

ощущении народа, придав неповторимую специфическую музыкальную экспрессию.

Список литературы:

1. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984. – 397с.
2. Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы: «Дайк. Пресс», с.544.
3. Диваев А. Баксы. Этнографическое обозрение. 1907, – №4, – М., 1908
4. Ч. Валиханов
5. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманстве. – М.: Наука, 1984. – с.21
6. Омарова Г. Кобызская традиция. Вопросы изучения казахской традиционной музыки. Монография. – Алматы, 2009. – с.520
7. Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы: «Дайк. Пресс», с.544
8. Омарова Г. Кыл-кобыз в типологии музыкальных инструментов мира // Курмангазы и традиционная музыка. Материалы международной конференции, посвященной 175-летию Курмангазы. Алматы, 9-11 ноября 1998 г. – Алматы, 1998. – с. 156

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В АРЦАХЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА И В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА

Арутюнян Марине Григорьевна

канд. ист. наук, доцент университета Месроп Маштоц (город Степанакерт), научный сотрудник, Национальная академия наук РА, Армения, г. Ереван

Декоративно-прикладное искусство¹ было создано еще на ранних стадиях развития общества, в котором каждая сфера имела свои школы. Те отличались друг от друга техникой, стилистической оригинальностью и декоративными особенностями.

Научная новизна статьи состоит в том, что в указанном периоде декоративно - прикладное искусство Арцаха как отдельная сфера не была изучена.

В системе ценностей исследования декоративно-прикладного искусства всегда было много сложных вопросов: в первую очередь это объясняется тем, что в разные исторические эпохи в результате многократных разрушительных вторжений иноземных захватчиков, армянские культурные ценности были подвергнуты многочисленным изменениям и взаимодействиям, были адаптированы в другой этнической окружающей среде, использовались в новых областях. При персидском правлении, территории Восточной Армении принимали идеологическое воздействие прикладных искусств той окружающей среды, иногда оставляли значительный след в персидском искусстве. Тем не менее, различные отрасли прикладного искусства сохранили свою идентичность и национальный характер.

В исследуемый период в Арцахе продолжали развиваться ковроткачество, вышивка, кружевное искусство, керамика, художественные обработки камня, дерева и металла.

Ковроделие [24, с. 110] как ремесло, в Армении было создано в далеком прошлом [19]. Ковры, пожалуй, один из самых необходимых в быту армян предметов. Коврами устилали столы, покрывали сундуки, сиденья и постели. Ковры часто служили завесами дверных проёмов и алтарей в храмах. Ковроделие относят к числу древнейших ремёсел, освоенных армянами.

По словам В. Татикяна, еще во время царства Вана [15] была уже примечательна эта форма прикладного искусства, то есть, когда “Уртехе” или “Удехен” (название урартского Арцаха [12]) вошел в состав государства Биайнили [25, с. 10]. Однако ковроделие, а также тенденции развития других отраслей декоративно-прикладного искусства стали заметны во время правления династии Аршакидов [20, с. 28-35]. Об этом также отмечает В. Балаян [6, с. 81-85]. Этот факт отрицает ту точку зрения турецкого искусствоведа Шераре Эдкина, что ковры появились в Кавказе в XIV веке [16, с. 237].

С XVII в. шерстяные, хлопчатобумажные ковры, а также полотенца, салфетки, фартуки и т. д. с вышивкой золотыми и серебряными нитями были отделены с изящными, высокоэффективными мастер-

ством. Кроме того, многочисленные великолепные образцы ковров, рукоделия, созданных ремесленниками, украсили различные рынки Персии.

В начале 17-го века, когда Шах Аббас насильственно переселил жителей долины Арарат [21, с. 37-45] в Персию, поселил их в городе Спахан, армяне вместе с их имуществом забрали и ковры [23, с. 14]. Армянские купцы подобным образом дали новый стимул к развитию прикладного искусства местной окружающей среды.

В XVII-XVIII вв. в Арцахе были известны типы ковров - “Вишапагоргер”, “Хачени арцагоргер”, “Анцумаин горгер”, “Одзагоргер”, “Гоар”, “Хндзорек”. В течение этого периода существовали известные ковроткацкие центры - Аветараноц (Варанда), Джраберд [11, с. 88], крепость Шош (позже Шуша) и другие населенные пункты.

Вышивание и искусство кружева. Вышивание одно из самых традиционных и древних видов художественного творчества армян [22, с. 43]. Оно отличается своеобразием орнаментального языка и яркой полихромией. Великолепные образцы вышивки были созданы в средневековье, что считалось одним из главных занятий армянских женщин. Киракос Гандзакечи еще в 13-м веке с восхищением описывает вышивальные работы Арзухатуна - супруги принца Хатерка Вахтанга и их дочери. Четыре из них, которые известны своей декоративной оригинальностью, были подарены монастырям Нор Гетик (Новый Гетик), Хахпат, Макар и Дади [7, с. 215].

Иначе характеризовалась структура дизайна вышивки и кружева в Арцахе во второй половине XVII века и в начале XVIII века. Проблема заключается в том, что мастера вышивки и кружева изобрели новые формы орнаментов, которые были покрыты разнообразными нитями. Популярными стали мотивы цветов и различные композиции из них. Такие работы стали более выразительными и великолепными. С другой стороны, особенность армянской вышивки и кружева характеризовалась продолжающимися социально-экономическими, политическими и культурными мероприятиями. Во время персидской власти, восточные территории Армении были подвергнуты идеологическому влиянию в этой стране, при этом сохраняя национальную идентичность. Несмотря на социально-экономические и культурные препятствия, вышивание и искусство кружева Арцаха, будучи тесно связанным с другими отраслями искусства в восточных районах Армении, продолжали занимать особое место в системе ценностей армянского и европейского прикладного искусства.

¹ это относится к использованию предметов домашнего обихода: коврики, кружки, кувшины, подносы, медные, деревянные, декоративные элементы, люстры, виды костюмов и других.

В изученный период оригинальные орнаменты были изображены профессионалами на национальных костюмах. Самые древние геометрические, животные, растительные, и другие космические тела были отражены в армянском кружеве. Там присутствовали многочисленные популярные варианты, а также изображения розочек, дерева жизни, граната, винограда (это называется "гроздь").

В Арцахе местные жители были известны своими красивыми костюмами [4, с. 36]. Своими красивыми форматами были известны костюмы меликов, которые были сделаны из драгоценных тканей. По словам Е. Лалаяна, мелики носили свои лучше цветные одежды во время войны, говоря, если я потеряю свою жизнь, пусть также будут потеряны мои одежды [13, с. 258]. Красивыми, шелковистыми нитями были вышиты передники молодых девушек, предназначенные для зимы, и которые в то время назывались "Дошлух".

На женских костюмах², кроме красивых художественных декораций, была комбинация черных, темно-желтых, зеленых, красивых цветов. Такой формат армянских костюмов был также в первой четверти XIX века [3, с. 16, 33-34]. Можно сказать, что женская одежда Арцаха (также Сюника [9, с. 27-32], Агулиса) не была украшена богатыми узорами вышивки. Были вышиты только края брюк, галстук, грудь рубашки. Корона головы, подвязка лба, головные уборы были вышиты золотыми и шелковыми нитями. Примечательно, что украшения для головного убора были сделаны из серебра [17, с. 417- 424]. В головных уборах присутствовали очень красивые кружевные цветы. В костюме были более распространены плетеные изделия кружев из золотых и серебряных нитей, а также из мишуры. Были роскошно вышиты (золотыми нитями) бархатное пальто предстателей богатых классов мужчин и женщин, обувь для молодых женщин, невест. Мастера вышивки и кружева делали красивые узоры на одеялах новорожденных детей, на подвязке для их рук и ног. Превосходными образцами считаются занавески, скатерти, одеяла, полотенца, церквей, которые были украшены различными узорами.

Примечательно упоминание А. Марабяна о факте, что в армянской вышивке была широко распространена та идея, что различные формы высокого искусства (также ковры, коврики) носили названия тех мест жительства, где они были сформированы (например, Ван-Васпуракан, Карин, Киликия, Ширак, Сюник, Арарат, Арцах и другие) [26, с. 3]. Эта традиция существовала также в 17-ом и 18-ом веках.

В течение многих столетий в армянской вышивке были широко распространены узоры - "Поток", "Чуг", "Цил", "Сюникнер", "Пуш", "Сахк", "Цанцен" и другие. Подобные, узоры были также в вышивке 17-ом и 18-ом веках.

Иногда изображения ковров, ковриков, вышивки и кружева (Сюника, Арарата, Арцаха и других)

были отражены в местном и европейском изобразительном искусстве.

В исследуемый период в Арцахе продолжали развиваться также Серебряные изделия, ювелирное дело, деревообделочное дело. Корни этих отраслей декоративно-прикладного искусства также уходят в древние времена [2]. Многочисленные образцы декоративно-прикладного искусства были обнаружены во многих древних местностях Арцаха, которые в настоящее время хранятся в государственном, историко-геологическом музеях. Об этом свидетельствуют исследования многих известных археологов, исследователей Эмил Реслер, А. Ивановски, С. Тер-Аветисян, И. Мещанинов, К. Кушнарева и других [1, с. 295].

Древнейшей ветвью армянского прикладного искусства является мастерство золотого и серебряного дела, связанное с художественной обработкой этих благородных металлов, которые жители Армянского нагорья уже использовали во II тысячелетии до н. э.

Серебряники, ювелиры и металлурги унаследовали лучшие традиции известных мастеров предыдущих веков. Среди красивых дизайнов из серебра и золота были женские пояса, ожерелья, браслеты, кольца, сервизы, различные другие типы драгоценностей, иллюстрированные серебряные плитки рукописей, их обложки. Некоторые из них хранятся в государственном, историко-геологическом музеях Арцаха.

В работах мастеров своим великолепным форматом была отличена другая группа поясов: те были выполнены в различных формах - сетчатый, гравированный, литые методом, и т. д. Иногда прямоугольниками, связывающими пояса, являлись сетчатые розетки, или драгоценные, полудрагоценные камни были прикреплены к подобным розеткам.

Интересными декоративными формами отличались женские браслеты, некоторые из которых были составлены из маленьких, круглых или овальных колец, иногда - из сетчатых узорчатых розеток. В кольцах есть некоторые, которые форматами совпадали с браслетами, сережками. Они свидетельствуют о высоком уровне и специальных аспектах армянских мастеров ювелирного, золотого и серебряного дела.

Яркими примерами являются обложки рукописей N 7840, N 5636, N 3994, N 6771 и т. д., которые хранятся в Матенадаране Месроп Маштоц (РА). Их серебряные обложки и золотые декоративные мотивы отражают историю школ армянского декоративно-прикладного искусства.

² должно быть отмечено, что национальные костюмы женщин Арцаха с декоративными мотивами были схожими с одеждой жителей Сюника, Тавуша, Иджевана, Лори, Гугарка, Дилиджана, Агулиса, Ордубада и Гандзака.

Во многих церквях Арцаха было множество великолепных серебряных и золотых предметов. С этой точки зрения надо отметить замечательные работы ювелира Мурата из Атерка. Среди его работ были известны 2 серебряных креста, которые находились в церкви Св. Иоанна (в деревне Тох, в Гадруте). На одном из них была следующая надпись: “Я – Григорий, заказал этот крест на память обо мне: ювелир Мурат из Атерка сделал это в 1641 году”[5, с. 75]. А на другом - “Это рука святого Барсеха патриарха, что я - Саркис архимандрит снова ремонтировал этот крест (1657 г.) на память обо мне и моих родителях - Огана и Егисапет и св. Марии [18, с. 180]”.

Декоративные мотивы ювелирного изделия были отражены во многих аспектах предметов домашнего обихода. Примечательны драгоценные и полудрагоценные камни сережек, браслетов, поясов, колец, брошек и других женских драгоценностей.

Великолепными образцами ювелирного искусства считаются камни обложек рукописей. Подобным ценным образцом является крест “Евангелия” (в деревне Дастипюр, в Арцахе), украшенный драгоценными камнями[14].

Различные религиозные предметы - кресты, глиняные сосуды, кадилницы и т.д. были украшены драгоценными камнями.

Оригинальными, декоративными форматами и принципами отличалось деревообделочное дело, которое было взаимосвязано с другими отраслями прикладного искусства. Надо отметить, что с давних времен многие мастера делали предметы обихода были

из дерева. Для этих целей употреблялось только сухое дерево. Руками деревообделочников были сделаны различные вещи - люльки, скипетры, подсвечники, кровати, письменные столы, полки, стулья, балконы, рабочие инструменты, подносы, черпаки, кувшины и другие предметы повседневного домашнего обихода. Дерево, как строительный материал, всегда использовалась в армянской архитектуре. Были широко распространены двери церквей, вырезанные столбы, рельефные якоря, и т.д. Деревянными декоративными структурами были известны балконы меликов Арцаха. В квадратных или овальных отверстиях, которые были сделаны для окон, в виде различных украшений были помещены маленькие деревянные части с различными искривлениями и длиной. У каждого окна была своя сложная структура и украшения. Своей оригинальностью отличались деревянные балконы верхнего этажа дворца мелик Егана[8, с. 35].

Подобные деревянные декоративные предметы использовались в колониях: Нью-Джурльфа, Алепп, Москва, Львов, Крым и других[10, с. 35].

Прогресс прикладного искусства Арцаха наиболее ярко был проявлен в более поздних веках.

Таким образом, вышеупомянутая итоговая информация еще раз доказывает ту историческую правду, что в тот период люди Арцаха продолжали не только хранить большинство лучших декоративных ценностей, созданных нашими предками в предыдущих веках, но также и одновременно создали новые.

Список литературы:

1. Асрян Ю. Археологические новинки в Нагорном Карабахе // "Историко-филологический журнал". Ер.: изд-во НАН РА, 1973. № 2. С. 295-300.
2. Асрян Ю. Нагорный Карабах в эпоху поздней бронзы и раннего железа (II-I тыс. до н.э.). Степанакерт: изд-во Дизак плюс, 1999. 145 с.
3. Армянская одежда: с древнейших времен до наших дней. Ер.: изд-во НАН РА (Институт археологии и этнографии), 1967. 61с.
4. Армянская этнография и фольклор: материалы и исследования, том. 12. Ер.: изд-во НАН РА(Институт археологии и этнографии),1981. 179 с.
5. Бархударянц М. Арцах. Баку: типография Арор, 1895. 457 с.
6. Балаян В. История Арцаха. Ер.: типография Амарас, 2002. 439 с.
7. Гандзакеци К. История Армении. Ер.: изд-во НАН РА, 1961. 426 с.
8. Гульян А. Известные дворцы Арцаха и Сюника. Ер.: изд-во НАН РА, 2001. 183с.
9. Давтян С. Армянская вышивка. Ер.: изд-во НАН РА, 1972. 92 с.
10. Казарян М. Художественная резьба по дереву в Армении. Ер.: изд-во Хорурдаин грох, 1989. 136 с.
11. Казарян М. Армянские ковры. М.: изд-во Советский художник 1985, 112с.
12. Карагезян Ов. Клинописные названия местностей в Арарате и близлежащих провинциях. Ер.: изд-во Магахат,1998. 392 с.
13. Лалаян Е. Социальные и правовые традиции меликов // "Этнографический журнал". Тифлис: типография М.Д. Ротинянца, 1899. № 5 (1) С. 249-269.
14. Матенадаран Месроп Маштоц (ММ). Рукопись № 6746.
15. Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту). М.: изд-во Восточной литературы, 1959. 227 с.
16. Погосян А. К вопросу о ковроделии в Армении // "Историко-филологический журнал". Ер.: изд-во НАН РА, 2001. № 2. С. 236-250.