

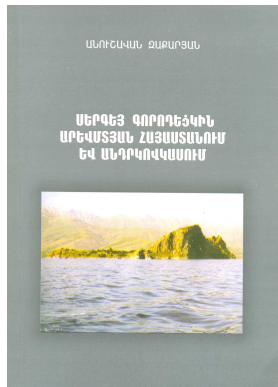
---

---

АНУШАВАН ЗАКАРЯՅՆ. *Сергей Городецкий в Западной Армении и в Закавказье*. Ереван. Авторское изд., 2010, 202 с.

ԱՆՈՒՇԱՎԱՆ ԶԱՔԱՐՅԱՆ. Սերգեյ Գորոդեցկիին Արևմտյան Հայաստանում և Անդրկովկասում, *Երևան, Հեղինակային հրատ., 2010, 202 էջ*:

Новая книга именитого литературоведа, доктора филологических наук Анушавана Закаряна «Сергей Городецкий в Западной Армении и в Закавказье» (на



армянском языке), неумоимого и последовательного исследователя, в частности армянской действительности, русско-армянских разносторонних связей начала XX в., несомненно, вызовет интерес как специалистов, так и более широких кругов общественности, поскольку посвящена видному русскому поэту, писателю, драматургу, публицисту, переводчику и общественному деятелю Сергею Митрофановичу Городецкому (1884–1967) – одному из надежных и преданных друзей Армении и армянского народа, светлой личности, протянувшей нам руку реальной помощи и духовной поддержки, лично побывавшему в Западной Армении и Закавказье в лихую годину кровавых событий в Османской империи в ходе Первой мировой войны и ставшему непосредственным очевидцем Геноцида армян, бурных событий в крае в 1917–1920 гг., становления независимой

Республики Армения, тяжелого положения страны в те годы.

Городецкого как символиста и одного из основоположников русского акмеизма ценили В. Брюсов, Вяч. Иванов, А. Блок, известны его отношения с Н. Гумилевым, С. Есениным и другими мастерами слова. Городецкий был весьма плодовитым писателем, привлечшим внимание своими книгами стихов и прозы – «Ярь», «Перун» (1907), «Дикая воля» (1908), «Русь» (1910), «Четырнадцатый год» (1915), «Ангел Армении» (1918) и др. В 1960–70-е годы его произведения неоднократно издавались и переиздавались, а лучшие образцы прозы и поэзии собраны в последнем двухтомнике «Избранные произведения» (М., 1987), в который вошли также «армянские» произведения – романы «Альпийский смерч», «Сады Семирамиды», стихи «Ангел Армении» и др. «Армянский цикл» писателя, прожившего долгую и плодотворную жизнь, сохранившего самые теплые чувства любви и уважения к армянскому народу, издавался также в Армении.

Изучением деятельности и творчества С. Городецкого этого периода (с 1916 по 1921 гг.) в прошлом занимался целый ряд армянских и российских исследователей – Г. Гарибджанян, О. Ганалаян, И. Сафразбекян, А. Арзуманян, Ю. Даронян, М. Амирханян, С. Машинский, Т. Никольская, опубликовавших работы (статьи, сообщения, разделы книг) о «закавказском» периоде жизни и творчестве писателя. Однако следует отметить, что большинство из них исследовало, в основном,

конкретно «армянский пласт» художественного творчества Городецкого, довольно поверхностно освещая его миссию в Западной Армении, «функциональную» деятельность в Закавказье, контакты с общественностью края, с деятелями армянской литературы и культуры. Многочисленные важные события ускользнули от их внимания, в некоторых вопросах есть фактические ошибки и неточности. И именно к этим аспектам деятельности Городецкого приковано внимание Ан. Закаряна.

Рецензируемое исследование – обобщение многолетних и кропотливых изысканий литературоведа, с привлечением весьма интересного архивного материала, периодики того времени, и, прежде чем предстать в виде полноценной книги, труды автора были «апробированы» во множестве статей и публикаций, привлекавших по мере выхода в свет пристальное внимание специалистов и общественности.

Монография Ан. Закаряна состоит из введения, семи обстоятельных глав, в которых даны основные вехи жизни и творчества известного литератора в русле рассматриваемой автором темы – посещения русским поэтом Западной Армении и Закавказья. Литературоведом ярко и убедительно представлена широкая панорама общественно-политических и культурных событий той поры, энергичная деятельность С. Городецкого, главным образом связанная с трагическими для армян событиями в регионе.

Первая глава книги озаглавлена «С гуманитарной миссией в Западную Армению». Как известно, в начале апреля 1916 г. С. Городецкий в качестве деятеля Всероссийского союза городов и корреспондента «Русского слова» был направлен на Кавказский фронт. 10–12 апреля в тифлисском отделении Союза городов он получил назначение на работу в Ван. В это же время Городецкий знакомится, а затем

и сближается с великим армянским поэтом Ованесом Туманяном. Это и предопределило направление его деятельности в Западной Армении. 20 апреля Городецкий выехал в Ван в качестве представителя Союза городов от района Атрпатакан и развернул энергичную деятельность по спасению сирот. После июльского отступления русской армии он побывал в Игдире, Баязете, Тифлисе и Ереване. 22 сентября поэт вновь прибывает в Ван и до ноября того же года заменяет здесь представителя Союза городов. Он организует снабжение населения продовольствием, медицинскую помощь беженцам, спасает от смерти и голода сотни детей, открывает приюты.

Западная Армения – «страна художественного быта», чарующая своей природой, вековыми материальными и духовными ценностями, одухотворенностью внутреннего мира армян – с первых же дней покоряет поэта. Под непосредственным впечатлением от трагической действительности, от увиденного и пережитого Городецкий пишет множество стихотворений (под заглавием «Песни рая» и под эпитафией «На небе рай, на земле Ван»), статей и очерков (под общим заглавием «В стране ручьев и вулканов»), которые были опубликованы в «Армянском вестнике», «Русском слове» и «Кавказском слове». Одновременно он изучает армянский язык. Поэт написал также ряд картин, запечатлевших прекрасную природу, архитектурные памятники Западной Армении.

В начале ноября Городецкий повредил ногу и в связи с отступлением русских войск выехал в Тифлис, а затем, для лечения ноги, – в Петербург. В феврале 1917 г. он вновь в Тифлисе, откуда направляется в Персию, в действующую армию. В эти дни в третий и последний раз побывал в Ване, ставшем для него своего рода священным местом. События

в Западной Армении произвели переоценку ценностей в мировоззрении русского поэта. Спустя годы, С. Городецкий отметил, что деятельность в Ване считает одним из важнейших этапов своей жизни.

«Цех поэтов» тифлисского «Артистериума» и его сборник «Акмэ» – заглавие второй главы монографии. С весны 1917 г. С. Городецкий жил в Тифлисе, где работал в консерватории, читал лекции по эстетике, одновременно возглавлял отдел литературы и искусства в газете «Кавказское слово», работал в «Театральной комиссии» при исполкоме рабочих и солдат. В Тифлисе поэт развернул активную деятельность и содействовал культурно-просветительному развитию края, интернациональному воспитанию и сближению народов России. Особо надо подчеркнуть, что в 1918 г. кроме многочисленных лекций и статей он организует выставки «Детское творчество», «Ван – Эрзрум – Трапизон», издает альманах «Райский орленок», редактирует журнал «Арс». При непосредственном участии Городецкого в 1919 г. издаются журналы «Нарт», «Орион», «Радуга», газета «Новый день».

В эти годы деятельность С. Городецкого была связана с созданным и возглавляемым им «Цехом поэтов». Цех был одним из отделений объединения «Артистериум», созданного в конце марта 1918 г. при журнале «Арс». Учредительное заседание цеха состоялось 12 апреля 1918 г. Участники собирались каждую среду, читали свои произведения, слушали интересные лекции на разнообразные литературные темы. Особый интерес вызвали чтения и обсуждения произведений А. Блока, в частности поэмы «Двенадцать», и заседание, посвященное Ов. Туманяну. На «средах» всегда было многолюдно: кроме самих участников, бывали и гости – профессор консерватории Ф. Гартман, музыкант Н. Черепнин, грузинские поэты Т.

Табидзе, П. Яшвили, В. Гаприндашвили, тифлиссские футуристы во главе с А. Крученых. Есть интересные сведения об участии в этих встречах Ов. Туманяна. В конце апреля 1919 г. усилиями С. Городецкого был издан первый поэтический сборник членов цеха под названием «Акмэ». Книга включала произведения 22 поэтов. Подавляющее большинство вошедших в сборник стихов отличается гуманизмом, стремлением к добру и красоте, взаимопониманию и дружбе между людьми; выделяются произведения С. Городецкого и Ал. Кулебякина, направленные против войны и насилия.

«Книжка «Ангел Армении» и статьи – очерки» – третья глава книги. Как было сказано, в Западной Армении Городецкий написал ряд стихотворений, которые были опубликованы в печати. Безусловно, эти стихи сыграли свою роль, настроив российскую общественность в пользу армянского народа. И вот, в начале марта 1918 г. они издаются отдельной книжкой – «Ангел Армении», вобравшей в себя и новые сочинения. Кроме стихов, русский поэт писал множество статей–очерков, в которых он описывает пройденные им дороги, увиденное в пути, выразительные картины, выбранные чутьем поэта–художника. В этих стихах и очерках дивная природа, «счастливая сельская жизнь» противопоставлены картинам современной ему армянской действительности. На этих контрастах Армении и построен цикл произведений. Несмотря на живописность, стихи и очерки Городецкого воспевают страну, превратившуюся из «небесного рая» в «кровавую долину», отражают нескончаемую боль Западной Армении. Эти картины перемежаются описанием живописных пейзажей Арчака, Сипана, Вана, а также памятников – неподвижных и молчаливых хранителей истории страны, на фоне которых перед взором

читателя предстают сплошные развалины, искаленные трупы, скорбные человеческие тени...

Одновременно в тифлисской печати Городецкий выступал с многочисленными художественно-критическими статьями об изобразительном искусстве, в частности, посвященных выставкам Союза армянских художников (1917 и 1919 гг.). Ан. Закарян особо выделяет художественные достоинства этих работ. Эта грань деятельности поэта особенно примечательна – ведь Городецкий как художественный критик сформировался именно в Тифлисе.

Не было буквально ни одного вопроса, затрагивающего жизненные интересы нашего народа, который бы не был поднят Городецким, ни одного примечательного события, которое не нашло бы отражения в его публицистике. Свидетельством тому являются пронизанные высоким публицистическим пафосом тематически целостные статьи («Ответ Ованесу Туманяну», «Ржавые перья», «Pro Armenia», «Новая рана», «Живое кладбище», «Немного зубрологии», «Венок друзьям», «Бедствия Армении», «Карабах», «Последний крик» и др.). Эта сторона деятельности С. Городецкого впервые скрупулезно рассматривается и анализируется в четвертой главе монографии – под заглавием «Армения и Армянский вопрос в публицистике С. Городецкого».

Особого внимания заслуживает пятая глава монографии – «В горниле литературной жизни». Впечатления от западноармянской и закавказской действительности не только нашли отражение в творчестве Городецкого, но и сказались на его мировоззрении, претерпевшем определенные изменения. Они отразились и на его литературоведческих взглядах, анализе ряда литературных течений и группировок. Автор монографии основательно анализирует этот аспект на основе опубликованных статей [«Футуризм в поэзии»,

«Французские влияния в новой русской поэзии (Бодлер, Верлен, Верхарн)», «Голубые роги»] поэта.

Обосновавшись в Тифлисе, Городецкий знакомится также с армянской культурой, широко общается с армянской интеллигенцией. В феврале – марте 1919 г. русский поэт принимает самое активное и непосредственное участие в организации празднования 50-летнего юбилея Ов. Туманяна, а также в праздновании юбилеев Д. Варужана, Ов. Абеяна, Н. Корганова, посвящает статью памяти ашуга Дживани.

С большим интересом читается шестая глава монографии – «Эриванские дни (апрель 1919 г.)». Надо констатировать, что материалы этой части (как и предыдущих) книги вводятся в научный оборот впервые. Русский поэт в эти годы посещает различные города Армении и Грузии. По приглашению литературно-художественного общества Еревана 24 апреля 1919 г. С. Городецкий из Тифлиса приехал на неделю в Ереван. Здесь для общественности города 25 и 27 апреля он прочитал лекции по темам «Тени Вана» и «Современная армянская лирика». По возвращении в Тифлис С. Городецкий напечатал в газете «Кавказское слово» серию очерков «Путешествие в Эривань». Как прочитанные лекции, так и опубликованная серия очерков свидетельствуют о большой любви, а также о преданности русского поэта армянской культуре и народу.

В начале июля 1919 г. С. Городецкий едет в Батум. «Общество деятелей искусства» организует его доклад на тему «Искусство будущего и женщина». 14 июля в зале Общественного собрания русский поэт выступил с интереснейшей лекцией об Армянском вопросе. Этот доклад планировалось также организовать в Трапезунде, инициатором чего выступил Армянский клуб. В дни пребывания Городецкого в Батуме армянское издательство

города подготавливает к печати на русском языке литературный сборник «Джейран» под его редакцией. Сборник выходит в свет в конце сентября.

Последняя, седьмая глава монографии озаглавлена «На пути переосмысления ценностей». В силу сложившихся обстоятельств в начале октября того же 1919 г. Городецкий переезжает в Баку. Здесь в поисках заработка ему приходится работать в кабачках, для которых по договору пишет пьесы, обрабатывает сказки Андерсена, восточные сказки, с художниками С. Судейкиным и С. Сориным успевает организовать художественные выставки. Городецкий становится очевидцем нищенского существования населения нефтяного города, что находит отражение во многих его стихотворениях (цикл стихов «Алая смерть», «Кофе» и т. д.).

В Баку Городецкий устанавливает тесные связи с представителями армянской общественности. Живя в Баку, русский поэт время от времени бывает в Тифлисе, общается с армянскими деятелями литературы и искусства.

После установления в Азербайджане советской власти, Городецкий искренне встал на службу этой власти, энергично включился в культурно-просветительные работы, проводимые в городе.

В середине 1921 г., после многолетней бурной культурно - общественной

деятельности в Закавказье, С. Городецкий переезжает в Москву.

Словом, внимательный и заинтересованный читатель почерпнет из новой книги Ан. Закаряна массу полезных, профессионально представленных автором фактов, событий и сведений, отлично дополняющих и уточняющих существующий материал о С. Городецком и новыми мазками «лепящий» подлинный облик русского творца, интеллигента и гражданина, озабоченного судьбой другого, но единственного и преданного русским народом.

Издание снабжено также резюме на русском и английском языках, библиографией, иллюстрациями, которые, несомненно, способствуют лучшему восприятию книги.

В заключение нельзя не согласиться с мыслями автора, что «Всею своей деятельностью С. Городецкий оставил в благодарной памяти поколений доброе имя подлинного друга армян в тяжелое для них время», который «до конца жизни поддерживал теплые, сердечные отношения с представителями творческой интеллигенции Армении» (с. 192).

Литературовед Ан. Закарян же в свою очередь исполнил долг ученого, посвятив интереснейшим, драматическим, богатым, незабываемым страницам жизни и деятельности русского писателя интересный и ценный труд.

РОБЕРТ БАГДАСАРЯН