

Татьяна Варданесова
Институт Арменоведческих Исследований ЕГУ.
Лаборатория Археологических Исследований.
Старший научный сотрудник.
Кандидат исторических наук.

**СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГЛАЗУРОВАННАЯ КЕРАМИКА IX-XIII ВВ.
 ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОК ТИГРАНАКЕРТА В АРЦАХЕ**

Объектом исследования данной статьи является коллекция средневековой глазурированной (поливной) керамики 9-13 вв. города Тигранакерт в Арцахе, где за 10 лет регулярных раскопок был накоплен большой полевой материал, основную массу которого составляет керамика. Средневековая керамика Тигранакерта является наиболее массовым материалом раскопок, а ее коллекция обширна и разнообразна по времени производства и типу керамики. На данном этапе исследования хорошо определяются следующие хронологические группы развитого средневековья: ранняя керамика 9 в. - начало 10 в., керамика периода развития технологий гончарного производства - 10-11 вв. и керамика 12-13 вв. (до монгольского периода.) В статье описаны наиболее характерные для коллекции Тигранакерта типы средневековой поливной керамики. Описание и классификация этой керамики дается по методу "хронологической классификации", который сочетает в себе классификацию на основе данных стратиграфии и учитывает морфологию и специфику технологии производств. Тигранакертская коллекция средневековой керамики практически не описана в литературе и эта статья одна из первых попыток представить и описать поливную керамику Тигранакерта, сопоставляя ее с уже имеющимися данными из раскопок других средневековых городов Армении, а также классифицировать ее в контексте основных этапов развития керамического производства как Армении, так и всего Ближнего Востока (Ирана, Месопотамии) и Средней Азии.

Տաղյանա Վարդանեսովա
Հայագիտական ուսումնասիրությունների ինստիտուտ ԵրԴՀ
Հնագիտական ուսումնասիրությունների լաբորատորիա
Ավագ գիտաշխատող, պ. գ. թ.

**IX- XIII ԴԴ ՄԻՋՆԱԴԱՐՅԱՆ ՋՆԱՐԱԿԱԿԱՍ ՆԵՑԵՂԵՆԸ
 ԱՐՑԱԽԻ ՏԻԳՐԱՆԱԿԵՐՏԻ ՊԵՂՈՒՄՆԵՐԻ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՀԻՄՆԱՆ ՎՐԱ**

Սույն հոդվածի ուսումնասիրության առարկան է IX- XIII դդ Միջնադարյան ջնարակապատ խեցեղենը, գտնված Արցախի Տիգրանակերտ քաղաքում, որտեղ պարբարաբար 10 տարի իրականացված պեղումների ընթացքում հավաքվել է մեծ դաշտային նյութ, որի հիմնական մասը հանդիսանում է խեցեղեն: Տիգրանակերտի միջնադարյան խեցեղենը հանդիսանում է պեղված նյութի մեծամասնությունը, իսկ նրա հավաքածուն լայնածավալ է և բազմազան՝ ըստ արտադրման ժամանակի և խեցեղենի տիպի: Ուսումնասիրության այս փուլում լավ որոշվում են զարգացած միջնադարի հետևյալ ժամանակագրական խմբերը, IX-X դարի սկզբի վաղ խեցեղեն, խեցեղործական տեխնոլոգիայի զարգացման փուլի խեցեղեն X-XI դդ և XII-XIII դդ խեցեղեն (մինչ մոնղոլական ժամանակահատվածը): Հոդվածում նկարագրված են Տիգրանակերտի հավաքածուի միջնադարյան ջնարակապատ խեցեղենի ամենաբնորոշ տիպերը: Այդ խեցեղենի նկարագրությունը և դասակարգումը տրվում է "ժամանակագրական դասակարգման" մեթոդի համաձայն, որը ներառում է շերտագրման տվյալների հիման վրա դասակարգումը և հաշվի է առնում արտադրման տեխնոլոգիայի յուրահատկությունը և խեցանոթների ձևաբանությունը: Միջնադարյան խեցեղենի տիգրանակերտյան հավաքածուն գրեթե նկարագրված չէ գրականության մեջ, և այս հոդվածը Տիգրանակերտի ջնարակապատ խեցեղենը ներկայացնելու և նկարագրելու առաջին փորձերից մեկ է՝ համեմատելով այն Հայաստանի այլ միջնադարյան քաղաքների՝ արդեն իսկ ուսումնասիրված խեցեղենի հետ, ինչպես նաև դասակարգելով ինչպես Հայաստանի, այնպես էլ Մերձավոր Արևելքի (Իրան, Միջագետքը), Միջին Ասիայի խեցեղենի արտադրության զարգացման հիմնական փուլերի կոնտեքստում:

Tatyana Vardanesova,
PhD, Senior researcher at
Laboratory of Archeological Studies
of Armenological Studies Institute

**THE MEDIEVAL GLAZED CERAMICS OF THE IX-XIII CENTURIES
 FROM THE EXCAVATIONS OF TIGRANAKERT IN ARTSAKH.**

The study object of this article is a collection of medieval glaze ceramics of the IX- XIII centuries from the city of Tigranakert in Artsakh, where 10 years of regular excavations have accumulated a large field material, the bulk of which is ceramic. Medieval ceramics of Tigranakert is the most massive excavation material, and its collection is extensive and diverse in periods of the production time and the type of medieval pottery. At this stage of the study the following chronological groups of ceramics of the Develop Middle Ages are well defined: the earliest ceramics of the IX- beginning of the X centuries; the period of development in ceramic production technologies of the X- XI centuries and ceramics of the XII- XIII centuries (before the Mongol period.) The article describes the most typical types of medieval glaze ceramics of the Tigranakert collection. The description and

classification of these ceramics are given by the method of "chronological classification", which is based on the stratigraphic data, taking into account the specifics of the morphology and production technology. The glazed medieval ceramics from the Tigranakert collection is practically not described in the literature and this article is one of the first attempts to introduce and describe it, comparing it with the similar glazed ceramics from the excavation of other Armenian medieval towns, as well as to classify it in the context of the main stages of the development of ceramic production both in Armenia and the Middle East (Iran, Mesopotamia) and Central Asia.

Объектом исследования данной статьи является коллекция средневековой глазурованной (поливной) керамики 9-13 вв. г.Тигранакерт в Арцахе, где за 10 лет регулярных раскопок был накоплен большой полевой материал, основную массу которого составляет керамика. Судя по артефактам хозяйственная жизнь города с момента его основания практически не прерывалась на протяжении многих столетий, охватывая период с 1 в. до н.э. и до начала 13 в. и, соответственно, вся керамика Тигранакерта условно делится на две обобщенные хронологические группы – античную и средневековую.

Средневековая керамика Тигранакерта является наиболее массовым материалом раскопок, а ее коллекция обширна и разнообразна по типу керамики и времени ее производства. На данном этапе исследования хорошо определяются такие хронологические группы как: (1) раннесредневековая керамика 3-8 вв.¹ и (2) керамика развитого средневековья 9-13 вв. Где керамика развитого средневековья в свою очередь подразделяется на раннюю керамику (9 в.- начало 10 в.), керамику периода развития технологий гончарного производства (10 -11 вв.) и керамику новых технологий 12 -13 вв.

Сегодня работа с коллекцией средневековой керамики продолжается по методу “хронологической классификации”, который сочетает в себе два типа классификации. Одна проводится на основе данных стратиграфии, вторая - учитывает морфологию и специфику технологии производства конкретного объекта². Исторически сложилось так, что “хронологическая классификация” - наиболее распространенная схема группировки и классификации средневековой армянской керамики. К примеру, по этой схеме систематизируется поливная керамика Ани³ и керамика из раскопок городища Оран-Кала⁴; средневековая керамика Двина⁵ и Гарни⁶.

Коллекция тигранакертской средневековой керамики практически не описана в литературе и для ее представления целесообразно, в первую очередь, выделить тот материал, который легче датировать и классифицировать по аналогии с уже описанной средневековой керамикой. К сожалению, в своей массе керамика Тигранакерта дошла до нас во фрагментарном состоянии, однако встречаются и предметы подлежащие восстановлению. При изучении и определении средневековой керамики Тигранакерта широко используется метод сопоставления этой керамики с перечисленным выше и изученным, и описанным в литературе материалом. Наиболее близкий археологический материал, который возможно использовать для сравнения с тигранакертской керамикой это неполивная и поливная керамика 9-13 вв. из Оран-Кала - по материалам раскопок 1953-1955 и 1957 гг.⁷. Схожий по времени и типу материал описан и в работах посвященных археологическим коллекциям Двина⁸, Гарни⁹, Ани¹⁰, а также материал представленный в сборнике статей о средневековой керамике Армении¹¹. При изучении тигранакертской керамики учитываются не только морфологические признаки глиняных сосудов, но и визуально определяемые детали, характерные для технологии керамического производства в различные века¹².

При анализе полевого материала Тигранакерта, становится очевидным, что античные и средневековые фрагменты встречаются, практически, во всех раскопах, но количество и соотношение этой керамики в зависимости от раскопа различно. Так, на склоне холма, в раскопе Укрепленного квартала, где открываются оборонительные стены и башни античной цитадели Тигранакерта, преобладает позднеантичная и раннесредневековая керамика (1в. до н.э. - 8 в.), а среди общей массы этого материала встречаются отдельные фрагменты простой и поливной средневековой керамики, преимущественно 12-13 вв.

В Первом античном квартале хорошо определяются два культурных слоя – позднеантичный и начало раннего средневековья (1в. до н.э. - 3-4 вв.). Более поздней керамики здесь нет. В Центральном квартале, в раскопе Раннехристианской площади и в небольшом разведочном раскопе, картина координально меняется. Здесь основная масса керамического материала принадлежит средневековью, а античная керамика попадает редко и только в качестве мелких фрагментов.

¹ Варданесова Т.В. К вопросу о раннесредневековой керамике из раскопок Тигранакерта в Арцахе. // Журн. Вопросы арменоведения. № 2, Ереван, ЕГУ, 2016, с. 116-126.

² Коваль В.Ю. Керамика Востока на Руси. IX-XVII века. М. 2010, с. 269

³ Шелковников Б.А. Поливная керамика из раскопок города Ани. Ереван, 1957.

⁴ Якобсон А.Л. Художественная керамика Байлакана (Оран-Кала) (по материалам раскопок 1953-1955 гг.), МИА, 1959, № 67; Ахмедов Г. М. Неполивная керамика Оран-Кала 9-13 вв., МИА, 1959, № 67, с. 186-227.

⁵ Ղաֆաղարյան Շ., Դիին քարտեզը և նրա պեղումները, Երևան, 1952, հ. 1; Ղաֆաղարյան Շ., Դիին քարտեզը և նրա պեղումները, Երևան, 1982, հ. 2:

⁶ Օւերրուպյան Հ., Գառնիի 9-14 դարերում, Երևան, 1988, էջ 49-84.

⁷ Якобсон А.Л. Археологические исследования в городище Оран-Кала в 1957 г., Материалы и исследования по археологии СССР, N133, с. 9-25.

⁸ Двин. IV, Город Двин и его раскопки (1981-1985 гг.), Ред. А.А.Калантарян / Археологические раскопки в Армении N24 /Ереван, 2008, с. 30-41; Калантарян А.А., Материальная культура Двина IV-VIII вв. /Археологические памятники Армении / Ереван, 1970, с. 46-50. Բարսեղյան Ֆ. Միջնադարյան Հայաստանի գեղարվեստական խեցեղենի զարգացումները. Երևան. 1981: Ժամկոչյան Ա. Դիինի XII-XIII դդ. ներմուծված խեցեղենը /Հայագիտական հետազոտությունների ժողովածու հ. 1/ Երևան, 1974, էջ 123-129:

⁹ Առարբեյան Բ., Շարախյանյան Փ., Գառնիի III, պեղումների արդյունքները 1940-1956, ՀՊՀ № 10, Երևան, 1962:

¹⁰ Шелковников Б.А. Поливная керамика...

¹¹ A.Kalantaryan, G.Karakhanyan, H.Melkonyan, H.Petrosyan, N.Hakobyan, F.Babayanyan, A.Zhamkochan, K.Navasaradyan, A.Nayrapetyan. Armenia in the cultural context of East and West, Ceramics and Glass (4-14th centuries), Yerevan, 2009.

¹² Бобринский А.А. и др., Актуальные проблемы изучения древнего гончарства. Самара, 1990. Сайко Э.В. Техника и технология керамического производства Средней Азии в историческом развитии. М., 1982.

Раскоп Раннехристианской площади в Центральном квартале открывает две базилики и площадь между ними. В период раннего средневековья раннехристианская площадь была свободна от жилья, а остатки жилищ над ней относятся к периоду развитого средневековья, что и дает обширный керамический материал в этом раскопе, основную массу которого составляет простая и поливная керамика 9-13 вв. Стратиграфия средневековых раскопов - Раннехристианской площади и разведочного раскопа, который также находится в Центральном квартале - достаточно сложна. Здесь можно выделить культурные слои 5-6 вв., 9-11 вв. и 12-13 вв. Граница между ранним (5-6 вв.) и развитым средневековьем (9-13 вв.) в раскопе Раннехристианской площади хорошо определяется по отсутствию или наличию глазурированной керамики, т.к. именно с 9 в. начинается ее массовое производство и она в большом объеме появляется в раскопе. Поэтому, начиная с 9 в., на основе градации по технико-технологическим характеристикам проводится разделение средневековой керамики на две большие категории - простую и поливную (или глазурированную).

В раскопе Раннехристианской площади поливная керамика составляет практически половину всего объема средневековой керамики. Она располагается в слоях, начиная от поверхности и до глубины 2,30 – 2,50 м., где проходит нижняя граница периода развитого средневековья - уровень 9 в. Ниже поливная керамика встречается только в зольных ямах. В верхних слоях объем и разнообразие этой керамики возрастает.

Большая часть объема глазурированной керамики Тигранакерта датируется 9 -11 вв., но на отдельных участках отмечается большое количество керамики 12 в. – первой половины 13 в. Следует отметить и тот факт, что начиная с 9 в. керамика, становится продуктом работы не отдельных кустарных мастеров, а ремесленных мастерских средневекового города, т.е. поливная керамика 9-13 вв. есть массовый продукт ремесленно-керамического производства¹.

Будучи частью большого культурного феномена, такого как средневековая поливная керамика Востока, средневековая поливная керамика Армении отразила практически все этапы технико-технологического развития этой отрасли культуры. Соответственно она изучается и датируется в общем контексте развития технологий производства и техники украшения поливной керамики в Закавказье, Иране, Средней Азии.

Исследователи Восточной поливной керамики средневековья² выделяют несколько этапов развития в технологии ее производства. Изучение этих технологических изменений позволяет нам определять относительное время создания того или иного предмета.

Первый этап развития (9-10 вв.) определяется коренным изменением технологических приемов в производстве глазурированной керамики, что приводит к резкому увеличению ее объема и изменению качества керамики. Второй этап (11в.) это усовершенствование достижений 9,10 вв. и период “экспериментов” в области технологии декорирования, что приводит к многообразию типов керамики в этот период. На третьем этапе (12-14 вв.) глазурированная керамика создается уже с учетом новых технологических открытий.

За основу описания изучения поливной керамики Тигранакерта были взяты характерные признаки, которые соответствуют технологическим этапам в керамическом производстве. Так при описании учитывается:

1. Материал – т.е. из какого материала сделана керамика – глина –кашин –фарфор.
2. Формовка – т.е. что это за предмет и его морфология – тарелки, миски и т.д. (поддон,ножка, каблучок, венчик, форма тарелки)
3. Обработка поверхности- т.е. как и чем декорирована посуда (глазури, ангоб, роспись красками, гравировка, выемка и т.д.)
4. Обжиг– сколько раз, температура и т.д.

Основываясь на этих характеристиках все фрагменты поливной керамики были распределены в группы по схожим атрибутам. В результате получилось несколько характерных типов глазурированной посуды, которые хорошо датируются по косвенным признакам и при сопоставлении с уже известными образцами. На данном этапе исследования можно предложить следующую характеристику средневековой поливной керамики Тигранакерта 9-13 вв.

Материал. По своим техническим признакам поливная керамика Тигранакерта, в целом, достаточно однородна. Черепок ее довольно мягкий, цвет песочный, розовый различных оттенков, реже - интенсивно красный. Красный черепок более пористый с наибольшими вкраплениями крупных фракций толченого известняка. Посуда из этого черепка характерна для 12,13 вв.

Форма. В своей массе поливная керамика Тигранакерта представлена фрагментами мисок и тарелок, которые редко дают картину целой формы. Однако, анализируя фрагменты, можно отметить, что в одно и то же время в употреблении было несколько типов открытой посуды. Для более раннего периода 9-11 вв. характерны тарелки с полусферическими пологими бортами на низкой кольцевой ножке³, и миски с конусообразными расходящимися от дна стенками на такой же ножке. Венчик не выражен, а у некоторых чаш венчик загнут внутрь и образует вертикальный более или менее высокий бортик (**рис. 1.1**). Форма поддона и кольцевой ножкой, как и форма бортика изменялись со временем. Плоские тарелки с горизонтальным венчиком или низким почти вертикальным бортиком с орнаментом и гравировкой по краю более характерны для 12-13 вв. (**рис. 1.2**). Для этого периода характерен поддон на высокой каблучной ножке. В коллекции есть несколько масляных ламп и фрагменты закрытых сосудов, по котырым сложно восстановить первоначальный образ предмета. В раскопе много солонок 9-13 вв., различной формы.

Декор. Как отмечал А. Лейн - 9 в. как и 12 в. в историческом аспекте становятся поворотным пунктом в области керамического производства Востока⁴. На рубеже 9 в. велась активная работа над улучшением декоративных и технических качеств глиняной посуды. В процессе достижения этих целей развитие технологий поливной керамики шло в двух направлениях - усовершенствование глазури (Персия) и усовершенствование подглазурного декора т.е. ангоба и красок росписи (Средняя Азия). Для выполнения сложной задачи соединения технологии ангобирования с технологией покрытия глазурию требовалось создать поверхность для ровного ее разлива, которая обеспечит прочное соединение между черепком, ангобом и глазурию с ровным цветом. Мутные поташные глазури 8 в. не подходили для этой задачи и

¹ А. Kalantaryan, G. Karakhanyan, H. Melkonyan, H. Petrosyan, etc. Armenia in the Cultural Context ... p. 9,10.

² Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII- XII вв.. Душанбе, 1966, с.137; Коваль В.Ю. Керамика ... с.18-20

³ Диаметр поддона в среднем 10-12 см., высота кольца - 0,5 см. Более поздняя керамика диаметр поддона 8-9 см., высота кольца с каблучком - 0,7 см.

⁴ A. Lane, Early Islamic Pottery. London, 1958, p.17.

начиная с 9 в. технология приготовления глазури и ангоба, коренным образом меняется. Ведущими становятся свинцовые глазури. Изделия с прозрачной бесцветной глазурью и полихромной пятнистой росписью плавкими металлическими красителями являются наиболее ранними вариантами средневековой поливной керамики¹. Рассмотрим наиболее характерные для поливной средневековой керамики Тигранакерта типы декора.

Среди фрагментов тигранакертской керамики есть небольшая группа, которая имеет отличный от прочей керамики хорошо запоминающийся вид. Это тарелки из светло-розового черепка с плоским днищем и мелкой кольцевой ножкой, где на простой черепок под прозрачную поливу наносится желтая краска по которой зеленой и темно-коричневой краской идет тонкий геометрический или растительный орнамент. В рисунке сочетаются элементы сетки с мелкими пятнами или точками. Полива чуть сероватая, прозрачная, белый ангоб отсутствует (**рис. 2**).

Следующую группу составляют чаши и тарелки, которые покрыты желто-охристой или красновато-коричневой (окись железа) краской по простому черепку по которой размытыми полосами нанесены абстрактные темно-коричневые (окись марганца) линии под желтоватой прозрачной поливой. В дальнейшем линии преобретают более четкую форму. На следующем этапе или практически одновременно к росписи темно-коричневой краской добавляются и зеленые полосы и пятна, и белые точки ангоба. Четкость линии определяется типом и качеством красителя (**рис. 3, 5**). Этот тип керамики хорошо датируется по своему сходству с керамикой Двина, где наиболее ранние образцы были найдены в районе центрального квартала, который был разрушен землетрясением 893 г. В описании поливной керамики Двина отмечен тот факт, что пятна белого ангоба появляются только на чашах и мисках 10 в.², но в тигранакертском раскопе все три варианта существуют параллельно друг другу и похоже, что на рубеже 9-10 вв. они производились одновременно.

При сопоставлении различных фрагментов мисок и тарелок заметны закономерности развития декора, где основополагающим принципом является усложнение основного абстрактного рисунка дополнительным цветом - пятнами зеленого, белого, темно-фиолетового (коричневого). Этот принцип росписи и приводит к «пятнистости ранней керамики», которая, как отмечает А. Якобсон, вообще характерна для керамики 9-10 вв. всего Ближнего Востока³.

Следующий тип керамики - подглазурная роспись белым ангобом по простому черепку покрытому зеленой, коричневой или желтой краской. Здесь мы видим белые круги или геометрический орнамент с кругами и пересекающимися линиями под прозрачной зеленоватой или желтоватой поливой (**рис. 4**). Фрагменты подобных тарелок и мисок встречаются в большом объеме в нижних слоях раскопа. Вышеописанный тип характерен для керамики Тигранакерта. Учитывая морфологические и технические характеристики этой керамики и уровень ее залегания можно сказать, что она относится к 10 в.

Следующий этап развития производства поливной керамики, который условно назван этапом «экспериментов» (11 в.), характеризуется разнообразием подглазурной разноцветной росписи на белом фоне. Основываясь на изучении двинской керамики, А. Калантарян, отмечает факт того, что производство керамики с использованием белого ангоба, как основного фона начинается в 10 веке⁴. На примере тигранакертской керамики переход к новым технологиям производства хорошо заметен на керамике 11 в. Здесь часто более ранний рисунок используется на тарелках, изготовленных по новым технологиям.

К примеру фрагмент дна, где на белом фоне идет геометрический орнамент сетки, выполненный светло-зеленым с желтыми и фиолетовыми пятнами (**рис. 5**) повторяет декор сетки с тарелки 9-10 вв., которая покрыта охристо-желтой краской под прозрачной поливой без использования в декоре белого ангоба (**рис. 6**). Форма кольцевой ножке обеих тарелок идентична (диаметр 11 см.).

Для 11 в. очень характерна и белофоновая керамика с росписью размытыми зелеными и желтыми красками под прозрачной глазурью, где окись меди для зеленого цвета и окись железа для желто-коричневого цвета представляют собой плавкие металлические красители (**рис. 7**). Они хорошо определяются именно по размытым линиям рисунка. Твердые металлические красители имеют четкий контур рисунка, который часто использовался для оконтуривания основного цветового пятна (**рис. 8**)⁵.

В конце 10 в., начале 11 в. в декоре тарелок появляется гравировка. На первых порах она является просто самостоятельной линией, которая существует сама по себе. Рисунок подобных тарелок абстрактен и состоит из линий, пятен и тонкой легкой гравировки. Этот тип керамики в Тигранакерте представлен фрагментами тарелок, где черепок покрыт белым ангобом по которому идут тонкие линии марганца, зеленые точки и расплывчатые пятна вокруг гравировки. Полива прозрачная и имеет сероватый или розовато-сероватый оттенок. В 12 в. этот же декор повторяется в голубой гамме. На примере этих тарелок хорошо заметен возврат к щелочной глазуре. В одном случае тарелка имеет зеленый декор из линий и пятен (свинцовая полива), а в другом голубой (щелочная глазурь) (**рис. 9**). Под щелочной поливой привычные красители меняют свой цвет. Так окись меди под свинцовой глазурью имеет зеленый цвет, а под щелочной голубой⁶.

В 11,12 вв. заметны морфологические изменения открытой посуды. Здесь появляется невысокий ровный бортик с тонким плоским венчиком (**рис. 1.2**). Форма плоского поддона становится меньше, но выше и с небольшим валиком на поддоне. Новая форма кольца занимает среднее положение между плоским поддоном и высокой каблучной ножкой, характерной для конца 12 начала 13 вв.⁷

Не большую, но характерную группу составляет белофоновая керамика под прозрачной глазурью с подглазурной росписью геометрическим или растительным орнаментом, который выполнен яркими разноцветными красками. Рисунок обведен линией и гравировкой, которая не всегда совпадает с цветовым пятном. Для этой группы характерна особо неустойчивая поверхность изделия, т.к. полива плохо сохраняется, а белый фон быстро обсыпается т.к. в 11 в. белый ангоб для фона изготавливался из разведенной тонкодисперсионной глиняной массы⁸, а она плохо держалась под прозрачной свинцовой глазурью, хотя и создавала красивый матовый белый фон для подглазурной росписи. Эта

¹ Сайко Э.В. История технологии ...с.154

² Աշխարհյան Կ., Քարանձարյան Ա., Դվին քաղաքը ..., էջ 91.

³ Якобсон А.Л. Художественная керамика Байлакана..., с. 231.

⁴ Աշխարհյան Կ., Քարանձարյան Ա., Դվին քաղաքը ..., էջ 92.

⁵ Сайко Э.В. История технологий ... с. 158.

⁶ Сайко Э.В., История технологий ... с. 165.

⁷ Աշխարհյան Կ., Քարանձարյան Ա., Դվին քաղաքը ..., էջ 93.

⁸ Сайко Э.В. История технологий ... с. 86.

техническая характеристика хорошо заметна на вышеописанной группе тигранакертской керамики конца 11 в. – начала 12 в. (рис. 10).

С изобретением кашина¹ (особый вид белого ангоба) в 12 в. технические характеристики изделия улучшаются и появляется новый тип белофоновой керамики с яркой подглазурной росписью под прозрачной поливой. Одновременно в производство вновь входят щелочные глазури, которые с 13 в. становятся основными. Для этой керамики характерны такие мотивы как, мелкий повторяющийся геометрический орнамент или изображение животного или птицы в окружении растительного орнамента, сцена в саду или охота (рис. 11-13). Рисунок под глазурью выполнен линией гравировки и раскрашен красками. Изображение совпадает с цветом. Этот тип поливной керамики хорошо известен по всему Востоку и, как правило, датируется концом 12-13 вв. Это наиболее красивые и хорошо описанные в литературе керамические изделия². Форма этих тарелок отличается высокой каблучной ножкой и прямым бортом с плоским широко отогнутым венчиком, который украшен геометрическим орнаментом. В тигранакертском раскопе подобные фрагменты разнообразны но не многочисленны. На них видны фрагменты животных, растительный и геометрический орнамент, однако по ним сложно определить сюжет изображения. Изображение яркое с богатой палитрой красок.

В 13 в. тигранакертская керамика меняет свою цветовую палитру, и в ее декоре начинает преобладать голубой. Сперва это голубые краски под прозрачной глазурью, а позже щелочные глазури сами по себе окрашивались в голубой, бирюзовый цвет. Посуда становилась более монохромной.

Что касается монохромной керамики вообще, то она характерна не только для 12-13 вв. Монохромная керамика в раскопе Раннехристианской площади относится к различным периодам и встречается на разной глубине, но ее количество незначительное. Керамика 9 в. где темно-коричневая (окись марганца) и зеленая (окись меди) полива покрывает тонкий неангобированный черепок, хорошо определяется по плоскому поддону и мелкой кольцевой ножке. Тарелки этого типа встречаются в Двине³, Оран-Кала. А. Якобсон особо отмечает керамику темно-зеленого цвета, где полива, окрашена окисью меди⁴.

На следующем этапе, монохромная керамика зеленого цвета становится модной уже в конце 10-11 вв., где используется зеленая глазурь вместе с легкой линией гравировки по белому ангобу. Черепок у таких тарелок красный, грубый и более пористый, а т.к. под зеленой поливой он покрыт белым ангобом, зеленый цвет светлеет и имеет различные оттенки. В основном тарелки этого типа имеют не очень высокую кольцевую ножку, которая оформлена валиком (12 в.). Реже встречаются тарелки с высокой каблучной ножкой, характерной для 13 в. Интересно, что в этом варианте есть схожие тарелки зеленого и голубого цвета (рис.15, 16). По всей видимости эти изделия принадлежат концу 12 в. - началу 13 в., где одновременно используются свинцовые и щелочные глазури.

Новый вид изделия, голубая посуда, характерна уже для 13 в. (рис. 14). Технически здесь наблюдается переход к щелочной поливе, где привычные для 12 в. красители меняют свой цвет. К примеру, окись меди под свинцовой глазурью имеет зеленый цвет, а под щелочной голубой, окись марганца под свинцовой глазурью имеет привычный фиолетовый цвет, в то время как под щелочной красно-фиолетовый⁵. Отдельную, очень небольшую группу составляют фрагменты с прозрачной голубой глазурью и «черной» подглазурной росписью. Для поливной керамики 13 в., характерны центрические или радиальные композиции. Здесь следует отметить ряд фрагментов небольших «закрытых» изделий. Это название весьма условно, и основано на том, что полива покрывает наружные борта небольших чашечек. Декор представляет собой орнамент сетки, сделанный гравировкой.

Особый интерес представляют найденные в раскопе Раннехристианской площади мелкие фрагменты полуфаянсовой посуды с подглазурной полихромной росписью (рис.17). Они встречаются среди прочей керамики мелкими фрагментами на глубине 1,20-1,80 м. По всей видимости, это фрагменты двух различных тарелок. По внешнему виду они схожи с полуфаянсом 14 в. Золотой Орды⁶.

Изучение средневековой поливной керамики Тигранакерта позволяет отметить факт того, что при всей своей самобытности, эта керамика отражает глобальные процессы развития керамического производства и технического прогресса, которые наблюдались в 9 - 13 вв. в Армении и на всем Ближнем Востоке (Иране, Месопотамии), Средней Азии. В статье обозначены основные этапы развития керамики в Тигранакерте и описаны наиболее характерные ее типы, однако коллекция тигранакертской средневековой керамики пополняется ежегодно и требует последующего изучения.

Использованная литература

1. Առաքելյան Բ., Կարախանյան Գ., Գառնի III, պեղումների արդյունքները 1940-1956, ՀՊՀ № 10, Երևան, 1962:
2. Բաբայան Ֆ. Միջնադարյան Հայաստանի գեղարվեստական խեղդեղենի զարգացումները. Երևան. 1981:
3. Ժամկոչյան Ա. Դվինի XII-XIII դդ. ներմուծված խեղդեղենը /Հայագիտական հետազոտությունների ժողովածու հ. 1./ Երևան, 1974, էջ 123-129:
4. Ղաֆաղարյան Կ., Դվին քաղաքը և նրա պեղումները, Երևան, 1952, հ. 1:
5. Ղաֆաղարյան Կ., Դվին քաղաքը և նրա պեղումները, Երևան, 1982, հ. 2:
6. Պետրոսյան Հ., Գառնիի 9-14 դարերում, Երևան, 1988, էջ 49-84:
7. Ахмедов Г. М. Неполивная керамика Оран-Кала 9-13 вв., МИА, 1959, № 67, с. 186-227.
8. Бобринский А.А. и др., Актуальные проблемы изучения древнего гончарства. Самара, 1990.
9. Варданесова Т.В. К вопросу о раннесредневековой керамике из раскопок Тигранакерта в Арцахе. // Журн. Вопросы арменоведения. № 2, Ереван, ЕГУ, 2016, с. 116-126.
10. Калантарян А.А., Материальная культура Двина IV-VIII вв. /Археологические памятники Армении / Ереван, 1970, с. 46-50.

¹Коваль В.Ю. Керамика Востока ... с. 263

²Шелковников Б.А. Поливная керамика ... с. 18-19; Якобсон А.Л., Художественная керамика Байлакана..., с. 258-264.

³Ղաֆաղարյան Կ., Քալանթարյան Ա., Դվին քաղաքը ..., էջ 92.

⁴Якобсон А.Л. Художественная керамика Байлакана..., с. 231.

⁵Сайко Э.В., История технологий ... с. 165.

⁶Коваль В.Ю. Керамика Востока... ил. 21.

11. Двин. IV, Город Двин и его раскопки (1981-1985 гг.), Ред. А.А.Калантарян / Археологические раскопки в Армении N24 /Ереван, 2008, с. 30-41.
 12. Коваль В.Ю. Керамика Востока на Руси. IX-XVII века. М. 2010, с. 269.
 13. Сайко Э.В. Техника и технология керамического производства Средней Азии в историческом развитии. М., 1982.
 14. Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII- XII вв.. Душанбе, 1966, с.137.
 15. Шелковников Б.А. Поливная керамика из раскопок города Ани. Ереван, 1957.
 16. Якобсон А.Л.Художественная керамика Байлакана (Оран-Кала) (по материалам раскопок 1953-1955гг.), МИА, 1959, № 67.
 17. Якобсон А.Л. Археологические исследования в городище Оран-Кала в 1957 г., Материалы и исследования по археологии СССР, N133, с. 9-25.
 18. А.Калантарян, Г.Каракхянан, Н.Мелкониан, Н.Петросян, Н.Накобыан, Ф.Бабаян, А.Зхамкочан, К.Навасардянан, А.Наураретян. Armenia in the cultural context of East and West, Ceramics and Glass (4-14th centuries),Yrevan, 2009.
 19. A. Lane, Early Islamic Pottery. London, 1958, p.17.

Таблицы.

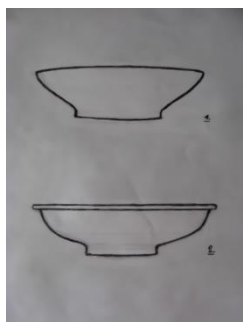


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

- Рис. 1 Форма тарелок: 1.1 – 9-10 вв.; 1.2 – 12-13 вв.
 Рис. 2 Форма тарелок: 1.1 – 9-10 вв.; 1.2 – 12-13 вв.
 Рис. 3 Фрагмент дна 9 в.



Рис. 4



Рис. 5

- Рис. 4 Фрагмент керамики 9 в.
 Рис. 5 Тарелка 10 в.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

- Рис. 6 Фрагменты дна 9 в.
 Рис. 7 Фрагменты тарелки 10 в.
 Рис. 8 Фрагменты тарелки 10- 11 вв.



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11

Рис. 9 Фрагменты тарелки 11 в.
Рис. 10 Фрагменты тарелки 12 в.
Рис. 11 Фрагменты тарелки 11-12 в.



Рис. 12.



Рис.13.



Рис. 14.

Рис. 12. Фрагмент тарелки 12 в.
Рис.13. Фрагменты тарелки 13 вв.
Рис. 14. Фрагмент миски 13 вв.



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

Рис. 15 Фрагмент тарелки 12-13 вв.
Рис. 16 Фрагменты тарелки 13 вв.
Рис. 17 Фрагменты полуфаянсовой посуды 14 в.