

ЭССЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗАХ

Лиана Айрапетян

к.п.н.

Арцахский Государственный Университет

Арцах

Аннотация

В статье рассмотрен вопрос активизации творческой деятельности студентов путем написания ими эссе. Актуальность названной темы вызвана объективной потребностью общества в подготовке специалистов, обладающих навыками одного из популярных видов общения – письменной коммуникации. В процессе написания эссе у студентов развиваются навыки самостоятельного творческого мышления, что позволяет им в письменной форме формулировать свои мысли.

***Ключевые слова:** эссе, творчество, образование, оригинальность, личность, метод, коммуникация, навыки и умения, самостоятельность, процесс обучения, критерии оценки*

На протяжении последних лет в нашей стране и во всем мире происходят изменения в экономической, социальной, культурной жизни, которые требуют от современного человека не только глубоких знаний, но и проявления самостоятельности, инициативности, способности оригинально мыслить, творчески оценивать сложные жизненные задачи, принимать нестандартные решения. Изменения происходят и в системе образования. В связи с этим появляется необходимость в формировании творческой, всесторонне-развитой, социально-адаптированной языковой личности. Ведь «человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты и, совершая ошибки на своем пути, способен к их исправлению» [1].

Сегодня жанр эссе является одним из актуальных в свете современных требований к школам, к вузам, которые «должны готовить людей, способных созидать новое, а не просто повторять то, что делали предшествующие поколения, людей изобретательных, творческих, у которых критический и гибкий ум и которые не принимают на веру все, что им предлагают» [3,с.19]. Ведь студенты в ходе написания эссе ведут своего рода внутренний диалог (оценивают утверждения, доказательства и поддержки, предположения, скрытые аргументы и внутренние противоречия) и приходят к тому, что одна точка зрения становится более предпочтительна, чем другие, притом, что остальные люди могут с ней изначально не соглашаться. Эссе – это спор с миром и поэтому в рамках эссе студенты могут поспорить и засомневаться в том, что другие считают правильным и целесообразным, вступить в полемику, чтобы доказать узость чьих-то взглядов или наоборот поддержать их правоту. «Эссе – это способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира». А Эльяшевич.

Согласно мнению одной из исследовательниц жанра эссе, Ольги Вайнштейн, в эссе "Для чего и для кого писать эссе" так определила основную цель жанра: «Главное – заставить читателя думать, разбудить в нем удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении» [4,с.21]. Применение жанра эссе на занятиях русского языка способствует достижению одной из задач, стоящих перед современным образованием – развитие в наших студентах качеств творческой личности, так как именно жанр эссе предполагает свободу творчества, позволяет формировать личность, способную постигать красоту мира, самостоятельно «жить, думать, чувствовать, творить...».

Итак, эссе — это рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. [5, с.81-83]

Слово «эссе» (фр.essai) означает опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Родоначальником данного жанра был французский писатель, философ Мишель Монтень. В 1580 году Монтень написал эссе, в котором изложил мысль о судьбе общества и человека. На русский язык название переведено как «опыт». С этого времени в словесной культуре бытует жанр эссе. Особенно широко термин «эссе» распространён в Англии, Франции, Польше. В русской литературе эссеистический стиль нашел отражение в произведениях Ф.М. Достоевского, К.Т. Паустовского, Марины Цветаевой, М.М.Пришвина, В.В. Набокова. Авторы эссе - это люди разнообразных интересов и профессий: критики, историки, литературоведы, искусствоведы, писатели, философы и многие другие. География жанра также обширна: европейская, латиноамериканская, восточная литература. Почему этот жанр, который насчитывает 420 лет в европейской культуре и имеет почти тысячелетнюю историю в литературе Востока, так популярен? Секрет его долголетия в уникальных свойствах, позволяющих установить связь между читателем и писателем или писать для себя. Потому что эссе - это обязательно диалог, и, прежде всего, с самим собой.[6]

Как правило, эссе состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении следует обосновать выбор данной темы. Именно в вводной части важно суметь сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ в процессе работы : «Почему тема, которую следует раскрыть, является актуальной в настоящий момент?». В вводной части можно использовать цитаты, афоризмы, пословицы, отрывки из стихотворений, размышления, необычные факты. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной мысли эссе. В вводной части можно использовать такие речевые клише, как:

- Думаю, эта тема интересует многих.... Не ошибусь , если скажу, что данная тема актуальна для многих... Об этом написано много произведений и снято тысячи кинолент... Всем нам известен факт...

- Задумывались ли мы, почему тема остается актуальной во все времена... Знаете ли вы, в чем состоит ценность таких понятий, как дружба, честь, совесть, патриотизм...

- **В основной части** излагаются теоретические основы выбранной проблемы. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование, исходя из имеющихся данных других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий - причина и следствие, общее и частное, форма и содержание, часть и целое, постоянство и изменчивость. *Для формулировки проблемы также можно использовать клише:*

- Можно понять, что автора глубоко волнует тема...

- Эта проблема не может оставить равнодушным современного человека. Это подтверждает и автор...

- Проблема, рассматриваемая автором, заключается...

- Проблема, обозначенная автором, очень актуальна (важна, злободневна)...
- Поднятая проблема никого не может оставить равнодушным, так как...
- Точка зрения автора, по моему мнению, выражена очень четко...
- Автору удалось убедить читателя в том, что...
- В произведении доказана мысль о...

Для выражения собственного мнения

- Я вполне согласен с точкой зрения автора...
- Не могу полностью разделить мнение автора...
- Нельзя не согласиться с вескими доводами автора по поводу...
- Жизненный опыт: часто приходится сталкиваться с... подобные явления, увы, стали нормой ... кто из нас не был свидетелем подобного...
- Читательский опыт: эта проблема волновала многих писателей-классиков... очень остро этот вопрос поставлен в произведениях... многие авторы обращаются к этой злободневной (актуальной, важной) проблеме...
- Зрительский опыт: этот вопрос часто обсуждается в Интернете... по статистике телепередач, этой проблеме посвящено 50% эфира...

В заключении, как правило, содержатся аргументированные выводы по теме с указанием области её применения и т.д. Оно подытоживает эссе или ещё раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В заключении можно использовать цитаты, впечатляющие утверждения.[7]

Клише, которые можно использовать для вывода

После прочтения этого произведения становится понятно... После знакомства с героями произведения понимаешь... Прочитав произведение, осознаешь...

Автор стремился показать...

Критериями оценки эссе могут стать следующие показатели:

- полнота раскрытия темы: рассмотрены все разделы темы, в случае необходимости проанализированы и подытожены различные точки зрения;
- доказательство позиции: проблема рассматривается глубоко, предоставляется необходимая и точная информация (при необходимости используется дополнительная историческая, юридическая и т. п. информация);
- стиль изложения — логически выстроенное раскрытие темы, использование ясного, точного языка, применение соответствующей терминологии ;
- технический аспект — аккуратное оформление работы, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок; правильно оформленные ссылки и библиография.

Нельзя не согласиться с мнением Бутаковой Л.О. в том, что письменная творческая работа учащихся, как и любой текст, – «это конечный, зафиксированный на письме результат речевой деятельности говорящего, отражающий особенности его сознания, т.е. способы освоения окружающего и формы их представления в ментальных и языковых структурах» [2,с.23]. Письменные творческие работы способствуют формированию языковой личности, обладающей индивидуально – авторским стилем, личности, способной думать и письменно оформлять свои мысли, чувства, настроения, выражать их по-своему, отражая свой внутренний мир. Но в результате анализа письменных работ студентов мы сталкиваемся с достаточно низким уровнем владения письменной речью, что проявляется в неумении студентов грамотно формулировать главную мысль, последовательно и логически оформлять текст, в неспособности критически оценить проблему, найти нестандартное решение.

Опыт работы в АргУ показывает, что студенты не любят писать эссе, а зачастую боятся не справиться. Они не могут дать развернутый ответ на вопрос, не обладают достаточной фантазией. Почему такая картина? Нам кажется, что прививать любовь к творчеству необходимо со школы. Однако в школе учащимся навязываются скучные, избитые темы, шаблоны, которые никак не могут

способствовать умению формулировать, излагать, обосновывать собственные мысли. Конечно, одна из главных проблем в том, что и учащиеся и студенты не любят читать. Поэтому для начала можно просто предложить сочинить сказку или видоизменить концовку сказки (н-р, “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, “Курилка Ряба”, ”Репка”, и т.д.), придумать современную версию сказки. Преподаватель не должен навязывать свою точку зрения, ибо сегодня все хотят быть услышанными. Поэтому необходимо дать возможность увидеть в Обломове не лентяя, а человека, который боится окружающего мира. Ведь так будет намного интереснее, чем описывать его пороки. Или раскрыть образ Анны Карениной с положительной и отрицательной стороны, при этом аргументируя свою позицию.

Также можно предложить писать письма. Письма – хорошая мотивация для формулировки своих мыслей. Ведь в них можно писать о своих желаниях, проблемах молодежи, студенческой жизни, мечтах, планах на будущее (например, письмо российскому другу, поздравления с Новым Годом, с днем рождения, с днем учителя...). В письмах можно также рассказать о своем вузе, о своей стране, об однокурсниках, о системе образования и попросить друга рассказать о себе.

Написание эссе на основе просмотренного видеоролика, сюжета, фильма также способствует умению выразить свое мнение, изложить свое видение проблемы.

Очень важно суметь подобрать злободневные, актуальные темы для эссе, сами названия которых станут мотивацией для их написания.

Примерная тематика для написания эссе в вузе

1. «Каков герой нашего времени?»
2. «Учитель, которого ждут...».
3. «Дом моей мечты...».
4. «Война и мир».
5. «Что значит быть патриотом?».
6. «Красота спасет мир». Ф.М.Достоевский
7. «У Вас на месяц отключили Интернет...»
8. «Почему я хочу стать филологом?».
9. «Если бы я оказался (лась) на необитаемом острове».
10. «Спасительна или губительна ложь?».
11. «Что я люблю и не люблю в людях, жизни, искусстве».
12. «Роль денег в нашей жизни».
13. «Должен ли каждый учиться в университете?».
14. «Моё понимание демократии».
15. «Мое будущее»
16. «Нужно ли современному человеку читать классическую литературу?».
17. «Кто виноват, что молодежь не читает книг: наличие Интернета или Вы сами?»
18. «Как Вы думаете, дружба – это личные взаимоотношения или деловое партнерство?»
19. «Легко ли быть молодым?»
20. «Должны ли туристы соблюдать обычаи стран, которые они посещают?»
21. «Жизнь прекрасна!» А.П.Чехов.

Сегодня во многих вузах РФ одним из самых часто используемых способов контроля знаний студентов становится написание эссе. Ведь именно данный вид письменной работы дает возможность определить уровень образованности студента. Таким образом, написание эссе является одним из требований на занятиях русского языка и литературы, конкурсов, а также различных международных образовательных программ. Создание эссе является чрезвычайно интересным и полезным занятием И преимущество данного жанра заключается в том, что он не требует длинных текстов, заумных фраз, сложных предложений и определённой структуры. Любой человек в состоянии написать литературное эссе, главное, чтобы заданная тема его волновала. Ведь когда есть что сказать, мысли сами приходят в голову. И если текст будет написан искренне, от

души, то своими словами удастся заинтересовать читателя, заставить задуматься, поразмыслить и, возможно, изменить своё отношение к рассматриваемой проблеме. Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспанова Н.И. Самореализация личности в процессе творческой деятельности учащихся. <http://kollegi.kz/publ/49-1-0-3220>.
2. Бутакова Л.О. Взгляд на качество письменной речи сквозь призму отношений «автор-текст». // РЯШ.-2000. – №4. – С.4.
3. Обухова Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против. М., 1991г.
4. Вайнштейн О.Б. «Для чего и для кого писать эссе? Литературная учеба. 1985г. – №2. – 215с.
5. Тлеукабылова Ж. Т. Актуальность жанра эссе в свете требований к формированию творческих способностей учащихся на уроках казахского языка в русской школе [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 81-83.
6. Калганова Т.А. Учимся писать эссе. Москва., 1999.
7. Чернозёмова Е.Ж. Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи. - Москва., 1998.
<http://fb.ru/article/176663/vyipolnenie-esse-po-pravilam-janr-esse>

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Էսսեն՝ որպես բուհերում ուսաց լեզվի դասաժամերին ուսանողների ստեղծագործական աշխատանքի տեսակ Լիանա Հայրապետյան

Բանալի բառեր՝ էսսե, ստեղծագործություն, կրթություն, ինքնատիպություն, անձնավորություն, մեթոդ, հաղորդակցություն, կարողություններ և հմտություններ, ինքնուրույնություն, ուսուցման գործընթաց, գնահատման չափանիշներ:

Հոդվածում մենք վերանայել ենք ուսանողների ստեղծագործական գործունեության ակտիվացման հարցը՝ էսսե գրելու ճանապարհով: Տվյալ թեմայի արդիականությունը կապված է շփման հայտնի ձևերից մեկին՝ գրավոր հաղորդակցությանը տիրապետող մասնագետների նախապատրաստման անհրաժեշտության հետ: Էսսե գրելու ընթացքում ուսանողների մոտ զարգանում են ստեղծագործական մտածողության հմտությունները, ինչը նրանց թույլ է տալիս գրավոր տեսքով ձևակերպել իրենց մտքերը:

SUMMARY

Essay as a Type of Creative Work of Students During Classes of Russian in Universities Liana Hayrapetyan

Key words: essay, art, education, originality, personality, method, communication, skills, self-determination, process of education, evaluation criteria.

At this article we were looking at the issue of activation of creative performance of students via writing essay. The actuality of the topic is caused by objective needs of society for preparing specialists with one of the most popular skills – written communications. During the process of writing students gain skills of personal creative thinking which enables them to formulate their thoughts in written form.