

ПРОБЛЕМА «ЧЕЛОВЕК И МИР» В ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»*

Արեգա Տախնազարոյ

Есть книги, которые можно читать и перечитывать всю жизнь, каждый раз открывая в них для себя что-то новое, но так и не исчерпав всего богатства их содержания. “Фауст” – философская поэма в драматизированной форме, волнует, восхищает, побуждает к раздумьям о смысле и назначении человеческой жизни и ее будущем читать новые поколения людей разных стран, возрастов, профессий, потому что, как говорил В.Белинский, “в этой трагедии заключены все нравственные вопросы, которые могут возникнуть в груди человека нашего времени.” [1]

Если сегодня мы опять говорим о великом писателе Гете, это значит: мы будем говорить о высоком мастерстве. Ведь Гете в трагедии “Фауст” поднял острейшие проблемы, стоящие во все времена перед человечеством. Да, может мировая литература где-то и ответила на многие вопросы. Но эта трагедия многопланова, потому что писал ее человек широких взглядов, философ, социолог, естествоиспытатель. Действительно, чтобы понять это произведение, нужна работа мысли и мобилизация души.

Редкое произведение мировой литературы стремится охватить многообразие фактов действительности. (Данте “Божественная комедия”, “Иллиада” Гомера) Обычно это сюжет, судьба небольшого количества лиц (Дон Кихот, Гамлет, король Лир, Анна Каренина). Так и в “Фаусте”, 3 главных действующих лица: Фауст, Мефистофель и Гретхен. Они как аллегория всей жизни. Частное приобретает широкое значение.

Основа произведения – легенда о докторе Фаусте, который схоластикой науки своего времени стремится овладеть тайнами природы (с помощью магии, алхимии). Суть – спор между Господом и Мефистофелем о природе человека. Бог уверен: человек заблуждается, но в конце находит верный путь в жизни.

Мефистофель весьма низкого мнения о людях и просит доказать на примере Фауста, что люди ничтожны, что человек ничтожен.

“Он кажется каким - то насекомым

Полулетя, полускача

Он свиристит, как саранча

О, если бы он сидел в траве покоса

И во все дрязги не совал бы носа”. [2]

Господь не мешаает черту, ведь он уверен в своей правоте. Бог считает, что ошибки человека не показывают его ничтожества, что кто ищет, тот блуждает.

Так чего больше в человеке – добра или зла. Фауст – ученый вступает в сделку с дьяволом ради знаний и радостей земной жизни. Гете поставил героя лицом к лицу не только с конкретными социально-историческими обстоятельствами, но и со всей историей, со Вселенной.

Гете вложил в “Фауста” все, чем жил сам, все свои впечатления, раздумья, познания. А знал Гете много – искусство, историю, философию, геологию, минералогию, анатомию, ботанику. (“Фауст” – синтез всего его творчества).

Гете провел героя через различные фазы развития: “малый мир” личных страстей и сферу социальных интересов.

* Հոդվածն ընդունվել է 23.03. 2015:

Հոդվածը տպագրության է երաշխավորել ԱրՊՀ գերմաներեն և ֆրանսերեն լեզուների ամբիոնը:

В Фаусте и Мефистофеле две стороны единой природы человека: вдохновенный энтузиазм и насмешливая трезвость

“Две души живут во мне.

И обе не в ладах друг с другом

Одна, как страсть любви, пылка!

И жадно льнет к земле всецело!

Другая вся за облака!

Так и рванулась бы из тела”[3]

Полагая, что Фаусту хватит и малого, черт приводит его в трактир, в кухню ведьм, и Фауст получает вторую, данную волеизъявлением, жизнь. Начинается история любви Фауста и Гретхен. Вот наконец та боль и нега, тот угар страсти, о которых мечтал Фауст. Гретхен убирает, чистит, готовит, шьет, поет народные песни, наивно гадает на ромашке. Ее детская непосредственность восхищает (“как неиспорчена чиста”). Но эта любовь превращается в источник ее невольных преступлений.

Осужденная молвой, опозоренная, изгнанная из города обывателями и церковью, она топчет в лесном ручье свое дитя. Она отталкивает от себя Фауста. Она жертва того строя жизни, в котором простые и естественные чувства оказываются враждебными. Это общество лицемерно: женщина оказалась в неравном положении с мужчиной. Это расставание имеет обобщенный смысл. Гретхен связана со старой Германией и не ей быть подругой Фауста в его смелых исканиях. Фауст – само движение вперед, символ ищущего человека. Ужасное и непоправимое (страшное преступление Гретхен, ее смерть) не вызывает страха и ужаса. Гретхен – символ женского начала, это обновление жизни. Просто очень часто самоутверждение одного человека может обернуться катастрофой для другого.

“Мещанин постригает свой садик под рай”. Да, человек стремится к благополучию. Но благополучие не рождает проблем. Когда люди у предела, когда они страдают и понимают, что зашли в тупик, тогда перед ними возникают коренные вопросы человеческого существования.

Фауст как будто движется по спирали. Разочарования, утрата надежд, желание уйти из средневековья к античности. Он вызывает из небытия Елену Прекрасную, женится на ней. Брак их недолог. Елена и их сын уносятся ввысь. В руках у Фауста остается лишь ее плащ. Смысл этого: античное искусство связано со своим временем, в настоящее можно перенести лишь его внешние формы, “одежду”, но не дух. Лишь мыслью можно уйти из настоящего в прошлое. Человеку дано жить только в ту эпоху, когда он рожден. Елена - воплощение гармонической успокоенности, он же – весь беспокойство, весь в земной жизни, полной противоречия.

Фауст возвращается в средневековые войны (как средство обогащения, несущие бедствия народам). Фауст не хочет иметь ничего общего с войной. “Мое стремление – дело, труд.”

Долгий и трудный путь проходит Фауст. Он хочет видеть свободный свой край и свой народ. В человеческой жизни нет ничего непреходящего, бессмертного, вечного. Фауст испытал все, но до последнего мгновения остался неудовлетворенным тем, что уже есть в жизни и чего он в ней добивался.

Душа Фауста освободилась от всех мук и очистилась от всего преходящего. Она попала в идеальную сферу природы (а она – конечная сущность вселенной). Это животворная любовь (воплощенная в образе Святой Марии и ее небесного окружения), всемогущая любовь, которая все творит и всех оберегает. И в этом высочайшем совершенстве мира снимаются все противоречия между человеком и природой.

Итак, главная проблема: как должен жить человек, думая о высшей цели. Ответ: не успокаиваться, а бороться, упорно искать истину всеми доступными путями и способами. “Чья жизнь в стремлениях прошла, того спасти мы можем”, – пишет Гете.[4]

Каждому явлению, по мнению Гете, присуще взаимодействие положительного и отрицательного начала (полярность), соотношение природного и человеческого, всеобщего и особенного. При всем при этом нужно тонко воспринимать все чувственное, сладостное, пестрое, впитывать в себя все это многообразие жизни.

Да, человек должен стремиться к совершенству. Но Гете не считал, что жизнь – совершенство. Он хорошо видел противоречия действительности, общества, сложность человеческих характеров и судеб. Жизнь красочна и богата, но она полна драматизма, борьбы, трудностей. Труд – преобразующая сила. Гете пишет о многом: о добре и зле, о слабости и мужественности, о молодости и старости, о женственности, о рождении и смерти, о политике, о науке и искусстве.

Гете поставил цель – понять сущность жизни, не закрывая глаза на ее противоречия. Мастерски возносит он человека ввысь и возвращает его на землю. Человек – существо общественное. Но он должен быть разумным, гуманным, пытливым, деятельным, умеющим наслаждаться красотой, всесторонне развитой личностью, духовно и физически совершенным, уникальным. Итог произведения: труд – преобразующая сила, труд на благо человечества, создание райской жизни на благо миллионов. Глубокий, жаждающий гуманизм, великий оптимизм, заложенный в Фаусте, присущая Гете безграничная вера в лучшее будущее человечества – вот что делает великого немецкого поэта особенно дорогим и близким.

“Фауст” – символ нашей общей тоски по высшей форме исторического бытия. И наше время открывает в “Фаусте” новые грани.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинский В.Г., Собр. соч. в трех томах, Гослит. издат., М., 1948 т.3, стр.304.
2. Гете «Фауст», Гос. издательство художественной литературы . М., 1960, стр.49
3. Там же, стр. 83
4. Там же, стр. 570 – 571.

ԱՄՓՈՓԱԳԻՐ

«Մարդը և աշխարհը Վ.Գյոթեի «Ֆաուստ» ողբերգության մեջ» Արեգա Շահնագարովա

Հոդվածը նվիրված է Ի. Վ. Գյոթեի «Ֆաուստ» ողբերգության մեջ մարդ-աշխարհ խնդրի բացահայտմանը: Կյանքի իմաստի ու դերի խնդիրը հավերժ դրված է մարդկության լինելիության հիմքում: Հոդվածի հիմնական հարցադրումն է՝ ինչպես պետք է ապրի մարդը՝ խորհելով գերագույն նպատակի մասին: Հարցի պատասխանն է՝ բոլոր ուղղիներով ու ձևերով համառորեն փնտրել ճշմարտությունը, կյանքում լինել գործուն-յա և օգտակար:

Բանալի բառեր՝ փիլիսոփայական պոեմ, բարոյական հարցեր, բարձր վարպետություն, կյանքի էություն, բազմակողմանի զարգացած մարդ, աշխատանքը վերափոխող ուժ է:

РЕЗЮМЕ

“Человек и мир” в трагедии И.В. Гете “Фауст”
Арега Шахназарова

Статья посвящена определению проблемы “Человек и мир” в трагедии Гете “Фауст”. Вопрос о смысле и назначении человеческой жизни будет стоять во все времена перед человечеством. В статье определена главная проблема: как должен жить человек, думая о высшей цели. Ответ: упорно искать истину всеми путями и способами, быть деятельным и полезным в этой жизни.

Ключевые слова: философская поэма, нравственные вопросы, высокое мастерство, сущность жизни, всесторонне развитая личность, труд–преобразующая сила

SUMMARY

"The Man and the World" in Goethe's "Faust" tragedy
Arega Shakhnazarova

The article is devoted to the definition of the problem "The Man and the World" in Goethe's "Faust" tragedy. The relevance of this article is not in doubt, since the question of the meaning and the purpose of human life for humanity will be present at all times. The article defines the main problem: how should a man live, thinking about higher purpose. The answer is: to seek for truth in all ways and to be active and useful in this life.

Keywords: philosophical poem, moral questions, high mastery, the essence of life, highly developed personality, labour as transforming power