

УДК 82:78(470)

Литература

Нелли Осипян,
 кафедра русского языка и литературы АрГУ.
 E-mail: centrdruzej.rk.argu@mail.ru

МУЗЫКА В ЖИЗНИ А.С.ГРИБОЕДОВА

В данной статье мы обращаем внимание на тот факт, что А.С. Грибоедов был не только дипломатом, поэтом, драматургом, но и композитором. Он явился автором небольшого количества музыкальных произведений, которые, к сожалению, были утеряны, кроме двух вальсов, пользующихся в настоящее время большой популярностью.

Уникальность же и исключительность А.С. Грибоедова состоят в том, что он сочетал в себе талант литератора с талантом музыканта.

Ключевые слова: музыка, вальс, композитор, поэт, драматург, дипломат, мозаика, увертюра, любовь, миниатюра, альбом.

Nelli Hovsepyan
 Department of Russian Language and Literature, ASU
 E-mail: centrdruzej.rk.argu@mail.ru

MUSIC IN THE LIFE OF A.S. GRIBOYEDOV

In the given article we focus on the fact that A.S. Griboedov was not only a diplomat, a poet and a playwright but a composer as well. He was an author of a few musical works, which unfortunately were lost except for two waltzes which are very popular nowadays. His uniqueness and exclusivity consists also in the fact that he combined literary genius with musical talent.

Key words: music, waltz, composer, poet, dramatist, diplomat, mosaic, overture, love, miniature, album.

Նելլի Հովսեփյան
 ԱրՊՀ ռուսաց լեզվի և գրականության բաժին
 E-mail: centrdruzej.rk.argu@mail.ru

ԵՐԱՇՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ Ա.Ս. ԲՐԻԲՈՅԵԴՈՎԻ ԿՅԱՆՔՈՒՄ

Հոդվածում մենք մեր ուշադրությունը կենտրոնացրել ենք այն փաստի վրա, որ Ա.Ս. Գրիբոեդովը եղել է ոչ միայն քաղաքագետ-դիվանագետ, բանաստեղծ, դրամատուրգ, այլ նաև կոմպոզիտոր:

Նա հեղինակել է նաև որոշ քանակությամբ երաժշտական ստեղծագործություններ, որոնք (բացի երկու վալսերից) չեն պահպանվել: Այդ երկերը ունեն արդիական մեծ հնչեղություն:

Գրիբոեդովի ունիկալ տաղանդի յուրահատկությունն ու բացառիկությունը կայանում է նրանում, որ նա իր մեջ ամբողջացրել է գրականագետի և երաժշտի հատկանիշները:

Բանալի բառեր` երաժշտություն, վալս, կոմպոզիտոր, բանաստեղծ, դրամատուրգ, դիվանագետ, իմանկար, նախերգանք, սեր, մանրանկարչություն, այբով:

А.С. Грибоедов— классик русской литературы, автор бессмертной комедии “Горе от ума”, дипломат—занимает особое место среди многих русских государственных, военных, политических деятелей, деятелей культуры и литературы, которые на протяжении веков принимали то или иное участие в судьбах армян. Именно А.С. Грибоедов составил текст Туркменчайского договора (10 февраля 1828 г.). Ни один из международных договоров не имел столь большого значения для судьбы армянского народа, как Туркменчайский, точно так же ни один из русских деятелей своего времени не внес такого огромного вклада в освобождение армян, как А.С. Грибоедов.

Как известно из свидетельств современников, А.С. Грибоедов-дипломат, писатель-драматург был наделен еще и музыкальным талантом.

Из музыкальных произведений А.С. Грибоедова не сохранилось ничего, кроме двух вальсов, напечатанных в одном из музыкальных альманахов начала 30-х годов XIXв. уже после смерти автора. Тем не менее музыка и музыкальные интересы занимали видное место в жизни разносторонне и высоко одаренного писателя.

По традиции, принятой в русских дворянских семьях, А.С.Грибоедов с детства учился музыке . Он очень хорошо играл на фортепиано и обладал большими познаниями в теории музыки. Будущий писатель и его сестра Мария Сергеевна, превосходно игравшая на фортепиано и арфе , могли быть учениками Гесслера, который приехал в Россию в 1792 году на придворную службу.

“ Молодой Грибоедов уже тринадцатилетним мальчиком имел необыкновенные способности к музыке, играл отлично на фортепиано и, если бы посвятил себя этому искусству, конечно, сделался бы первоклассным артистом”¹.

Поступив на военную службу в 1812 году под влиянием патриотического порыва, охватившего тогда русское общество, Грибоедов не оставляет музыки, хоть и делает ее пособницей своих “гусарских шалостей”. Биографы Грибоедова приводят рассказ Бегичева, сослуживца поэта о том, как однажды во время стоянки их полка в Брест-Литовске летом 1813 или 1814 года оба молодых офицера забрались в церковь католического монастыря еще до начала службы. Бегичев остался внизу, а Грибоедов отправился на хоры, где орган. Собрались монахи, началась служба ... Когда по порядку службы потребовалась музыка, Грибоедов заиграл и играл долго и отлично. Вдруг священные звуки смолкли и с хоров раздалась “Камаринская”! Можно предположить, какой это произвело эффект, что произошло между святыми отцами. Но все сошло с рук.

В Петербурге Грибоедов посещает столичные театры, где давались концерты Филармонического общества. Здесь в 1815 – 1818 гг. исполнялись произведения И.Г. Мюллера, Бетховена и др. В это же время писатель занимается теорией музыки. Переезды из Петербурга сначала в Москву, затем в Тифлис и далее в Персию мешали поэту заниматься музыкой, но интерес и любовь к ней не оставляли поэта в его скитаниях. В своем письме к Бегичеву из Воронежа от 18 сентября 1818г. Грибоедов пишет, что охладел к Москве: “В Москве все не по мне, - праздность, роскошь... Прежде там любили музыку, ныне и она в пренебрежении: ни в ком нет любви к чему-нибудь изящному”².

Осенью того же года в жизни Грибоедова имело место событие, повлекшее за собой последствия для него, как для пианиста, его дуэль с Якубовичем, где писатель был ранен в ладонь левой руки. Жизни эта рана не угрожала, но в результате ему свело мизинец, что не могло не отразиться на беглости и свободе игры на фортепиано.

В путешествиях по Востоку Грибоедов описывает свои впечатления от стран и городов, обращает внимание на местную музыку и пение, как на одну из ярких характерных черт данной национальности. В своих путевых письмах к друзьям из Тифлиса он пишет: “Вечером в порядочных домах танцуют, на саках (террасах) звучат бубны и завывают песни, очень приятные для поющих”; из Тавриза и Тегерана – “Пляска и музыка”, “множество народу, ... славные плоды. Явление весны. Музыка вечером” или “накануне ночью и во весь день все варварская музыка”. В более поздних заметках от 1822 г. из путешествия по Кавказу: “Отъезд вдоль Арагвы. Опять знакомые берега. Утренняя песня грузинцев”³.

В своих путевых заметках из Крыма на Кавказ он отмечает: “Цыганская нынешняя музыка в Крыму смесь татарского с польским и малороссийским”; на прогулке в окрестностях Чатыр-дага снова отмечены музыкальные впечатления: “Прихожу к пастухам: волынки, рожки, барабаны”; в описаниях вида с горы в окрестностях Балаклавы: “влево в море флот из девяти кораблей; под ногами два мыса, как клавиши”. Прибыв ночью в Бахчисарай, снова отмечает: “Музыка, кофейная, журчание фонтанов, мечети, тополи”.

Поселившись в Тифлисе после долгих скитаний (в марте 1822г.), Грибоедов снова получает возможность заниматься музыкой благодаря фортепиано, почти единственному в городе, приобретенному у командира Эриванского полка. В то же время он посещал дом П.Н. Ахвердовой, где также играл свои собственные сочинения.

Грибоедов – пианист часто выступал в кругу друзей и на музыкальных вечерах как солист – импровизатор и аккомпаниатор. Его партнерами по совместному музицированию были певцы-любители, артисты итальянской оперной группы, композиторы.

Весной 1823г. поэт снова приезжает в Москву и Петербург. Здесь его музыкальные влечения разгораются с новой силой. К этому времени относится знакомство и дружба Грибоедова с В.О. Одоевским, А.Н. Верстовским, А.А. Алябьевым и др. московскими музыкантами. Так, например, А.Н. Верстовский написал свой знаменитый романс “Черная шаль” и пел его, аккомпанируемый Грибоедовым.

Оторванный снова и надолго от музыки, по дороге в Петербург из Кавказа, во время остановки в Твери, где у его телохранителя жила сестра, к которой они приехали, Грибоедов, войдя в комнату, увидел фортепиано и сел к нему. Целых десять часов его не могли оторвать от инструмента. “Музыка для Грибоедова была не просто игрой в звуки, забавой в часы досуга, средством скоротать свободное время, а живой и глубокой потребностью души, средством в звуках выразить то, что жило в его самых сокровенных тайниках, чего, может быть, нельзя было доверить слову”⁴.

К концу весны 1828г. относится знакомство Грибоедова с М.И. Глинкой, который считал поэта очень хорошим музыкантом и сообщил ему тему грузинской песни, на которую вскоре А.С Пушкин написал свое стихотворение “Не пой, красавица, при мне”. Свидание с Глинкой было последним выдающимся событием в музыкальной жизни Грибоедова.

Из Петербурга он уезжает сначала на Кавказ, потом в Персию, где его ждал трагический конец. Но до этого судьба подарила ему радость любви и личного счастья. В Тифлисе Грибоедов часто бывал в доме своей старой знакомой П.Н. Ахвердовой, где познакомился с юной княжной, ставшей вскоре Ниной Александровной Грибоедовой. Писатель-музыкант часто играл для многочисленных детей этого дома. “Играл он всегда танцы своего сочинения, мелодии которых были не очень сложные ... , затем он переходил к другим импровизациям и проводил за инструментом иногда весь вечер”⁵. Именно здесь за фортепиано родилась и взаимная склонность Грибоедова к Н.А Чавчавадзе. Тонкий аромат любви Грибоедову суждено было вдохнуть в 33 года во время второй поездки в Персию. “Грибоедов знал Нину Ч. девочкой, был другом ее отца, частым гостем дома, где Нина

¹ Булич С.К. Грибоедов-музыкант. кн. Александр Сергеевич Грибоедов. Музыка. Литература. Поэзия. Дипломатия. Составитель В.Соловьев. СПб. 2005г., стр.3

² Бегичев С.Н. О Грибоедове. “Русский вестник” 1892г. N8

³ Бегичев С.Н. О Грибоедове. “Русский вестник” 1892г. N8

⁴ Бартнев П.К. К биографии Грибоедова,-- “Русский архив”, 1881г.

⁵ Кюхельбекер В.К. Дневник. Л., “Прибой”, 1932 г. стр. 571.

росла . Дружба старшего и младшего - вот что много лет связывало их. Но потом оказалось: ровные дружеские отношения прозвучали как увертюра к главному действию – любви”.¹

Судьба Нины решилась за один летний тифлисский день. Мозаику его она помнила всю свою недлинную жизнь : дорожку утрненного сада , внимательный , вдумчивый взгляд Грибоедова – одного из гостей , потом – стремительное признание Александра Сергеевича и ее стремительное согласие стать его женой , суматоха в доме. 22 августа 1828 г. в Сионском соборе в Тифлисе их венчали. И после женитьбы музыка продолжала играть большую роль в жизни Грибоедова и его юной жены.

В январе 1829г. Грибоедов отослал жену из Тавриза в Тифлис к родным, а сам уехал один в Тегеран . Но волен ли был Грибоедов посвятить все свое время молодой жене? Ему предстояло продолжить поездку в Персию , куда он был назначен полномочным послом , ответственным обеспечить выполнение Туркменчайского мира. Долг и честь внушали стойко осуществлять порученное ему нелегкое и опасное дело. Не желая подвергать Нину опасности в Тегеране, Грибоедов на время оставил жену в Тевризе, рассчитывая приехать к ней через восемь дней . Но в январе 1829г. в столице Персии вспыхнул бунт , толпа религиозных фанатиков ворвалась на территорию миссии и растерзала более 50 русских, среди которых был и Грибоедов. Он унес с собой в могилу, быть может, много еще не созданных произведений как литературных, так и музыкальных.

Нине Чавчавадзе было 16 , когда ее называли женой Грибоедова. Ей не было 18 , когда она стала вдовой великого поэта России, погибшего в Персии. Ей не было пятидесяти , когда внезапная болезнь унесла ее в могилу. По желанию Нины, тело А.С. Грибоедова было похоронено в монастыре святого Давида на горе Мтацминда, которую он называл самым поэтическим местом в Грузии. На памятнике мужу она приказала вывести слова : “ Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя”.

Но ни одного дня своей жизни она не прожила без Александра Сергеевича. Когда она жила в Тифлисе, то почти каждый день поднималась на гору, туда, где покоится прах Грибоедова- поднималась на свидание с любимым. “Нина Чавчавадзе не умела терпеть разлуку”.²

... Там, в темном гроте—мавзолей,
И— скромный дар вдовы—
... Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама
Два горя: горе от любви
И горе от ума .

Я. Полонский, 1879 г.

Напоминание о прежней любви , о верности – вальс Грибоедова. Нина так любила играть эту нежную мелодию. Ее чарующие звуки – как слезы о былом счастье , о несбыточных мечтах. Вспоминая игру Александра Сергеевича, современники говорили , что у него “звучи сыпалось , как мелкий и ровный жемчуг по клавишам”.

К большому сожалению , большинство сочиненных Грибоедовым пьес не было им записано и поэтому было безвозвратно потеряно. Сохранились лишь два вальса . Они не имеют названий , поэтому они названы музыкальными терминами: Вальс ля-бемоль мажор и Вальс ми минор .

Первый из них написан зимой 1823-1824 г. Об этом рассказывает Е.П. Соковнина , племянница С.И. Бегичева , лучшего друга Грибоедова: “ В эту зиму Грибоедов продолжал отделять свою комедию “Горе от ума” и , чтобы вернее охватить все оттенки московского общества, ездил на балы и обеды , до которых никогда не был охотник, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете. У меня сохранился сочиненный и написанный самим Грибоедовым Вальс , который он передал мне в руки”.³

Хотя современники утверждали , что оба вальса Грибоедова нуждались в обработке и серьезной отделке , но стоит взглянуть на музыку величайшего дипломата и знаменитого драматурга с другой стороны... тогда в незамысловатом, на первый взгляд, вальсе, возможно , раскрывается история любви Александра Сергеевича. Ей посвящен фильм Т. Павлюченко “ Грибоедовский вальс” .

Музыка обоих вальсов имеет совершенно определенный общеевропейский характер . Оба вальса Грибоедова - небольшие фортепианные пьесы, простые по форме и фактуре; их музыка – лирико-элегического характера , более светлого в вальсе ми минор. Первый из названных вальсов меньше известен , а второй пользуется и сейчас большой популярностью . Написанные для фортепиано , оба вальса существуют в большом количестве переложений для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и др.

Вальс ми минор Грибоедова – первый русский вальс, дошедший до наших дней благодаря своим художественным достоинствам . Он популярен , пользуется любовью самых широких кругов любителей музыки.

Музыкальные произведения А.С. Грибоедова бесследно исчезли так же , как и его импровизации, отзвучав в стенах литературных и музыкальных салонов и гостиных и оставив о себе лишь воспоминания. Тем не менее музыка для Грибоедова была подлинной частицей его существа.

Указанными двумя вальсами исчерпывается все музыкальное наследие , дошедшее до нас от Грибоедова. Другие его произведения никем (даже самим автором) не были записаны, но они сохранились в памяти его вдовы, которая знала много пьес

¹ Адрианова И. Нина Чавчавадзе. <http://nsportal.ru/shkola/russskiy-yazyk/library/2012/08/28/edinyy-gosudarstvennyy-ekzamen-russskiy-yazyk-zadanie-s>

² Адрианова И. Нина Чавчавадзе. <http://nsportal.ru/shkola/russskiy-yazyk/library/2012/08/28/edinyy-gosudarstvennyy-ekzamen-russskiy-yazyk-zadanie-s> стр.16

³ Бегичев С.Н. О Грибоедове. “Русский вестник” 1892г. N8, стр.307

, написанных Грибоедовым. Она охотно их играла для всех любящих музыку. “Из них в особенности была хороша одна соната, исполненная задушевной прелести”.¹ Нина Ч. унесла их с собой.

В издании сочинений Грибоедова под редакцией И.А. Шляпкина сообщается: “Как мы слышали, существует еще мазурка, написанная А.С. Грибоедовым”.² К сожалению, источника своих сведений Шляпкин не указал.

А.С. Грибоедов – уникальная фигура в русской культуре. Он вошел в историю, прежде всего, конечно, как автор бессмертной комедии “Горе от ума”. Замечателен тот факт, что комедия “Горе от ума” была поставлена в присутствии автора впервые в Ереване в 1827г.

Уникальность же его в том, что он сочетал в себе талант литератора с талантом музыканта. Исключительность его положения еще и в том, что, будучи автором всего двух дошедших до нас музыкальных произведений, стал благодаря им очень популярным композитором. “Есть нечто общее между этими двумя фортепианными миниатюрами и сентенциями в его комедии: как реплики его знаменитых персонажей разлетелись по миру, став “крылатыми” выражениями, так и эти два вальса, своего рода “листки из альбома”, превратились в популярнейшие произведения, широко бытующие в кругах любителей музыки, порой даже вне связи с самими Грибоедовым”.³

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирханян М.Д. Классики русской литературы в Армении, Ереван 1991 г.
 2. Бартенев П.К. К биографии Грибоедова,-- “Русский архив”, 1881г.
 3. Бегичев С.Н. О Грибоедове. “Русский вестник” 1892г. №8
 4. Бороздин К.А. Закавказские воспоминания. С-Петербург, 1879г.
 5. Булгарин Ф.В. Воспоминания о Грибоедове “Сын Отечества” 1830 г.
 6. Булич С.К. Грибоедов-музыкант. кн. Александр Сергеевич Грибоедов. Музыка. Литература. Поэзия. Дипломатия. Составитель В.Соловьев. СПб. 2005г.
 7. Григорович В.Б. , Андреева З.М. Слово о музыке. –М., 1990г.
 8. Кюхельбекер В.К. Дневник. Л., “Прибой”, 1932 г.
 9. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. т.1, М., 1972г.
 10. Мошков В.И. А.С. Грибоедов. Акварель, 1827г.
 11. Черейский Л.А. Современники Пушкина. –Л., 1981 г.
 12. Шляпкин И.А. А.С. Грибоедов. Псс. 1889 г.
 13. Адрианова И. Нина Чавчавадзе.
- <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/08/28/edinyy-gosudarstvennyy-ekzamen-russkiy-yazyk-zadanie-s>

¹ Бороздин К.А. Закавказские воспоминания. С-Петербург, 1879г., стр.28

² Шляпкин И.А. А.С. Грибоедов. Псс. 1889 г., стр.6

³ Мошков В.И. А.С. Грибоедов. Акварель, 1827г., стр. 5