный обломокъ подпилка, пилъ обыкновенная, ножевка, молотокъ, 2 полукруглыхъ стамески, стамеска плоская, желѣзный циркуль, чугунная плита, отволочка или *рейсмусъ*. (рис. 15). Рейсмусомъ очерчиваютъ параллельныя линіи, напр., чтобы верхніе края вазы были параллельны краямъ дна, для сего ставятъ ее дномъ на брусокъ рейсмуса и вращаютъ около гвоздя, который и очертитъ на ней линію. Для распилки камень зажимается въ *тиски*; сдѣланы онѣ изъ двухъ желѣзныхъ полосъ, скрѣпленныхъ внизу болтомъ; по срединѣ обѣихъ полосъ проходитъ винтъ, на наружный конецъ котораго надѣвается гайка; этою гайкой и сжимаютъ полосы, одна изъ которыхъ прикрѣплена къ деревянному обрубку (рис. 16).

Несложная техника селенитнаго промысла состоитъ въ слѣдующемъ: прежде всего большіе куски селенита распиливаютъ на части, соотвѣтственно величинѣ различныхъ издѣлій. Для изготовленія напр., пепельницы мастеръ беретъ подходящій кусокъ селенита, обрѣзываетъ его ножомъ, выдалбливаетъ полукруглой или плоской стамеской, смотря по надобности. Приготовленную такимъ образомъ вещь вчернѣ обдѣлываютъ рашпилемъ и подпилкомъ. Сглаживаніе неровностей на плоской вещи, напр. дна ея и проч., дѣлается такъ: на чугунной плитѣ расколачиваютъ молоткомъ обломокъ „баженовской печоры“, и, смачивая ее водой, растираютъ на ней дно вещи до требуемой гладкости, послѣ чего вещь очищаютъ; прямыя стороны вещи сглаживаютъ пемзой и хвощемъ, затѣмъ, мелко натертымъ трепеломъ или съ помощью тряпки или же голой рукой; отполированную вещь натираютъ воскомъ и ставятъ на нѣкоторое время въ печь; воскъ, растопившись, проникаетъ въ поры ея и сглаживаетъ



малѣйшія неровности. Вынутыя изъ печи вещи протираютъ тряпкой, онѣ получаютъ блескъ и готовы въ продажу.

Изъ селенита изготовляются самыя разнообразныя издѣлія: пепельницы формы ботинка, сапожка, лаптя и проч. При выдѣлкѣ довольно высокихъ сапожковъ (до  $3\frac{1}{2}$  верш.) нужна большая осторожность, потому что селенитъ — очень хрупкій камень и при неосторожномъ движеніи вещь не трудно испортить, что и случается нерѣдко.

Производство картинъ и горокъ ведется при помощи слѣдующихъ орудій: топора, пилы, рубанка, молотка, ножика, стамески, коловорота, 3-хъ перокъ. Кіотъ для иконы или деревянный остовъ горки дѣлаются столярными инструментами, кромѣ сего мастеръ имѣетъ 2-и ножницы для разрыванія картонъ и бумаги, шиферную плиту, курантъ для растиранія красокъ и дюжину кистей. Матеріаломъ для этого промысла служатъ различныя породы камня, бумага, краски, клей, картонъ и гвозди. Для украшеній картинъ употребляется еще мохъ, корни травъ, песокъ и проч.; рамы изготовляются столярами по заказу мастера. Работа картины состоитъ въ томъ, что мастеръ сначала рисуетъ фонъ и если картина должна изображать пейзажъ, то рисуетъ деревья, намазываетъ на нихъ клей, обсыпая по немъ толченымъ камнемъ, налѣпляетъ изъ камней скалы, берега, изъ моха — кусты, подкрашивая, гдѣ нужно, отдѣлываетъ воду и проч.; цѣнность издѣлія зависитъ исключительно отъ вкуса мастера и умѣнья его рисовать. Для иконъ заказываютъ у мѣстныхъ живописцевъ готовые рисунки, которые мастеръ и отдѣлываетъ камнями и красками. Для горки, мастеръ дѣлаетъ основаніе, облѣпляетъ его камнемъ, придавая всей вещи видъ грота, бесѣдки, горы. Никакихъ особыхъ техническихъ пріемовъ здѣсь не требуется, нуженъ только художественный вкусъ и достаточное количество разнообразныхъ камней и клея.

Рѣзчики печатей, вырѣзывающіе буквы, гербы и различные рисунки на плотнѣ печати, работаютъ при помощи описанной уже рѣзной машинки (рис. 12). При этомъ одни изъ мастеровъ при вырѣзкѣ употребляютъ наждакъ, другіе — алмазный порошокъ, приготовляемый изъ мельчайшихъ алмазовъ въ особой *ступкѣ* (рис. 17) такого устройства: въ ступку (а), по окружности которой сдѣлана винтовая нарѣзка, вставляютъ пестъ (b), накрываютъ ступку крышкой (с), имѣющей внутри гайку и завинчиваютъ; поколачивая по ручкѣ (d) молоткомъ, разбиваютъ положенный въ ступку алмазь, а нажимая и поворачивая ручку, растираютъ его въ порошокъ. Употребляется ступка и болѣе простаго устройства безъ гайки, а только съ плотно входящимъ въ нее пестомъ. Приступая къ вырѣзкѣ печати мастеръ



смазываетъ ее краской и рисуетъ карандашемъ слова на ней (на чистомъ камнѣ карандашъ не оставляетъ слѣда), затѣмъ, держа печать подъ вращающимся шкивчикомъ, намѣчаетъ пунктиромъ буквы и вырѣзываетъ ихъ. Простыя печати рѣжутся прямо на глазомѣрь; для гербовъ же и различныхъ фигуръ предварительно составляются рисунки. Крупныя буквы и части на гербахъ вынимаются наждакомъ, а мелкія и тонкія черты— алмазомъ. Работающіе только наждакомъ, употребляютъ мѣдные шкивчики, которыми рѣжется камень скорѣе, но не чисто, желѣзными же работаютъ на чисто. Для пробы вырѣзки мастеръ имѣетъ кусокъ воска, на которомъ и дѣлаетъ оттиски. Разумѣется, рѣзчики печатей должны быть хорошими каллиграфами и рисовальщиками.

Орудія городскихъ гранильщиковъ приготовляются мѣстными ремесленниками. О долговѣчности орудій и ремонтѣ ихъ можно сказать то же, что было говорено объ орудіяхъ березовскихъ гранильщиковъ.

## II.

Изъ общаго числа 63 мастерскихъ гранильныхъ издѣлій, съ наемными рабочими насчитывается только 27 или 43<sup>0</sup>/<sub>100</sub>, при чемъ, мастерскихъ съ 1 взросл. раб. 14, въ томъ числѣ 1 мастер. съ мальчиками.

„	2	„	5	„	1	„	„
„	3	„	2	„	—	„	„
„	4*)	„	1	„	1	„	„
„	съ мальчиками	5	„	5	„	„	„
	Итого	27	„	8	„	„	„

Въ этихъ 27 мастерскихъ наемныхъ взрослыхъ рабочихъ 33 мужч. и 1 женщ., что по отношенію къ семейнымъ рабочимъ этихъ мастерскихъ составляетъ 94<sup>0</sup>/<sub>100</sub>, т. е. почти на cadaго семейнаго рабочаго приходится по наемному рабочему. По отношенію же къ числу семейныхъ рабочихъ всѣхъ мастерскихъ наемные составляютъ только 40<sup>0</sup>/<sub>100</sub>, исключая мальчиковъ-учениковъ, которыхъ насчитывается 10 человекъ или 12<sup>0</sup>/<sub>100</sub> общаго числа семейныхъ рабочихъ. Кромѣ сего отсюда явствуетъ, что только 3 мастерскихъ съ 3—4 взрослыми рабочими можно отнести къ разряду болѣе или менѣе крупныхъ; другія же съ 1—2 рабочими, какъ напр., мастерскія печатниковъ и яшмовщиковъ, къ типу мелкихъ. Въ боль-

\*) Одна женщина.



шинствѣ случаевъ рабочіе въ этихъ мастерскихъ—не мастера, а чернорабочіе вертелы (роль вертелы исполняетъ тоже кто нибудь изъ семейныхъ), которые, кромѣ сего, занимаются распиливаніемъ камня; обыкновенно же для этой послѣдней операціи нанимаются поденщики. Помощниками мастера являются подмастерья или ученики, составляющіе въ сущности очень незначительный 0/0. Гранильный промыселъ въ Екатеринбургѣ, какъ и въ Березовскомъ заводѣ, носитъ слѣдовательно тоже форму мелкаго и преимущественно одиночно-семейнаго производства.

За весьма незначительными исключеніями гранильныя издѣлія екатеринбургскихъ мастеровъ всецѣло изготовляются въ предѣлахъ Екатеринбурга. Единственное раздѣленіе труда съ другими селеніями существуетъ въ серпентиновыхъ и мраморныхъ издѣліяхъ; только серпентиновые и мраморныя пьедесталы для прессъ-папье, горокъ и другихъ издѣлій, приобрѣтаются въ мраморскомъ заводѣ, и еще изрѣдка буски, обточенныя вчернѣ въ Березовскомъ заводѣ, на-чисто обрабатываются здѣшними мастерами. Если, напр., верхъ-исетскому гранильщику (Верхъ-Исетскій заводъ въ верстѣ отъ Екатеринбурга и составляетъ одно изъ городскихъ предмѣстій) и дадутъ отсюда наколотый хрусталь для огранки на буски, то въ этомъ нужно видѣть не раздѣленіе труда, а простой фактъ-снабжение верхъ-исетскаго работника матеріаломъ. Желѣзные шкатулки, необходимыя для оклейки малахитомъ и яшмой хотя и изготовляются въ Верхъ-Исетскомъ заводѣ, но производство ихъ имѣетъ незначительную связь съ одною, и то небольшою, отраслю гранильнаго промысла.

Что же касается раздѣленія труда между екатеринбургскими екатеринбургскими гранильщиками, то оно въ нѣкоторыхъ отрасляхъ промысла существуетъ въ довольно большихъ размѣрахъ. Такъ, напр., гранильщикъ бусокъ отдастъ сверлить ихъ другому, спеціально занимающемуся этой работой мастеру; огранка же и полировка бусокъ здѣсь производится въ одной и той же мастерской, тогда какъ въ Березовскомъ заводѣ эти операціи специализированы. Въ производствѣ прессъ-папье, какъ уже было замѣчено, тоже существуетъ раздѣленіе труда; такъ, въ мастерской, занимающейся сборкой прессъ-папье, дѣлаются корешки, листочки и нѣкоторые плоды; большая же часть деталей, напр. плоды, ягоды, исполняются гранильщиками мелкихъ камней и бусокъ, а поддонки, пьедесталы, вазы получаютъ изъ другихъ мастерскихъ: яшмовыхъ и малахитныхъ; такъ что, напр., малахитовое прессъ-папье проходитъ чрезъ нѣсколько рукъ, прежде чѣмъ поступитъ въ продажу. Точно также серпентинная плитка можетъ быть изготовлена въ Мраморскомъ заводѣ, потомъ передана ма-



лахитчику для оклейки и уже в в третьей мастерской ее украшают плодами. Мастеръ рельефныхъ картинъ и горокъ заказываетъ рамы и кѣоты столяру, а также и основаніе для горокъ, если самъ не умѣетъ владѣть столярными инструментами. Малахитное и яшмовое производства распадаются на нѣсколько специальныхъ отраслей: въ одной малахитной мастерской дѣлаютъ шкатулки, вазы, поддонки подсвѣчники, въ другой— только мелкія издѣлія: запонки, брошки, брелоки; одна яшмовая мастерская изготовляетъ вазы, пенальницы и проч. вещи круглыхъ формъ, въ другой дѣлаются только пьедесталы и прочія вещи четырехугольной формы, въ третьей дѣлаютъ мелкія вещи. Въ одной работаютъ изъ различныхъ породъ яшмы и порфировъ, въ другой— только изъ одного какого либо вида яшмы.

Въ одной и той же мастерской менѣ опытные работники, какъ напр. ученики и дѣти, занимаются подготовительными работами: ограниваютъ вчернѣ мелкія камни, шлифуютъ и полируютъ малахитъ; въ селенитной мастерской одни полируютъ, шуруютъ, другіе—вырѣзываютъ вещи; въ яшмовой—хозяинъ ограниваетъ камни, поденщики занимаются распиловкой ихъ; при изготовленіи издѣлій съ плодами, сборкой прессъ-папье или другой вещи, гдѣ необходимо умѣнье, знаніе и вкусъ, всегда занимается самъ мастеръ, а работнику и ученику поручается огранка плодовъ и листочковъ, сверловка на указанныхъ мѣстахъ отверстій и проч.

Изъ предыдущаго уже было видно, что у екатеринбургскихъ гранильщиковъ, какъ число наемныхъ рабочихъ не велико, такъ и учениковъ мало. Обыкновенно дѣти отдаются въ ученье по словеснымъ договорамъ родителей съ хозяевами въ полное хозяйское распоряженіе; только въ одной мастерской взять ученикъ по контракту на 5 лѣтъ на хозяйскомъ содержаніи и одеждѣ. Уже съ 13 лѣтъ ученикъ оказываетъ существенную помощь хозяину: помазываетъ наждакомъ распиливаемый камень, шлифуетъ, ограниваетъ его вчернѣ, словомъ участвуетъ въ подготовительныхъ работахъ, не требующихъ особеннаго вниманія; переходя отъ простѣйшихъ работъ къ болѣе сложнымъ, ученикъ года чрезъ 4 становится хорошимъ работникомъ. Плата ученику назначается чрезъ 2—3 мѣсяца по поступленіи по 50—60 к. и до рубля; а затѣмъ, смотря по внимательности и способности къ работѣ, плата повышается. Такъ напр., 16—17 лѣтніе ученики, подготовленные въ гранильномъ искусствѣ, получаютъ отъ 4-хъ до 6-ти руб. въ мѣсяцъ. Чѣмъ дальше ученикъ остается у хозяина, тѣмъ выгоднѣе для послѣдняго; время же пребыванія въ ученикахъ зависитъ и отъ того—повышаетъ ли хозяинъ плату ученику; если нѣтъ, то достаточно подготовленный ученикъ,



не связанный ни какимъ формальнымъ договоромъ, переходитъ къ другому хозяину, гдѣ, какъ уже нѣсколько подготовленный, всегда имѣетъ возможность получить соотвѣтствующій заработокъ. Переходъ ученика въ мастера зависитъ непосредственно отъ его способностей и физическаго развитія. Причины незначительнаго числа учениковъ въ гранильномъ промыслѣ мастера объясняютъ неудобствами и хлопотами, какія доставляетъ ученикъ, обучаясь ремеслу: „за провинности нельзя ученика поучить надлежащимъ образомъ“ (?)—пожалуется въ ремесленную управу, или въ судъ, или, недоучившись, сбѣжитъ къ другому мастеру, или же спѣшитъ заняться ремесломъ самостоятельно; въ послѣднемъ случаѣ издѣлія недоучки всегда принимаются въ магазины дешевле и понижаютъ вмѣстѣ съ тѣмъ цѣну издѣлій хорошихъ мастеровъ.

Опредѣленнаго времени для найма рабочихъ нѣтъ. Обыкновенно одинокій мастеръ-малахитчикъ или яшмовщикъ нанимаетъ „вертела“ изъ стариковъ, нищихъ, слѣпыхъ или мальчика поденно для рѣзки и огранки камня; когда мастеръ приступаетъ къ отдѣлкѣ, шлифовкѣ и полировкѣ камней, то на это время рабочаго разсчитываетъ, платя ему 20—30 коп. за день. Другіе же мастера, и при томъ большинство, держатъ мѣсячныхъ рабочихъ-вертеловъ съ платою взрослому рабочему отъ 2 до 3 руб. и полурбочему 1 р.—1 р. 50 к. въ мѣсяцъ на хозяйскихъ харчахъ. Пильщики получаютъ плату иногда поденно, иногда съ распиленнаго вершка камня. Такъ за распиловку яшмы отъ 35 до 60 коп. за вершокъ; за распиловку въ глубину на 1 вершокъ камня длиною 8 вершк. платится 50—60 коп., въ день распиливаютъ 1 вершокъ; камень 4 вершк. длины распиливаютъ по 35 коп. за вершокъ; пильщикъ зарабатываетъ отъ 2 до 2 р. 50 коп. въ недѣлю на своемъ содержаніи. Кромѣ работъ по производству гранильныхъ издѣлій вертелы и ученики, если живутъ въ домѣ мастера, исполняютъ работы по домашности его. Подмастерьямъ плата производится или поденно или сдѣльно, въ чемъ нѣтъ почти никакой разницы, такъ что заработокъ тѣхъ и другихъ не выше 50—60 коп. въ день. Времени опредѣленнаго для расплаты съ рабочими нѣтъ: нѣкоторые получаютъ расчетъ за мѣсяцъ или за недѣлю, а чаще мастеръ разсчитываетъ по сдачѣ товара въ магазинъ, когда и самъ получаетъ деньги. Случается, что мастеръ снабжаетъ рабочаго 1 р.—3 руб. впередъ подъ работу.

Сами хозяева-мастера работаютъ на равнѣ съ другими рабочими своей мастерской. Какъ исключеніе представляютъ нѣсколько человѣкъ мастеровъ, переходящихъ уже въ хозяевъ—капиталистовъ; работаютъ они очень мало и больше заняты заготовкой матеріала, раздачей его для обработки город-



скимъ и уѣзднымъ мастерамъ, и покупкой—продажей каменныхъ издѣлій; это—скупщики, а не мастера.

Основной капиталъ гранильщиковъ бусокъ мелкихъ разноцвѣтныхъ камней, брошекъ, искръ и проч. такой же, какъ и березовскаго гранильщика, за исключеніемъ нѣсколько большей стоимости просторнаго и лучшей работы станка. Въ размѣрахъ же оборотнаго капитала нѣтъ никакой разницы. Мелкія четки изъ свѣтлаго горнаго хрустала въ 150—200 и среднія въ 100 бусокъ сдаются за 15—20 руб., крупныя за 50 руб.; четки работы городскихъ гранильщиковъ отличаются чистотой отдѣлки, большею правильностью граней, вотъ почему и цѣнятся онѣ выше березовскихъ. Чистый заработокъ гранильщика бусокъ въ среднемъ можно считать около 30 руб. въ мѣсяць.

Гранильщики печатей имѣютъ нѣсколько большій оборотный капиталъ, чѣмъ березовскіе, такъ какъ орудія у нихъ лучше и въ большемъ количествѣ. Въ отдѣлкѣ и рисунокѣ печати городского печатника наблюдается тщательность, въ матеріалѣ чистота. Свой заработокъ считаютъ отъ 30 до 40 руб въ мѣсяць.

Основной капиталъ гранильщика вазъ, прессъ-панье и прочихъ издѣлій, украшенныхъ плодами, довольно значителенъ, потому что въ этомъ родѣ производства нужны почти всѣ орудія, какими обладаютъ прочіе гранильщики, а именно:

большой станокъ, такой же какъ у печатниковъ . . . . .	10 р.
рѣзная машинка . . . . .	8 „
обыкновенный гранильный станокъ . . . . .	5 „
шпильки желѣзныя и мѣдныя до 100 штукъ . . . . .	1 „ 50 к.
5 подпилковъ . . . . .	1 „ 50 „
ножницы для рѣзки мѣди . . . . .	— „ 30 „
кронциркуль . . . . .	— „ 40 „
молотки, щипчики для сборки плодовъ, рѣзцы, угольники, ступка, дрель и проч. . . . .	6 „ — „
Всего . 32 р. 70 к.	

Расходы на матеріаль, свинець, наждакъ, олово и проч., а также ремонтъ орудій, обходятся отъ 2-хъ до 3-хъ руб. въ мѣсяць.

Смотря по роду производимыхъ издѣлій, оборотный капиталъ достигаетъ иногда до значительной цифры; поэтому мастерамъ, неимущимъ надлежащаго оборотнаго капитала, доводится работать изъ готоваго матеріала. Вотъ, напр., мастеръ въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ за сборку 2-хъ вазъ съ плодами получилъ 150 руб. Какъ вазы, такъ и плоды, даны ему были



торговцемъ; листья и корешки сдѣланы мастеромъ. Въ нижеслѣдующей таблицѣ приведенъ перечень плодовъ, выданныхъ мастеру для украшенія одной вазы, съ обозначеніемъ ихъ цѣны.

Плоды въ вазахъ.	Число плодовъ.	Стоимость матеріала на 1 плодъ.		Всего на сумму.		Цѣна за работу съ плодъ.		На сумму.		
		р.	к.	р.	к.	р.	к.	р.	к.	
Виноградъ зеленый, альшпаты . . . . .	20	—	25	5	—	—	50	10	—	
Вишня черная, агаты . . . . .	2	—	25	—	50	—	50	1	50	
„ красная, сердоликъ . . . . .	2	—	25	—	50	—	75	1	50	
Смородина черная, агаты . . . . .	15	—	10	1	50	—	8	1	20	
„ красная, сердоликъ . . . . .	15	—	10	1	50	—	20	3	—	
„ бѣлая, хрусталь . . . . .	15	—	—	—	—	—	30	4	50	
Малина бѣлая, селенить . . . . .	3	—	—	—	—	—	30	—	90	
„ красная, орлецъ . . . . .	3	—	25	—	75	1	—	3	—	
Княженика, шерль . . . . .	2	1	—	2	—	1	—	3	—	
Морошка, янтарь . . . . .	3	—	50	1	50	1	—	3	—	
Клубника, коралль . . . . .	3	?	—	8	—	2	—	6	—	
Барбарисъ . . . . .	16	—	15	2	50	—	15	2	50	
Итого		99	—	—	23	75	—	—	40	10

Всего 63 руб 85 коп. за плоды и матеріалъ для одной вазы, а для двухъ 127 р. 70 коп. Присчитывая сюда 125 р., цѣну за яшмовыя вазы, и 150 руб. за сборку украшеній, въ суммѣ получится 402 руб. 70 к.— издержки торговца по изготовленію вазъ. Самъ же онъ продаетъ такую пару вазъ за 470 руб., т. е. получаетъ прибыли 67 руб. 30 коп. За сборку въ теченіе 3-хъ дней прессъ-панье  $2\frac{5}{8} \times 1\frac{5}{8}$  вершк. мастеръ получаетъ 5 руб., или по 1 р. 66 коп. въ день. Торговцу это прессъ панье стоитъ: поддонокъ изъ итальянскаго мрамора 2 руб., 2 сердоликовыхъ сливы 2 р. и сборка 5 руб., всего же 9 руб. Въ продажѣ за такое прессъ-панье назначается 15 руб., т. е. торговецъ получаетъ 6 руб. прибыли. При работѣ изъ хозяйскаго матеріала, конечно, заработокъ мастера значительно меньше, чѣмъ при работѣ изъ своего, и тѣмъ меньше, чѣмъ бѣднѣе мастеръ. Неимѣющій никакихъ ресурсовъ, кромѣ работы на одного хозяина-торговца, мастеръ нерѣдко принужденъ брать деньги въ счетъ будущихъ работъ и тѣмъ еще больше закабаляться торговцу, принимать ту плату за издѣлія, какую назначитъ послѣдній; въ противномъ же случаѣ торговецъ можетъ отказать ему въ заказахъ, заручиться которыми отъ другихъ довольно трудно. Для украшенія вазъ, прессъ-панье требуются разнообразныя плоды



и ягоды, которые должны быть въ запасѣ у мастера, если украшеніе изъ своего матеріала. Вотъ списокъ этихъ плодовъ и ягодъ, съ обозначеніемъ стоимости матеріала и обработки ихъ

Названіе плодовъ.	Цѣна матеріала за 1 экземпляръ.	Рабочая плата за 1 экземпляръ.
Виноградъ, аметистъ . . . . .	15—30 к. <sup>1)</sup>	10 к.
Виноградъ зеленый, альшпаты . . . . .	25 „	50 „
Вишня черная, агаты . . . . .	50 „	75 „
„ „ шлакъ . . . . .	— „	50 „
„ бѣлая, селенитъ . . . . .	— „	15 „
„ готовая заграничная . . . . .	75 „	— „
Смородина черная, шлакъ . . . . .	— „	10 „
„ заграничная . . . . .	15 „	— „
„ агатовая . . . . .	10 „	8 „
„ красная, сердоликъ . . . . .	10 „	20 „
„ заграничная . . . . .	15 „	— „
„ бѣлая, хрусталь . . . . .	— „	20 „
Малина, бѣлая, селенитъ . . . . .	— „	20 „
„ красная, родонитъ (орлецъ) . . . . .	10 „	25 „
Клубника и земляника, коралль <sup>2)</sup> .	?	?
„ изъ сургучной яшмы . . . . .	— „	75 „
Княженика, шерль . . . . .	1 р.— „	1 р. 50 „
Морошка, янтарь . . . . .	30 „	60 „
Костяника, сердоликъ . . . . .	50 „	50 „
Барбарисъ, коралль . . . . .	15 „	10 „
Рябина, коралль . . . . .	40 „	15 „
Черемуха, шлакъ . . . . .	— „	8 „
„ готовая заграничная . . . . .	8 „	— „
Груша, яшма . . . . .	30 „	1 р. 50 „
Слива, сердоликъ . . . . .	1 р. 1 р. 50 „	1 р. — „

Основной капиталъ гранильщика рельефныхъ каменныхъ издѣлій та- кой же, какъ и наборщика украшеній. Обратный капиталъ его весьма незначителенъ, такъ какъ работа производится почти исключительно по заказамъ отъ торговцевъ каменными издѣліями и друг., или изъ матеріала заказчиковъ.

Основной капиталъ гранильщиковъ хрусталя и разноцвѣтныхъ камней

<sup>1)</sup> Цѣны зависятъ отъ чистоты и густоты цвѣта камня.

<sup>2)</sup> Смотря по величинѣ и цѣнности коралла, который покупается отъ 1½ до 3 руб. за золотникъ и по 2--3 руб. за ягоду.



очень не великъ, такой же, какъ и у березовскихъ. Размѣры оборотнаго капитала здѣсь неодинаковы. Тѣ мастера, которые работаютъ изъ готоваго матеріала и получаютъ опредѣленную плату, имѣютъ незначительный оборотный капиталъ. Работающіе же изъ своего матеріала имѣютъ сравнительно большій оборотный капиталъ; пріобрѣтеніе такихъ камней, какъ сапфира, александрита, изумруда и проч. требуетъ порядочныхъ единовременныхъ затратъ, которыя впрочемъ, при удачной покупке, возвращаются стоицею. Работающій на торговца, гранильщикъ получаетъ за сотню искръ изъ горнаго хрусталя 3 руб., крестовыхъ головокъ 5 руб. Первыхъ изготовляетъ въ день 20 шт., вторыхъ—15, зарабатывая такимъ образомъ по 60—75 коп. въ день, или 15—20 руб. въ мѣсяцъ; изъ этой суммы нужно вычесть до рубля расходовъ на наждакъ, свинецъ и друг. матеріалы. Кромѣ огранки бусокъ гранильщики мелкихъ каменныхъ издѣлій большою частію занимаются огранкой дорогихъ камней, какъ-то: аметиста, тяжеловѣса, сапфира и друг., которая оплачивается несравненно выше, напр., по 10—12 руб. за сотню камней. Огранивая по 15—20 такихъ искръ въ день изъ готоваго камня, мастеръ зарабатываетъ по 1—2 на день, или по 30 руб. въ мѣсяцъ. Такой же заработокъ гранильщика брошекъ, серегъ, и друг. болѣе крупныхъ издѣлій.

Основной капиталъ гранильщика яшмы не великъ, почти такой же, какъ и гранильщика печатей. Размѣръ оборотнаго капитала зависитъ отъ величины, изящества и трудности производства вещи. Иногда основной капиталъ округляется въ очень значительную сумму. Такъ напр., мастеру приходится работать яшмовыя вазы въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, содержать за это время себя и работника, затратить предварительно на покупку большаго камня и др. матеріала больше капитала. Вотъ причины, въ силу которыхъ неимѣющій своего капитала яшмовщикъ принужденъ работать на заказчиковъ торговцевъ, кредитоваться у нихъ деньгами и матеріаломъ въ счетъ изготовляемыхъ издѣлій. Средній мѣсячный заработокъ яшмовщика простирается до 25—30 руб.

Основной капиталъ мастера селенитовыхъ издѣлій заключается въ слѣдующемъ:

2 ножа стоятъ	30 к.
рашпиль	30 „
чугунная плита	1 р. — „
дрель	10 „
пила	50 „
ножевка	30 „



двѣ полукруглыхъ стамески . . . . .	40 к.
одна плоская стамеска . . . . .	20 „
рейсмусъ . . . . .	25 „
циркуль . . . . .	30 „
тиски . . . . .	1 р. 50 „
Всего . . . 5 р. 15 коп.	

Орудія эти служатъ очень долгое время и требуютъ самаго незначительнаго ремонта. Селенита ежемѣсячно расходуется на 4—6 руб.; что же касается расходовъ на трепель, песчаникъ и др. второстепенные матеріалы селенитнаго производства, то они чрезвычайно малы. Заработокъ селенитчика 15—20 руб. въ мѣсяцъ.

Основной капиталъ малахитчика слѣдующій:

станокъ съ большимъ колесомъ . . . . .	10 р.
15 веретенъ со шкивами . . . . .	6 „
рѣзной станокъ съ однимъ веретеномъ . . . . .	4 „
плита чугунная . . . . .	1 „ 50 к.
паяльникъ . . . . .	— „ 20 „
прочій инструментъ . . . . .	1 „ 30 „
Всего . . . 22 руб.	

Расходы на матеріаль:

наждака въ годъ на 6 руб. и пемзы на 4 руб.	
мастика для приклейки составляется изъ канифоли 1 ф. 10 к.	
воска на . . . . .	5 „
малахита <sup>1</sup> / <sub>2</sub> фунта . . . . .	10 „
Итого . . . 25 к.	

этого количества мастики достаточно на двѣ недѣли.

Щебенка изъ бѣлой мастики 2 золотника . . . . .	20 к.
шерлака 1 золотникъ . . . . .	5 „
воска 1 свѣча . . . . .	5 „
канифоли 1 фунтъ . . . . .	10 „
малахита <sup>1</sup> / <sub>2</sub> —1 фунтъ . . . . .	20 „
Итого . . . 60 к.	

этого количества достаточно на мѣсяцъ и болѣе. Расходы на приготовленіе полира ничтожны; такъ, <sup>1</sup>/<sub>2</sub> фунта крѣпкой водки и <sup>1</sup>/<sub>4</sub> фунта олова, расходуется въ теченіе неодного года; также ничтожны расходы и на вощеніе съ мѣдной ярью пориливанной вещи: <sup>1</sup>/<sub>4</sub> фунта воска и 2-хъ золотниковъ яри достаточно на годъ. Расходы на желѣзо, свинець и проч. матеріалы и на ремонтъ 1 руб., такъ что общая сумма затратъ на матеріаль



въ мѣсяць не превышаетъ 3 рублей. Количество малахита, потребное на различныя издѣлія, не одинаково, точно также и цѣны на эти издѣлія. Такъ, напр., на малахитовую шкатулку 4 вершк. длинк, 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ширины и 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. высоты расходуется: 3 фунта малахита на 1 руб. 80 к. + желѣзный остовъ 1 р. 20 к. = 3 руб.; продается она за 7 р. 50 коп. — разность 3 р. 50 к. составляетъ плату мастеру за 4 дня работы шкатулки. Поддонокъ для чернилицъ продается за 12 руб.; вычитая стоимость серпентиновой плитки 60 коп., 4 фунта малахита 2 р. 40 к., мастеръ зарабатываетъ 9 руб. за 6 дней, въ теченіе которыхъ дѣлается поддонъ. Грудныхъ запонковъ 3—4 набора въ день по 30 коп. за наборъ, или азработывается въ день 1 руб. Средній мѣсячный заработокъ самостоятельнаго мастера малахитчика 30 руб. (25 рабоч. дней въ мѣсяцъ). Если поддонъ и шкатулку работаетъ наемный мастеръ, то въ этомъ случаѣ за работу первой вещи уплачивается 3 руб., второй — 2 р. 50 коп., всего 5 р. 50 к. за 10 рабочихъ дней, или по 55 к. за день; присчитывая сюда расходъ на распиловку малахита (по найму работаютъ изъ готоваго распиленнаго малахита) — 1 р. 5 коп., на свинець, наждакъ, ремонтъ и проч. на 10 дней 1 руб., на малахитъ, желѣзный остовъ и серпентиновую плитку 6 руб., за вычетомъ расхода этихъ 13 р. 55 к. изъ 19 р. 55 к., за которыя проданы обѣ вещи, хозяину остается 6 р. чистой прибыли отъ одного мастера.

Основной капиталъ мастера рельефныхъ картинъ, иконъ и горокъ слѣдующій:

топоръ	50 к.
пила	30 „
рубанокъ	50 „
2 молотка	20 „
ножикъ	30 „
стамеска	15 „
2-и ножницы	40 „
шиферная плита	5 р. — „
курантъ	50 „
коловоротъ	60 „
3 перки	45 „
кистей 12 шт.	1 р. 50 „
Всего . 11 р. 40 р.	

Всѣ орудія служатъ по нѣсколько лѣтъ. Въ теченіе года на 4 дюжины кистей расходуется 8 р. или 66 коп. въ мѣсяць, на ремонтъ этого инвентаря 34 коп. или всего въ мѣсяць 1 руб. расхода. Размѣры оборотнаго



капитала довольно непостоянны, какъ и величина заработка, зависящая отъ степени искусства и художественности издѣлій. Вотъ нѣсколько расчетовъ, дающихъ понятіе о величинѣ заработка отъ картинъ и гороекъ. Сработана одна картина на которую затрачено:

кіотъ 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> арш. длины и 1 арш. ширины . . . . .	1 р. 75 к.
картона 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> листа . . . . .	— „ 22 „
александрійской бумаги 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> листа . . . . .	— „ 18 „
красокъ на . . . . .	— „ 30 „
клея столярнаго <sup>3</sup> / <sub>4</sub> фунта . . . . .	— „ 18 „
гвоздей на . . . . .	— „ 2 „
камня на . . . . .	4 „ — „

Всего . 6 р. 65 к.

На другую картину затрачено:

кіотъ 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> арш. длины и 14 вершк. ширины . . . . .	1 р. 50 к.
картона 1 листъ . . . . .	— „ 15 „
александрійской бумаги . . . . .	— „ 12 „
красокъ . . . . .	— „ 20 „
клея <sup>1</sup> / <sub>2</sub> фунта . . . . .	— „ 12 „
гвоздей . . . . .	— „ 2 „
камня . . . . .	3 „ — „

Всего . 5 р. 11 к.

Обѣ картины сработаны въ теченіе 14 дней и проданы: первая—за 45 р., вторая за 25 руб., всего за 70 руб.; за вычетомъ отсюда израсходованныхъ 11 р. 76 коп. на кисти и 50 коп. на ремонтъ, оказывается, что мастеръ заработалъ въ 14 дней 57 р. 74 коп. или по 4 р. 12 к. въ день. Но это заработокъ только лучшаго мастера, не имѣющаго себѣ конкурентовъ. При продажѣ издѣлій въ частныя руки, а не въ магазинъ, онъ могъ бы получить за картины болѣе высокую плату. Заработокъ этого же мастера отъ изготовленія иконъ значительно меньше, потому что въ этой отрасли промысла конкурировать доводится съ другими мастерами. Мастеръ произвелъ слѣдующіе расходы на матеріаль для иконы:

кіотъ для образа 6 × 5 вершковъ . . . . .	30 к.
живописцу за фигуры для иконы . . . . .	2 р. — „
картона на . . . . .	5 „
александрійской бумаги . . . . .	2 „
красокъ . . . . .	5 „
клея . . . . .	6 „



гвоздей . . . . .	2 к.
камня на . . . . .	3 р. — „
Итого . 5 р. 50 к.	

Въ магазинъ такая икона отдается за 8 рублей. Вычитая изъ этой суммы 5 р. 50 к. затратъ на матеріалъ, мастеръ получаетъ 2 р. 50 коп. за 1<sup>1/2</sup> дня, въ которые сработана икона, или 1 р. 66 коп. въ день.

Расходъ по изготовленію горки, если она работается для магазина — плитка въ 4 × 2<sup>3/4</sup> вершка, оклеенная малахитомъ, дается магазиномъ и стоитъ около 2<sup>1/2</sup> рублей.

клея и другаго матеріала . . . . .	20 к.
шлифованнаго камня . . . . .	40 „
другихъ различныхъ камней . . . . .	6 р. — „
Всего . 6 р. 60 к.	

Магазинъ платитъ за горку 14 руб., что, за вычетомъ расходовъ, дастъ въ результатъ 7 р. 40 коп. заработка за 3<sup>1/2</sup> рабочихъ дня, или 2 руб. 12 коп. въ день. Отъ продажи этой въ частныя руки горки мастеръ получаетъ до 20 руб., а вычитая отсюда весь расходъ на матеріалъ, со включеніемъ плитки, заработокъ за тоже время получится 10 р. 90 коп. У другихъ мастеровъ горокъ и иконъ чистый заработокъ значительно ниже. Вотъ еще одинъ расчетъ для горки:

клея на . . . . .	25 к.
камня на . . . . .	3 р. — „
серпентиновый пьедесталь . . . . .	50 „
Всего . . 3 р. 75 к.	

Магазинъ за такую горку платитъ 7 руб. Мастеръ можетъ ее сдѣлать въ 3 дня и стало бытъ получить, за вычетомъ всѣхъ расходовъ, чистаго заработка по 1 руб. въ день. Нѣкоторые мастера дѣлаютъ горки съ деревяннымъ пьедесталомъ, сдаютъ ихъ значительно дешевле; такія мастера зарабатываютъ всего 15—18 руб. въ мѣсяцъ.

Размѣры основнаго капитала рѣзчика печатей зависятъ отъ цѣны рѣзнаго станка. Станокъ стоитъ со всѣмъ приборомъ отъ 8 до 15 руб. и дороже; 40 шпилекъ 2 руб. Для опилованія шкивчиковъ имѣется нѣсколько подпилковъ. За простую вырѣзку на печати инициаловъ, имени, отчества и всѣхъ буквъ фамиліи мастеръ беретъ 50 коп., за вырѣзку герба, рисунковъ, монограммъ плата повышается и иногда достигаетъ до 50 руб., вообще плата зависитъ отъ количества работы по вырѣзкѣ. Во время ирбитской и нижегородской ярмарокъ мастеръ зарабатываетъ не одну сотню руб. въ мѣсяцъ. Такъ на Ирбитской ярмаркѣ одинъ изъ мастеровъ работая съ 6-ти



часовъ утра до 11 часовъ ночи, съ 2-го по 21-е февраля вырѣзывалъ по 17—18 печатей въ день по 60 коп. за каждую, вырѣзывалъ два инициала и всѣ буквы фамиліи. Лучшіе мастера въ среднемъ считаютъ 40 руб. ежемѣсячнымъ заработкомъ. Въ зимніе, осенніе и весенніе мѣсяцы, когда посторонняго и проѣзжаго люда въ Екатеринбургѣ бываетъ мало и заработокъ сравнительно уменьшается.

Рабочій день городского гранильщика начинается съ 6—7 час. утра и оканчивается въ 8—9 часовъ вечера, на обѣдъ тратится 1—1½ часа, отдыха не бываетъ. Въ среднемъ рабочій день продолжается, за исключеніемъ необходимаго времени на чай и обѣдъ, отъ 10 до 12 часовъ; предъ праздниками и ярмарками удлиняется иногда до 18 часовъ. Въ двенадцатые праздники, недѣлю Пасхи, святки и друг. мѣстные праздники гранильщики не работаютъ, такъ что рабочій годъ ихъ считается 270 дней.

Закупка матеріала для гранильныхъ издѣлій — горнаго хрусталя и дорогихъ камней — производится какъ въ Екатеринбургѣ, такъ и на мѣстахъ добычи, напр.: въ Мурзинкѣ, Невьянскѣ, д. Колташахъ Черемисской волости; малахитъ — въ Нижнемъ Тагилѣ, яшму — съ Шабровскаго пріиска и др. мѣстъ, селенитъ въ Кунгурскомъ уѣздѣ. Большая часть камней продается здѣсь, въ Екатеринбургѣ, самими старателями и пріисковыми рабочими, или же особыми скупщиками; продажа совершается въ мастерскихъ гранильщиковъ. Гранильщики, обладающіе большими денежными средствами, покупаютъ камень большими партіями на нѣсколько сотенъ и даже тысячу руб. на мѣстахъ добычи. Такіе гранильщики, а равно и спеціалисты-скупщики отъ продажи камня мелкимъ гранильщикамъ получаютъ по нѣсколько сотъ 0/0 0/0, и только въ весьма рѣдкихъ случаяхъ торговля камнями даетъ минимальную прибыль, едва оправдывающую затраты по покупке камня. По общимъ отзывамъ въ прежнее время покупка цвѣтныхъ камней была много выгоднѣе, такъ какъ продавцы-крестьяне, занимающіеся добычей камней, не знали цѣнъ и отдавали камни, стоящіе иногда сотню руб., за безцѣнокъ. Не лишне здѣсь отмѣтить и тотъ фактъ, что среди перекупщиковъ есть спеціалисты по фальсификаціи камней, и на столько въ этомъ преуспѣвающіе, что даже опытный покупатель вводится въ обманъ — подкрашенныя простое стекло или горный хрусталь сбываются за дорогіе камни.

Производство издѣлій изъ своего камня приноситъ большія выгоды только тѣмъ мастерамъ, которые имѣютъ возможность сбывать издѣлія частнымъ покупателямъ, или сдавать въ магазины тогда, когда усиливается спросъ на издѣлія, въ которыхъ магазинъ ощущаетъ недостатокъ. Въ про-



тивномъ случаѣ мастеру доводится сдавать ихъ по назначеннымъ магазиномъ цѣнамъ, иногда на столько низкимъ, что окупается только огранка камня, а самый же камень (матеріалъ) отдается за-даромъ. Мастера безъ средствъ занимаются огранкой камней изъ готоваго матеріала, получаемого какъ отъ магазиновъ и скупщиковъ, такъ и отъ частныхъ лицъ.

Сбываются гранильные издѣлія преимущественно въ мѣстные магазины, которые вмѣстѣ съ тѣмъ являются и заказчиками издѣлій; частнымъ лицамъ, напр. на вокзалѣ желѣзной дороги или въ гостинницахъ проѣзжающимъ, или знакомымъ на домахъ—уже несравненно меньше. Въ магазины сбытъ издѣлій производится въ теченіе всего года, и почти всегда по субботамъ, а частнымъ лицамъ и преимущественно проѣзжающимъ больше сбывается издѣлій лѣтомъ во время навигаціи по Камѣ и Сибирскимъ рѣкамъ. Продажа ведется обыкновенно на наличныя деньги; состоятельные гранильщики иногда сдаютъ издѣлія въ кредитъ.

Относительно вліянія магазиновъ каменныхъ издѣлій, а равно оптовыхъ и въ-магазинныхъ скупщиковъ, можно сказать, что оно громадно и гранильщикъ находится въ полной экономической зависимости отъ нихъ. Связь между магазинами и гранильщиками—связь исконная, тѣсная. Срабатываетъ мастеръ нѣсколько десятковъ искръ, печать, пару пещельницъ и т. д. сдаетъ ихъ въ магазинъ, получаетъ деньги и готовый камень, покупаетъ хлѣба и опять снова принимается за работу. Но при этомъ магазинъ платитъ за издѣлія уже конечно по своему усмотрѣнію, и до тѣхъ поръ поддерживаются между обѣими сторонами сносныя отношенія, пока мастеръ не изъявляетъ излишнихъ претензій въ видѣ, напр., повышенія цѣны на сдаваемыя имъ въ магазинъ издѣлія, или на добросовѣстный кредитъ въ случаѣ нужды. Разъ только мастеръ сдѣлалъ въ этомъ отношеніи шагъ, какъ магазинъ находитъ издѣлія его плохими, несостоящими объявленной мастеромъ цѣны и если мастеръ слишкомъ притязателенъ, то случается, что магазинъ отказывается ему даже въ принятіи издѣлій. Конечно, случаи отказа очень рѣдки, но тѣмъ не менѣе они существуютъ и количество ихъ зависитъ отъ сдержанности, на какую обреченъ мастеръ силою неотражимыхъ матеріальныхъ расчетовъ, боязнью, въ случаѣ отказа отъ работы, остаться съ семьей на неопредѣленное время безъ куска хлѣба и отыскивать неизвѣстнаго покупателя гранильныхъ издѣлій, питающаго къ мастеру недоувѣріе, расадникомъ котораго является тотъ же магазинъ. Въ самомъ дѣлѣ, что такое гранильщикъ каменныхъ издѣлій? Это—обитатель предмѣстій Екатеринбурга, или отдаленныхъ его улицъ, живущій въ покосившихся отъ времени домишкахъ. Пускаться въ поиски въ такіе уголки, рѣшится изъ



тысячи покупателей одинъ, да и того возметъ сомнѣніе относительно „честности“ мастера; и покупатель, не колеблясь, предпочитаетъ большой, съ различными витринами и двухсаженной вывѣской, „магазинъ каменныхъ вещей и рѣзба печатей,“ наполненный симметрично разставленными каменными издѣліями. Случается, что любопытствующіе покупатели просятъ торговца указать имъ мастера, вырѣзывающаго на печатяхъ, или гранильщика, но получаютъ одинъ заученный отвѣтъ, что магазинъ имѣетъ свою мастерскую и всякій заказъ покупателя можетъ быть выполненъ немедленно. На самомъ же дѣлѣ не только мастерской, но даже и спеціального мастера магазинъ не имѣетъ, и усвоенные магазиномъ торговые приемы клонятся единственно къ сохраненію за собой посредничества между производителемъ и потребителемъ, получать за издѣлія двойныя и даже тройныя цѣны.

Слѣдующіе факты служатъ нагляднымъ доказательствомъ того, почему для магазиновъ желательно сохраненіе этого посредничества, оставленія мастера въ неизвѣстности. Мастеръ N сдалъ въ одинъ изъ магазиновъ 2 пары пепельницъ и одно прессъ-панье изъ яшмы за 11 руб.; въ его же присутствіи пару меньшихъ пепельницъ магазинщикъ продалъ за 9 руб., прессъ-панье за 4 руб., а за другую пару запросилъ съ покупателя 18 р.; покупатель предлагалъ 15 руб. и продажа не состоялась. Если бы эта пара пепельницъ была уступлена за 15 р., то магазинъ получилъ бы вмѣсто 11 руб., отданныхъ за издѣлія—28 руб., что составляетъ 155% валовой прибыли, но магазинъ желалъ получить 173% на торговый капиталъ, и акта продажи не состоялось. Другой работалъ въ магазинъ печать за 12 руб. изъ готоваго камня, стоившаго 5 руб. Магазинъ продалъ эту печать въ рублевомъ футлярѣ за 75 руб., т. е. получилъ 350% прибыли на на торговый капиталъ. Мастеръ рельефныхъ картинъ сдалъ въ магазинъ 2 картины: одну за 45 руб., другую за 25 руб. Магазинъ вставилъ картины въ рамы 10 и 8 р. и назначилъ продажную цѣну первой 100—150 р. и второй—60 руб., т. е. получить прибыли на капиталъ отъ 103% до 174%. Можно бы еще привести вереницы аналогичныхъ фактовъ, показывающихъ какъ окунается сказанное посредничество, но въ такомъ случаѣ довелось бы отвести этому перечисленію не одну сотню страницъ, ибо этихъ фактовъ столько, сколько совершается магазиномъ актовъ покупки издѣлій у мастеровъ.

При сдачѣ издѣлій въ магазинъ самимъ производителемъ ихъ, заработокъ его несравненно выше, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда между магазиномъ и имъ есть еще посредникъ—свой братъ мастеровой. Такъ, напр. получивъ отъ частнаго лица заказъ, магазинъ передастъ его мастеру; если



этотъ мастеръ человѣкъ состоятельный и ненуждающійся въ излишней работѣ, передаетъ отъ себя заказъ уже другому мастеру, разумѣется съ сохраненіемъ себѣ доли барыша за комиссію; другой передаетъ заказъ или нанимаетъ мастера еще болѣе нуждающагося въ заработкѣ, удерживая въ свою пользу часть суммы изъ договоренной съ предыдущимъ; наконецъ послѣднему мастеру-работнику, иногда наиболѣе искусному, приходится получить очень ничтожную плату и то только благодаря тому, что такой мастеръ затѣняется магазинами и скупщиками вообще, которые только одни и видимы покупателю. Положимъ, ремесленная управа выдаетъ ссуды состоящимъ въ цехѣ мастерамъ рублей по сотнѣ, но только за поручительство не менѣе двухъ человѣкъ, обладающихъ надлежащимъ имущественнымъ цензомъ; а такихъ людей бѣдняку мастеру найти положительно невозможно. Ссудныя кассы тоже недоступны такому мастеру по высотѣ 0/о и по неимѣнію залога, и остается работнику единственный исходъ—брать деньги отъ магазиновъ и скупщиковъ и всегда оставаться въ неоплатномъ у нихъ долгу. Таково положеніе почти всѣхъ мастеровъ-гранильщиковъ.

Мастера гранильщики работаютъ каждый въ отдѣльности, не связанные между собой по промыслу узами солидарности; потребность же въ этихъ узахъ ради выгоды самихъ работниковъ никогда не переставала существовать, и между ними уже поднимался вопросъ о примѣненіи къ гранильному промыслу артельного начала и объ организаціи артели, какъ точки отправления, улучшенія и развитія гранильнаго промысла; но всѣ ихъ разсужденія по этому поводу приводились къ одному—къ невозможности безъ посторонняго вліянія, независимо отъ того будетъ-ли оно со стороны правительства, города, земства или частныхъ лицъ, сьорганизоваться въ артель и избѣжать при ея существованіи той массы ошибокъ, какія были допущены русскими и иностранными артелями. Это вліяніе, по мнѣнію ремесленниковъ, не должно ограничиваться дирижированіемъ и регламентаціей функцій артели,—оно должно на первыхъ же порахъ проявиться въ матеріальной помощи, ссудѣ для покрытія издержекъ производства по организаціи торговаго склада каменныхъ издѣлій и по покупкѣ сырья, чтобы мастерамъ имѣть возможность работать самостоятельно, а не на скупщиковъ.

Къ недостаткамъ промысла нужно отнести отсутствіе изящества и художественности въ издѣліяхъ. Взявъ любое прессъ-панье, вазы, печати и т. п. работы современнаго мастера и сравнивъ ихъ съ таковыми же издѣліями рукъ отцовъ и дѣдовъ нынѣшнихъ мастеровъ, то окажется, что въ нихъ, можно сказать, нѣтъ никакого улучшенія: ни въ формѣ, ни въ орнаментовкѣ издѣлій не сдѣлано и шагу впередъ. Причина этого лежитъ въ отсутствіи не только



художественнаго образованія, но, въ большинствѣ, въ незнаніи грамоты. Не имѣя понятія ни о журналахъ или другихъ какихъ либо сочиненіяхъ по по техникѣ гранильнаго промысла, мастера принуждены довольствоваться въ этомъ отношеніи тѣмъ, что есть у нихъ подъ руками: издѣлія лучшаго между худшими мастерами берутся за образецъ, кой-какая фотографія, модель, рисунокъ, скопированный самимъ мастеромъ или его товарищемъ, умѣющимъ рисовать, это — все то, чѣмъ пользуется гранильщикъ при созиданіи своихъ издѣлій. Развитіе художественнаго вкуса и распространіе между мастерами общаго образованія, вотъ первыя шаги по пути улучшеній въ гранильныхъ издѣліяхъ.

### III.

Выше уже было замѣчено, что для производства гранильныхъ издѣлій приспособлены общесемейныя помѣщенія — кухни и въ рѣдкихъ случаяхъ — отдѣльныя помѣщенія. Что помѣщенія мастерской въ кухнѣ безусловно вредно — это само собой очевидно изъ знакомства съ свойствами гранильнаго промысла; но не въ лучшемъ положеніи, какъ показало изслѣдованіе, находятся отдѣльныя мастерскія: недостатокъ вентиляціи, свѣта и воздуха, неравнобѣрная температура, пыль, грязь, — обычные спутники такихъ мастерскихъ; изъ всѣхъ отдѣльныхъ мастерскихъ нѣтъ ни одной, которая соотвѣтствовала бы элементарнымъ требованіямъ гигиены. Въ наиболѣе худшихъ условіяхъ поставлены малахитныя мастерскія. Ихъ всѣхъ четыре. Это — небольшія, довольно темныя и грязно содержимыя зданія безъ вентиляціи. При распиловкѣ и огранкѣ малахита, при растираніи его для клея и щебенки воздухъ мастерской наполняется зеленой пылью, дышать которою мастеръ принужденъ въ теченіе 10 и болѣе рабочихъ часовъ; точно также при изготовленіи полира хотя стеклянку, съ реагируемой крѣпкой водкой на олово, и держать виѣ мастерской, но полученный осадокъ все таки выпариваются въ ней, и вдыхаютъ выдѣляющіеся при этомъ процессѣ хлоръ и др. газы, разрушительно дѣйствующіе на организмъ. Затѣмъ, при полировкѣ малахита растертымъ въ порошокъ осадкомъ, при помощи тряпки, смачиваемой слюной, портятся зубы (тряпка прикладывается ко рту, облюнивается и обмакивается въ порошокъ). Отъ варки мастики съ растертымъ малахитомъ, воскомъ и ярью мѣдянкой, раскаленныхъ углей, необходимыхъ при наклеивкѣ малахита, отливки шкивовъ въ мастерской малахитчика всег-



да стоит густой удушливый газъ. Въ результатѣ всѣхъ этихъ вредныхъ вліяній малахитчики чувствуютъ преждевременный упадокъ силъ, недомоганіе, сильную усталость послѣ работы, боль въ груди, засореніе горла и бронхъ зеленой пылью (каждое утро они откашливаются зеленью); немногіе изъ нихъ достигаютъ до преклонныхъ лѣтъ, большинство умираетъ въ среднемъ возрастѣ отъ чахотки. Семейные малахитчиковъ тоже частенько прихварываютъ, а на лицахъ ихъ дѣтей никогда не появляется здороваго румянца; всегдашній цвѣтъ дѣтскаго личика зеленовато-желтый — печать преждевременнаго разрушенія, печальнаго товарища производства малахитныхъ издѣлій. Яшмовыя мастерскія грязны, работники постоянно дышатъ наждачной и каменной пылью, вентиляціи нѣтъ; все что было говорено о березовскихъ печатникахъ, всецѣло примѣнимо къ яшмовщикамъ. Селенитная мастерская съ 5 — 6 рабочими вся загромождена камнемъ; полъ ея покрытъ толстымъ слоемъ пыли и селенитныхъ остатковъ; отъ рѣзки, шуровки и опилки камня въ воздухѣ стоитъ густое облако пыли. Пыль и грязь только разъ въ недѣлю удаляютъ изъ мастерской. Во всѣхъ мастерскихъ желѣзныя печи, пока топится печь — въ верху жарко, съ пола холодно, протопилась — во всемъ помѣщеніи холодно. Простуда рабочихъ — обычное явленіе. А рабочий спитъ, ѣсть и работаетъ — словомъ, весь день проводитъ въ такой мастерской. Ремесленники другихъ отраслей гранильнаго промысла не испытываютъ особенно вредныхъ вліяній. Только мастера мелкихъ издѣлій, гдѣ требуются очень мелкія грани и рѣзчики печатей скоро портятъ свои глаза отъ напряженнаго зрѣнія.

Грамотныхъ среди городскихъ гранильщиковъ 37,5% (46,8% изъ мужч. и 27,9% изъ женщинъ). Такой незначительный % грамотныхъ городскихъ гранильщиковъ, гдѣ поступленіе въ школу составляетъ менѣе трудностей, чѣмъ въ деревнѣ, обусловливается недостаткомъ средствъ, бѣдностью, вынуждающей ихъ приучать своихъ дѣтей въ школьномъ возрастѣ къ ремеслу, чтобы видѣть въ мальчикѣ поскорѣй опору семьѣ, имѣть для нея недостающій кусокъ хлѣба.

---

### Гранильный промыселъ въ Мраморскомъ заводѣ.

Въ селѣ Мраморскомъ (Мраморскій заводъ тожъ) гранильный промыселъ раздѣляется на двѣ рѣзко выраженные отрасли:

1) *гранильно-мраморное производство.*



и 2) *каменно-рѣзное производство изъ змѣвика, селенита и серпентина.*

Большинство мраморскихъ промышленниковъ занимаются работой въ мастерскихъ, построенныхъ на одномъ дворѣ съ семейными постройками. Въ архитектурномъ отношеніи мастерская не отличается отъ другихъ, описанныхъ уже въ предыдущихъ двухъ очеркахъ. Это — обыкновенная 3-хъ оконная изба  $7 \times 6 \times 3$  куб. арш. вмѣстимости. (Самая большая  $12 \times 8 \times 4\frac{1}{2}$  кв. арш., меньшая  $5 \times 5 \times 3$  кв. арш.). Въ двухстворчатыхъ широкихъ двери мастерской можно свободно пронести большія глыбы мрамора; свѣтъ проникаетъ чрезъ 2—3 небольшія окна; для нагрѣванія имѣется желѣзная печь; вмѣсто настланнаго пола — утрамбованная земля, сплошь усыпанная щебнемъ и пылью, остающимся отъ обработки камней; вентиляціи въ мастерскихъ нѣтъ. Въ своихъ мастерскихъ работаютъ только селенитчики, другіе же, большинство, — въ хозяйскихъ мастерскихъ. Лѣтомъ предпочитаютъ работать на открытомъ воздухѣ. Всѣхъ мастерскихъ по произведенной въ мартѣ подворной переписи оказалось 91, но производство ведется только въ 70 — хозяева остальныхъ 21 мастерскихъ по бѣдности работаютъ по найму въ чужихъ мастерскихъ.

Промыселъ ведется исключительно человѣческой силой при посредствѣ простыхъ ручныхъ орудій. Для добычи мрамора примѣняется лошадь и слѣдующія орудія: большія долота, до 10-ти шт. клинцевъ, до 50-ти желѣзныхъ планокъ, желѣзный ломъ, лопата и кайла, канатъ, деревянная труба — воротъ, слега или рычагъ.

Для мраморныхъ издѣлій примѣняются слѣдующія орудія: долота или зубила разныхъ размѣровъ, обыкновенный молотокъ, молотокъ-кирка, 2 клина по 5 фун. каждый, балда-молотъ въ 20 фунт., зубатка, зубчатый молотокъ, 4 подпилка, пила, циркуль, отволочка или рейсмусъ, дрель и къ ней два сверла, желѣзный угольникъ, 2 линейки или бруски.

Орудія изготовляются мѣстными кузнецами и при своевременномъ ремонтѣ служатъ довольно долго. Зубила, при наваркѣ ихъ раза 2 въ мѣсяцъ, служатъ до 3хъ, а молотки до 5 лѣтъ; рѣзка-пила издерживается въ 2—3 недѣли. Канатъ дѣлается изъ хорошаго матеріала, и при тщательномъ сохраненіи его отъ сырости служитъ по нѣсколько лѣтъ. При небрежномъ уходѣ канатъ скоро сгниваетъ и употребленіе его при работахъ крайне опасно. Такой канатъ при вытаскиваніи глыбы мрамора лопается, глыба падаетъ стрѣмглавъ обратно въ яму, причѣмъ, конечно жизнь работающихъ въ ямѣ подвергается большой опасности, а рычагъ, помощью котораго наверхъ вытаскивается канатъ на трубу, освободившись отъ тяжести и полу-



чивъ обратное движеніе, мгновенно сшибаетъ лошадь съ ногъ, нанося ей смертельный ударъ.

Употребляющійся для издѣлій матеріаль мраморъ отличаютъ по мѣсту добычи его, напр., дѣляночный, ближнеямскій, дальнеямскій, полевской, гумешевской, фоминскій и др.; по цвѣту—темно-сѣрый, свѣтло-сѣрый, бѣлый, пенъковскій (по сходству съ цвѣтомъ стараго березоваго пня). Для подѣлокъ употребляется преимущественно „дѣляночный“, сѣрый мраморъ, съ различными оттѣнками; добывается онъ въ 4 верст. Здѣсь разработка мрамора ведется на небольшой площади. Почти каждый промышленникъ имѣетъ свою яму, изъ которой добываетъ мраморъ, а нѣкоторые даже по двѣ и болѣе. По красотѣ, прочности, по свойству къ чистой полировкѣ лучшимъ мраморомъ считается полевской, и преимущественно голубого и бѣлаго цвѣта. Изъ него дѣлаютъ болѣе дорогія издѣлія, какъ напр., бюсты, статуэт-ки, вазы, чернильные приборы, рѣзныя украшенія и проч. Вообще, изъ твердыхъ породъ мрамора получаютъ красивыя и прочныя издѣлія. Другія породы мрамора, напр., находящіяся около селенія, несравненно мягче.

Нужно замѣтить, что добыча мрамора ведется на небольшой глубинѣ, пока удобно извлекать глыбы изъ ямы, или пока не смѣнится подѣлочный мраморъ „сплошнякомъ“, неудобнымъ для добыванія и раскалыванія. На новомъ мѣстѣ добычи прежде всего снимаютъ дернъ, затѣмъ „верховикъ“—сѣро-желтаго цвѣта, вывѣтрившійся, негодный на издѣлія; подъ нимъ находится уже подѣлочный мраморъ, и чѣмъ съ большой глубины добывается мраморъ, тѣмъ онъ оказывается крѣпче, издѣлія получаютъ изъ него лучшаго достоинства, но, обыкновенно, въ виду экономическихъ соображеній не пользуются лучшимъ мраморомъ, залегавшимъ на большой глубинѣ. Самый процессъ добычи ведется такъ: выбравъ подходящий слой мрамора и выдолбивъ въ немъ по одной линіи зубилами достаточное число гнѣздъ, забиваютъ въ нихъ клинья „балдой“, отъ чего мраморъ колется довольно легко и ровно; отколотую глыбу обматываютъ однимъ концомъ каната, другой конецъ котораго въ верху, не по-далеку отъ ямы, навиваютъ на трубу, надѣтую на древесный пень, или прочно вкопанный, ровный столбъ; въ петлю каната вставляется рычагъ, къ нему припрягаютъ лошадь, которая и вытаскиваетъ воротомъ глыбу по настланнымъ наклонно жердямъ; для того, чтобы канатъ не перетирался острыми выступами глыбы, ихъ сбиваютъ молоткомъ; однако несмотря на такую предосторожность, канатъ все таки иногда затягивается, перетирается и глыба падаетъ обратно въ яму. Добытую глыбу мрамора, смотря по надобности, тутъ же обиваютъ киркой, или какъ говорятъ „бракують“, или же необдѣланную до-



ставляютъ въ мастерскую. Для подъема и перемѣщенія глыбъ употребляется обыкновенный простой рычагъ, и мраморщики настолько искусно имъ владѣютъ, что глыбу въ нѣсколько десятковъ и даже сотенъ пудовъ, два—три человѣка перемѣщаютъ съ одного мѣста на другое совершенно свободно.

Изъ другихъ матеріаловъ употребляются въ мраморномъ производствѣ: наждакъ, трепель, сѣровикъ или печора, брусокъ, пемза, древесный уголь и воскъ.

Выбравъ изъ сдѣланнаго запаса мраморный камень безъ трещинъ и другихъ недостатковъ, могущихъ вредить издѣлію, мастеръ приступаетъ къ отдѣлкѣ его. Распиливаетъ или отпиливаетъ необходимую для издѣлія часть камня ручной пилой безъ зубьевъ, смачивая рѣзь разведенной въ водѣ печорой или сѣровикомъ; обиваетъ всѣ неровности камня киркой такъ, чтобы онъ принялъ вчернѣ форму требуемаго издѣлія, сглаживаетъ неровности зубиломъ или долотомъ, ударяя въ него молоткомъ; зубилами же, въ видѣ заостренныхъ лопаточекъ, окончательно сглаживаетъ всѣ неровности камня; карнизы, листья и другія украшенія вырѣзываются тоже зубилами; затѣмъ, по провѣркѣ линейкой, вещь считается вчернѣ законченной.

Второй рядъ работъ заключается въ отдѣлкѣ камня. Шлифовкой или „шуровкой“ камню дается большая гладкость. Для этого мастеръ натираетъ камень смоченными водой печорой или песчаникомъ, затѣмъ брускомъ мелкаго трепела, пемзой и—шлифовка окончена. Если вещь не предполагаютъ полировать, то послѣ шлифовки, нагрѣваютъ ее раскаленными углями и натираютъ воскомъ, наващиваютъ; при этомъ наблюдается, чтобы воскъ наполнилъ всѣ поры и скважины ея; въ заключеніе обтираютъ ее сухой тряпкой и она готова въ продажу.

Болѣе тонкія мраморныя вещи, напр., пепельницы изготовляются иначе. Прежде всего дѣлаютъ вырѣзку соотвѣтственно величинѣ камня; въ эту вырѣзку его приклеиваютъ мелко истолченнымъ серпентиномъ съ сѣрой, затѣмъ уже занимаются высѣчкой его. Если изготовленная вещь большаго размѣра, напр., памятникъ, то обыкновенно она составляется изъ нѣсколькихъ частей, надлежащее положеніе которымъ дается уже на мѣстѣ установки вещи. Въ соприкасающихся плоскостяхъ частей сверлятъ отверстія, въ которыя вставляютъ изъ толстой желѣзной проволоки шконты, заливаютъ ихъ свинцомъ и насаживаютъ на нихъ подлежащія части. Составныя части вазъ скрѣпляются желѣзными винтами. Вещи, назначаемыя для полировки, шлифуютъ несравненно тщательнѣе, потому что иначе малѣйшая неровность, царапина, будутъ замѣтны, и заполировать ихъ трудно. Полировка состоитъ въ



томъ, что камень натираютъ тряпкой, набирая на нее неизвѣстнаго состава порошокъ, именуемый мастерами „московскимъ.“ Полируютъ вещи только болѣе дорогія. Изъ мрамора изготовляютъ болѣею частью памятники и надгробныя плиты; въ меньшемъ количествѣ — половыя, столовыя, оконныя доски, колонны для рѣшетокъ, ванны, умывальники, вазы, письменные приборы, прессъ-папье и проч.

Изъ другихъ каменныхъ породъ, какъ-то: серпентина, селенита и змѣвика изготовляются исключительно мелкія вещи. Самая работа, напр., изъ серпентина, находимаго въ окрестностяхъ Мраморскаго завода, очень проста. Такъ, выбравъ подходящій кусокъ серпентина, мастеръ даетъ ему надлежащую форму, обивая его зубчатымъ молоткомъ; шлифуетъ, натирая о мраморную плиту, смоченую густымъ растворомъ пещоры, обтираетъ пемзой и въ заключеніе навощиваетъ. Такія же вещи, какъ баночки, чернильницы, вазочки, обточиваютъ на токарномъ станкѣ; вазочки дѣлаютъ изъ составныхъ частей, а затѣмъ склеиваютъ ихъ составомъ серпентина съ сѣрой; цѣльной вазочки нельзя выточить — сломается на станкѣ отъ своей тяжести. Такъ какъ серпентиновые вещи очень непрочны, хрупки, то и производство ихъ крайне ограничено.

Изъ селенита изготовляютъ преимущественно плоды для серпентиновыхъ прессъ-папье и шкатулокъ. Производство изъ змѣвика занимаетъ только двѣ семьи и составляетъ переходную ступень къ промыслу издѣлій изъ твердыхъ каменныхъ породъ — хрусталя, яшмы и др. Орудія, при помощи которыхъ ведется работа, тѣ же, что и у яшмовщика; это — гранильный станокъ съ большимъ колесомъ и шкивами. Для шлифовки употребляютъ наждакъ, для полировки — наждачную пыль. Издѣлія — исключительно пепельницы — однообразны продолговато-закругленной формы.

Производству всѣхъ издѣлій обыкновенно научаются въ семьѣ съ измалѣтства. Мальчикъ почти съ колыбели, наблюдая изо дня въ день за работою взрослыхъ членовъ семьи, незамѣтно для самого себя обучается техникѣ промысла. Если онъ начинаетъ работать, то сперва поручаютъ ему выполненіе легкихъ процессовъ работы, напр., шуровку и шлифовку, потомъ даютъ сдѣлать простыя издѣлія, напр., пѣшки для шашечной игры и т. д. переходя отъ простыхъ къ болѣе сложнымъ работамъ. Знакомясь со всѣми процессами труда даннаго промысла, мальчикъ въ 17—18 лѣтъ, обладая необходимымъ физическимъ развитіемъ, становится уже работникомъ, можетъ изготовлять самостоятельно всѣ тѣ вещи, гдѣ не требуется особеннаго искусства или художественности, приобретаемыхъ продолжительнымъ, систематическимъ обученіемъ.



II.

Изъ 78 семей, занимающихся промысломъ имѣютъ:

по 1	наемному	взрослому	рабочему	7	семействъ
” 2	”	”	”	1	”
” 3	”	”	”	3 <sup>1)</sup>	”
” 4	”	”	”	2	”
” 5—7	”	”	”	2 <sup>2)</sup>	”
Итого				15	”

и въ 2-хъ семьяхъ наемные рабочіе мальчики. Во всѣхъ этихъ мастерскихъ наемные рабочіе составляютъ 34,4<sup>0</sup>/<sub>0</sub> всего числа семейныхъ рабочихъ. Число наемныхъ рабочихъ въ одной и той же мастерской неодинаково: сегодня, наприм., работаетъ 5 человекъ, на завтра остается 1,—другіе четверо нанимаются въ другія мастерскія. Вообще рабочіе переходятъ изъ одной мастерской мѣстнаго подрядчика въ другую, смотря по тому, въ какой изъ нихъ есть работа, „подрядъ.“ Случается, что эти же наемные рабочіе, изъ мѣстныхъ жителей, работаютъ самостоятельно, взявши выполнить какой нибудь подрядъ. У крупныхъ подрядчиковъ число рабочихъ подвержено меньшимъ колебаніямъ, потому что работа у такихъ подрядчиковъ не прерывается. Въ другихъ 61 семьяхъ, неимѣющихъ наемныхъ рабочихъ, промысломъ занимаются исключительно свои семейные рабочіе мужчины и женщины, взрослые и подростки. По числу рабочихъ эти семейныя мастерскія можно раздѣлить такъ:

съ 3	взрослыми	рабочими	и	подростками	4	или	6,5 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
” 2	”	”	”	”	11	”	18,0 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
” 1	”	”	”	”	12	”	20,0 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
только съ однимъ взрослымъ рабочимъ					34	”	55,5 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
					61	”	100 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>

По отношенію же къ общему числу мастерскія одиночекъ составляютъ 43<sup>0</sup>/<sub>0</sub>.

Приведенныя числовыя данныя показываютъ, что гранильный промыселъ въ Мраморскомъ заводѣ имѣетъ форму семейнаго домашняго производства съ преобладаніемъ мастеровъ-одиночекъ. Изъ числа семейныхъ мастерскихъ только  $\frac{1}{4}$  часть занимается самостоятельнымъ исполненіемъ некрупныхъ подрядовъ. Остальные же работаютъ на мѣстныхъ и городскихъ подрядчиковъ, и въ этомъ случаѣ между самостоятельными и наемными рабочими

1) Въ одной семьѣ работаетъ еще мальчикъ.

2) Тоже.



различіе заключается главнымъ образомъ въ томъ, что первые работаютъ въ своихъ мастерскихъ и изъ своего матеріала, а послѣдніе подъ надзоромъ хозяина въ его мастерской и изъ готоваго матеріала.

Относительно раздѣленія труда Мраморскій заводъ занимаетъ отличное положеніе отъ города и Березовскаго завода — промыселъ ограничивается единственно Мраморскимъ заводомъ; точно также здѣсь каждая мастерская непосредственно изготовляетъ изъ сыраго матеріала не полуфабрикаты, а товары, годные къ потребленію. Въ каменорѣзной отрасли промысла случаи раздѣленія труда между мастерскими весьма рѣдки; обыкновенно и здѣсь вещь, состоящая изъ мраморныхъ, селенитовыхъ и др. деталей, изготовляется одной семьей, среди членовъ которой есть рабочіе той и другой отраслей промысла. Въ своей мастерской одиночка исполняетъ всѣ процессы производства вещи: онъ обдѣлываетъ камень вчернѣ, шлифуетъ его, вырѣзываетъ листья и друг. украшенія; если знаетъ грамоту, то самъ вырѣзываетъ надписи на памятникахъ. Въ семейной мастерской подготовительною работою, браковкой камня и др. занимаются менѣе искусные работники, а шлифовка мрамора оставляется на долю дѣтей и женщинъ. Распиловка камня поручается тоже женщинамъ какъ семейнымъ, такъ и наемнымъ. Болѣе искусные мастера занимаются преимущественно рѣзными работами: вырѣзкой надписей, статуэтокъ, листьевъ и другихъ украшеній. Въ селенитныхъ мастерскихъ женщинамъ и дѣтямъ поручается только шлифовка, другія же работы выполняетъ взрослый работникъ.

Невыгодная сторона одиночнаго производства сказывается при добычѣ камня. Здѣсь необходимо одновременное приложеніе нѣсколькихъ рукъ — при откалываніи мраморной глыбы, поднятіи ее на верхъ, передвиженіи съ одного мѣста на другое нужна работа не одиночки, а артели. Обходится это неудобство посредствомъ помочей. Обыкновенно одиночки или семейные рабочіе помогаютъ другъ другу, но только въ такое время, когда нѣтъ спѣшныхъ заказовъ. Но случается и такъ, что одиночка получаетъ срочный подрядъ именно тогда, когда у другихъ его знакомыхъ тоже есть болѣе или менѣе такія же работы. Чтобы не лишиться работы, одиночка по неволѣ долженъ купить матеріалъ и, конечно, порядочно переплатить на немъ. При обработкѣ мрамора вмѣсто того, чтобы заняться главной работою, требующей болѣе искусства и вниманія, одиночка принужденъ тратить время на черновую обдѣлку мрамора, шлифовку и другія операціи работы, поручаемыя женщинамъ и подросткамъ. Такъ что въ этомъ отношеніи семейная форма производства представляется болѣе производительною. При добычѣ мрамора, производствѣ изъ него издѣлій, доставкѣ ихъ каждый членъ



семьи, принимающей участие въ производствѣ, исполняетъ работы сообразно своимъ силамъ. При большомъ числѣ семейныхъ рабочихъ мастерская обладаетъ и большей самостоятельностью: принимаетъ выполненіе большаго числа подрядовъ, и иногда довольно крупныхъ и, наконецъ, имѣетъ возможность изготовлять издѣлія на вольную продажу. Болѣе свѣдущій, съ нѣкоторыми коммерческими способностями, членъ такой семьи обыкновенно исполняетъ родъ комиссіонера по отысканію и приему заказовъ, сбыту издѣлій, найму рабочихъ въ случаѣ надобности и т. п. При болѣе обширной постановкѣ производства такому работнику иногда приходится совсѣмъ отстраниться отъ работъ въ мастерской.

Кромѣ домашняго обученія ремеслу, нѣкоторые семьи отдаютъ мальчиковъ на выучку ремеслу къ мастерамъ. При этомъ относительно условій, на какихъ отдается мальчикъ, родители его ограничиваются словеснымъ договоромъ съ мастеромъ. По поступленіи въ выучку мальчикъ прислуживаетъ по домашности мастера, бѣгаетъ на посылкахъ, исполняетъ кромѣ сего требованія мастера, присматривается къ работамъ и производитъ не требующія подготовки операціи, какъ-то: разогрѣваетъ уголь, навываетъ въ шуровкѣ простыхъ вещей и пр. Знакомясь постепенно со всѣми техническими приемами мраморщиковъ, онъ уже года чрезъ два—три настолько является существеннымъ помощникомъ мастеру—хозяину, что послѣдній находитъ нужнымъ дать ему небольшое вознагражденіе. Къ 17—18 годамъ ученикъ уже научается исполнять разнообразныя работы и получаетъ сдѣльную плату на равнѣ съ прочими рабочими.

Раньше уже было сказано, что число наемныхъ рабочихъ очень не постоянно и зависитъ отъ числа и размѣровъ подрядовъ, взятыхъ мастерской, поэтому нѣтъ и опредѣленнаго времени для найма рабочихъ. Въ большинствѣ случаевъ наемные рабочіе получаютъ издѣльную плату и тѣмъ большую, чѣмъ труднѣе выполняемая ими вещь; подневная же плата практикуется очень рѣдко. Обыкновенно вещи, требующія отъ мастера художественнаго развитія и вкуса, напр. вырѣзка надписей, листьевъ, цвѣтовъ, статуэтокъ и другихъ украшеній, оплачиваются много выше, чѣмъ тѣ, которыя могутъ быть изготовлены обыкновеннымъ мраморщикомъ. Такой мастеръ зарабатываетъ въ мѣсяцъ отъ 10 до 20 руб., искусный же мастеръ зарабатываетъ отъ 1 до 2 руб. въ день. За вырѣзку буквъ, смотря по величинѣ и формѣ ихъ, мастеру платится напр. за  $\frac{3}{8}$  вершковыя по  $\frac{1}{2}$  коп., крупныя по 1 коп., выпуклыя по 5 коп. Первыхъ буквъ мастеръ вырѣзываетъ 400, послѣднихъ—до 20 въ день. Для такихъ же работъ, какъ раслиловка и шуровка камня нанимаются преиму-



щественно женщины. Платятъ имъ за квадратный аршинъ распиленнаго мрамора по 50—60 коп.; за твердыя же породы мрамора плата значительно выше, чѣмъ за мягкія; въ день можно распилить мрамора не болѣе 6×16 вершковъ; при поденной работѣ женщины получаютъ 20 коп. въ день и мѣнѣе. Шуровка тоже даетъ заработка около 20 коп. въ день, Нанимаются поденно на добычу мрамора и получаютъ въ среднемъ коп. по 50 въ день одни и тѣ же мастера, которые работаютъ издѣльно въ мастерскихъ. Въ селенитномъ промыслѣ плата производится иногда поденно по 40—50 коп. Издѣльно же, напр., за шлифовку съ набора для прессы-папье 5 коп.; такихъ наборовъ можно въ день отшлифовать до 5 штукъ; какъ исключеніе представляетъ одинъ мастеръ селенитчикъ, получающій 9 рублевую помѣсячную плату.

Расчеты хозяевъ съ мастерами производятся не по окончаніи изготовленіемъ вещи, а смотря по тому, сколько ея сдѣлано, по количеству работы, по заработкѣ; нерѣдко случается, что мастеръ кредитуетъ у хозяина впередъ подъ работу. Аккуратность въ расчетахъ хозяевъ съ мастерами объясняется тѣмъ, что ведется она по большей части товарами, деньги же выдаются очень рѣдко и по малу. Изъ лавочки или торговаго амбара, имѣющихся почти у cadaго подрядчика-хозяина, расплата производится во всякое время по желанію мастера: даже и тѣ подрядчики, которые неимѣютъ своихъ лавокъ, расплачиваются товаромъ по ордерамъ изъ лавокъ своихъ родныхъ и знакомыхъ. Въ какихъ размѣрахъ ведется такая расплата видно изъ слѣдующаго: мраморщикъ Г—въ заработалъ съ сентября 1886 г. по май 87 г. 187 руб. 69 коп. За это время у хозяина, на котораго онъ работалъ, взялъ товара и денегъ всего на 204 рбу. 62 коп., изъ коихъ деньгами всего 31 р. 88 коп. Не считая взятаго товара впередъ подъ работы, остальную сумму заработка 155 руб. 71 коп. или 84% получилъ товаромъ. Изъ лавочнаго счета видно, что мастеръ бралъ изъ лавки:

сѣстныхъ припасовъ и преимущ. крушчатой муки на	80	р.	42	к.
чаю и сахара . . . . .	14	„	32	„
обувь (сапоги, валенки и проч.) . . . . .	17	„	80	„
одежда (шапка, шарфъ, ситець и проч.) . . . . .	4	„	85	„
освѣщеніе . . . . .	2	„	48	„
вина . . . . .	2	„	61	„

разныхъ другихъ припасовъ, какъ напр. табаку, мыла, бумаги, орѣховъ, пряниковъ на 18 р. 15 коп. Кромѣ этого за мартъ мѣсяць взялъ всѣхъ припасовъ на 32 р. 11 коп., итого—172 р. 74 коп. При такихъ раз-



счетахъ рабочій всегда изъ мѣсяца въ мѣсяць остается хозяину должнымъ не одинъ десятокъ рублей, которые ставятся въ счетъ будущихъ работъ; и въ такомъ неоплатномъ долгу мастеръ пребываетъ многіе годы. Отпуская мастеру товаръ худшаго качества и по дорогой цѣнѣ, не давая ему денегъ, подрядчикъ держитъ мастера постоянно въ кабалѣ. Всѣ мастера, работающіе на подрядчиковъ, жалуются на такой способъ расплаты и прибавляютъ, что если бы подрядчики расплачивались деньгами, то на нихъ можно бы въ томъ же Мраморскомъ заводѣ купить все необходимое лучшаго качества и дешевле, чѣмъ у хозяина-подрядчика.

Работая издѣльно, хотя и въ мастерской хозяина, мастеръ располагаетъ рабочимъ временемъ по своему усмотрѣнію; при этомъ только требуется отъ него одно—изготовленіе вещи къ назначенному сроку. Самъ хозяинъ такой мастерской ни чѣмъ не выдается изъ среды своихъ рабочихъ и положеніе его такое же, какъ перваго между равными. Если онъ искусный работникъ, то руководитъ работами; въ противномъ же случаѣ самъ обращается къ наиболѣе опытному мастеру.

При обиліи подрядовъ, когда собственная мастерская не можетъ ихъ выполнить и отдаетъ ихъ по другимъ мастерскимъ, тогда роль хозяина ограничивается наблюденіемъ за работами, совершеніемъ сдѣлокъ съ заказчиками, сбытомъ издѣлій и вообще коммерческою частію промысла, не принимая уже, конечно, участія въ процессѣ производства издѣлій.

Основной капиталъ мраморщика сравнительно съ капиталомъ гранильщиковъ, уже описанныхъ издѣлій, довольно значителенъ. Существенную часть капитала составляетъ мастерская, стоящая въ среднемъ до 60 руб. Нѣсколько лѣтъ тому, когда пользованіе лѣсомъ было свободнѣе, постройка мастерской обходилась недорого. Другія части капитала слѣдующія:

10 большихъ клиньевъ . . . . .	2 р. 50 к.
50 желѣзныхъ планоковъ . . . . .	— " 50 "
ломъ . . . . .	1 " 50 "
лопата . . . . .	— " 25 "
кайла . . . . .	— " 30 "
канатъ . . . . .	15 " — "
труба . . . . .	1 " — "
рычагъ . . . . .	— " 20 "
20 зубиловъ крупныхъ и мелкихъ . . . . .	4 " — "
молотокъ . . . . .	— " 50 "
молотокъ-кирка . . . . .	— " 60 "
2 клина по 25 коп. . . . .	— " 50 "



балда . . . . .	1	р.	—	к.
зубатка . . . . .	—	”	50	”
4 подпилка . . . . .	2	”	—	”
пила . . . . .	—	”	30	”
циркуль . . . . .	—	”	60	”
рейсмусъ . . . . .	—	”	20	”
дрель . . . . .	—	”	30	”
2 сверла . . . . .	—	”	20	”
железный угольникъ . . . . .	—	”	60	”
2 линейки . . . . .	—	”	20	”
Всего . . . . .				92 р. 75 к.

На ремонтъ этихъ орудій расходуется около 20 руб. въ годъ.

Главная часть оборотнаго капитала—мраморъ. Для добычи его одиночка сзываетъ на помощь сосѣдей или же нанимаетъ поденщика. Въ послѣднемъ случаѣ, чтобы сдѣлать запасъ камня на всю зиму, одиночка долженъ проработать на добычѣ съ поденщикомъ не менѣе мѣсяца, платя ему по 50 коп. въ день. Расходы на другіе матеріалы не велики и обыкновенно не превышаютъ 6 руб. въ годъ; весь же оборотный капиталъ, считая стоимость годоваго запаса матеріала, простирается до 50—60 руб. Въ теченіе года одиночка изготовляетъ издѣлій рублей на 300, а за вычетомъ оборотнаго капитала и расходовъ на ремонтъ инструментовъ, получаетъ чистаго заработка до 240 руб. въ годъ.

Основной капиталъ мастера издѣлій изъ серпентина: токарный станокъ, рѣзцы, пила и молотки; всѣ эти орудія стоятъ до 10 руб. Серпентинъ добывается въ окрестностяхъ завода самимъ мастеромъ; расходы на воскъ очень незначительны. Заработокъ такихъ мастеровъ отъ 200 до 240 руб. въ годъ. Такой же заработокъ мастера селенитныхъ издѣлій, основной и оборотный капиталъ котораго описанъ въ предыдущемъ очеркѣ.

Рабочихъ дней въ году мраморщики насчитываютъ тоже до 270. Соблюдаютъ они почти тѣ же существующія праздники, какъ и березовскіе мастера: на масляницѣ не работаютъ дня 3—4 и болѣе, всю недѣлю Пасхи, 3 дня страстной, на святкахъ недѣлю и пр. Затѣмъ, лѣтомъ на недѣлю или двѣ мраморщики отрываются на сѣнокосъ. Рабочій день начинается съ 6—7 часовъ утра и продолжается до 7 часовъ вечера, средній рабочій день нужно считать въ 10 часовъ; остальное время отнимаетъ завтракъ, чай, обѣдъ и отдыхъ.

Было уже сказано, что добыча матеріала производится изъ копей, находящихся по близости Мраморскаго завода. Копи эти казною даны насе-



селенію Мраморскаго завода въ надѣль при увольненіи рабочихъ отъ обязательной службы на гранильной фабрикѣ. Другія же породы мрамора, какъ напр., полевской, пріобрѣтаются мраморщиками по 4 коп. съ пуда, но весьма въ рѣдкихъ случаяхъ, потому, что изъ этихъ породъ доводится очень мало готовить издѣлій; къ тому же, въ Мраморскомъ заводѣ имѣются пока большіе запасы полевскаго мрамора, оставшагося отъ упраздненной казенной фабрики; сначала фабрика продала мраморъ частному лицу, а отъ него уже купили мраморщики. Изъ фоминскаго желтаго мрамора тоже изготавливаются немногія издѣлія, пріобрѣтають его за незначительную плату отъ арендаторовъ, обжигающихъ его на известь. Серпентинъ и змѣвикъ (моховикъ) добываются самими рабочими въ окрестностяхъ завода; селенитъ нѣкоторые покупають и добываютъ въ Кунгурскомъ уѣздѣ по 50 коп. за пудъ, здѣсь же, въ заводѣ, большинство покупаетъ уже по 1 р. 20 коп. за пудъ. Употребляющаяся для шлифовки мрамора пещора или песчаникъ добывается стариками въ окрестностяхъ завода и продается по 40 коп. за возъ. На зиму мраморъ заготавливается осенью, на что тратится около мѣсяца; весной и лѣтомъ, и вообще, когда земля свободна отъ снѣжнаго покрова, заготовка производится по мѣрѣ надобности. Тѣ изъ числа мелкихъ промышленниковъ, которымъ не на что нанять поденщиковъ, не въ состояніи сдѣлать запасовъ мрамора на всю зиму и поэтому принуждены работать изъ готоваго матеріала на подрядчиковъ, или покупать мраморъ по высокой цѣнѣ.

Заказы на мраморныя издѣлія принимаются какъ мѣстными крупными подрядчиками, такъ и городскими прасолами. Они же отъ себя передають заказы мелкимъ подрядчикамъ. Эти въ свою очередь передають слѣдующимъ еще болѣе мелкимъ подрядчикамъ, которые нанимають для выполненія его рабочихъ и частью, если заказъ большой, передають въ другія мастерскія. Передавая заказъ одинъ другому, подрядчики удерживають въ свою пользу за комиссію значительную долю изъ договоренной платы; доля эта уменьшается съ передачею заказа слѣдующему подрядчику. Мастерской, принявшей отъ подрядчика для выполненія или весь заказъ или только часть его достается скудная заработная плата, выдаваемая подрядчиками товаромъ и лишь отъ  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{8}$  деньгами. На волю, не по заказу, кустарямъ доводится работать очень не много. Между подрядчиками до сихъ поръ была сильная конкуренція: на одинъ и тотъ же подрядъ, сдаваемый частнымъ лицомъ или учрежденіемъ являлось по нѣсколько подрядчиковъ, торговались и значительно сбавляли цѣну на издѣлія. Такъ, напр., одинъ изъ подрядчиковъ взялъ памятникъ за 1500 руб., а явился другой подрядчикъ и понизилъ цѣну до



1100 руб.; подобныхъ этому фактовъ можно привести очень много. Какъ велики, такъ сказать, абсолютныя выгоды подрядчиковъ, это лучше всего видѣть изъ слѣдующихъ фактовъ: за работу 15 мраморныхъ вазъ подрядчикъ получилъ 138 руб., самъ же за нихъ уплатилъ мастеру 88 руб.; другими словами взялъ 57% куртажныхъ. Другой примѣръ: подрядчикъ взялся изготовить памятникъ за 85 руб.; израсходовалъ на камень, ящики и укуорку 17 р. 50 коп., уплатилъ за работу 27 руб. 50 коп., всего 45 руб., получилъ 89% прибыли; иногда прибыль и куртажъ доходитъ до 100% и болѣе. Кромѣ заказовъ, подрядчики занасаются товаромъ на вольную продажу. Съ такимъ товаромъ они компаніей отираются, напр., на Ирбитскую ярмарку; берутъ съ собой мастера для вырѣзки надписей на памятникахъ, платя ему 25—30 руб. за всю ярмарку. Дѣла ихъ шли очень хорошо, цѣны на издѣлія возвысились, но года три тому назадъ явился сильный конкурентъ изъ мѣстныхъ же подрядчиковъ, не состоящій въ ихъ К<sup>о</sup>, который на столько понизилъ цѣны на издѣлія что за послѣдній годъ торговля памятниками для компаніи оказалась невыгодной, много памятниковъ осталось не проданныхъ и трое компанейскихъ подрядчиковъ отправили изъ этого числа 18 памятниковъ въ Омскъ, имѣя въ виду образовать тамъ складъ для продажи мраморныхъ издѣлій. Въ 1885 г. компанія изъ 5 подрядчиковъ устроила складъ мраморныхъ издѣлій въ Перми. Первый годъ торговали вяло, на второй нѣсколько лучше — выручили около 1000 рублей и получили 5 заказовъ на памятники. Нынѣшій годъ торговля значительно улучшилась и есть надежда на хорошее будущее. Въ Перми К<sup>о</sup> имѣетъ свою квартиру (5 руб. въ мѣсяць). Торговлей занимаются по очереди; за установку памятниковъ и вырѣзку на нихъ надписей платятъ по 25 руб. въ мѣсяць мастеру-компаніону, помощнику его 10 р. въ мѣсяць. Получаемую отъ продажи мраморныхъ издѣлій прибыль дѣлятъ между собой пропорціонально затраченнымъ на предпріятіе капиталамъ.

Какъ для березовскихъ и городскихъ гранильщиковъ нѣтъ правильно организованнаго кредита, такъ не имѣютъ его и мраморщики кустари и въ силу этого принуждены кредитоваться исключительно у мѣстныхъ подрядчиковъ. Послѣдніе въ этомъ никогда не отказываютъ, ссужаютъ кустаря преимущественно съѣстными припасами, не беря съ него ни росписокъ, ни векселей потому, что въ данномъ случаѣ наилучшимъ обезпеченіемъ является нужда въ кускѣ хлѣба, заработать который можно отъ единственнаго въ заводѣ промысла гранильно-мраморнаго, коммерческая сторона котораго находится въ рукахъ подрядчиковъ. Не уплати кустарь и



долга одному подрядчику — не получить работы и кредита и отъ другихъ. Лучшимъ выходомъ изъ труднаго положенія, въ какомъ находятся мраморщики, они считаютъ учрежденіе артели. Только при этомъ возможно устраненіе того громаднаго вліянія на промыселъ, какое имѣютъ подрядчики, и вмѣстѣ съ тѣмъ достиженіе равномернаго заработка, распределеніе и выполненіе подрядовъ самими членами артели, устройства складовъ мраморныхъ издѣлій въ мѣстахъ сбыта, доставленіе членамъ артели по надлежащей цѣнѣ и доброкачественнаго товара при посредствѣ особо устроенной лавки, оптовую покупку матеріала. Устройству этой артели, охватывающей всѣхъ промышленниковъ Мраморскаго завода, препятствовали съ одной стороны неимѣніе средствъ, съ другой — недовѣріе къ ней самихъ работниковъ, поселяемое подрядчиками въ видахъ своихъ личныхъ расчетовъ, а главною причиною неосуществленія проектируемой артели нужно считать недостатокъ въ лицахъ, которые бы приняли на себя организацію ея.

Идеей организаціи мраморнаго промысла на артельныхъ началахъ, жившей и живущей въ воображеніи мраморщиковъ — работниковъ, весьма удачно воспользовалась только  $\frac{1}{6}$  часть мраморщиковъ, именно 17 домохозяевъ, въ числѣ которыхъ 15 подрядчиковъ; всѣхъ членовъ въ артели 20 (въ приложенныхъ статистическихъ таблицахъ именники артельщиковъ обозначены \*), уставъ „артели кустарныхъ мастеровъ“, утвержденный 23 марта 1887 года г. Управляющимъ Министерствомъ Финансовъ помещенъ въ приложеніи къ этому очерку. Въ число членовъ артели вошла также и талкомпанія, которая имѣетъ склады мраморныхъ издѣлій и занимается торговлей на Ирбитской ярмаркѣ. Оперировать артель стала еще съ ноября 1886 г. и дѣла ея идутъ довольно хорошо, объ этомъ можно судить по суммѣ, на какую получено заказовъ — но апрѣль мѣсяць этихъ заказовъ принято на 5664 руб. Мраморщики кустари, не принадлежащіе къ артели, относятся къ ней не только недовѣрчиво, но даже совершенно не дружелюбно, въ силу того особеннаго положенія, въ какое поставила себя артель по отношенію къ нимъ. Ранѣе подрядчики конкурировали между собою въ привлеченіи кустарей, одинъ предъ другимъ повышали заработокъ ихъ съ тѣмъ, чтобы при снѣжной или требующей тщательности работъ удержать хорошаго мастера или извѣстное число мастеровъ. Теперь же конкуренцію подрядчиковъ смѣнила стачка ихъ подъ видомъ артели — подрядчика и работники уже чувствуютъ на себѣ ея давленіе — заработокъ ихъ понижается, т. е. другими словами экономическое положеніе ихъ ухудшается, и до какихъ предѣловъ можетъ оно дойти — покажетъ будущее. Незначи-



тельное число членовъ артели отчасти обуславливается бѣдностью, невозможностью сдѣлать 25 рублеваго взноса при поступленіи въ число членовъ артели, съ другой — трудностью найти среди артельщиковъ не менѣе 3 поручителей, какъ то требуется уставомъ отъ поступающаго въ члены. Артельщики и сами не пожелаютъ видѣть въ своей средѣ новыхъ членовъ, потому что въ такомъ разѣ одну и ту же прибыль пришлось бы раздѣлить на большее число членовъ, и каждому досталось бы меньше, чѣмъ при настоящемъ составѣ.

Относительно связи промысла съ земледѣліемъ нужно замѣтить, что оно очень слабо. Такъ, въ числѣ 78 домохозяевъ мраморщиковъ земледѣліемъ занимаются только 6 домохозяевъ, засѣвають всего до  $10\frac{1}{2}$  десятинъ и преимущественно овсомъ. Небольшіе же покосы для прокормленія своего скота имѣютъ почти всѣ. Въ 30 семьяхъ мраморщиковъ есть сапожники, плотники, пильщики и пр. Какъ эти, такъ и другіе жители, въ числѣ которыхъ много постороннихъ, занимаются промыслами въ размѣрахъ, не превышающихъ мѣстнаго спроса; нѣкоторые занимаются еще приисковыми работами. Если принять во вниманіе, что изъ 161 семьи Мраморскаго завода въ 115 семействахъ коренныхъ жителей имѣются мраморщики, то мраморный промыселъ, само собой, является болѣе чѣмъ для  $\frac{2}{3}$  домохозяевъ главнымъ занятіемъ, другіе — подсобными. При развитіи же земледѣлія, которое здѣсь начинаетъ зарождаться, оно можетъ оказать до нѣкоторой степени благотворное вліяніе на экономическое положеніе промышленниковъ.

Какъ для березовскихъ, такъ и для мраморскихъ гранильщиковъ-мраморщиковъ необходима помощь и руководство, безъ этого положеніе мраморщиковъ не улучшится, а слѣдовательно и самый промыселъ не разовьется. Существующее же положеніе промышленниковъ выгодно только для весьма немногихъ, а именно для подрядчиковъ.

Нижеслѣдующая выписка изъ памятной книжки мраморщика рабочаго даетъ понятіе о его заработкѣ и расходахъ за нѣсколько лѣтъ.

1) Аверкіевъ Осипъ Степановъ 38 лѣтъ, грамотный. 2) жена его 37 лѣтъ. 3) сынъ 4-хъ лѣтъ, 4) дочь 10 лѣтъ, учится, 5) дочь 7 лѣтъ, 6) дочь 10 мѣсяцевъ. Имѣетъ: избу съ горницей, мастерскую, амбаръ, сарай, 2 конюшни, 1 корову, 3 овцы и 2 ягненка. Въ настоящее время работаетъ на подрядчиковъ.

Приходъ.

Расходъ.

Въ 1872 г. заработано 106 р. 80 к.

„ 1873 „ 105 „ 70 „



Въ 1874 г.	заработалъ	122 р.	— к.	
„ 1875 „	„	188 „	22 „	на хлѣбъ и харчи . . . 53 р. 8 к.
				чаю, вина и разное лишнее 18 „ 28 „
				одежду и обувь . . . 30 „ 22 „
				дрова, сѣно, освѣщеніе и пр. 29 „ 39 „
				выдано на инструментъ и
				поденщиковъ . . . 73 „ 60 „
				Итого 204 р. 57 к.
„ 1876 „	„	319 „	10 „	хлѣба и харчей . . . 81 „ 38 „
				лишняго приготовленія . 60 „ 45 „
				для себя и семейства . 84 „ 63 „
				„ дома . . . 55 „ 17 „
				„ работы . . . 29 „ 60 „
				Итого 311 р. 23 к.
„ 1877 г.	„	507 „	73 „	для содержанія . . . 113 „ 85 „
				лишняго приготовленія . 63 „ 12 „
				для себя и семейства . 64 „ 15 „
				домашніе расходы . . . 99 „ 28 „
				для работы . . . 20 „ 8 „
				Итого 360 р. 48 к.
„ 1878 „	„	318 „	84 „	для содержанія . . . 111 „ 55 „
				лишняго приготовленія . 55 „ 3 „
				для себя и семейства . . 41 „ 21 „
				домашняго расхода . . 243 „ 13 „
				для работы . . . 16 „ 74 „
				Итого 467 р. 66 к.
„ 1879 „	„	248 „	39 „	для содержанія . . . 76 „ 96 „
				лишняго приготовленія . 73 „ 25 „
				для себя и семейства . . 27 „ 8 „
				домашняго расхода . . . 56 „ 63 „
				для работы . . . 18 „ — „
				Итого 251 р. 92 к.
„ 1880 „	„	214 „	51 „	для содержанія . . . 90 „ 14 „
				лишняго приготовленія . 59 „ 68 „
				для себя и семейства . . 33 „ 25 „
				для дома . . . 38 „ 56 „
				для работы . . . 8 „ — „
				Итого 229 „ 63 „



Въ 1881 г.	заработалъ	170 р. 89 к.	на хлѣбъ и харчи . . .	83 р. 20 к.
			лишняго приготовленія . . .	40 „ 20 „
			для себя и семейства . . .	17 „ 63 „
			для дома . . .	37 „ 43 „
			Итого	178 р. 46 к.
„ 1882 „	„	251 „ 2 „	хлѣба и харчей . . .	90 „ 70 „
			лишняго . . .	49 „ 60 „
			для ношенія платья . . .	50 „ 40 „
			для дома . . .	42 „ 32 „
			Итого	233 р. 2 к.
„ 1883 „	„	341 „ 49 „	содержаніе хлѣба и харчей	108 „ 63 „
			лишняго . . .	67 „ 4 „
			для себя и семейства . . .	72 „ 82 „
			домашняго . . .	52 „ 96 „
			Итого	301 р. 45 к.
„ 1884 „	„	289 „ 67 „	содержаніе . . .	104 „ 57 „
			лишняго . . .	58 „ 14 „
			для себя и семейства . . .	62 „ 6 „
			домашняго . . .	64 „ 90 „
			Итого	289 р. 67 к.
„ 1885 „	„	162 „ 33 „	для содерж. хлѣба и харчей	87 „ 10 „
			для себя и семейства . . .	16 „ 18 „
			для домашнихъ потребн. . .	35 „ 67 „
			лишняго употребленія . . .	48 „ 59 „
			Итого	187 р. 54 к.
„ 1886 „	„	189 „ 75 „	для содерж. хлѣба и харчей	72 „ 92 „
			для себя и семейныхъ . . .	14 „ 80 „
			для домашн. потребностей . . .	47 „ 66 „
			лишняго употребленія . . .	37 „ 17 „
			Итого	172 р. 55 к.

Эту длинную выписку, представляющую бюджеты рабочаго за 15 лѣтъ, необходимо дополнить замѣчаніями. До 1875 года Аверкіевъ жилъ съ своими родителями, зарабатывалъ 100 руб. въ годъ. Въ 1875 году женился и вдвоемъ, съ женой, заработалъ 188 руб.; расходы по случаю женитьбы значительно превысили заработокъ. Въ 1876 году расходы увеличились на 50%, а заработокъ на 70%, потому что получилъ хорошо оплачиваемую работу на Уральской желѣзной дорогѣ. Въ 1877 году заработокъ возросъ до 507 руб. 73 коп., благодаря тому, что самъ взялъ



подряда отъ желѣзной дороги; расходъ сдѣлалъ вдвое больше, чѣмъ въ 1875 г. Въ 1878 году заработокъ понизился на 200 руб.—не могъ взять подряда и принужденъ былъ работать на подрядчика; расходы на содержаніе сократилъ, а въ счетъ 243 р. „расхода домашняго“ включено сбереженіе отъ прошлаго года 175 руб., затраченные имъ на покупку дома. Съ 1879 года заработокъ постепенно понижался и въ 1881 году упалъ до 170 руб. 89 коп., потому что въ этотъ годъ онъ работалъ уже дома на подрядчика. Въ 1882 году заработокъ его опять значительно возвысился и въ 1883 г. достигъ до 341 руб.—работалъ для Тюменской желѣзной дороги; въ 1884 году, когда работы на дорогѣ стали сокращаться, заработокъ палъ до 289 руб. Въ теченіе этихъ 2-хъ лѣтъ крупный расходъ сдѣлалъ на покупку хлѣба, потому что въ предыдущіе годы былъ неурожай и хлѣбъ въ цѣнѣ поднялся значительно. Въ 1885 году заработокъ сразу упалъ до 162 руб. 33 коп.—въ этомъ году ему часто доводилось отрываться отъ работы, потому что общество избрало его сборщикомъ податей. Въ 1886 году заработалъ только 189 р. 75 коп., потому что опять работалъ на мѣстныхъ подрядчиковъ.

Съ января 1887 года до половины мая мастеръ заработалъ у подрядчика 61 руб. 80 к. Расходы за эти 4½ мѣсяца сдѣланы слѣдующія:

<i>На пишу:</i> крупчатки 12 пуд. . . . .	16 р. 83 к.
ржаной муки 15 пуд. . . . .	8 „ 29 „
гороховой муки и гороху. . . . .	— „ 47 „
дрожжей . . . . .	— „ 34 „
крупы 5 фунт. . . . .	— „ 10 „
мяса 1¼ пуд. . . . .	2 „ 57 „
рыбы . . . . .	— „ 94 „
масла . . . . .	1 „ 35 „
соли . . . . .	— „ 37 „
луку . . . . .	— „ 35 „
чаю и сахара . . . . .	2 „ 66 „
	<hr/>
Итого . . . . .	34 р. 27 к.
куплено вина . . . . .	3 „ 55 „
пропилъ . . . . .	5 „ 33 „
угощеніе, орѣхи, пряники и пр. . . . .	— „ 87 „
	<hr/>
Итого . . . . .	9 р. 75 к.
<i>Одежда и обувь:</i> ситца 24½ арш. . . . .	3 „ 22 „
коленкора . . . . .	— „ 10 „
шаровары . . . . .	1 „ 10 „



сапоги . . . . .	3 р.	— к.
башмаки . . . . .	— „	80 „
ботинки . . . . .	1 „	35 „
<hr/>		
Итого . . . . .	9 р.	57 к.
на церковь, причтъ и елей . . . . .	1 „	82 „
освѣщеніе и отопленіе . . . . .	1 „	51 „
для скота . . . . .	— „	55 „
повинности . . . . .	2 „	18 „
<hr/>		
прочіе расходы, табакъ, мыло, бумага . . . . .	5 „	87 „
<hr/>		
Всего израсходовано 65 р. 52 к.		

### III.

По внѣшнему виду село Мраморское нѣсколько напоминаетъ пригородную слободу—здѣсь тоже наряду съ полуразвалившимися домишками возвышаются съ желѣзными крышами двухъ или одноэтажные дома „мѣщанской“ архитектуры, обшитые тесомъ и выкрашенные масляной краской. Въ одеждѣ жителей тоже нѣтъ ничего деревенскаго, крестьянскаго: мужчины носятъ пальто—дипломаты, сюртуки и крахмальные сорочки. Женщины—костюмы мѣщанокъ и купчихъ средней руки. Необходимая принадлежность каждаго дома—самоваръ. Число кушаній и качество ихъ—смотря по заработку. Обыденная пища мраморщика: хлѣбъ, чай, овощи съ своего огорода, молочные продукты отъ своей коровы. Несмотря на то, что Мраморское село расположено почти на гребнѣ Уральскаго хребта, окружено со всѣхъ сторонъ сосновымъ лѣсомъ, словомъ находится въ несравненно лучшихъ условіяхъ, чѣмъ Березовскій заводъ или городъ, однако блѣдножелтый цвѣтъ лица мраморщиковъ не свидѣтельствуетъ о соответственномъ ихъ мѣстоположенію здоровьѣ; жалобы на болѣзни въ груди между ними услышать нерѣдко. Одна изъ главнѣйшихъ причинъ заболѣванія лежитъ въ дурно устроенныхъ въ санитарномъ отношеніи мастерскихъ; нагреваемые обыкновенными желѣзными печами, и вслѣдствіе этого имѣющіе рѣзкіе колебанія температуры, мастерскія не имѣютъ вентиляціи, къ тому же, въ нихъ отъ постоянной обивки камня, воздухъ пропитывается пылью, а земляной полъ превращается въ грязь. По цѣлымъ днямъ, мѣсяцамъ, годамъ мраморщикъ принужденъ вдыхать пыль, а ноги держать въ грязи, словомъ работать при тлетворной обстановкѣ онъ можетъ только въ лучшіе свои годы, въ періодъ возмужалости. И, дѣйствительно, распре-



дѣля весь семейный рабочій составъ по возрастамъ, оказывается, что въ промыслѣ занято:

дѣтей . . . . .	17	человѣкъ или	14 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
подростковъ . . . до 20 лѣтъ	20	„ „	16,4 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
взрослыхъ отъ 20 „ 30 „ 31	31	„ „	25,4 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
„ „ „ 31 „ 40 „ 27	27	„ „	22,1 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
„ „ „ 41 „ 50 „ 18	18	„ „	14,8 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
стариковъ выше 50 „ 9	9	„ „	7,3 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>
Итого 105		100 <sup>0</sup> / <sub>0</sub>	

т. е. почти  $\frac{1}{2}$  всего числа рабочихъ приходится на возрастъ отъ 20 до 40 лѣтъ; въ возрастѣ же отъ 40 до 50 лѣтъ рабочихъ оказывается меньше, чѣмъ подростковъ, а старше 50 лѣтъ составляютъ половину числа дѣтей. Обыкновенно упадокъ силъ, по словамъ мраморщиковъ, что подтверждается и числовыми данными, начинается съ 40—45 лѣтъ, т. е. съ этого времени, когда хлѣбопашецъ считаетъ себя настоящимъ, могучимъ работникомъ. Искать же вреднодѣющихъ условій на быстрое пониженіе числа работниковъ этого возраста въ складѣ жизни населенія Мраморскаго завода нѣтъ основанія. Пьянство, буйство, неправильная жизнь далеки отъ мраморщика. Въ праздники и вообще въ върабочее время молодежь дозволяетъ себѣ единственное удовольствіе— прогулку съ гармоникой по селенію, невинныя игры, а рабочіе зрѣлаго возраста довольно часто собираются по вечерамъ въ волость, въ особенности въ почтовые дни, послушать газетныхъ и канцелярскихъ новостей, поговорить между собой о своихъ дѣлахъ и проч. Въ весеннее и лѣтнее время большое удовольствіе жителямъ доставляетъ рѣка Чусовая, протекающая въ 3—4 верстахъ отъ завода. Многія изъ рабочихъ накануне праздниковъ отправляются туда на ночевую съ удочками, а въ праздники—компаніями пить чай и погулять по берегамъ красивой рѣки, среди величественной, почти дикой природы. Послѣ такихъ экскурсій мраморщикъ чувствуетъ себя хорошо, съ охотою и свѣжими силами принимается за свое трудное ремесло. Быть можетъ только благодаря этому образу жизни нужно считать убыль рабочихъ въ извѣстномъ возрастѣ сравнительно очень незначительно.

Оберегая почти инстинктивно свое тѣлесное здоровье, мраморщики не оставляютъ безъ вниманія и духовное. Въ самомъ дѣлѣ, здѣсь по отношенію къ семейному составу мраморщиковъ грамотныхъ обоюго пола насчитывается 43<sup>0</sup>/<sub>0</sub> (29<sup>0</sup>/<sub>0</sub> мужчинъ и 14<sup>0</sup>/<sub>0</sub> женщинъ), т. е. болѣе на 5,5<sup>0</sup>/<sub>0</sub> числа грамотныхъ городскихъ гранильщикова, и 35,6<sup>0</sup>/<sub>0</sub> березововскихъ. Такой сравнитель-



но высокій % грамотныхъ нужно приписать отчасти и требованію самого промысла. Что-бы вырѣзать надписи на памятникахъ, мастеръ долженъ или самъ знать грамоту или обращаться за указаніями къ сосѣду, но послѣднее всегда сопряжено съ нѣкоторыми неудобствами, то поэтому мраморщики какъ сами обучаются грамотѣ, такъ обучаютъ ей и дѣтей своихъ. Вникая въ нужды мраморскаго населенія и прислушиваясь къ требованіямъ мраморнаго промысла, Екатеринбургское земство открыло въ 1872 году въ Мраморскомъ заводѣ земскую школу съ классами рисованія и скульптуры; до этого времени мальчики обучались у мѣстныхъ грамотеевъ, учившихся въ бывшей Горнощитской казенной школѣ, Въ 1886 году въ школѣ при 2-хъ учителяхъ обучалось 65 мальчиковъ и 40 дѣвочекъ <sup>1)</sup>; рисованіе и лѣпка преподавались учителями, не получившими спеціальной подготовки и только за послѣдніе 5—6 учебныхъ мѣсяцевъ преподаваніе этихъ предметовъ ведется систематически, спеціально приглашеннымъ лицомъ, обучавшимся въ Академіи Художествъ. Сдѣланные за это время большіе успѣхи даютъ надежду приступить съ настоящаго учебнаго года къ работамъ по камню, начиная съ мягкихъ и переходя къ твердымъ породамъ. Вліяніе школы уже начинаетъ сказываться и въ практической жизни: учащіеся въ школѣ дѣти случается изготовляють кой-кому рисунки памятниковъ и пробуютъ свои силы на рѣзныхъ работахъ по мрамору. Быстрому успѣху и болѣе плодотворному вліянію школы препятствуютъ манкировки учащихся. Такъ въ прошломъ году 68 учениковъ проманкировали 1846 учебныхъ дней, или каждый по 27 дней, а до конца учебнаго года выбыло 48 учащихся <sup>2)</sup>. Причина этого та, что большинство родителей учащихся при низко оплачиваемомъ трудѣ стараются пополнить свой бюджетъ заработкомъ дѣтскихъ рукъ. При нѣсколько лучшей постановкѣ экономической стороны промысла, въ сомнѣніи училище переполнится учащимися, такъ какъ населеніе убѣдилось уже въ необходимости школы и относится къ ней съ большими симпатіями. Вліяніе изящной и спеціальной литературы на Мраморскихъ жителей, можно сказать, очень ничтожно. Съ одной стороны промыселъ отнимаетъ много времени у рабочаго, съ другой—въ заводѣ нѣтъ порядочной бібліотеки. Если рабочіе что и читають, такъ это произведенія никольскаго рынка или жестокіе переводные романы. Изъ періодическихъ изданій одинъ обыватель выписываетъ „Свѣтъ“, другой „Ниву“.

Если существующее экономическое неустройство промысла служитъ тормазомъ для успѣшнаго обученія дѣтей грамотѣ, то оно же оказываетъ

<sup>1)</sup> Сборникъ Статистич. свѣдѣній по Екатеринбургскому уѣзду. Народное образованіе.

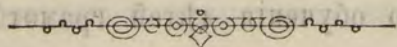
<sup>2)</sup> Ib.



весьма вредное вліяніе на техническую сторону промысла и на достоинство издѣлій. Такъ, мастеръ, принявшій заказъ отъ подрядчиковъ за минимальную плату, старается на сколько возможно, изготовить его скорѣе, а для этого выбираетъ мягкій полувывѣтрившійся мраморъ, обрабатывающійся съ большою легкостью, чѣмъ твердый, вещи отдѣлываетъ съ меньшей тщательностью, и, не успѣвъ окончить одной вещи, принимается за другую. Понуждаемый неумолимыми требованіями желудка, мраморщикъ заботится лишь исключительно о насущномъ кускѣ хлѣба и не имѣетъ времени, какъ и другіе гранильщики, подумать объ улучшеніяхъ промысла. Техника и форма издѣлій также стары, какъ и промыселъ; а между тѣмъ, имѣя дѣло постоянно съ рѣзцомъ, имѣя унаслѣдованный навыкъ, нѣтъ ничего удивительнаго, что изъ среды мраморщиковъ, при извѣстномъ художественномъ образованіи, могли бы выйти Фидіи если не первой, то хотя второй величины. До тѣхъ поръ, пока не изсякнутъ залежи мрамора, а ихъ цѣлые горы, и тысячелѣтія ихъ не выработаютъ, конечно, не прекратится и спросъ на мраморныя издѣлія; напротивъ годъ отъ году замѣтно увеличеніе спроса, и если онъ не увеличивается до громадныхъ размѣровъ, то единственно потому, что большая часть Европейской Россіи и Сибири, гдѣ этого промысла нѣтъ, не знаютъ о громадныхъ мраморныхъ богатствахъ Мраморскаго завода и о существованіи мраморщика-кустаря.

Итакъ, съ одной стороны, считая увеличеніе спроса на мраморныя издѣлія несомнѣннымъ, съ другой—неизсякаемыя залежи мрамора, можно сказать, что будущее промысла вполне обезпечено, и слѣдуетъ только позаботиться о судьбахъ самихъ промышленниковъ—основать общую артель для всѣхъ мраморщиковъ-работниковъ на однѣхъ и тѣхъ же началахъ, на какихъ предлагается устроить артели березовскихъ и городскихъ гранильщиковъ. А пока, до учрежденія общей артели, нужно позаботиться объ устройствѣ въ Мраморскомъ заводѣ лавки для продажи предметовъ первой необходимости и матеріаловъ для кустарей, и по возможности способствовать порученію имъ подрядовъ отъ самихъ заказчиковъ; а то, наприм., теперь десятитысячные подряды ускользаютъ изъ рукъ работниковъ и попадаютъ въ руки городскихъ подрядчиковъ, потому что эти послѣдніе въ обезпеченіе исполненія заказа въ состояніи дать большіе денежные залого, тогда какъ первыя частенько не имѣютъ расколотою копѣйки.

О расширеніи программы Мраморской школы и превращеніи ее въ профессиональную съ надлежащимъ составомъ хорошихъ профессиональных преподавателей и говорить нечего, такъ какъ всѣ затраты, хотя бы земства, окуцятся даже работами учениковъ, а самая школа подниметъ художественное образованіе мраморщика неизмѣримо высоко, сравнительно съ настоящимъ.





## Уставъ

артели кустарныхъ мастеровъ Мраморской волости,  
Екатеринбургскаго уѣзда, Пермской губерніи.

**Цѣль учрежденія артели, ея права, обязанности и отвѣтственность.**

§ 1. Для выдѣлки издѣлій кустарнаго промысла, учреждается въ Мраморскомъ селѣ, той же волости, Екатеринбургскаго уѣзда, Пермской губерніи, артель кустарныхъ мастеровъ, подъ вышеозначеннымъ наименованіемъ.

§ 2. Артель Мраморскихъ кустарныхъ мастеровъ занимается изготовленіемъ разнаго рода надгробныхъ памятниковъ, монументовъ, половыхъ плитъ, ступеней и т. п. предметовъ изъ мрамора и другихъ камней.

§ 3. Издѣлія артели могутъ быть продаваемы на мѣстѣ, на базарахъ и ярмаркахъ, а также изъ особо устраиваемыхъ для того въ разныхъ мѣстахъ складовъ, съ соблюденіемъ существующихъ законоположеній.

§ 4. Артель можетъ принимать на себя исполненіе заказовъ отъ отдѣльныхъ лицъ и учреждений, при чемъ условія заказовъ опредѣляются по соглашенію правленія артели съ заказчиками.

*Примѣчаніе.* Вопросъ о правѣ членовъ артели принимать, помимо оной, заказы на предметы, изготовляемые артелью, подлежитъ разрѣшенію общаго собранія членовъ.

§ 5. За правильное исполненіе принятыхъ на себя обязательствъ артель отвѣчаетъ, на основаніи ст. 2414 св. зак. т. XI. уст. торг., круговую порукою артельщиковъ, въ размѣрѣ произведенныхъ ими согласно сему уставу, взносовъ, а также всѣми принадлежащими артели суммами и имуществомъ

§ 6. Артель имѣетъ право, въ случаѣ усиленія работъ или исполненія экстренныхъ заказовъ, нанимать рабочихъ на общихъ, закономъ установленныхъ, основаніяхъ.

§ 7. Артели предоставляется право пріобрѣтать въ собственность недвижимое имущество, нанимать нужныя для нея помѣщанія, мастерскія и, вообще, вступать, чрезъ свое правленіе, во всякаго рода дозволенные закономъ договоры, съ соблюденіемъ существующихъ на сей предметъ узаконеній.

§ 8. Артель имѣетъ свою печать съ надписью: „Мраморская кустарная артель“.

§ 9. Всѣ споры артельщиковъ между собою, а равно между ними и



членами правленія, разрѣшаются окончательно общимъ собраніемъ членовъ артели. Изъ сего исключаются споры по денежнымъ дѣламъ, по которымъ члены артели, признающіе свои имущественныя права нарушенными рѣшеніемъ общаго собранія, имѣютъ право иска къ артели въ общемъ судебномъ порядкѣ.

§. 10. Артель подчиняется непосредственному надзору мѣстной полицейской власти. Относительно платежа гильдейскихъ пошлинъ и другихъ повинностей и сборовъ артель руководствуется общими постановленіями, дѣйствующими въ имперіи, равно и тѣми, кои будутъ на сей предметъ изданы

#### **Капиталы артели.**

§ 11. Артель имѣетъ слѣдующіе капиталы: 1) оборотный, 2) запасный и 3) вспомогательный.

§ 12. При открытіи дѣйствій артели, каждый членъ, вступившій въ оную, вноситъ двадцать пять (25) рублей единовременно. Такому же взносу подлежитъ, и каждый вновь вступающій по открытіи артели. Изъ этихъ взносовъ образуется оборотный капиталъ, употребляемый на приобрѣтеніе нужныхъ матеріаловъ и орудій производствъ, выдачу заработной платы артельщикамъ и вообще для производства работъ.

§ 13. Спредѣленный въ предъидущемъ параграфѣ размѣръ взноса можетъ быть впослѣдствіи увеличиваемъ, по усмотрѣнію общаго собранія членовъ. По истеченіи же двухъ лѣтъ со дня открытія дѣйствій артели общему собранію предоставляется установить для вновь вступающихъ членовъ единовременный взносъ, соотвѣтствующій той части запаснаго капитала, какакъ будетъ причитаться на каждого члена артели.

§ 14. Запасный капиталъ артели образуется посредствомъ отчисленія десяти процентовъ изъ чистой прибыли (§ 37) и предназначается для покрытія могущихъ быть убытковъ и непредвидѣнныхъ потерь, невозмѣщаемыхъ текущими доходами. Къ, тому капиталу причисляются и нарастающіе на оный проценты, а также штрафы, взыскиваемые съ артельщиковъ.

*Примѣчаніе.* Въ случаѣ уменьшенія запаснаго капитала отъ непредвидѣнныхъ потерь, на пополненіе онаго обращается вся прибыль, получаемая артелью, впредь до пополненія сказаннаго капитала до прежняго его размѣра.

§ 15. Изъ заработной платы каждого члена артели удерживается ежемѣсячно по 5 коп. съ рубля, и изъ сихъ взносовъ образуется особый вспомогательный капиталъ, къ коему присоединяются и нарастающіе на оный проценты. Капиталъ этотъ предназначается для пособій нуждающимся членамъ артели, въ видѣ безвозвратныхъ единовременныхъ выдачъ или ссудъ, или же пенсій, выдаваемыхъ артельщикамъ, которые по старости или болѣзни не въ состояніи работать, или, въ случаяхъ ихъ смерти, ихъ семействамъ,



вуждающимися въ помощи. Пособія эти выдаются по усмотрѣнію и на основаніи постановленій общаго собранія.

§ 16. Принадлежащіе артели запасный и вспомогательный капиталы, по опредѣленію общаго собранія, обращаются въ государственныя или гарантированныя правительствомъ процентныя бумаги и хранятся въ одномъ изъ учрежденій государственнаго банка.

§ 17. Обратное полученіе изъ кредитныхъ учреждений принадлежащихъ артели капиталовъ и процентныхъ бумагъ производится не иначе, какъ по постановленію общаго собранія и по требованіямъ, подписаннымъ членами правленія.

### **Права и обязанности членовъ артели.**

§ 18. Членами артели могутъ состоять лица всякихъ сословій и вѣроисповѣданій, достигшія 17 лѣтняго возраста, неопороченныя по суду и, вообще, хорошаго поведенія.

§ 19. Число членовъ артели не ограничивается, но артель считается состоявшеюся и открываетъ свои дѣйствія не прежде, какъ въ составъ ея войдутъ не менѣе 20 лицъ, сдѣлавшихъ указанный въ § 12 взносъ въ полномъ размѣрѣ. Объ открытіи дѣйствій артели должно быть сообщено Министерствамъ Финансовъ и Внутреннихъ Дѣлъ, чрезъ губернатора.

§ 20. Первоначально артель составляется изъ лицъ, изъявившихъ желаніе вступить въ нее на бывшемъ 31 Августа 1886 года частномъ собраніи обывателей села Мраморскаго; по образованіи же артели, приѣмъ новыхъ членовъ производится по постановленію общаго собранія артельщиковъ, при чемъ желающій сдѣлаться членомъ долженъ представить за себя ручательство, не менѣе какъ трехъ артельщиковъ. Поручители отвѣчаютъ за правильный взносъ членами, вступающими въ артель, указанныхъ въ § 12 платежей, если взносъ таковыхъ будетъ, по постановленію общаго собранія разсроченъ.

§ 21. Выходъ изъ артели допускается не ранѣе, какъ по истеченіи трехъ мѣсяцевъ, со дня поданнаго о томъ заявленія. При этомъ добровольно выбывшій членъ артели теряетъ право на полученіе могущей причитаться на его долю (§ 37) прибыли. Сдѣланные же артельщикомъ взносы (§§ 12 и 15) возвращаются ему, завывчетомъ полученныхъ имъ или его семействомъ пособій. Такой возвратъ производится не прежде, какъ по окончаніи текущаго отчетнаго года и утвержденіи общимъ собраніемъ отчета и, при томъ, за вычетомъ могущей упадать на выходящаго члена доли убытковъ. Выходящій изъ артели членъ не имѣетъ права на полученіе выросшихъ на сдѣланные ими взносы процентовъ.

§ 22. Добровольно выбывшій членъ артели можетъ, не получивъ причитающихся ему суммъ (§ 21), передать права свои по артели другому лицу, съ согласія артели и съ соблюденіемъ условій, изложенныхъ въ § 18.



§ 23. Въ случаѣ смерти артельщика, наслѣдники его, по закону или завѣщанію, имѣютъ право на полученіе, по окончаніи текущаго отчетнаго года и утвержденіи общимъ собраніемъ отчета, могущей причитаться на долю покойнаго, согласно § 37, прибыли, а равно и сдѣланнаго имъ вноса, съ соблюденіемъ условій, изложенныхъ въ § 21. Право же на полученіе доли покойнаго въ вспомогательномъ капиталѣ (§ 15), за вычетомъ полученныхъ раньше пособій, на основаніи § 21, принадлежитъ лишь вдовѣ и дѣтямъ покойнаго, а не другимъ его наслѣдникамъ.

§ 24. Артельщикъ, виновный въ неисполненіи правилъ устава или инструкцій общаго собранія, а равно замѣченный въ предосудительномъ поведеніи или неаккуратномъ исполненіи работъ, подвергается правленіемъ выговорамъ, штрафамъ и временному устраненію изъ артели. Въ случаѣ же важныхъ проступковъ или преступленій, какъ-то: похищенія или подмѣны доверенныхъ матеріаловъ и т. п., виновный, независимо отъ отвѣтственности на общемъ основаніи законовъ и возмѣщенія причиненныхъ артели убытковъ, можетъ быть, по приговору общаго собранія артельщиковъ, исключенъ изъ артели, съ лишеніемъ права какъ на возвратъ сдѣланныхъ въ артель взносовъ, такъ и на полученіе причитающейся на его долю прибыли. Исключенный изъ артели вновь въ оную не принимается.

#### Управление дѣлами артели.

§ 25. Дѣлами артели завѣдуетъ: а) правленіе и б) общее собраніе.

##### *а) О правленіи артели.*

§ 26. Ближайшее завѣдываніе дѣлами артели поручается правленію, состоящему изъ трехъ членовъ, избираемыхъ общимъ собраніемъ артельщиковъ изъ своей среды. Члены правленія выбираютъ изъ своей среды старосту, который считается предсѣдателемъ правленія.

*Примѣчаніе.* Число членовъ правленія можетъ быть впоследствии увеличено по постановленію общаго собранія членовъ артели и съ утвержденія Министра Финансовъ.

§ 27. На случай болѣзни, временной отлучки, оставленія должности или смерти членовъ правленія, избираются общимъ собраніемъ три къ нимъ кандидата, также изъ среды артельщиковъ,

§ 28. Члены правленія и кандидаты къ нимъ избираются на три года, при чемъ ежегодно одинъ членъ и одинъ кандидатъ выбываютъ: въ первое трехлѣтіе по открытіи артели—по жребію, а впоследствии по очереди. Выбывающіе члены могутъ быть избираемы вновь, въ случаѣ ихъ на то согласія.

§ 29. Члены правленія дѣйствуютъ за общую другъ за друга отвѣтственностью и распредѣляютъ между собою занятія по взаимному соглашенію. Ближайшимъ образомъ въ дѣйствіяхъ и распоряженіяхъ своихъ члены правленія



руководствуются инструкціею общаго собранія.

§ 30. Въ случаѣ отлучки, болѣзни, оставленія должности или смерти кого либо изъ членовъ правленія, старшій, по числу полученныхъ имъ избирательныхъ голосовъ, кандидатъ вступаетъ во всѣ права и обязанности бывшаго члена и остается въ томъ званіи не далѣе, какъ до срока слѣдующихъ выборовъ.

§ 31. Члены правленія и другіе должностныя лица артели получаютъ за свои труды особое вознагражденіе изъ прибылей артели, по постановленіямъ общаго собранія членовъ артели (§§ 37 и 46).

§ 32. Члены правленія исполняютъ свои обязанности на основаніи общихъ законовъ сего устава и постановленій общаго собранія артели. Въ случаѣ распоряженій противозаконныхъ превышенія власти, бездѣйствія или нарушенія сего устава и инструкцій общаго собранія, лица сіи подлежатъ отвѣтственности на общемъ основаніи законовъ; при чемъ общее собраніе можетъ уволить ихъ отъ должности до истеченія срока, на который они избраны.

§ 33. На обязанность правленія возлагается:

- 1) приѣмъ заказовъ отъ отдѣльныхъ лицъ и учрежденій и опредѣленіе условій по соглашенію съ заказчиками (§ 4);
- 2) заготовленіе необходимыхъ матеріаловъ и орудій производства, а также наемъ рабочихъ, въ случаѣ надобности (§ 6);
- 3) приобрѣтеніе отъ имени артели недвижимаго имущества и наемъ нужныхъ для нея мастерскихъ, складовъ и другихъ помѣщеній (§ 7);
- 4) продажа издѣлій артели какъ за наличныя деньги, такъ и въ кредитъ.
- 5) заключеніе всякаго рода дозволенныхъ закономъ договоровъ и условій (§ 7), а также займовъ, въ предѣлахъ суммы, опредѣленной общимъ собраніемъ членовъ артели (§ 46, примѣч. къ п. 9);
- 6) приѣмъ всякаго рода взносовъ и платежей, производство расходовъ по утвержденной общимъ собраніемъ сметѣ, храненіе денежныхъ суммъ и всего имущества артели и страхованіе онаго;
- 7) завѣдываніе всею денежною и письменною частью по дѣламъ артели;
- 8) составленіе годоваго отчета и сметы расходовъ на предстоящій годъ;
- 9) наблюденіе за исполненіемъ артельщиками правилъ устава и инструкцій общаго собранія, а также и за исправнымъ выполненіемъ работъ;
- 10) наложеніе взысканій на неисправныхъ артельщиковъ по правиламъ, опредѣленнымъ общимъ собраніемъ;



11) созваніе общихъ собраній членовъ артели;

12) приведеніе постановленій общихъ собраній въ исполненіе и, вообще, распоряженіе всѣми безъ исключенія дѣлами артели, въ предѣлахъ установленныхъ утвержденною общимъ собраніемъ инструкціею для дѣйствій правленія (§ 46 п. 2).

§ 34. Правленію предоставляется ходатайствовать въ присутственныхъ мѣстахъ и у начальствующихъ лицъ безъ особой довѣренности, а равно уполномочивать на сіе одного изъ членовъ.

§ 35. По окончаніи операціоннаго года, который считается съ 1 Октября по 1 Октября, правленіе представляетъ общему собранію, не поздѣе 1 Декабря того же года, денежный отчетъ о дѣйствіяхъ артели, съ подробнымъ объясненіемъ какъ поступившихъ, такъ и израсходованныхъ суммъ. Означенный отчетъ печатается, въ извлеченіи, въ Превителъственномъ Вѣстникѣ, Вѣстникѣ Финансовъ, промышленности и торговли, а также въ мѣстныхъ губернскихъ вѣдомостяхъ.

§ 36. Книги артели во всякое время должны быть открыты для всѣхъ ея членовъ. Для повѣрки же годоваго отчета и дѣйствій правленія по подлиннымъ книгамъ, счетамъ и другимъ документамъ артели, общее собраніе артельщиковъ избираетъ, изъ своей среды, ревизіонную комиссію, въ числѣ не менѣе трехъ лицъ, которыя, по исполненіи своей задачи, представляютъ сдѣланныя ими по отчету замѣчанія общему собранію артельщиковъ, на окончательное его разрѣшеніе. Такая же ревизіонная комиссія можетъ быть избираема, по приговору общаго собранія артели, и для разслѣдованія отдѣльныхъ распоряженій правленія. Въ составъ ревизіонной комиссіи не могутъ быть избираемы члены правленія и ихъ кандидаты,

*Примѣчаніе.* Въ случаѣ назначенія ссуды или инаго пособія, оказаннаго артели мыстнымъ земствомъ или другимъ учрежденіемъ, симъ послѣднимъ также представляются ежегодно отчеты, а равно предоставляется имъ право назначать лицъ для обревизованія дѣйствій правленія артели.

§ 37. По утвержденіи общимъ собраніемъ отчета, изъ вырученныхъ артелью денегъ, т. е. валоваго дохода, за исключеніемъ издержекъ производства и за покрытіемъ понесенныхъ убытковъ ежегодно назначается вознагражденіе членамъ правленія и другимъ должностнымъ лицамъ артели, а изъ остающейся за тѣмъ суммы, составляющей чистый доходъ артели, отчисляется десять процентовъ въ запасный капиталъ (§ 14), остатокъ же чистаго дохода распредѣляется между артельщиками по опредѣленію общаго собранія артели.

*б) Объ общихъ собраніяхъ.*

§ 38. Общее собраніе составляется изъ членовъ артели при чемъ каж-



дый членъ имѣетъ только одинъ голосъ.

§ 39. Общія собранія артельщиковъ созываются правленіемъ по мѣрѣ надобности, но не менѣе одного раза въ годъ, или же по требованію ревизионной комисіи или пятой части артельщиковъ.

§ 40. О днѣ созыва общаго собранія, съ объясненіемъ предметовъ, подлежащимъ его обсужденію, объявляется правленіемъ артельщикамъ, и, независимо отъ того, должно быть вывѣшано объявленіе въ конторѣ артели на видномъ мѣстѣ, по крайней мѣрѣ, за три до собранія.

§ 41. Общія собранія считаются состоявшимися, если въ нихъ участвуютъ не менѣе половины всѣхъ членовъ артели; по наиболее же важнымъ вопросамъ, а именно: объ исключеніи членовъ изъ артели, объ удаленіи должностныхъ лицъ артели до срока ихъ службы, объ измѣненіи размѣра заработной платы, объ увеличеніи взносовъ артельщиковъ о производствѣ займовъ, объ измѣненіи или дополненіи устава и о закрытіи артели, требуется присутствіе въ собраніи не менѣе двухъ третей всѣхъ членовъ артели.

§ 42. Несостоявшееся, за неявкою опредѣленнаго въ § 41 числа членовъ, общее собраніе отлагается на три дня, и вторично созванное собраніе признается состоявшимся, какое бы число членовъ въ немъ ни участвовало о чемъ должно быть оговорено въ самомъ объявленіи о такомъ вторичномъ собраніи. Но въ семь собраній могутъ быть разсматриваемы только тѣ дѣла, кои назначены были къ обсужденію въ первомъ несостоявшемся собраніи.

§ 43. Члены, не присутствующіе въ общемъ собраніи, не могутъ передавать свое право голоса другимъ лицамъ и обязаны подчиняться законно состоявшимся постановленіямъ общихъ собраній.

§ 44. Въ общихъ собраніяхъ предсѣдательствуетъ особый предсѣдатель, избираемый каждый разъ изъ числа явившихся въ собраніе членовъ.

§ 45. Приговоры общихъ собраній постановляются по простому большинству голосовъ, при чемъ, въ случаѣ равенства голосовъ, голосъ предсѣдателя даетъ перевѣсъ; изъ сего исключаются указанные въ § 41 наиболее важные вопросы, для разрѣшенія коихъ требуется большинство двухъ третей голосовъ всѣхъ присутствующихъ членовъ. Если по какимъ либо дѣламъ не состоится требуемое большинство голосовъ, то чрезъ три дня назначается вновь общее собраніе, въ коемъ оставшіяся неразрѣшенными въ первомъ собраніи дѣла рѣшаются простымъ большинствомъ голосовъ.

§ 46. Къ предметамъ вѣдомства общихъ собраній, главнымъ образомъ, относятся

- 1) ближайшее опредѣленіе внутренняго распорядка артели;
- 2) избраніе членовъ правленія, кандидатовъ къ нимъ и ревизионной комисіи утвержденіе для нихъ инструкцій, назначеніе имъ содержанія изъ прибылей артели, разсмотрѣніе жалобъ на сихъ лицъ и удаленіе отъ должности до окончанія срока, на который они избраны;



- 3) опредѣленіе мѣръ взыскаія съ неисправныхъ членовъ артели;
- 4) пріемъ новыхъ членовъ артели и удаленіе неисправныхъ членовъ;
- 5) разсмотрѣніе и утвержденіе отчетовъ правленія артели, а равно распредѣленіе прибыли между членами;
- 6) установленіе правилъ для выдачи заработной платы и измѣненіе сихъ правилъ;
- 7) увеличеніе производимыхъ артельщиками, на основаніи §§ 12 и 13, взносовъ и разрѣшеніе разсрочекъ по этимъ взносамъ;
- 8) назначеніе пособій изъ вспомогательнаго капитала;
- 9) заключеніе займовъ;

*Примѣчаніе.* Общее собраніе опредѣляетъ ту сумму, на которую можетъ кредитоваться само правленіе.

10) обсужденіе предположеній объ измѣненіи и дополненіи устава и представленіе ходатайствъ по сему предмету, чрезъ губернатора, на разрѣшеніе Министра Финансовъ;

11) закрытіе артели и ликвидація дѣлъ ея;

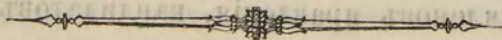
12) разсмотрѣніе всѣхъ вообще вопросовъ, касающихся пользы и нуждъ артели.

#### **Закрытіе артели.**

§ 47. Въ случаѣ прекращенія дѣйствій артели, капиталы и имущество ея, за удовлетвореніемъ всѣхъ предъявленныхъ къ артели претензій и принятыхъ ею обязательствъ, распредѣляются между членами въ порядкѣ, опредѣленномъ общимъ собраніемъ. О ликвидаціи дѣлъ артели и результатахъ оной публикуется въ указанныхъ въ § 35 изданіяхъ и, независимо отъ сего, артелью доносится, чрезъ губернатора, Министрамъ Финансовъ и Внутреннихъ Дѣлъ.

§ 48. Мѣстный губернаторъ имѣетъ право совсѣмъ закрыть артель въ тѣхъ случаяхъ, когда дѣйствія ея будутъ признаны несогласными съ уставомъ или противными дѣйствующимъ узаконеніямъ.

§ 49. Во всѣхъ случаяхъ, не поименованныхъ въ этомъ уставѣ, артель руководствуется общими законами, какъ нынѣ дѣйствующими, такъ и тѣми, кои будутъ изданы впослѣдствіи.









№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Число наемных рабочих.	Сколько въ году рабочихъ мѣсяцевъ.	Число станковъ.	Родъ производимой работы и товара.	
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.					
Березовскій заводъ.														
1	Козельцова Авдотья Петрова . . .	1	3	—	4	—	—	—	1	—	—	12	1	} Проходятъ шарики.
2	Зыряновъ Илья Терентьевъ . . .	2	2	3	2	2	—	—	1	—	—	4	1	
3	Порошинъ Иванъ Андреевъ . . .	1	2	3	1	—	—	—	1	—	—	3	1	} Полируетъ шарики.
4	Горбуновъ Капитонъ Николаевъ . . .	1	2	2	—	—	—	—	1	—	—	9	—	
5	Власовъ Андрей Кириьяновъ . . .	1	2	2	2	1	—	—	2	—	—	3-9	2	} Проходятъ шарики.
6	Викторовъ Маркъ Степановъ . . .	2	—	1	4	—	—	—	—	—	2	6	2	
7	Катаева Прасковья . . . . .	1	2	2	—	—	—	—	1	—	—	3	1	} Гранильщица.
8	Чертовикова Ефросинья Прокоп. . .	—	2	2	—	—	—	—	1	—	—	6	1	
9	Чертовиковъ Петръ Ивановъ . . .	1	2	1	1	—	—	—	1	—	—	8	1	} Гранить шарики.
10	Кривинъ Степанъ Григорьевъ . . .	2	3	—	—	—	—	—	1	—	—	6	1	
11	Абакумовъ Василий Яковлевъ . . .	2	3	—	—	2	—	—	1	—	—	6	1	} Проходятъ шарики.
12	Жуковъ Илья . . . . .	1	1	1	—	—	—	—	1	—	—	10	1	
13	Катаевъ Андрей Васильевъ . . .	2	2	3	4	—	—	—	1	—	—	2	1	} Гранильщ.
14	Мельниковъ Дмитрій Григорьевъ . . .	3	3	1	—	—	—	—	2	—	—	7	2	
15	Стихинъ Ивѣтъ Васильевъ . . .	2	3	1	1	—	—	—	1	—	1	4	2	} Проходятъ шарики.
16	Подкорытовъ Алексѣй Зиновьевъ . . .	1	1	2	1	—	—	—	—	—	1	3	1	
17	Брагинъ Михаилъ Никоновъ . . .	2	2	3	3	—	—	—	1	—	—	7	1	} Проходятъ шарики.
18	Андреевъ Федоръ Михайловъ . . .	1	2	—	1	—	—	—	1	—	—	6	1	
19	Карандешевъ Иванъ Филиповъ . . .	1	2	—	—	—	—	—	1	—	—	3	1	} Гранильщ.
20	Кутинцевъ Николай Петровъ . . .	1	1	—	1	—	—	—	1	—	—	6	1	
21	Авдюковъ Николай Григорьевъ *) . . .	1	1	2	3	2	2	—	—	—	1	6	—	} Гранильщ.
22	Упорова Ксенія Антонова . . . . .	2	1	1	1	1	1	—	1	—	1	12	1	
23	Медвѣдевъ Андрей Ивановъ . . .	1	2	—	1	—	—	—	1	—	—	10	1	} Проходятъ шарики.
24	Ярутинъ Иванъ Семеновъ . . . . .	1	3	1	3	—	—	—	—	—	1	8	1	
25	Ярутинъ Илья Петровъ . . . . .	3	1	3	2	1	—	—	—	—	1	2	1	} Полировщ. шар.
26	Кукорскихъ Иванъ Александръ . . .	1	2	1	3	—	—	—	1	—	2	9	3	
27	Бѣлобородовъ Василий Савельевъ . . .	1	1	2	1	—	—	—	1	—	—	9	1	} Полировщицы.
28	Вагинъ Иванъ Николаевъ . . . . .	3	1	—	1	—	—	—	1	—	—	6	1	

\*) Большинство мѣстныхъ гранильщиковъ работаетъ на Н. Авдюкова буски и другіе камни, отъ продажи которыхъ снъ выручаетъ отъ 1500 руб. до 2000 руб.

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятинъ сѣнокоса.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	Примѣчаніе.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
На Н. и П. Авдюковыхъ.	Хозяинъ сапожникъ.	—	—	—	—	60	}
	Въ хоз. кузнецъ и портн.	—	—	—	—	20	
На Н. Авдюкова.	Хозяинъ сапожникъ.	—	1	—	—	12	}
	Хозяинъ караульщикъ.	—	—	—	—	45	
На Н. Молчапова.	Поденщикъ.	1	—	1	—	60	}
	Поденщ. и старат.	2	1	1	—	30	
На Н. Авдюкова.	Поденщ. на толчеѣ.	—	—	—	—	15	}
		—	—	—	—	36	
На Бѣлову.		—	—	—	—	48	}
На Н. Авдюкова.	Хозяинъ сотскій.	1 1/2	—	—	—	30	
На Бѣлову.	Хоз. шорникъ и старат.	1	—	1	—	30	}
На М. Ощукова.	Старатель.	—	—	—	—	60	
На Бѣлоногову.	Раб. у Асташева поденно.	1 1/2	1	1	—	12	}
	Караул. у Асташ.	1 1/2	—	1	—	70	
На Н. Авдюкова.	Бондарь.	2	—	1	—	30	}
	Хоз. ящичникъ.	—	1	—	—	7	
На Н. Авдюкова.	Старател.	2	1	1	—	55	}
	Хоз. кузнецъ.	—	1	—	—	30	
На Н. Авдюкова.	Поденщ.	1 1/2	—	1	—	15	}
	Поденщица и прачка.	—	—	—	—	30	
На Н. Авдюкова.	Чернорабоч.	1 1/2	—	—	—	20	}
	Хоз. кузнецъ.	1 1/2	—	1	—	50	
На Н. Авдюкова.	Поденщ.	1	1	—	—	20	}
	Чернорабоч.	1,5	1	1	—	4	
На Н. Авдюкова.	Старатель.	—	—	—	—	90	}
	Сапожникъ.	—	—	—	—	36	
Гвоздарь.		—	—	1	—	24	

Не давно еще научилась работать.



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧІЕ.				Число наемныхъ рабочихъ.	Сколько въ году рабочихъ мѣщевъ.	Число станковъ.	Родъ производимой работы и товара.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.					Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.
						Мужчинъ.	Женщинъ.								
29	Сѣрковъ Гаврилъ Гавриловъ . .	2	3	—	1	—	—	—	2	—	—	6	2	Гранильщица и полировщ.	
30	Елаичинцевъ Илья Федоровъ . .	1	2	2	2	—	—	—	1	—	1	6	2	Гранильщ.	
31	Поморцева Васса Лаврентьева . .	—	2	1	—	—	—	—	2	1	—	12	3		
32	Чебыкинъ Семенъ Лукьяновъ . .	3	1	—	2	2	2	—	—	—	1	6	1	Полировщ.	
33	Прытковъ Федоръ Наумовъ . .	1	1	1	1	—	—	—	—	—	1	8	1		
34	Ирвинныхъ Михаилъ Афонасьевъ .	1	1	1	3	—	1	—	1	—	1	6	2	Гранильщица.	
35	Копенкинъ Иванъ Васильевъ . .	2	1	1	1	—	—	—	1	—	—	5	1		
36	Зыряновъ Константинъ Ларион .	1	1	2	2	—	—	—	—	—	1	6	1	Проходять шарикъ.	
37	Казанцева Ульяна Иванова . .	—	4	2	—	—	—	—	1	—	—	12	1		
38	Середкинъ Федоръ Агаповъ . .	2	2	1	1	—	—	—	1	—	—	6	1	Гранильщ.	
39	Щановъ Ефимъ Михайловъ . .	1	2	2	3	—	—	—	1	—	1	6	2		
40	Гуляевъ Яковъ Алексѣевъ . .	1	1	—	3	—	—	—	1	1	—	12	2	1 гранильщикъ, 2 полировщика.	
41	Дубленныхъ Николай Мокѣевъ .	2	2	—	3	—	—	—	2	—	—	6	3		
42	Раздрина Александра Антонов .	—	2	1	1	—	—	—	2	—	1	6	3	Гранильщица шариковъ.	
43	Маріевъ Матвѣй Алексѣевъ . .	1	3	—	—	—	—	—	1	—	1	3	1	Полировщица.	
44	Дурова Наталья . . . . .	—	1	1	—	—	—	—	1	—	—	12	—	Гранильщица.	
45	Сивковъ Евграфъ Андреевъ . .	1	2	—	1	—	—	—	1	—	1	4	2	Гранильщица и полир. шар.	
46	Ярушевъ Яковъ Николаевъ . .	1	1	3	—	—	—	—	1	—	—	3	1	Полируютъ шарикъ.	
47	Бѣловъ Левъ Ивановъ . . . .	3	2	1	1	1	—	—	1	—	—	2	1		
48	Соломеннъ Яковъ Полиевктовъ .	1	1	1	1	2	1	—	1	—	—	2	1	Проходить шар.	
49	Подоксеновъ Никита Ильинъ . .	1	1	1	2	—	—	—	—	—	1	3	1	Полировщицы.	
50	Умновъ Ефремъ Федоровъ . . .	1	2	3	1	—	—	—	1	—	—	6	1		
51	Бѣловъ Николай Ивановъ . . .	1	3	5	1	—	1	—	1	—	1	9	2	Гранильщица и полиров.	
52	Черемныхъ Ирина Иванова . . .	—	2	—	—	—	—	—	2	—	—	6	2	Полировщ. шар.	
53	Юрьинныхъ Галактионъ Афонас .	2	2	—	1	—	1	—	1	—	—	3	1	Проходить шар.	
54	Возкова Аксиныя Федорова . . .	—	1	—	—	—	—	—	1	—	—	10	1	Гранильщица шар.	
55	Андреевъ Павелъ Денисовъ . . .	4	1	1	5	—	—	—	—	—	1	3	1	Проходить шар.	
56	Медвѣдевъ Иванъ Ивановъ . . .	1	1	—	1	—	—	—	1	—	—	6	1	Полировщ. шар.	
57	Корабельникова Акулина Григ .	—	2	—	—	—	—	—	1	—	—	4	1	Проходить шар.	

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятковъ сѣнокоса.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	ПРИМЪЧАНІЕ.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
На Бѣлоногову и Н. Авдюкова.	Чернорабоч.	1,5	1	1	—	60	
		—	1	1	1	54	
		—	—	—	—	180	
	Сапожникъ.	2	1	1	—	12	
	Старатели.	—	—	—	—	16	
		1	—	—	—	36	
На Н. Авдюкова.	Кузнецъ.	1 1/2	—	—	—	30	
	Плотникъ.	—	—	1	—	15	
	Рабоч. сундучникъ.	1 1/4	—	—	—	60	
	Караульничъ.	2	—	1	—	30	
	Старатель.	1 1/2	1	1	—	54	
Отъ себя и Н. Авдюкова.	Серебряникъ.	1,7	—	—	—	252	Пуговицы, запонки, брошки, кресты, брелоки и пр.
На М. Вошикова.	Поденщики.	—	—	—	—	300	Гранятъ и полируютъ пуговицы, запонки, шарикъ и пр.
		—	—	—	—	180	
На себя.	Караульщикъ.	2	—	1	1	18	Съ осени научилась.
На М. Ощугова.	Чернорабоч.	—	—	—	—	72	
На Е. Бѣлову.	Старатель.	1,5	—	—	—	32	
	Караульщикъ.	2	—	—	—	12	Работаетъ первую зиму.
На Н. Авдюкова.	Охотникъ, сапожникъ.	—	—	—	—	8	
На Авдюкова и др.	Старатель.	—	—	1	—	10	
На Бѣлову.	Чернорабоч.	—	—	—	—	6	Работаетъ первую зиму.
На М. Вошикова.	Караульщикъ.	1	—	—	—	24	
Отъ себя продаютъ въ городъ.	Охотникъ.	2	—	1	—	175	Кромѣ сего зарабатываетъ еще до 150 руб.
На Н. Авд. и М. Вошик.	Поденщица.	—	—	—	—	48	
На М. Вошикова.	Старатель.	—	1	1	—	15	
На Н. Авдюкова.		—	—	—	—	60	
На М. Вошикова.	Старат. и сапожн.	—	—	—	—	7	Работаетъ первую зиму.
На Н. Авдюкова.	Поденщ.	1	—	—	—	24	
На М. Вошикова.	Нищая.	—	—	—	—	20	Научилась работ. весной.



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Число наемныхъ рабочихъ.	Сколько въ году рабочихъ мѣсяцевъ.	Число станковъ.	Родъ производимой работы и товара.
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн. Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.				
58	Несмѣянова Анна Галактионова	—	2	—	2	—	—	—	—	—	12	2	Гранильщица и полировщ.
59	Боровскихъ Федоръ Федоровъ .	3	3	1	1	1	—	—	—	—	9	2	Гранильщица.
60	Костинъ Федоръ Родионовъ . .	1	2	3	2	—	—	—	—	—	6	2	} Гранильщ. шарик.
61	Макарихинъ Игнатій Григорьев.	2	2	—	1	—	—	—	—	—	5	1	
62	Семериковъ Семенъ Ивановъ .	2	2	—	—	—	—	—	—	—	6	1	} Гранильщ
63	Воротниковъ Павелъ Гавриловъ	2	2	3	1	1	—	—	—	—	6	1	
64	Елкинъ Филиппъ Кузминъ . . .	1	1	1	1	1	—	—	—	—	6	1	Проходитъ шарики.
65	Меньшиковъ Анексій Дмитриевъ	3	4	2	—	3	—	—	—	—	6	2	Проходч. полировщ.
66	Казанцевъ Иванъ Лукьяновъ .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	6	1	} Гранильщ. шарик.
67	Чекина Настасья Герасимова .	—	2	3	—	1	—	—	—	—	12	3	
68	Калугинъ Василий Тимофеевъ .	1	2	—	1	—	—	—	—	—	9	2	
69	Анкудиновъ Алексій Романовъ	2	1	2	3	1	—	—	—	—	7	2	} Полировщицы.
70	Стафеевъ Иванъ . . . . .	1	1	1	4	—	1	—	—	—	6	1	
71	Власовъ Василий Михеевъ . .	2	1	1	2	—	1	—	—	—	6	2	} Гранильщица.
72	Бѣловъ Яковъ Ивановъ . . . .	2	—	2	1	—	—	—	—	—	6	—	
73	Зубовъ Иванъ Степановъ . . .	1	1	—	—	1	—	—	—	—	6	1	Проходч.
74	Макарихинъ Поликарпъ . . . .	1	1	2	2	—	—	—	—	—	6	—	} Полировщицы.
75	Медведевъ Михаилъ Федоровъ .	1	1	1	—	—	—	—	—	—	12	1	
76	Холиновъ Павелъ Михайловъ .	2	2	1	1	—	—	—	—	—	4	2	} Гранильщицы.
77	Архиповъ Михаилъ Ивановъ . .	5	2	—	—	1	—	—	—	—	3	1	
78	Молчановъ Николай Семеновъ .	1	2	1	—	—	—	—	—	—	10	2	} Гранильщица.
79	Калугинъ Александръ Васильев.	1	1	—	1	1	—	—	—	—	12	1	
80	Коркавинъ Василий Лаврентеевъ	2	3	3	2	—	—	—	—	—	6	1	} Гранильщицы.
81	Деминъ Максимъ Ивановъ . . .	1	1	—	1	—	—	—	—	—	6	1	
82	Раздрина Анна Андреева . . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	6	1	} Полировщицы.
83	Савельева Вѣра Савина . . . .	—	1	1	3	—	—	—	—	—	12	3	
84	Ворошникова Лукерья Романова	2	3	2	—	—	—	—	—	—	4	2	} Гранильщицы.
85	Жернакова Феокиста Иванова .	—	3	2	1	—	—	—	—	—	3	1	
86	Гуляевъ Ефимъ Афонасеевъ . .	2	1	3	2	1	—	—	—	—	4	1	

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятинъ сѣнокоша.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	ПРИМѢЧАНІЕ.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
На Е. Упорову.		—	—	—	—	120	
На Н. Авдюкова.	Старатель.	2	1	1	2	108	
На Н. Авдюк. и М. Вощик.	Поденщикъ.	1/2	1	1	—	54	
} На Н. Авдюкова.	} Старатели.	2	1	1	—	30	
		0,5	1	1	—	36	
		1,5	1	1	—	36	
На Н. Авд. и М. Вощик.	Поденщ.	—	—	—	—	30	
На Н. Авдюкова.	Старатель и чернораб.	2	2	1	—	60	
На Е. Упорову.	Сотскій по найму.	—	—	—	—	36	
На М. Вощикова.		1 1/2	—	—	—	180	
На Н. Авдюкова.	Старатель.	1,5	—	—	—	81	
На Авдюкова.	Сапожникъ.	—	1	—	—	61	
} На Е. Бѣлову.	Старатель.	—	—	1	—	18	
	Санникъ.	2	1	—	—	24	
На Авдюкова.		1	—	—	—	54	
На М. Вощикова.	Старатель.	1	1	—	—	30	
На В. Авдюкова.	Плотникъ.	—	—	—	—	12	
На Калугину.	Нищій.	—	—	—	—	48	
} На Н. Авдюкова.	Чернорабоч.	2	1	1	—	24	
	Кон. поденщ.	2	2	1	—	18	
Отъ себя.	Караульщикъ.	2	—	1	—	195	
Въ городъ Лагутаеву и Калугинной.	Поденщикъ.	—	—	1	—	72	
На Демина.	Чернорабоч.	—	—	—	—	24	
Отъ себя въ городъ.	Плотникъ.	—	—	—	—	78	
На П. Авдюкова.	Поденщикъ.	—	—	—	—	36	
На М. Вощикова и Авд.		—	—	—	—	96	
На Н. Авдюкова и друг.	Старатель.	1,5	1	—	—	24	
Для себя.	} Поденщики.	—	—	—	—	30	Работаетъ первую зиму.
Отъ себя въ городъ.		—	—	1	—	52	



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Число наемныхъ рабочихъ.	Сколько въ году рабочихъ мѣсяцевъ.	Число станковъ.	Родъ производимой работы и товара.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.					Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.
						Мужчинъ.	Женщинъ.								
87	Брызгаловъ Григорій Савельевъ	2	1	4	2	—	—	—	—	1	—	3	1	Полировщица.	
88	Косыхъ Артемій Владиміровъ	2	3	1	2	2	—	—	2	—	—	2	2	Гранильщица и полировщ.	
89	Чубарова Елена	—	2	—	—	—	—	—	1	—	—	12	1	Гранильщица.	
90	Бѣлова Анна Макарова	—	2	1	—	—	—	—	1	—	—	12	—	Проходятъ шарики.	
91	Смагинъ Афонасій Елисеевъ	1	2	1	—	1	—	—	1	—	—	3	1		
92	Бурундуковъ Павлинъ Михайловъ	2	2	—	1	1	—	—	1	—	—	3	1		
93	Колпакъ Филиппъ Семеновъ	2	2	2	2	—	—	—	1	—	1	6	2	Проходятъ шарики.	
93	Захарова Лукерья Васильева	—	2	1	2	1	—	—	1	—	—	6	1		
95	Бѣлородовъ Савва Петровъ	3	2	1	1	—	—	—	1	—	—	4	1		
96	Возчиковъ Петръ Никитинъ	1	1	—	2	—	—	—	1	—	—	1	12	1	Гранильщикъ печатей.
97	Деминъ Иванъ Максимовъ	2	4	—	1	—	—	—	2	—	—	12	2	Гранильщ. шарик.	
98	Зыряновъ Степанъ Кирилловъ	2	2	—	1	—	—	—	1	—	1	6	2		
99	Поповъ Василій Ивановъ	3	1	—	—	—	—	—	1	—	—	2	1		
100	Шунайловъ Василій Фроловъ	2	2	1	—	—	—	—	1	—	—	12	1	Гранильщ.	
101	Поморцевъ Григорій Ивановъ	1	2	—	—	1	—	—	1	—	—	6	1	Проходятъ шарики.	
102	Сѣногоевъ Павелъ Терентьевъ	3	2	—	5	1	—	—	1	—	1	6	3		
103	Мосинъ Филимонъ Ивановъ	2	2	—	2	1	—	—	1	—	—	3	1		Гранильщица.
104	Артамоновъ Тарасъ	2	2	—	—	—	—	—	1	—	—	3	1	Проходятъ шарики.	
105	Елькинъ Кузьма Николаевъ	2	2	1	—	—	—	—	1	—	—	12	1		
106	Мельниковъ Никандръ Леонтьевъ	2	2	—	2	—	—	—	2	—	1	8	3		
107	Даниловъ Иванъ Степановъ	2	3	—	1	—	—	—	2	—	—	3	2	Проходятъ шарики.	
108	Медвѣдевъ Андрей Фоминъ	1	2	3	1	1	—	—	1	—	—	7	1		
109	Оберюхтинъ Дмитрій Афонасьевъ	1	1	—	4	—	—	—	1	—	—	3	1		Гранильщица.
110	Калганова Марина Иванова	—	1	—	1	—	—	—	—	—	1	3	1	Полировщицы.	
111	Курочкинъ Степанъ Васильевъ	1	1	1	1	—	—	—	1	—	—	8	1		
112	Кардаполовъ Гаврилъ Ивановъ	1	1	1	—	—	—	—	1	—	—	5	—		Гранильщица.
113	Угузиковъ Антонъ Андреевъ	2	1	3	2	1	—	—	—	—	1	12	1	Проходятъ шарики.	
114	Серебряниковъ Яковъ Матвѣевъ	2	3	1	2	—	—	—	1	—	—	6	1		
115	Замараевъ Василій Максимовъ	1	2	—	—	—	—	—	1	—	—	8	1		

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятковъ сѣнокося.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	ПРИМѢЧАНІЕ.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
На Калугину.	Старатель.	—	1	1	—	6	Работаетъ первую зиму.
На Н. Авдюкова.	Чернорабоч.	—	—	—	—	20	Работаютъ очень рѣдко, б. ч. живутъ обѣ въ прислугахъ.
	—	—	—	—	—	72	
На М. Вошикова.	Чернорабоч.	—	—	—	—	60	
На Деминыхъ.	Пильщикъ.	1	—	—	—	15	
На Кардаполову.	Сапожникъ.	—	—	—	—	15	
На Н. Авдюкова.	Поденщ., сундучи.	2	—	1	—	45	
	Чернорабоч.	—	—	—	—	30	
—	Сапожникъ.	—	—	—	—	20	
Грработаетъ отъ себя въ городъ. Отъ себя.	Плотникъ.	1,5	—	1	—	300	
На Н. Авдюкова.	Старатели.	1 1/2	1	—	1	54	
На Бѣлоногову.		1	—	—	—	12	
—	—	1	—	1	—	72	
На Кардаполову.	Служащ. у Асташева и К <sup>о</sup> .	—	—	—	—	30	
На Упорову и М. Ощуковъ.	Старател.	2	1	—	1	45	Первую зиму.
На М. Вошикова.	Плотникъ.	—	1	—	—	18	
На Н. Авдюкова.	Старатели.	1	—	1	—	15	
На М. Вошикова.		—	—	—	—	60	
На Новикова въ городъ и М. Вошикова.		—	—	—	—	100	
На Н. Авдюкова.	Караульщикъ.	1,5	—	—	—	30	
	Надсмотрщикъ.	2	1	1	—	35	
—	Старатель.	—	—	—	—	18	
На Бѣлоногову.	Торговка мелоч.	—	—	—	—	6	
На Кардаполову.	Сапожникъ.	—	—	—	—	32	
На Н. Авдюкова.	Поденщикъ.	—	—	1	—	30	
	Старатель.	1 1/2	—	—	—	30	
На М. Вошикова.	Посудн. и стар.	1	—	—	—	30	
На Е. Бѣлову.	Чернорабоч.	1,5	—	—	—	40	



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Родъ производимой работы и товара.					
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.						
						Мужчинъ.	Женщинъ.								
		Число наемныхъ рабочихъ.		Сколько въ году рабочихъ мѣсяцевъ.		Число станковъ.									
116	Голендухина Татьяна Васильева	—	3	1	—	—	—	—	—	12	2	Проходятъ шарики.			
117	Прокофьевъ Андрей Мартемьян.	1	1	—	—	—	—	—	—	3	1				
118	Палкина Авдотья Васильева . .	—	1	2	3	—	—	—	—	2	—		6	2	
119	Катаевъ Фроль Григорьевъ . .	3	2	1	3	—	—	—	—	1	—		6	1	
120	Варлаковъ Николай Львовъ . . .	1	1	3	2	—	—	—	—	1	—		3	1	
121	Смагинъ Семень Андреевъ . . .	1	2	2	1	—	—	—	—	—	—		6	1	
122	Брагина Анна Васильева . . . .	—	1	2	1	—	—	—	—	—	—		6	1	
123	Пестряковъ Григорій Антоновъ	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—		3	1	
124	Куликовъ Федоръ Яковлевъ . . .	3	4	—	—	1	—	—	—	—	—		6	1	Полировщица.
125	Брагинъ Тарасъ Гавриловъ . . .	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—		3	1	Гранильщица шар.
126	Лоскутниковъ Петръ Яковлевъ .	2	2	1	—	1	—	—	—	—	—		6	1	Проходятъ шарики.
127	Елгинъ Григорій Алексѣевъ . . .	1	2	1	2	—	—	—	—	—	—		3	1	
128	Бисеровъ Гаврилъ Антоновъ . .	1	2	—	1	—	—	—	—	—	—		6	1	
129	Калистратова Надежда Демидова	—	2	—	1	—	—	—	—	—	—		8	2	
130	Калининъ Михаилъ Ивановъ . .	2	2	—	1	—	—	—	—	—	—	3	1		
131	Маркинъ Степанъ Семеновъ . . .	2	1	1	1	1	—	—	—	—	—	6	1		
132	Серебряниковъ Иванъ Федоровъ	2	2	—	—	1	—	—	—	—	—	9	1	Гранильщица.	
133	Яговитинъ Александръ Игнат . .	1	2	1	1	1	—	—	—	—	—	6	1	Проходитъ шарики.	
134	Лукашина Елена Антонова . . .	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	Полировщица.	
135	Бѣльскій Михаилъ Яковлевъ . .	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	Гранильщица.	
136	Калгановъ Проконій Кузьминъ .	1	1	2	2	—	—	—	—	—	—	8	1	Гранильщица шар.	
137	Брагина Матрена Иванова . . .	1	2	1	1	1	—	—	—	—	—	9	1	Гранильщица.	
138	Брагинъ Андрей Ивановъ . . . .	1	2	—	3	—	—	—	—	—	—	6	1	Проходятъ шарики.	
139	Глѣбовъ Осипъ Астафьевъ . . . .	1	1	1	2	—	—	—	—	—	—	7	1		
140	Шадринъ Андрей Федоровъ . . .	2	1	1	1	—	—	—	—	—	—	6	1		
151	Тетюевъ Петръ Тимофѣевъ . . .	2	1	1	3	—	—	—	—	—	—	3	1		
142	Косыхъ Егоръ Никитинъ . . . . .	1	1	4	1	—	—	—	—	—	—	6	1	Гранильщицы.	
143	Тютинъ Евтропъ Самойловъ . . .	2	3	—	1	—	—	—	—	—	—	6	2		
144	Булатовъ Иванъ . . . . .	2	1	1	1	1	—	—	—	—	—	6	1		

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятинъ сѣнокоза.	Количество скота.			Головой заработной платы (въ рубляхъ).	ПРИМѢЧАНІЕ.	
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.			
На Калугину.		—	—	—	—	120		
На П. Возчикова.	Поденщикъ.	—	—	—	—	15		
На Е. Бѣлову.	Корзинщица.	0,5	—	1	—	30		
	Старател.	1	1	1	—	30		
На М. Возчикова.	Поденщ.	—	—	—	—	7	Работаетъ первую зиму.	
На Калугину.	Плотникъ.	—	—	—	—	30		
	Поденщикъ.	—	—	—	—	30		
На М. Возчикова.	Старатели.	—	1	1	—	15	Работаетъ первую зиму.	
На Е. Бѣлову.		2	—	—	—	24		
На Н. Авдюкова.		—	—	1	—	18		
На Евг. Бѣлову.		1	—	1	—	30		
На Н. Авдюкова.	Старатели.	—	—	—	—	15	Работаетъ первую зиму.	
		—	1	—	—	30		
На М. Возчикова.	Батраки.	—	—	—	—	80		
		—	—	—	—	7	Работаетъ первую зиму.	
На Серебрякову.		Старатель.	1,5	—	—	—	15	
На Н. Авдюкова.		Сапожникъ.	—	—	1	—	54	
На Демину.	Каменщикъ.	1	—	—	—	30		
На Н. Авдюкова	Поденщикъ.	—	—	—	—	8		
	Старатели.	—	—	—	—	18		
		2	—	—	—	48		
	1,5	—	—	—	—	54		
Старатели.	—	—	—	—	—	30		
	1,5	—	—	—	—	35		
	1,5	1	1	—	—	30		
На М. Вошикова.	Поденщикъ.	—	—	—	—	15		
	Чернорабоч.	—	1	—	—	36		
На Авдюкова.	Старатели.	—	1	—	—	72		
		3	1	1	—	36		



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Родъ производимой работы и товара.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.			
						Мужчинъ.	Женщинъ.							
145	Пересадинъ Василій . . . . .	2	1	—	2	—	—	1	—	1	—	6	2	Гранильщица шариковъ.
146	Васильева Надежда Иванова . . . . .	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	5	1	Проходитъ шарикъ.
147	Гуляевъ Евлампій Алексѣевъ . . . . .	1	1	—	—	—	1	—	—	—	—	10	1	Гранильщ. пуговицъ, за- понковъ, крестовъ и пр.
148	Рудныхъ Андрей Егоровъ . . . . .	1	3	—	2	—	2	1	—	1	—	12	2	Проходятъ шарикъ.
149	Волкова Ефросинья . . . . .	—	2	1	—	—	—	1	—	—	—	10	1	Полируетъ шарикъ.
150	Безпомѣстныхъ Никита Семеновъ . . . . .	1	2	1	2	—	—	1	—	—	—	3	1	Проходитъ шарикъ.
151	Киселевъ Иванъ Афонасьевъ . . . . .	1	1	3	1	—	—	—	—	1	—	3	1	
152	Гуляевъ Владиміръ Алексѣевъ . . . . .	1	1	1	—	1	1	—	—	—	—	12	1	Гранильщ. пуговицъ, броншъ, заповковъ и пр.
153	Смагинъ Василій Гавриловъ . . . . .	1	2	—	—	—	—	1	—	—	—	6	1	Проходитъ шаръ.
154	Солодянкинъ Иванъ Никитинъ . . . . .	1	1	1	—	—	1	—	—	—	—	12	1	Искры, пуговицы заповки.
155	Леуенскихъ Мавра Корнилова . . . . .	1	2	—	1	—	—	1	—	—	—	3	1	Проходитъ шаръ.
156	Авдюковъ Петръ Григорьевъ . . . . .	1	1	—	—	1	1	—	—	—	—	6	1	Гранильщикъ шаръ.
157	Аржаниковъ Фролъ Игнатьевъ . . . . .	2	2	—	1	—	1	—	—	—	—	3	1	Полировщица.
158	Чубарковъ Афонасій Ильинъ . . . . .	4	3	2	—	1	—	1	—	—	—	6	1	Проходитъ шаръ.
159	Чубыкинъ Алексѣй Ивановъ . . . . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	4	1	Полировщица.
160	Возчиковъ Михаилъ Борисовъ . . . . .	1	2	1	1	1	1	—	—	1	—	12	2	Печатникъ, полировщица.
161	Ожигановъ Иванъ . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	12	1	Гранильщ.
162	Чехомова Марья Павлова . . . . .	1	3	—	—	—	—	2	—	—	—	12	2	Гран. и полир. искръ, за- повковъ, крест.
163	Ожиганова вдова . . . . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	12	1	Гранильщица.
164	Мантуровъ Евлампій Астафьевъ . . . . .	1	1	—	1	—	—	1	—	—	1	12	—	Гранильщикъ печатей.
<b>ИТОГО . . . . .</b>		219	287	161	187	47	16	10	153	5	49	2	—	
<b>Ниже-Исетскій заводъ.</b>														
1	Бѣлобородовъ Николай Ивановъ . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	Буски и цвѣтные камни.
2	Бѣлобородовъ Павелъ Ивановъ . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	Буски.
3	Мезенцевъ Андрей Ивановъ . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	Малахитов. издѣлйя.
<b>ИТОГО . . . . .</b>		—	—	—	—	—	—	3	—	1	—	—	—	

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятинъ сѣнокося.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	ПРИМѢЧАНІЕ.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
Въ городъ на Морозову.	Чернорабоч.	—	1	1	—	54	
На М. Возчикова.	Поденщики.	—	—	—	—	25	
Отъ себя и на другихъ.		—	—	—	—	150	
На Н. Молчанова.	Плотникъ.	1,5	—	—	—	90	
На М. Возчикова.	Прачка.	—	—	—	—	40	
На Чигареву.	Старатели.	—	—	1	—	15	
На Н. Авдюкова.		—	—	1	—	7	
Отъ себя. и на Н. Авдюк.		—	—	—	—	180	
На Н. Авд. и М. Возчик.	Старатель.	1	—	1	—	30	
Отъ себя.		—	—	—	—	140	
На М. Возчикова.	Сапожникъ.	1	—	—	—	7	Работаетъ первую зиму.
Отъ себя.	Старатель.	—	—	—	—	90	
На Архинову.	Дворники.	1,5	1	1	—	12	Работаетъ первую зиму.
На Калугину.		—	1	—	—	30	
На Н. Авдюкова.	Поденщ.	1,5	—	—	—	16	
На себя.		2	—	1	—	144	До 600 р. получаетъ отъ раз- дачи работъ другимъ гранильщ.
На М. Возчикова.		—	—	—	—	72	
Отъ себя.		1	—	—	—	240	
Отъ себя и на скупщ.	Поденщ.	—	—	—	—	114	
На Н. Авдюкова.		2	—	—	—	180	
		111	43	55	6	8560	
На Липина.		—	—	—	—	300	
На хозяина.		—	—	—	—	150	
На магазинъ.		—	—	—	—	300	
		—	—	—	—	750	



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				Родъ производимой работы и товара.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.			
Верхъ-Исетскій заводъ.												
1	Пѣтуховъ Дмитрій Петровъ . .	2	1	—	—	1	—	1	—	—	Буски и проч. камни.	
2	Елкинъ Михаилъ Степановъ . .	1	1	1	2	1	—	1	—	—	Малах. и яшм.	
3	Тиминъ Андрей Астафьевъ . .	1	1	3	2	1	—	1	—	—	Яшмовщикъ.	
4	Пѣтуховъ Василий Александровъ	1	2	—	1	—	1	—	—	—	Гран. буски и камни.	
5	Пѣтуховъ Михаилъ Петровъ . .	2	1	3	2	1	—	2	—	—	Буски и пр. камни.	
6	Русаковъ Степанъ Тимофьевъ . .	1	1	1	1	1	1	—	—	—		
7	Липуновъ Тимофѣй Михайловъ . .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	Рѣзчикъ печатей.	
8	Зыковъ Василий Григорьевъ . .	2	1	—	—	1	1	1	—	—		
9	Дѣяновъ Андрей Григорьевъ . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	Яшмовыя шкатулки.	
10	Дѣяновъ Григорій Андреевъ . .	2	2	—	—	—	—	1	—	—		
	<b>Итого . .</b>	14	12	8	8	7	3	11	—	—		
	<b>ВСЕГО . .</b>	233	297	169	195	54	19	24	153	6	49	2

Изъ 217-ти березовскихъ гранильщиковъ 9 мужч., 2 женщ. 1 мальч. и 1 дѣвоч. занимаются огранкой работн. разграниваютъ буски. Изъ этихъ послѣднихъ самостоятельно работаютъ только: 1 мужчина, 8 женщ. на хозяевъ—скупщиковъ, чистый заработокъ ихъ 5740 руб. Вся же сумма годового производства съ рас

Самостоятельно ли ведетъ производство, или работаетъ на другихъ и кого?	Какими другими заработками занимаются въ семьѣ.	Количество десятинъ сѣнокоса.	Количество скота.			Годовой заработокъ (въ рубляхъ).	ПРИМѢЧАНІЕ.
			Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.		
Но хоз.		2	—	1	—	240	Имѣетъ торговлю каменными издѣліями. Оборотъ до 1000 руб.
		—	—	—	—	180	
		—	—	—	—	120	
		1	—	1	—	200	
		2	—	1	—	300	
Самостоят.	Торговецъ каменными издѣліями.	4	—	—	—	120	
		—	—	—	—	120	
		—	—	—	—	300	
На хоз.	Лавка съ сѣсти. принас.	1 1/2	1	—	1	240	
		1 1/2	1	2	—	180	
		12	2	5	1	2000	
		123	45	60	7	11310	

печатей, записокъ, искръ и др. издѣлій; чистый заработокъ этихъ гранильщиковъ—1834 руб.; прочія 204 1 мальчикъ и 2 дѣвочки, заработокъ ихъ 986 руб.; а 143 женщины, 3 мальчика и 46 дѣвочекъ работаютъ ходами у Березовскихъ гранильщиковъ достигаетъ 11500 руб.



Содержание в документах	Классификация документов	Сумма в рублях			Итого
		Всего	В том числе	в том числе	
...	...	1	...	...	150
...	...	1	...	...	130
...	...	1	...	...	130
...	...	1	...	...	200
...	...	1	...	...	300
...	...	1	...	...	130
...	...	1	...	...	130
...	...	1	...	...	300
...	...	1	...	...	320
...	...	1	...	...	150
...	...	1	...	...	1500
...	...	1	...	...	1500

Всего в документах: 1500 руб. (в том числе в документах: 1500 руб.)







№	Имена и фамиліи производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧІЕ.			НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.			Число рабочихъ мѣсяцевъ въ году.	Родъ произ- водимыхъ из- дѣлій.	Сумма годового заработка.	
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.				
						Мужчинъ.	Женщинъ.										
1	Мышкинъ Александръ Васильевъ.	1	1	2	2	1	—	1	—	—	1	—	—	12	Буски и плоды.	480	
2	Липинъ Василій Ивановъ . . .	1	2	1	—	2	2	1	1	1	—	—	—			300	
3	Липинъ Александръ Ивановъ .	1	1	—	1	1	1	1	—	—	1	—	—			360	
4	Мышкинъ Василій Осиповъ . .	3	2	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—			120	
5	Ковалевъ Алексѣй Ивановъ . .	1	2	3	1	1	—	1	—	—	—	—	—			300	
6	Ковалевъ Василій Ивановъ . .	1	1	3	2	3	—	1	—	—	—	—	—			420	
7	Черепановъ Александръ Ивановъ.	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—			216	
8	Чиканцевъ Алексѣй Степановъ.	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—			300	
9	Петровскій Павелъ Михайловъ.	1	2	—	—	1	—	1	—	—	—	—	8			120	
10	Яковлевъ Ефимъ Дмитріевъ . .	1	1	2	—	1	—	1	—	—	—	—	—			300	
11	Бороновъ Василій Апполоновъ .	1	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—			300	
12	Юшковъ Афанасій Андреевъ . .	3	2	—	—	3	1	1	1	—	—	—	—			100	
13	Букинъ Павелъ Андреевъ . . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1			Цвѣтные камни, буски, плоды и проч. мелкія из- дѣлія.	360
14	Букинъ Иванъ Андреевъ . . .	2	2	—	2	1	2	1	—	—	—	—	—				300
15	Петровскій Петръ Александровъ	1	1	—	1	1	—	1	—	—	—	—	—			300	
16	Хомутовъ Николай Константинъ.	1	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—			300	
17	Бороновъ Иванъ Апполоновъ .	1	1	1	2	2	1	1	—	1	—	—	—			12	240
18	Фотѣевъ Викторъ Егоровъ . .	1	1	—	2	1	—	1	—	—	1	—	—			400	
19	Чиканцевъ Илья Степановъ . .	1	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—			300	
20	Чиканцевъ Александръ Степанъ.	1	1	—	1	1	1	1	—	—	—	—	—			300	
21	Мокинъ Алексѣй Павловъ . . .	1	1	2	3	2	1	1	—	1	—	—	—			300	
22	Семеновъ Семень Владиміровъ .	1	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	1			300	
23	Хомутовъ Константинъ Алексанъ.	4	1	2	—	6	1	3	—	—	—	—	—			700	



№	Имена и фамилиі производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧІЕ.			НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.			Число рабочихъ мѣсяцевъ въ году.	Родъ производимыхъ издѣлій.	Сумма годового заработка.	
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.				
						Мужчинъ.	Женщинъ.										
24	Гребнева Ольга Самойлова . .	—	2	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	}		70	
25	Пономаревъ Илья Никифоровъ .	4	2	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—			240	
26	Исаковъ Федоръ Фроловъ . . .	2	3	—	1	—	—	2	—	—	—	—	—			240	
27	Исаковъ Николай Фроловъ . .	2	3	2	3	1	2	1	—	—	—	—	—			180	
28	Никоновъ Данилъ Сергѣевъ . .	2	2	—	1	—	—	2	—	—	—	2	—			700	
29	Шведовъ Иванъ Ивановъ . . .	2	2	—	—	2	1	2	—	—	2	—	—		}	Простыя печати и рельефныя работ.	600
30	Комаровъ Исаѣ Дмитріевъ . .	1	—	—	—	1	—	1	—	—	—	1	—				240
31	Ялухинъ Алексѣй Алексѣевъ .	2	2	3	1	—	—	2	—	—	1	—	—		}	Рельефныя работы	600
32	Свѣчниковъ Яковъ Тимофѣевъ .	2	1	—	—	2	1	1	—	—	1	—	—				300
33	Основинъ Иванъ Андреевъ . .	2	4	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—				360
34	Трапезниковъ Алекс. Николаевъ	1	1	1	—	1	—	—	—	—	1	—	—	}	Прессъ-папье и вазы съ плодами.	700	
35	Афонасьевъ Дмитрій Петровъ .	3	1	—	—	3	—	2	—	—	2	—	12			900	
36	Петровскій Павелъ Владиміровъ	2	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—			360	
37	Семеновъ Петръ Ивановъ . . .	2	1	—	—	—	—	2	—	—	2	—	—			500	
38	Хомяковъ Иванъ Андреевъ . .	1	1	1	1	—	—	1	—	—	3	—	—			500	
39	Семеновъ Афанасій Ивановъ .	1	2	—	—	—	—	1	—	—	2	—	2		500		
40	Плоховъ Василій Яковлевъ . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	1	—	1		360		
41	Суминъ Гаврилъ Васильевъ . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	2	—	—	}	Яшмовыя издѣлія.	480	
42	Калугинъ Давыдъ Николаевъ .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	1	—	—			180	
43	Щукинъ Павелъ Ивановъ . . .	1	3	—	—	2	—	1	—	—	1	—	—			180	
44	Портнягинъ Иванъ Поликарповъ	2	2	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—			120	
45	Баженовъ Алексѣй Александров.	1	2	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—		100		
46	Рѣшетниковъ Илья Федоровъ . .	1	1	1	—	—	—	1	1	—	1	—	—		240		



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.			НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.			Число рабочихъ мѣсяцевъ въ году.	Родъ произ- водимыхъ из- дѣлій.	Сумма годового заработка.
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.			
						Мужчинъ.	Женщинъ.									
47	Ивановъ Ермолай Федоровъ . .	1	1	3	4	2	3	1	—	—	1	—	—		300	
48	Уваровъ Алексѣй Егоровъ . . .	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—		180	
49	Кирьяновъ Семенъ Федоровъ . .	1	2	5	—	1	—	1	1	3	3	—	—		800	
50	Мезенцевъ Петръ Андреевъ . . .	1	1	1	—	1	1	1	—	—	1	—	—	} Малахитовыя из- дѣлія.	300	
51	Викентьевъ Василій Евграфовъ	1	—	—	—	1	—	1	—	—	1	—	—		300	
52	Амбаровъ Иванъ Гавриловъ . . .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	1	—	—		240	
53	Шахминъ Владиміръ Николаевъ	1	1	2	—	—	—	1	—	—	—	—	1		240	
54	Свѣчниковъ Андрей Васильевъ .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	3	1	1	} Селенитовыя.	?	
55	Кесаревъ Дмитрій Игнатьевъ . .	2	2	—	1	1	1	1	—	—	—	—	12		180	
56	Притыкинъ Иванъ Никитинъ . . .	1	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—		500	
57	Ястребовъ Николай Павловъ . . .	2	2	—	—	2	1	2	—	—	—	—	—		500	
58	Петровский Федоръ Михайловъ .	2	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	} Рѣзба печатей.	180	
59	Ковалевъ Иванъ Васильевъ . . .	1	2	2	2	2	2	1	—	1	—	—	—		400	
60	Денисовъ Алексѣй Кузьминъ . . .	1	1	—	2	1	3	1	—	—	—	—	—		800	
61	Старцевъ Владиміръ Алексѣевъ	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	} Рельефныя кар- тины и горки.	360	
62	Канаевъ Александръ Федоровъ .	1	2	1	1	2	1	1	—	—	—	—	—		200	
63	Павловъ Иванъ Андроновъ . . .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	—	—	6	90		
<b>ВСЕГО . .</b>		<b>88</b>	<b>87</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>59</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		<b>21336</b>	



№	Имя и фамилия производителей	СОСТАВЪ СЕМЬИ						РАБОІЕ СЕМЕННЫЕ		РАБОТНИКЪ НАЕМНЫХЪ	
		муж.	жен.	дети	и др.	муж.	жен.	муж.	жен.		
1	Степанъ Степановъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	Павелъ Павловичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	Александръ Александровъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	Павелъ Павловичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Иванъ Ивановичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	Павелъ Павловичъ	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	Василій Васильевичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	Степанъ Степановъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
9	Иванъ Ивановичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	Климентъ Климентовъ	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11	Иванъ Ивановичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
12	Павелъ Павловичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
13	Иванъ Ивановичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	Климентъ Климентовъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	Александръ Александровъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	Иванъ Ивановичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	Иванъ Ивановичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
18	Климентъ Климентовъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19	Семёнъ Семёновичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
20	Семёнъ Семёновичъ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
21	Петръ Петровичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
22	Петръ Петровичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
23	Петръ Петровичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
24	Иванъ Ивановичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
25	Степанъ Степановъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
26	Петръ Петровичъ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

# СТАТИСТИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

О ЛИЦАХЪ,

ЗАНИМАЮЩИХСЯ МРАМОРНЫМЪ ПРОИЗВОДСТВОМЪ

въ Мраморскомъ заводѣ,

СОБРАННЫЯ НА МѢСТАХЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯ.

\*) Основными производителями мрамора в Мраморском заводе являются следующие лица:



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧІЕ.				НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.		Мастерская, ея размѣры (въ аршинахъ) и проч.	Число рабочихъ мѣсяцевъ въ году.
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Мужчинъ.	Мальчиковъ.		
						Мужчинъ.	Женщинъ.								
<b>Мраморскій заводъ.</b>															
1	Старцевъ Порфирій Евгеніевъ .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	Кортомить мастерк. за 20 к. въ мѣс.	12
2	Поновъ Егоръ Яковлевъ . . .	2	3	2	—	3	3	2	—	1	—	—	—	Деревянная изба 7 дл. 6 шир. 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> выс.	12
3	Аверкіевъ Павелъ Степановъ .	1	2	—	1	—	1	1	2	—	—	—	—	Дома и въ чужихъ мастерскихъ.	12
4	Пановъ Сергѣй Семеновъ . . .	1	2	3	1	2	2	1	—	—	—	—	—	7 . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
5	Пермикинъ Иванъ Семеновъ .	1	3	1	3	2	—	1	2	1	1	—	—	Деревянная изба 6 . 5 . 3	12
6	Пермикинъ Лаврентій Павловъ .	3	2	4	1	3	—	2	—	—	—	—	—	Деревянная изба 6 . 7 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
7	Безналовъ Евгений Петровъ . .	1	2	2	2	—	—	1	—	—	—	—	—	Деревянная изба 7 . 6 . 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
8	Старцевъ Алексѣй Евгеніевъ .	1	2	1	3	1	1	1	—	1	—	1	—	6 . 6 . 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
9	Новиковъ Иванъ Семеновъ . . .	1	1	2	—	2	—	—	—	—	—	3	1	8 . 7 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
10	Квасниковъ Дмитрій Прохоровъ	3	1	—	—	3	—	3	—	—	—	—	—	Дер. 76 . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> избы 6 . 8 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
11	Клевакинъ Евграфъ Николаевъ	3	2	—	—	3	—	2	—	—	—	—	—	Въ чужой мастерск.	12
12	Пановъ Капитонъ Евгеніевъ .	2	3	5	—	5	2	2	—	1	—	—	—	Деревян. изба 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> 5 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
13	Пермикинъ Иванъ Васильевъ .	1	1	3	1	2	—	—	—	—	—	3	—	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
14	Костоусовъ Константинъ Степан.	1	2	1	2	2	3	1	—	1	—	—	—	5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	12
15	Аверкіевъ Кипріянь Николаевъ	1	1	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
16	Комаровъ Иванъ Лазаревъ . .	1	1	—	2	1	—	1	1	—	—	—	—	5 . 5 . 3	12
17	Новиковъ Семенъ Дмитріевъ <sup>1)</sup> .	2	1	—	—	1	—	—	—	—	4	—	—	10 . 6 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> . 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	12
18	Квасниковъ Иванъ Дмитріевъ .	1	1	1	1	1	1	—	—	—	3	—	—	7 . 6 . 3	12
19	Самойловъ Никаноръ Поліевктов.	3	2	—	—	3	1	2	—	—	—	—	—	8 . 6 . 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	12
20	Самойловъ Николай Поліевктовъ	2	1	2	3	3	3	—	—	—	2	—	—	8 . 7 . 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	12
21	Петровскій Алексѣй Афонасьевъ	1	1	1	2	2	—	1	—	—	—	—	—	8 . 8 . 3	12
22	Петровскій Николай Яковлевъ .	1	3	3	2	2	—	2	1	—	—	—	—	7 . 7 . 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	12
23	Петровскій Петръ Трофимовъ .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	7 . 7 . 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	12
24	Новиковъ Никаноръ Исаевъ . .	1	1	3	5	2	2	—	—	—	1	—	—	6 . 6 . 3	12
25	Свѣчниковъ Федоръ Павловъ .	1	2	2	—	2	2	1	—	—	—	1	—	6 . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	12
26	Петровскій Павелъ Игнатьевъ .	1	2	1	2	1	—	1	—	—	—	—	—	7 . 6 . 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	12

1) 2 члена артели.

\* Обозначены домохозяева, состоящіе членами „Мраморской артели Кустарей“.

Родъ производимыхъ издѣлій.	Самостоятельно ли производятъ издѣлія или на хозяина подрядчика.	Другіе заработки въ семьѣ.	Надѣль земли.		Количество скота.			СУММА ЗАРАБОТКА.	
			Сѣнокоса.	Пашни.	Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.	Хозяина.	Работника.
Мраморные памятники.	Мѣстн. подрядчик.		1	—	—	—	—	—	180
Изъ серпент. и селенита преимущественно пресь-папье, вазы, пепельницы, а также и памятники изъ мрамора.	Серпент. и селенит. изд. въ город. магаз. и частью покупаютъ мѣстн. подр.	Занимается еще столярнымъ и слесарнымъ ремеслами.	1/2	—	—	1	—	—	420
Изъ селенита плоды. Сестры шлифуютъ селенитъ и мраморъ.	Мѣстн. подрядчик.		1	—	—	1	4	—	200
Бюсты и различныя украшенія изъ мрамора.			3	—	—	1	1	—	300
Изъ серпент. и селенита накладки, вазы, пепельницы, а также и мрамор. памяти.	Продаютъ въ городѣ, разносятъ подомамъ.		7	1	1	1	4	—	480
Памятники и проч. издѣлія изъ мрамора	} На подрядчиковъ.		4	—	1	1	6	—	360
			1	—	1	1	6	—	180
} Самостоятельно.			1	—	1	1	9	—	360
			3	—	1	1	11	—	0
Пмят. изъ мрам., столы. и проч.	На город. подряч. и отъ себя.		3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	1	1	4	—	600
Памятники, умывал., столы и проч.	На мѣстн. подряч.		1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	—	1	4	—	480
Памятн. и пр. изд. изъ мрамора.	На подрядч.		2	—	1	2	3	—	600
Памятники и проч.	Самостоятельно.	Торговецъ имѣетъ лавочку.	1	—	1	1	12	—	0
Мрамор. изд., памяти., вазы и пр.	На подрядчик.		3	—	1	1	—	—	300
} Самостоятельно.			1	—	1	1	7	—	—
			1	—	—	—	—	—	240
Изъ тверд. мрамор. пепельницы, вазы и пр.	На подрядчик.		1	—	—	—	—	—	240
} На подрядчик.			3	—	—	1	—	—	120
			3	—	1	1	2	—	240
Пресь-папье, вазы и пепельницы изъ селенита.	} Самостоятельно.	Торгуютъ въ компан. памятн. въ Перми.	4	—	1	1	8	—	480
Издѣлія изъ селенита и мрамора.		Торгуютъ памятниками въ Перми.	3	—	1	1	4	—	600
Мраморн. памяти. и пр. издѣлія.	} На подрядчик.		3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—	1	—	3	—	180
} Самостоятельно.				1	—	1	1	6	—
			2	—	1	1	6	—	180
Памятники и проч.	} Самостоятельно.		6	—	2	2	5	—	0
Мраморныя и серпентин. издѣлія.			1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2	1	2	—	—	120
Памятники и проч. издѣлія.	На подрядч.		3	—	1	1	1	—	180



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.				СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧІЕ.				НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.		Мастерская, ея размѣры (въ аршинахъ) и проч.	Число рабочихъ въ году.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн. Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Мужчинъ.	Мальчиковъ.				
														Мужчинъ.	Мальчиковъ.
27	Свѣчниковъ Павелъ Михайловъ	2	2	1	—	1	1	2	—	—	—	4	—	Деревянная изба 8 . 7 . 3	12
28	Ларищевъ Иванъ Ивановъ . .	1	2	1	2	1	1	1	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3 1/2	12
29	Пановъ Федоръ Алексѣевъ . .	1	1	—	2	1	2	1	1	—	—	—	—	Работаетъ на дворѣ.	12
30	Пермикинъ Иванъ Андреевъ . .	1	2	4	2	3	2	1	—	—	—	1	—	6 . 6 . 3	12
31	Комаровъ Орестъ Дмитриевъ . .	1	2	1	1	2	1	1	—	—	—	—	—	5 . 5 . 2 1/2	12
32*	Самойловъ Алексѣй Полиевктовъ	1	1	2	4	3	3	1	—	1	—	1	—	6 . 6 . 3 1/4	12
33	Трапезниковъ Николай Семеновъ.	1	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	7 . 7 . 2 1/2	12
34*	Комаровъ Федоръ Петровъ . .	1	2	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3 1/4	12
35	Комаровъ Лазаръ Никифоровъ . .	3	2	2	1	5	1	3	—	1	—	—	—	7 . 6 . 3 1/2	6
36	Комаровъ Михаилъ Николаевъ	1	3	—	—	1	1	1	—	—	—	—	—	7 . 5 1/2 . 2 3/4	2
37	Комаровъ Константинъ Констант.	2	3	—	2	2	3	2	—	—	—	—	—	5 . 5 . 2 1/4	12
38	Щукинъ Николай Трофимовъ . .	1	1	2	—	—	—	1	—	—	—	—	1	6 . 6 . 3	6
39	Петровский Егоръ Никоноровъ . .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	6 . 6 . 2 3/4	12
40	Рѣшетниковъ Петръ Григорьевъ	1	1	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	6 . 6 . 2 3/4	12
41	Петровский Петръ Михайловъ . .	2	2	2	4	—	—	1	—	—	—	—	—	6 . 5 . 3	12
42	Рѣшетниковъ Василий Григорьевъ.	2	3	1	1	1	—	1	—	—	—	—	—	6 . 5 . 3	12
43	Петровский Павлинъ Семеновъ . .	1	1	6	1	3	—	1	—	2	—	—	—	6 . 5 . 3	12
44	Птухинъ Степанъ Дмитриевъ . .	2	3	3	1	1	—	2	—	1	—	—	—	5 . 6 1/2 . 3	12
45	Комаровъ Гаврилъ Николаевъ . .	2	2	—	—	2	1	2	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3	12
46	Вострецовъ Василий Федоровъ . .	1	2	3	2	—	—	1	—	—	—	1	—	6 . 6 . 3 1/4	12
47	Самойловъ Константинъ Авитовъ.	1	1	2	2	—	—	1	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3	12
48	Бѣлоусовъ Степанъ Федоровъ . .	1	1	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—	5 . 5 . 3	12
49	Пановъ Николай Федоровъ . .	4	2	—	—	3	—	3	—	—	—	—	—	7 . 7 . 3	12
50*	Костоусовъ Иванъ Николаевъ . .	2	1	—	—	2	1	1	—	—	—	—	2	6 . 3 . 3	12
51*	Комаровъ Алексѣй Гавриловъ . .	1	1	3	1	3	1	1	—	1	—	—	—	6 . 6 . 3	12
52	Самойловъ Александръ Алексан.	1	1	—	1	1	—	1	—	—	—	—	—	7 . 7 . 3	12
53	Самойловъ Григорій Александръ.	1	1	4	2	1	—	1	—	1	—	—	—	7 . 7 . 3	12
54	Вострецовъ Иванъ Федоровъ . .	2	2	2	—	1	—	2	—	—	—	—	—	6 . 6 . 3	12
55	Петровский Петръ Егоровъ . .	1	2	3	2	3	—	1	—	—	—	—	—	6 . 5 . 3	12

Родъ производимыхъ издѣлій.	Самостоятельно ли производить издѣлія или на хозяина-подрядчина.	Другія заработки въ семьѣ.	Надѣль земли.		Количество скота			СУММА ЗАРАБОТКА.		
			Сѣнокоса.	Пашни.	Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.	Хозяина.	Работика.	
										Сѣнокоса.
Мрамори. памятники и серпентин. вазы.	На вольную продажу и подряды.	Мясничествомъ.	3	3 1/2	1	1	—	—	480	720
Различн. фигуры изъ серпентина, гипса и мрамора.	На вольную продажу		3	—	1	1	3	—	240	
Памятники и проч издѣлія изъ мрамора.	Мѣстн. подрядчикъ.		3/4	—	1	1	2	—	240	
	Самостоятельно.		2 1/4	—	1	2	14	—	240	180
	На подрядч.		—	—	—	1	1	—	240	
Селенитовыя и мрамори. издѣлія.	Самостоятельно.		2	3	1	2	6	—	360	180
Мелкія вещи изъ селенита.			1/2	—	—	1	—	—	180	
Памятники и проч издѣлія.	Самостоятельно.		2 1/2	—	—	2	2	—	240	
Мелкія вещи изъ серп. и тв. камн.	На подрядч.	Столяръ, работаетъ на золотыхъ пром. Торговецъ.	5 1/2	2	1	1	17	—	600	
Вазы изъ мрамора.	Самостоятельно.		—	—	1	2	1	—	60	
Памятники и др. изд. изъ мрам.			3	—	—	1	6	—	360	
Пепельницы изъ змѣвика.			3 1/2	—	—	1	4	—	240	
Памятники и прочія издѣлія изъ мрамора.			1	—	—	1	1	—	180	
			1	—	—	1	9	—	180	
			—	—	—	—	—	—	180	
			3	—	—	2	1	—	180	
		На подрядчиковъ.	3	—	1	2	5	—	360	
			3	—	—	1	1	—	420	
			4 1/2	—	—	2	3	—	360	
			3	—	1	2	8	—	300	
			1 1/2	—	1	1	—	—	180	
			—	—	1	1	—	—	180	
	Самостоятельно.		1 1/2	—	—	1	—	—	240	120
			2	—	1	1	11	—	360	
			1	—	1	—	5	—	180	
			1/2	—	1	1	1	—	240	
	На подрядчикъ.		4	—	1	2	6	—	360	
			1 1/2	—	1	1	—	—	180	



№	Имена и фамилии производителей.	СОСТАВЪ СЕМЬИ.						СЕМЕЙНЫЕ РАБОЧИЕ.				НАЕМНЫХЪ РАБОЧИХЪ.		Мастерская, размѣры ея (въ аршинахъ) и проч.	Число рабочихъ мѣсяцевъ въ году.
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Грамотн.		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Мужчинъ.	Мальчиковъ.		
						Мужчинъ.	Женщинъ.								
56	Самойловъ Александръ Авивтов.	3	2	—	—	3	1	2	—	—	—	—	6 . 6 . 3 <sup>1/2</sup>	12	
57	Петровъ Павелъ Федоровъ . .	1	3	3	1	1	—	1	—	—	—	—	6 . 7 . 3	12	
58	Петровский Никандръ Никанор.	2	2	2	—	1	—	1	—	1	—	—	6 <sup>1/2</sup> . 6 <sup>1/2</sup> . 3	12	
59	Здворыгинъ Хрисанфъ . . . .	1	1	1	1	—	—	1	1	—	—	—	Жилая изба.	12	
60	Петровский Иванъ Михайловъ .	1	2	3	2	4	—	1	—	2	—	—	6 <sup>1/2</sup> . 2 . 2 <sup>3/4</sup>	12	
61	Пановъ Созонтъ Евгениевъ . .	1	1	1	1	—	—	1	—	—	—	—	5 . 5 . 3 <sup>1/4</sup>	12	
62	Петровский Егоръ Михайловъ .	2	2	1	—	2	—	1	—	—	—	—	6 . 6 . 3	12	
63	Тороповъ Алексѣй Николаевъ .	1	1	—	1	1	1	1	—	—	—	—	7 . 7 . 3 <sup>1/2</sup>	12	
64*	Пермикинъ Алексѣй Степановъ <sup>1)</sup>	3	3	1	—	3	2	—	—	—	5	—	8 <sup>1/2</sup> . 8 <sup>1/2</sup> . 4	12	
65	Самойловъ Иванъ Авивтовъ . .	1	1	2	2	1	1	1	—	—	—	—	5 . 5 . 3	12	
66*	Костоусовъ Яковъ Александровъ	1	2	—	1	1	1	1	—	—	1	—	7 <sup>1/2</sup> . 5 <sup>1/2</sup> . 3	12	
67	Бутыринъ Павелъ Михайловъ .	1	1	—	—	1	—	1	—	—	—	—	5 . 6 . 3 <sup>1/4</sup>	12	
68	Костоусовъ Степанъ Степановъ	1	2	—	1	1	1	1	—	—	—	—	6 . 5 . 3	12	
69	Яковлевъ Михаилъ Андреевъ .	1	1	2	2	1	—	1	—	—	—	—	Работаетъ на дворѣ.	12	
70	Безпаловъ Василій Петровъ . .	1	1	2	2	—	—	1	—	—	—	—	7 <sup>1/4</sup> . 7 . 3	12	
71	Пермикинъ Андрей Григорьевъ	2	3	—	—	2	2	1	—	—	—	—	5 . 5 . 3	12	
72	Безпаловъ Василій Николаевъ .	1	2	—	2	1	—	1	—	—	—	—	6 . 6 . 3 <sup>1/2</sup>	12	
73	Аверкиевъ Николай Егоровъ . .	4	3	1	1	4	3	3	—	1	—	—	6 . 6 . 3	12	
74	Ларищевъ Сергѣй Егоровъ . .	1	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—	6 . 6 . 3	12	
75	Ларищевъ Яковъ Егоровъ . . .	1	1	—	—	1	1	1	—	—	—	—	12 . 8 . 4 <sup>1/2</sup>	12	
76*	Новиковъ Павелъ Семеновъ . .	1	1	2	1	3	1	—	—	—	7	1	7 <sup>1/2</sup> . 7 <sup>1/2</sup> . 3 <sup>1/4</sup>	12	
77	Пермикинъ Михаилъ Ивановъ .	1	3	—	—	1	3	1	3	—	—	—	7 . 7 . 3 <sup>1/4</sup>	12	
78	Пермикинъ Семенъ Александр.	1	3	1	2	1	4	1	—	—	—	—	7 . 7 . 3 <sup>1/2</sup>	12	
<b>Всего . .</b>		<b>113</b>	<b>133</b>	<b>105</b>	<b>85</b>	<b>125</b>	<b>60</b>	<b>94</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	<b>5</b>		
<b>Село Уктусъ.</b>															
1	Безпаловъ Евграфъ Ивановъ . .	1	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	Въ жилой избѣ.	12	

<sup>1)</sup> Три члена артели.

Въ таблицахъ показанъ чистый заработокъ всѣхъ семейныхъ и наемныхъ рабочихъ. Обратный же опредѣлить въ отдѣльности у каждаго подрядчика, потому что большинство изъ нихъ не ведетъ приходо-расходы по производству и пр.; къ тому же, опасаясь налоговъ, подрядчики стараются умалчивать о своихъ

Родъ производимыхъ издѣлій.	Самостоятельно ли производятъ издѣлія или на хозяина-подрядчика.	Другіе заработботки въ семьѣ.	Надѣль земли.		Количество скота.			СУММА ЗАРАБОТКА.	
			Сѣнокоса.	Пашн.	Лошадей.	Коровъ.	Мелкаго.	Хозяина.	Работника.
} Памятники и прочія издѣлія изъ мрамора.	} На подрядчиковъ.		4	—	1	2	1	360	
			3 <sup>1/2</sup>	1	—	2	6	180	
			2	—	1	1	4	300	
			—	—	—	—	—	240	
			1	—	1	2	8	300	
			1/2	—	1	1	—	180	
			1/2	—	1	—	3	180	
			1/2	—	—	1	5	240	
			1 <sup>1/2</sup>	—	1	3	12	0	900
			1	—	1	1	5	180	
			1	—	1	1	6	480	180
			1	—	—	—	3	—	—
			3	—	1	1	2	180	
			2	—	—	1	5	180	
			2	—	1	1	5	120	
1	—	1	1	2	180				
3	—	—	1	1	180				
4	—	1	1	1	720				
1	—	—	—	—	240				
1	—	—	—	—	180				
1 <sup>1/2</sup>	—	1	2	9	0	1320			
1 <sup>1/2</sup>	—	1	1	4	360				
1	—	—	1	6	300				
			157	12 <sup>1/2</sup>	50	85	301	20720	6720
								27440	
1	Яйца изъ мрамора.	Продаетъ въ магаз.	—	—	—	—	—	180	—

капиталъ, со включеніемъ сюда расходовъ на производство, ремонтъ и проч. болѣе 30000 р., и нельзя было расходныхъ книгъ, откуда можно бы видѣть число производимыхъ издѣлій, выговоренную за издѣлія цѣну, оходахъ.



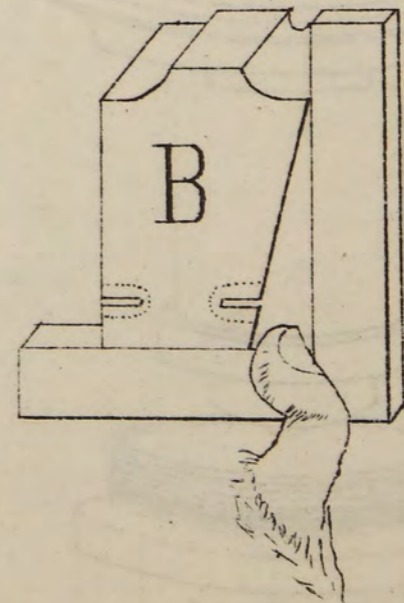
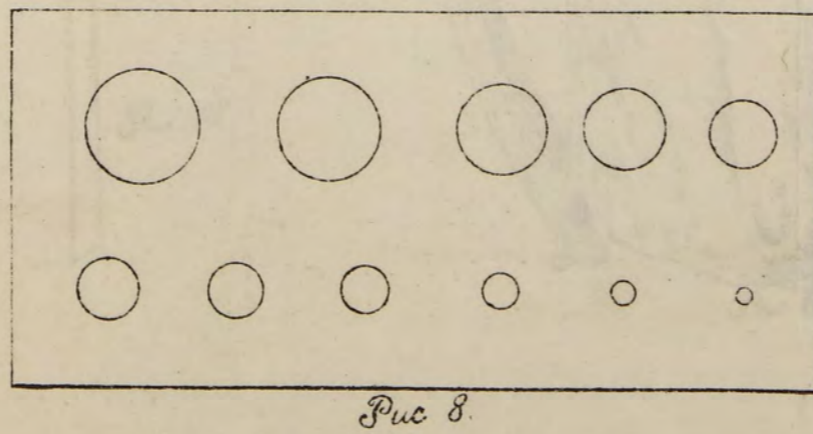
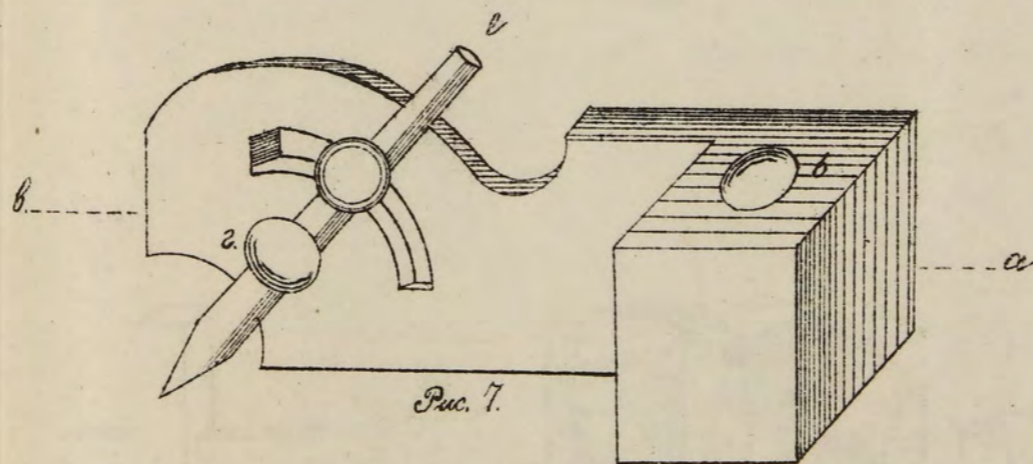
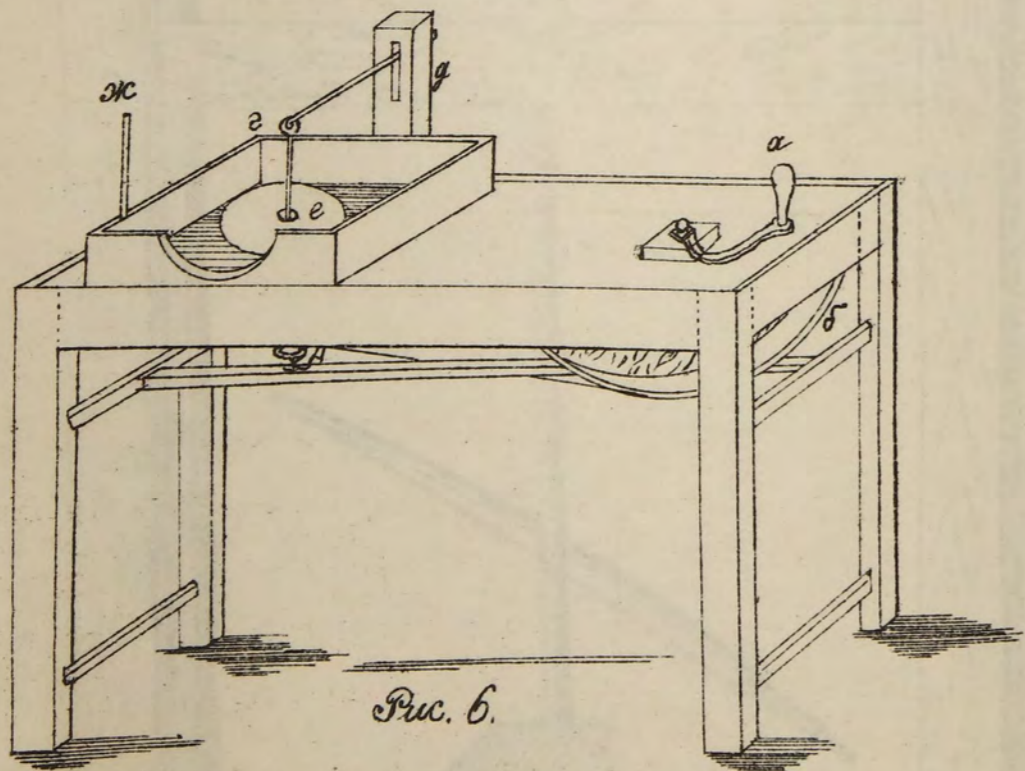
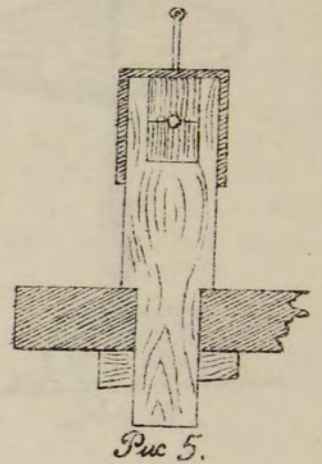
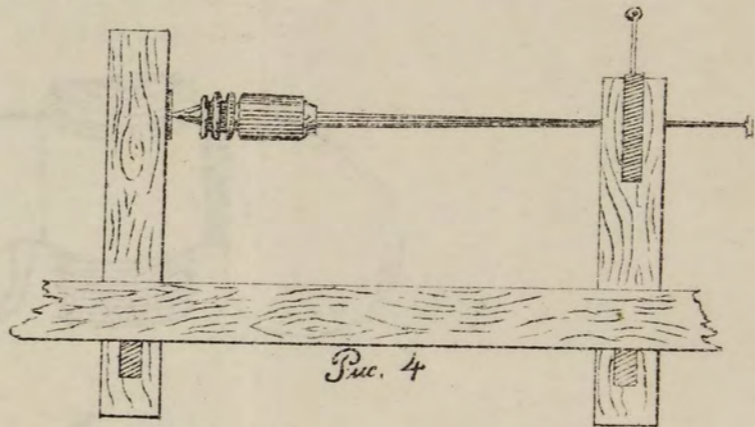
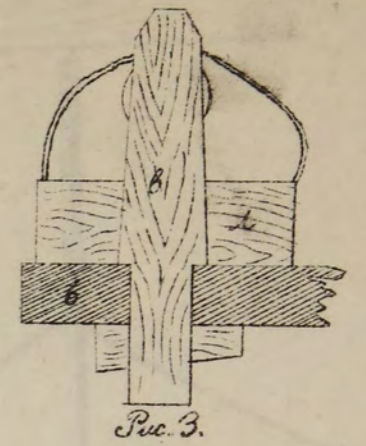
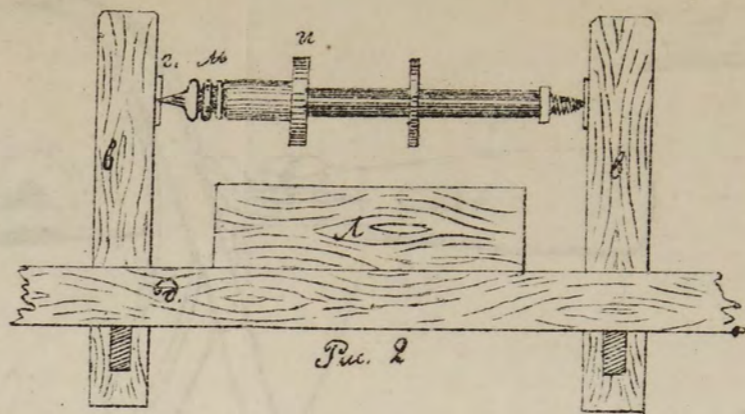
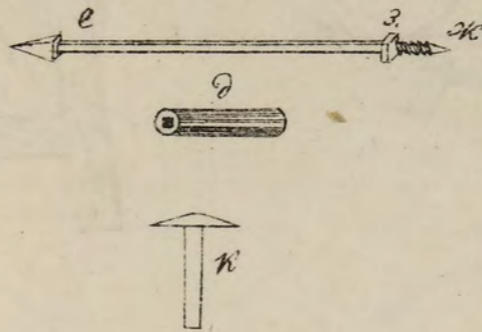
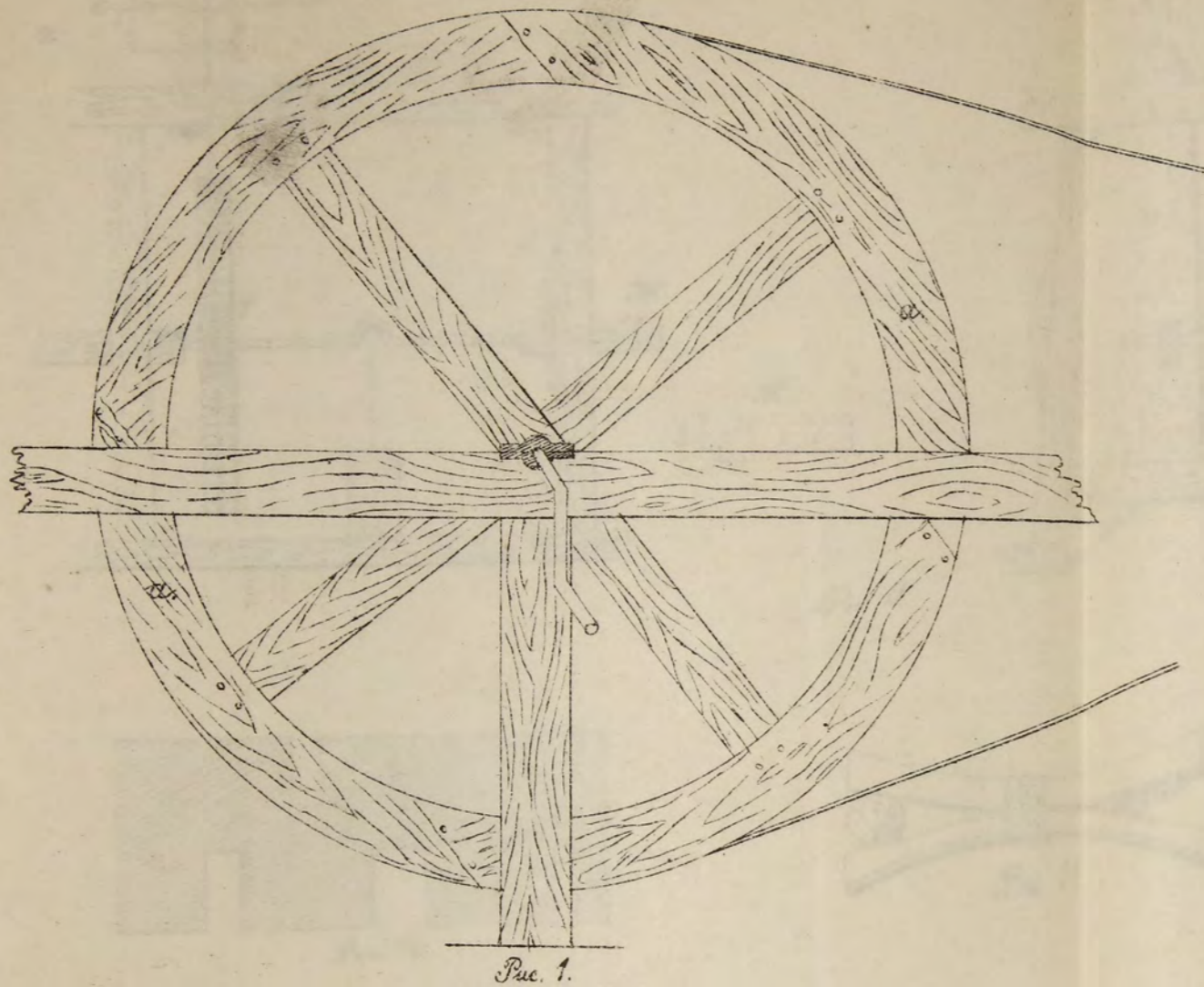
Сума заплата	Нормасясто				Настав. зема.		Други изходи	Самостоятелно на производство на материал	Всичко
	Х	М	Д	С	П	С			
300	1	1	1	1	—	4	—	—	4
380	4	1	1	1	—	3	—	—	3
300	—	—	—	—	—	—	—	—	—
300	8	2	1	1	—	1	—	—	1
180	—	—	—	—	—	—	—	—	—
180	3	—	—	—	—	—	—	—	—
340	5	1	—	—	—	—	—	—	—
0 300	12	3	1	—	—	—	—	—	—
180	5	1	1	—	—	—	—	—	—
180	6	1	1	—	—	—	—	—	—
180	3	—	—	—	—	—	—	—	—
180	3	1	1	—	—	—	—	—	—
180	5	1	—	—	—	—	—	—	—
120	5	1	1	—	—	—	—	—	—
180	3	1	1	—	—	—	—	—	—
180	2	1	1	—	—	—	—	—	—
180	1	1	1	—	—	—	—	—	—
180	1	1	1	—	—	—	—	—	—
180	—	—	—	—	—	—	—	—	—
0 1230	3	2	1	—	—	—	—	—	—
380	4	1	1	—	—	—	—	—	—
300	6	1	—	—	—	—	—	—	—

197 12 20 82 301 30750 6750

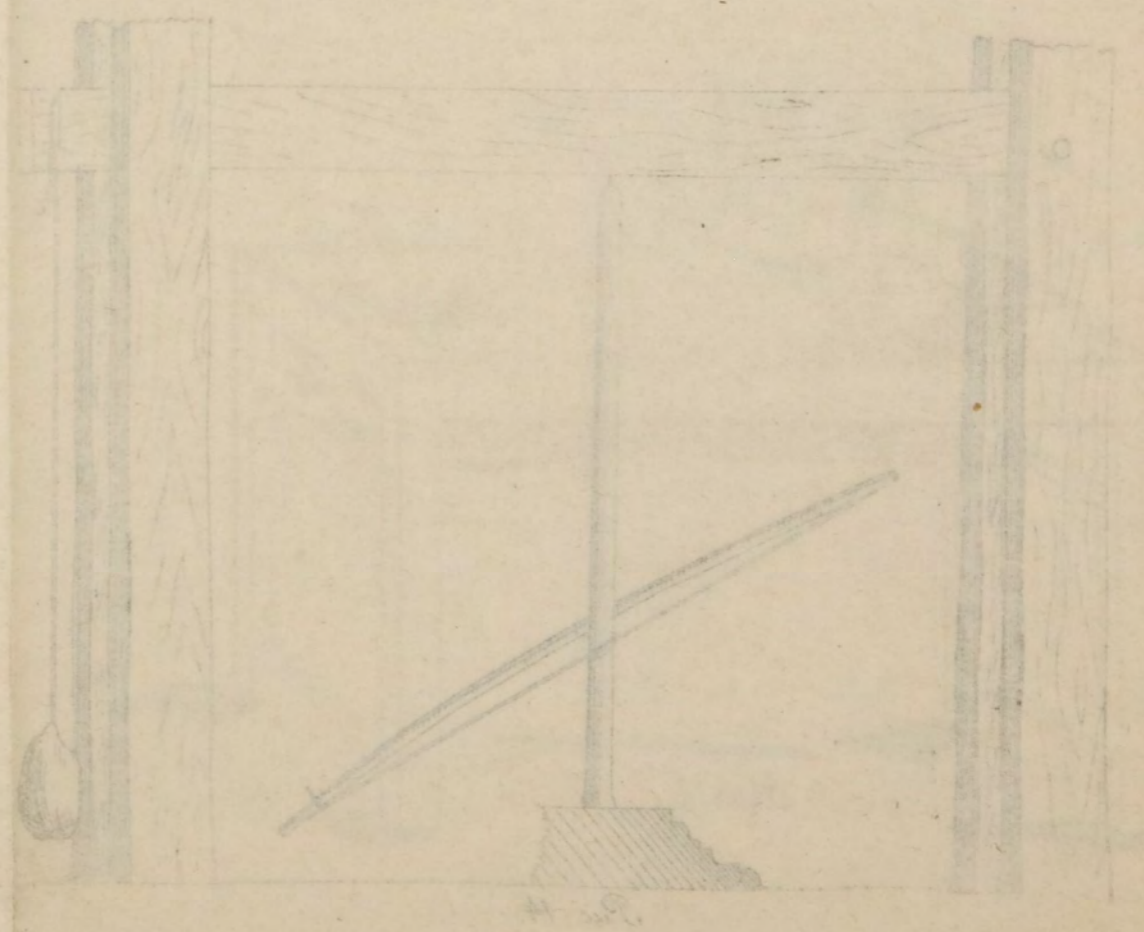
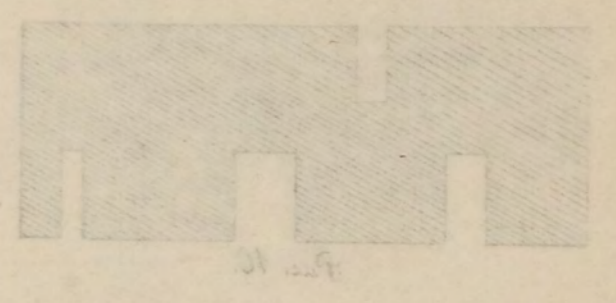
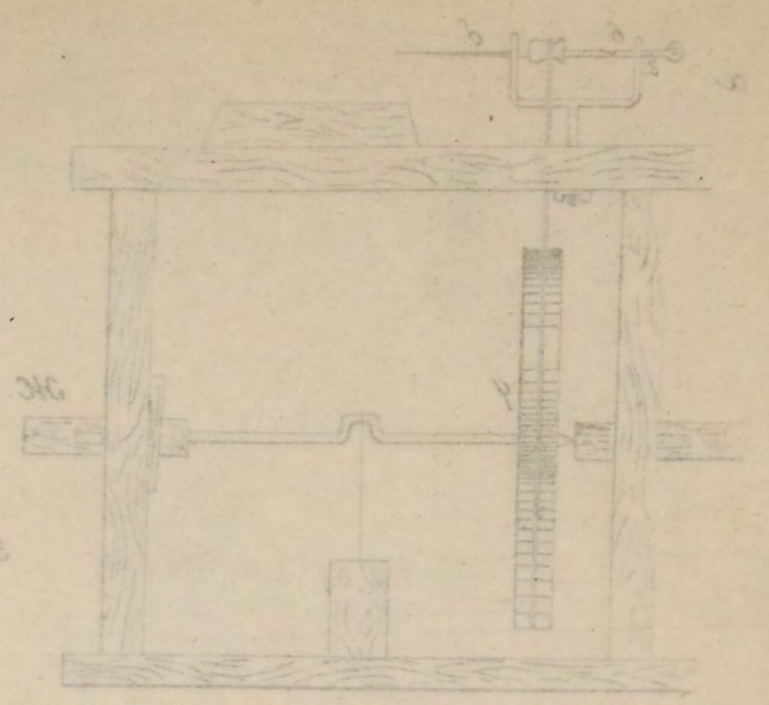
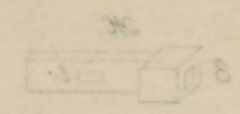
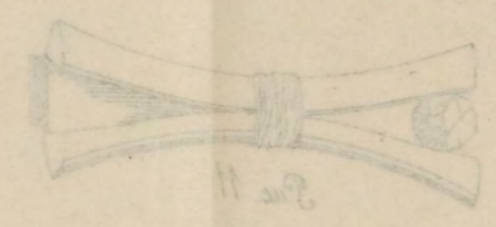
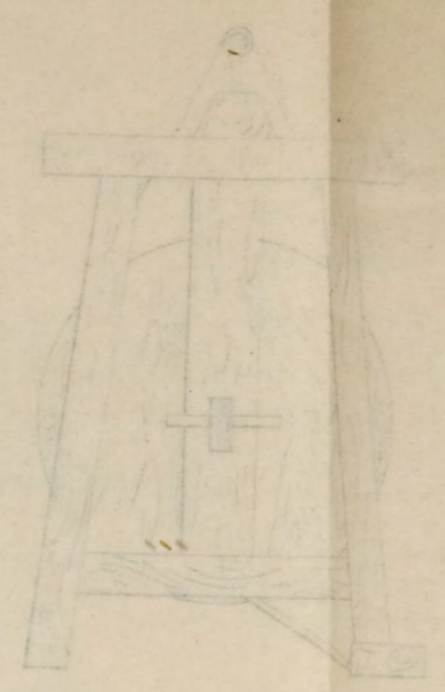
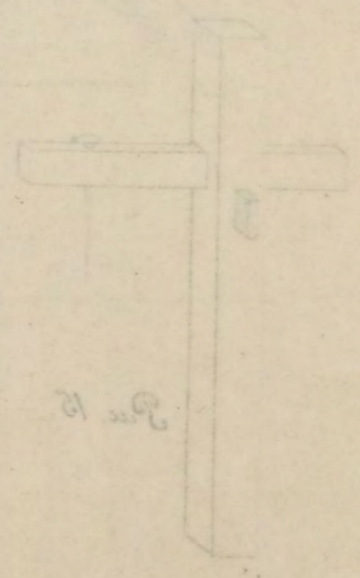
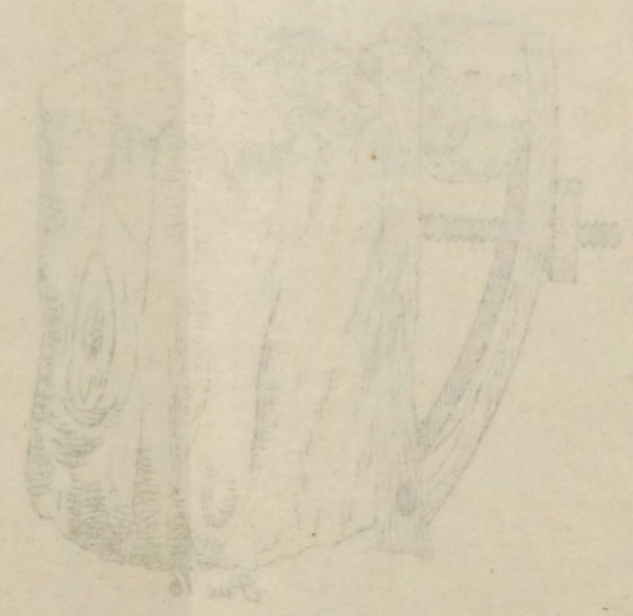
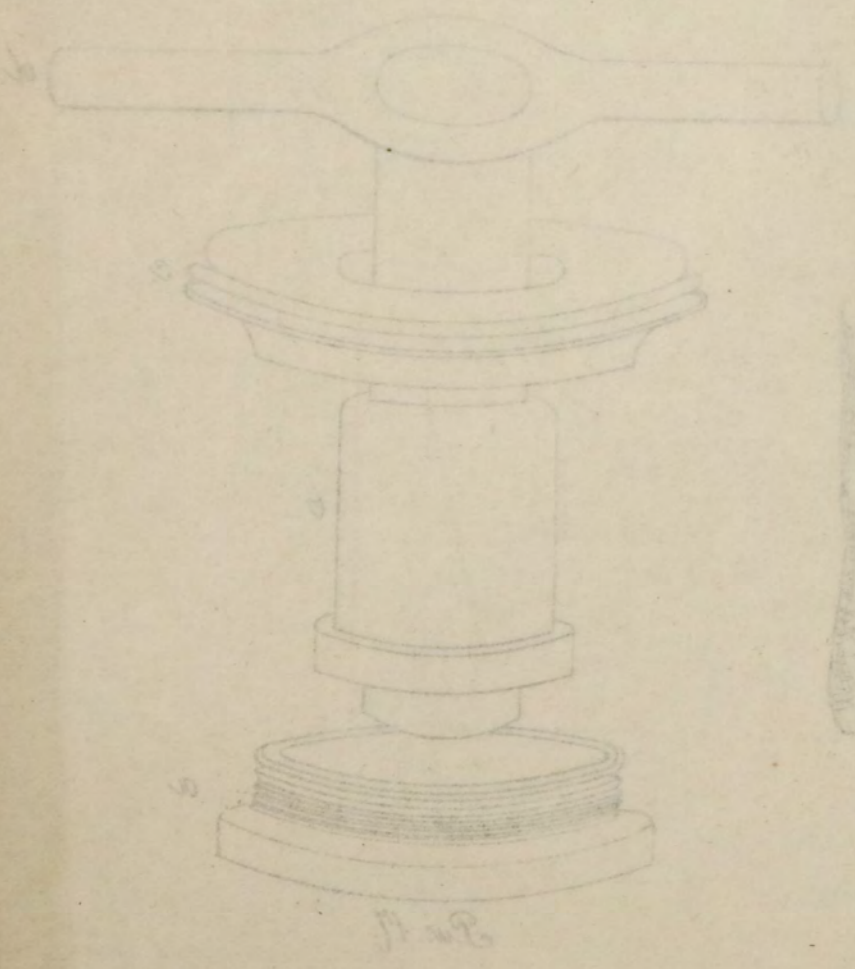
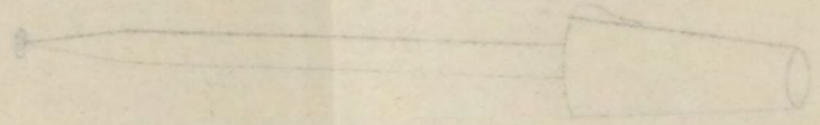
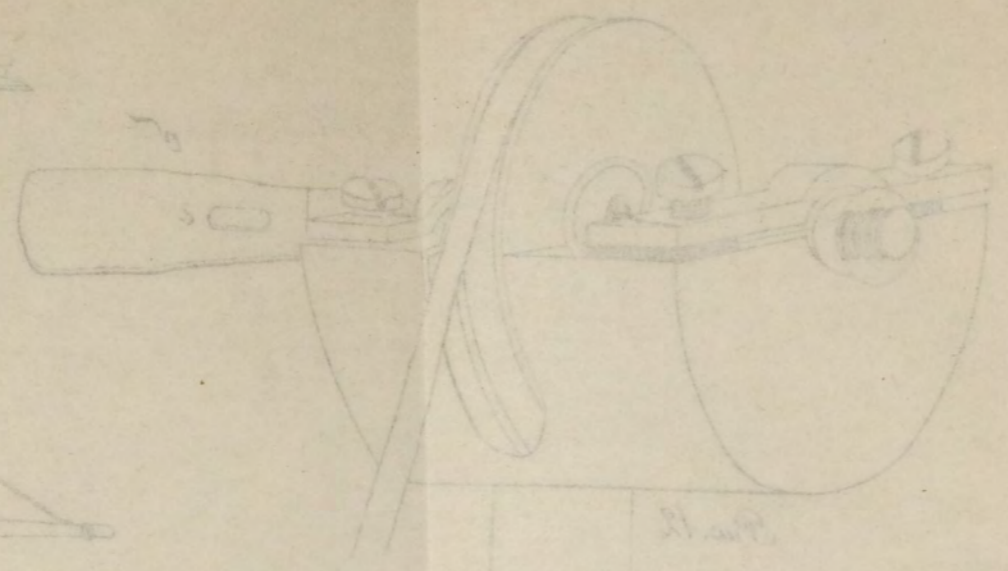
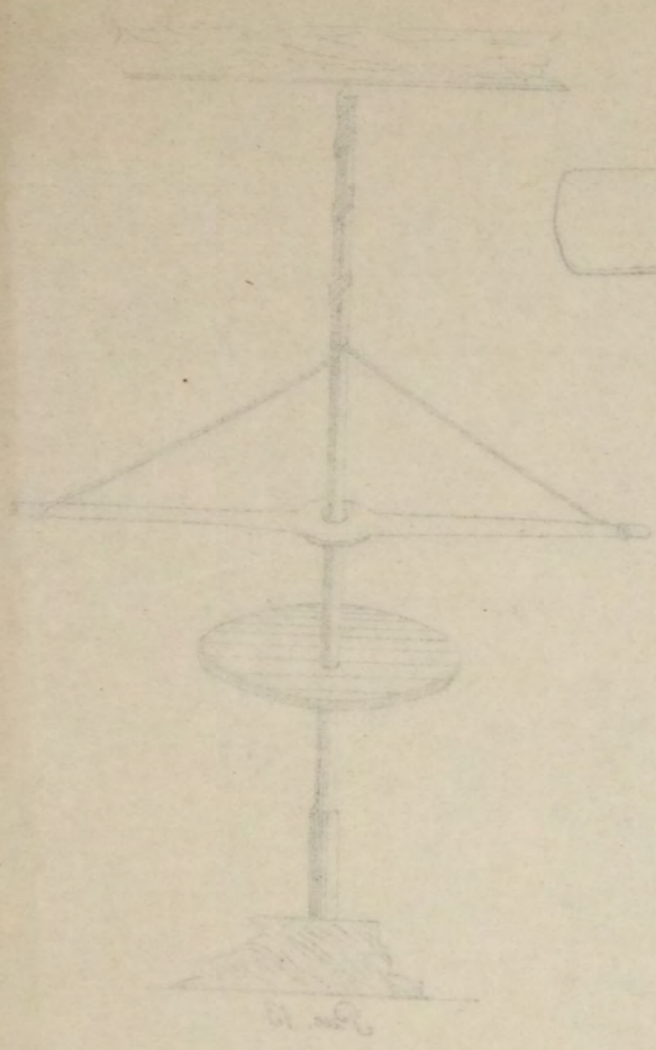
37470

180















ЦѢНА 1 РУБ.