

Ашот Бегларян

ПОЦЕЛОВАННЫЙ АНГЕЛОМ



Ашот Бегларян

ПОЦЕЛОВАННЫЙ АНГЕЛОМ




ИТРК
Москва
2016

УДК 7.071
ББК 85.364.1
Б37

Ашот Бегларян.

Б37 Поцелованный ангелом. – М.: Издательство ИТРК, 2016. – 128 с. + 32 с.: илл.

ISBN 978-5-88010-377-5

Перед вами книга об удивительном мальчике по имени Феликс Карамян. Удивительном не только потому, что, обладая уникальными вокальными данными, он стал первым в мире официальным учеником знаменитого итальянского певца Робертино Лоретти, но и потому, что его юная, но полная перипетий судьба заслуживает отдельного внимания.

Книга написана армянским писателем и журналистом, лауреатом ряда международных конкурсов Ашотом Бегларяном. Активную помощь в написании книги оказал отец Феликса Варган Карамян.

Книга состоит из ряда очерков, глубоко психологична, содержит исторические экскурсы и в целом интересна во многих смыслах. Она предназначена как для специалистов, так и для широкого круга читателей.

УДК 7.071
ББК 85.364.1

ISBN 978-5-88010-377-5

© А.Э. Бегларян, 2016
© Издательство ИТРК,
издание и оформление, 2016

*Я всегда любил творчество Робертино Лоретти.
Особенно его песню «Ямайка». Я знал её с детства.
Никогда бы не подумал, что доведётся петь
её вместе с самим Лоретти дуэтом.*

Феликс Карамян



Жарким летом 2014 года Степанакерт, столицу маленькой, юной и пока ещё не признанной на международном уровне Нагорно-Карабахской Республики, облетела горячая новость: к нам едет Робертино Лоретти! Пикантности ситуации добавляло то, что знаменитый певец ехал со своим первым официальным учеником – армянином, к тому же корнями из Нагорного Карабаха, Феликсом Карамяном. Ценители искусства, да и просто неравнодушные степанакертцы, особенно молодёжь, с нетерпением ждали приезда кумира миллионов. Не менее любопытно было увидеть воочию юное дарование-земляка, который к тому времени уже успел покорить сердца сотен тысяч людей во многих странах мира...

Однако получилось так, что Робертино Лоретти не приехал в Степанакерт, и, тем не менее, его талантливый ученик дал концерт, который надолго запомнился степанакертцам. Впрочем, обо всём по порядку...

КНИГА О МАЛЬЧИКЕ С УНИКАЛЬНЫМ ГОЛОСОМ



Природа наделила Феликса Карамяна уникальным вокальным даром. Обладая прекрасным дискантом – самым высоким голосом мальчиков (Voce soprano), – он с лёгкостью исполняет известные неаполитанские, испанские и мексиканские песни, требующие высокого мастерства владения голосом. Слух о необычном мальчике из Нижнего Новгорода разошёлся по многим странам мира. На его счету победа в испанской версии передачи «Минута славы», второе место на престижном международном конкурсе в Римини, аншлаговые выступления в Норвегии, Таллине, Риге, Вильнюсе и т.д.

О Феликсе снято много передач, о нём писали и пишут разные газеты и журналы, однако мы с отцом Феликса, Вартаном Карамяном, посчитали нужным написать о юном даровании книгу, пусть и небольшую, но содержательную и оригинальную. Книгу, которая позволит посмотреть на Феликса с различных ракурсов, заглянуть в его юную, но широкую и светлую душу, попытаться понять, как мальчику из провинции удалось заявить о себе на весь мир. А ведь путь Феликса к славе не был таким уж лёгким и гладким, как может показаться на первый взгляд. Судьба юноши складывается отнюдь не ровно. Неординарного артиста не везде и не всегда встречают с широко раскрытыми объятиями. Не одну школу пришлось сменить Феликсу – не вписывается одарённый свыше мальчик в обыденность школьных будней...

Не будучи лично знакомым с Вартаном Карамяном, мы принялись за дело, общаясь по Интернету. Он посылал мне небольшие заметки, а я обрабатывал их, естественно, привнося в них собственное авторское видение и некоторые художественные штрихи.

ТАЛАНТ ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ



Вряд ли кто-либо из родных и близких пророчил Феликсу карьеру певца – мальчик не имел привычки напевать себе под нос или подпевать певцам из телевизора. Даже отец не подозревал о скрытом таланте своего чада и мечтал, чтобы Феликс стал прославленным спортсменом, чемпионом мира по дзюдо, которым он занимался с малых лет.

– Я хотел, чтобы Феликс стал спортсменом, – признаётся Вартан Карамян. – Правда, мы иногда замечали, что у него очень звонкий голос. Порой он так громко разговаривал дома, что нам приходилось его успокаивать, просить говорить потише. Но про музыку никогда не думали. В школе, где Феликс учился, ему вообще ставили «двойки» по этому предмету и утверждали, что он не умеет петь.

Но судьба – вещь упрямая, хотя упрямства, как увидим в дальнейшем, хватает и нашему герою...

Итак, в далёкой испанской Барселоне, где Феликс родился и откуда он переехал вместе с отцом в Нижегородскую область по семейным обстоятельствам, мальчик с трёх лет посещал секцию дзюдо, сам не подозревая о грядущей крутой и совершенно неожиданной перемене в его юной жизни.

А всё началось с того, что в один прекрасный день Феликс решил сделать маме, которая осталась жить в Испании, необычный подарок на день рождения – спеть песню. Идея зародилась после того, как Феликс случайно услышал песню про маму от своего двоюродного брата, который, кстати, становился Первым голосом Нижнего Новгорода в конкурсе караоке. Феликс выучил эту песню и спел маме по телефону в день её рождения.

Пока мальчик пел эту берущую за душу песню, отец плакал от восторга. Кто мог знать, что у сына такой голос!

О РОДЕ КАРАМЯНОВ



Корни могут многое рассказать о ростке, поэтому сделаем небольшое отступление и поведаем о роде Карамянов.

Род Карамянов имеет глубокие корни в Карабахе. Прапрадед Феликса по отцовской линии, Аванес, родился и прожил 120 лет в аскеранской деревне Кармир гюх (Красное село), расположенной неподалёку от Степанакерта. Сын Аванеса Микаел, к которому обращались коротко – Муки, женился на девушке из города Шуши по имени Махмур и привёл её в дом Аванеса, который к тому времени уже четвёртый год был прикован к постели и вскоре почил.

Микаел был мельником, работал для себя и всей деревни. Он был достаточно состоятельным, содержал в своём большом хозяйстве много живности – коров, овец, птиц и др. Однако, как и другие зажиточные сельчане, был раскулачен советскими властями в ходе коллективизации. В память о нём и тех непростых временах остался широкий серебряный ремень с драгоценными камнями, который бережно хранится у двоюродного брата Вартана в Будённовске.

В роду у Феликса было много музыкантов. Весьма колоритен образ брата деда, Сарухана Карамова. В те годы, рассказывает Вартан, власти советского Азербайджана мешали людям с фамилией на «ян» продвигаться, отсюда и «Карамов». Он пел, был мастером по изготовлению музыкального инструмента тар¹, популярного на Кавказе. Его называли Кавказский Страдивари, так как своим делом он владел в совершенстве. В Баку у него была лавка по изготовлению инструментов. Сарухан по не-

¹ Тар – струнный щипковый (плекторный) музыкальный инструмент.

сколько лет сушил в Карабахе тутовое дерево, а грифы делал из дуба или орехового дерева.

– Часто вспоминаю детские годы, когда летом мы с папиным братом, Мхитаром, ездили на его машине из Баку в Кармир гюх и приходили в большой дом дяди Сарухана, – рассказывает Вартан Карамян. – Этот дом был самым крупным и богатым в деревне, все односельчане помогали строить его. На чердаке у дяди Сарухана всегда хранились заготовки для изготовления тара или кеманчи². Он оставлял их высушиваться годами, а потом делал из них музыкальные инструменты. Сарухана знала вся элита, все знаменитости Кавказа, со всех концов приезжали покупать у него инструменты. Лучшим другом моего дяди был Бюльбюль, папа нынешнего посла Азербайджана в России Полада Бюл-бюль оглы. Тогда Полад был ещё маленький и приходил в дом моего дяди, держась за руку своего отца. В доме у дяди Сарухана собиралась вся музыкальная элита: композитор Узеир Гаджибеков, певец Исфендияр Аслан оглу Джаванширов (псевдоним Хан Шушинский) и многие другие. Мой дядя научил ремеслу также своего сына Сёму и племянника Эдика. Они всей дружной семьёй трудились в мастерской у дяди Сарухана по улице Басина. Эдуард Карамян в полной мере унаследовал от дяди искусство ювелирного ручного труда. Тар, изготовленный Эдуардом, экспонирован в Москве на ВДНХ среди других уникальных изделий. Инструмент побывал на международных Лейпцигской и Парижской ярмарках, демонстрировался на художественных смотрах в Пловдиве и Праге. И всюду получал заслуженное одобрение знатоков. Впоследствии сам Эдуард Карамян обучал молодых людей сложному ремеслу в открытой в городе Шуши фабрике по изготовлению народных музыкальных инструментов. А внук Сарухана, Михаил, был таким же талантливым, как дед. Его называли Маленький

² *Кеманча* – струнный смычковый музыкальный инструмент с полусферическим резонатором у народов Кавказа и Передней Азии.

Паганини, он тогда ходил на занятия по скрипке и уже в юном возрасте творил чудеса, виртуозно играя на этом инструменте.

От своего отца Вартан слышал историю о том, что в смутные десятилетия двадцатого века в Шуши, когда прямо на улице хватали молодёжь и увозили на расстрел, азербайджанцы схватили Сарухана и двоих его друзей. По дороге Сарухан попросил жандарма позволить ему спеть песню. Получив разрешение, он затянул мугам³. Прекрасный голос Сарухана оказался спасительным – жандарм был настолько тронут пением парня, что дал ему возможность сбежать. Сарухан попросил, чтобы освободили и его друзей-соседей. Всех троих отпустили, в то время как остальные были расстреляны.

– Вообще-то, у нас в роду много поющих, – продолжает Вартан. – Моя мама, Нина Карамян, в Карабахе была солисткой школьного хора. Папа, Завен Карамян, пел чисто для себя. Мой старший брат, Сурен, пел в основном на свадьбах, ездил по всему Советскому Союзу. Он получил артистическое имя – Сурик Мусабековский. После того как началась война, Сурен с семьёй уехал из Баку в Армению, в Цахкадзор, а потом – в Кафан. Там он записался в фидайны⁴. Поёт также дочка брата, Юлия Карамян. А сын брата, Давид Карамян, и вовсе профессионал – в 2010 году он победил в телевизионном проекте, став Первым голосом Нижнего Новгорода в конкурсе караоке. Помню, когда должны были объявить победителя, Феликс, тогда ещё не певший, дал Давиду на удачу большую подкову, привезённую из Испании...

Несколько опережая события, отметим, что живущий в Испании старший сын Вартана, Артур, работает диджеем, организовывая вместе с друзьями большие дискотеки в Барселоне. Он сам сочиняет музыку. Его про-

³ *Мугам* – один из основных жанров азербайджанской традиционной музыки.

⁴ *Фидайин* – фидайнами называли участников народно-освободительной борьбы армянского народа в Западной Армении (XIX–XX вв.) и Нагорном Карабахе (конец XX века).

изведения входят в первую десятку по продажам в интернет-магазинах. Новые сочинения Артура вышли под известным немецким лейблом Trapez LTD.

Сам Вартан ещё в детстве мечтал о гитаре. В десять лет он смастерил из картона инструмент, вырезал из дерева гриф, купил струны, натянул их и, пытаясь играть, брэнчал, сидя на балконе. Как-то приехал в гости друг отца Сергей из карабахского Кармир гюха и, увидев в руках у Вартана необычную гитару, очень удивился.

На следующий день настал черёд удивляться Вартану – дядя Серёжа принёс ему в подарок настоящую семиструнную гитару. Мальчик был счастлив, целыми днями осваивал на балконе любимый инструмент.

– Мои родители были небогаты и не могли оплачивать уроки музыки, а потому я сам начал учиться по слуху, – вспоминает Вартан. – Прошло время, и я научился играть. В 17 лет купил электронную тёмно-бордового цвета гитару с усилителем. Потом, учась в бакинском училище на фотографа, я играл соло-гитаристом в ансамбле заведения. С 1985 по 1988 год, проходя срочную службу в Военно-морском флоте СССР, постоянно участвовал в концертных мероприятиях на корабле. Наверное, поэтому я всячески стараюсь помогать Феликсу, так как я сам хотел стать музыкантом, но не было такой возможности.

С активизацией Карабахского движения в 1988 году родители Вартана вынуждены были покинуть город Баку, ибо армянам грозила смертельная опасность. Младшего брата отца, Мишу Карамяна, за день до выписки из больницы, где он лечился, избили до смерти, на его теле не было живого места.

– Прямо на ходу в автобусе зарезали нашего соседа, дальнего родственника и близкого друга Артура Енгибаряна, – возвращается в памяти к тем ужасным дням Вартан. – Вот так в 28 лет ни за что погиб чемпион Закавказья по прыжкам в высоту, уроженец карабахского села Хндзристан. Мы привезли тело этого весёлого и жизнерадостного парня в Армению, в город Раздан. Был

конец августа 1989 года. Когда про это жестокое убийство сообщили в новостях, народ повалил на улицу. Хоронили Артура всем городом...

ПОТЕРЯ БИЗНЕСА, ОБРЕТЕНИЕ ЛЮБВИ И ПЕРЕЕЗД В ИСПАНИЮ



После службы во флоте Вартан остался в России, в Нижнем Новгороде. Постоянного места проживания на первых порах у него не было. Утром и днём он искал работу, а вечером приходил в аэропорт и ночевал на скамейке. Так продолжалось целых десять дней...

Вскоре Вартан встретил будущую супругу – Наталью, они полюбили друг друга. У Натальи был ребёнок от первого брака, дочка Катерина. Через два года у них родился сын, которого назвали Артуром, в честь убитого в Баку родственника и друга.

Со временем Вартан наладил в Нижнем Новгороде небольшой бизнес по пошиву и ремонту обуви, но когда Советский Союз рухнул и всё стали продавать и приватизировать, то выставили на аукцион и его помещение. Вартан выиграл аукцион, однако банк, пообещавший предоставить деньги, не сделал этого. Стали начислять пени. После упорных поисков Вартану удалось найти покупателя, который заплатил за него и штрафы. Но сам Вартан остался без помещения и работы.

– У меня руки опустились, – признаётся он, – и я сказал жене, что уеду в другую страну, потому что здесь невозможно работать. Время было нехорошее, рэкетеры доставали. Я уехал в Испанию, в Барселону. Город мне сразу понравился, был чем-то похож на Баку моего детства. Через 7 месяцев я получил вид на жительство. Испанское правительство дало мне безвозмездно 7 тысяч евро, чтобы я мог снимать квартиру. Часть денег я отправил жене, чтобы она приехала ко мне вместе с детьми – Катериной и Артуром. Потом правительство также без-

возмездно выделило мне 8 тысяч евро для налаживания своего бизнеса, и я открыл обувное дело. Так мы начали жить на новом месте. В дальнейшем к нам стали переезжать родственники – мамин родной брат Яша Григорян со своей семьёй, брат жены вместе со своей супругой...

ТРУДНОЕ РОЖДЕНИЕ ФЕЛИКСА



Вартан и Наталья ждали нового ребёнка. Им казалось, что родится дочка, даже имя придумали – Анжелика. Вартану всегда нравилось это имя. Однако УЗИ показало мальчика.

Супруга пришла домой озабоченная и сообщила, что врач посоветовал ей избавиться от ребёнка, так как он, по его словам, может родиться нездоровым, с отклонениями, и всю жизнь придётся мучиться с ним.

– Что будем делать? – спросила она.

– Такого не может быть, – сказал после тяжёлой паузы Вартан. – У нас в роду все здоровые.

Вскоре доктор пригласил супругов к себе в кабинет и начал убеждать Вартаана отказаться от будущего ребёнка и подписать какие-то документы. Вартан выслушал его, ответил отказом и вышел вместе с женой из кабинета.

– Если узнаю, что сделала аборт, отдам под суд и тебя, и врача, – сказал он в сердцах супруге.

31 июля 2001 года в 3 часа дня в больнице Hospital Casa Maternitat Барселоны родился Феликс Карамян, весом 3 килограмма 600 граммов, по гороскопу Лев. С ним всё было в порядке, врач оказался не прав. Более того, с малых лет Феликс был сильным, упрямым и настойчивым, ничего не боялся.

– Как-то отец сказал мне: «Запомни мои слова: придёт время, и Феликс станет большим человеком», – вспоминает Вартан. – Конечно, для этого Феликсу предстоит ещё большой и трудный путь, но начало, можно сказать, многообещающее.

ПЕРВОЕ ИСПЫТАНИЕ И ЗНАК СУДЬБЫ



Луть у маленького Феликса, в самом деле, был большой и тернистый. Первое серьёзное испытание для Феликса наступило в два годика, когда Вартан с супругой и детьми решили поехать с семьёй в Армению, навестить родных. Проехав Испанию, Францию, Италию, Югославию, Грецию, заехали в Турцию. В Стамбуле Вартан справился у встречных, правильно ли едет в Армению? Спросил на азербайджанском языке, и турки, приняв его за азербайджанца, ответили приветливо. Но когда Вартан сказал, что едет в Армению, с удивлением спросили:

– Зачем тебе Армения?

Вартан ответил, что там у него родственники.

– Узнав, что я армянин, турки не захотели больше со мной разговаривать и посоветовали поскорее уехать из их страны, – рассказывает Вартан. – На следующей автозаправке я вышел, заправил полный бак бензина и спросил у заправщика, правильно ли еду в Грузию. Он спросил меня: «Зачем в Грузию?» Я сказал, что оттуда хочу поехать в Баку. Турок окликнул своего товарища и попросил принести карту – мол, надо помочь нашему брату-азербайджанцу. «Сюда не езжай, там граница Армении, там нехорошие люди», – сказал он, показывая на карте. Мне даже смешно стало от услышанного. Я молча сел в машину и поехал в сторону Армении.

В городе Самсун в Турции семья остановилась в гостинице переночевать. Стояла сильная жара, форточка в номере была открыта. Под утро Вартан проснулся от странного звука и с удивлением обнаружил, что по комнате летает белый голубь. Он поймал птицу и выпустил в форточку, однако голубь снова залетел в комнату. Вартан закрыл форточку, но голубь начал отчаянно биться о стекло.

– В тот момент я не понял, что это был знак, – говорит Вартан. – Утром мы проснулись, позавтракали и двинулись в дорогу. Были уже далеко от гостиницы. Я ехал на большой скорости, примерно 120 км/ч, когда на дороге появился телёнок... До сих пор помню глаза этого телёнка, как он смотрел на меня... Я резко вывернул руль вправо, чтобы не столкнуться с животным. Телёнка я не задел, но машину закрутило, выбросило сначала в овраг, а оттуда – на встречную полосу. Машина не слушалась меня. Я заметил, что по встречной полосе на нас летят автомобили. Вдруг наша машина перевернулась и упала на обочину, колёсами вверх. Прибежали турки, вытащили нас из полностью разбитой машины. И каково же было их удивление, когда не обнаружили на нас ни одной царапинки...

До Армении так и не доехали, отпуск провалился. Страховая компания полностью оплатила расходы, купила билеты, и семья улетела домой в Барселону.

– Тогда я не понимал, как мы остались живы. Но вскоре осознал, почему Богу было угодно сохранить и спасти нас в этой ужасной аварии, – делится Вартан.

М Е Ч Т Ы О Ч Е М П И О Н С Т В Е



В три годика Феликс стал посещать секцию дзюдо, где уже успешно занимался четырнадцатилетний старший брат Артур. Перед олимпиадами, чемпионатами мира и Европы сильнейшие дзюдоисты планеты постоянно съезжались на сборы в городок Кастельде-Фельсе, расположенный в двух десятках километров от Барселоны. Артур каждый год тренировался вместе с ними, и как-то тренер сборной России Анатолий Рахлин, тренировавший в своё время Президента России Владимира Путина, сказал Вартану: «Берегите сына, у него хорошие бойцовские данные. Ему нужна хорошая школа».

Вартан, тоже увлекавшийся в юности борьбой и периодически занимавшийся вместе с сыновьями дзюдо, прислушался к совету известного тренера, решив повезти Артура в Россию, так как российская школа дзюдо очень сильная. Собрались в дорогу, к ним присоединились Наталья с Феликсом. Приехали в город Дзержинск, где располагалась Федерация дзюдо Нижегородской области.

На первой тренировке Артур уже через полчаса почувствовал усталость, потому что нагрузки здесь сильно отличались от испанских. Но парню это понравилось, через неделю он вошёл в тренировочный ритм. Вартан с Феликсом сидели в зале и с интересом наблюдали за тренировками. Через месяц пришлось уехать обратно в Барселону, однако Вартан пообещал сыну со временем переехать жить в Россию.

Беря пример со старшего брата, Феликс, Лев по роскопу, словно львёнок, тоже тренировался упорно и с энтузиазмом у опытного и по-человечески очень внимательного тренера Хоакина Эрнандеса в клубе *Badrena Esportiu*, мечтая стать олимпийским чемпионом.

Он учился в школе на каталанском языке (в соответствии с испанскими законами детей отдают в школу с трёх лет). С папой и мамой он общался на русском языке, а с бабушкой и дедушкой, которых Вартан привёз к себе чуть позже, говорил на армянском с карабахским диалектом.

Наталья работала в ресторане поваром, и директриса заведения, Кармен, собираясь сделать подарок маленькому Феликсу, как-то спросила у неё, что сыну нравится. Наталья сказала, что мальчик любит слушать музыку. Директриса подарила диск Моцарта, и, когда приходило время сна, мать часто включала Феликсу музыку, и он засыпал под неё. Тогда никто и думать не мог, что придёт время, когда Феликс сам профессионально займётся музыкой.

С шести лет Феликс стал выступать на соревнованиях и на состязаниях занял третье призовое место,

а на следующих – второе место. Тренер очень любил Феликса за его старательность и большое желание тренироваться.

Феликс также очень любил футбол, был фанатом каталонской «Барселоны». Он спросонья мог ответить, кто, к примеру, правый полузащитник команды, какой у него рост, сколько голов забил и сделал голевых передач.

У Феликса было и другое хобби: по выходным он вместе со своим братом занимался паркуром. Это тогда было очень модно, и все прыгали с одного здания или гаража на другой. В YouTube сохранилось видео, на котором Феликс в 6 лет делает паркур. Однако Вартан не поощрял это увлечение сына, понимая всю опасность, таящуюся в нём.

ВОССОЕДИНЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ



В 2000 году Вартан съездил из Испании к своим родителям в Армению, в город Кафан. Оба родителя – Завен и Нина – были уже пенсионерами, а отец к тому же ещё и инвалидом второй группы. Они жили в небольшом домике, выделенном им властями как беженцам из Баку. Условия были неважные, и сын давно ещё пообещал себе, что обязательно заберёт их в Испанию, чтобы облегчить родителям старость, дать им возможность пожить европейской жизнью.

В 2005 году Вартан отправил родителям приглашение и деньги, и они приехали в Москву к дочке Эльзе, с неделю пожили у неё в ожидании визы от посольства Испании в Москве.

Вартан со старшим сыном Артуром и маленьким Феликсом ждали их в аэропорту Барселоны. Тогда Феликсу было 4 годика, он знал дедушку и бабушку только по фотографиям и видеозаписям.

Самолёт благополучно приземлился, и через некоторое время пожилая пара вышла в зал ожидания. Вартан облегчённо вздохнул. В первое время даже не верилось, что после столь длительной разлуки родители снова рядом с ним.

Отцу в Барселоне очень понравилось, люди здесь были добрые, отзывчивые. Он всё говорил жене: «Сюда бы в молодости приехать». Мать тоже была очень довольна, тем более что неподалёку жил её родной брат Яша Григорян. Теперь брат и сестра часто виделись.

Поначалу Феликс стеснялся бабушки Нины и дедушки Завена, но через пару дней привык, а вскоре и прикипел к ним. Целыми днями они вместе гуляли по парку, радостные и счастливые. Часто ходили в небольшой лес в окрестностях Монжуика и собирали всякие травы. Потом бабушка Нина пекла женгялов хац⁵ и угощала им всех домочадцев.

Феликс особенно полюбил дедушку, постоянно гладил и целовал его лысину, говорил, что она солёная. Мальчик мечтал, когда вырастет, иметь такую же лысину, как у него. Он подражал манере поведения дедушки, у них были похожие зелёные глаза.

Дедушка Завен удивлялся и гордился Феликсом, утверждая, что ни один внук не похож на него. Дед всё повторял, что Феликса ждёт интересная судьба. Будто он предчувствовал что-то...

ПРОБЛЕМЫ «ИСПАНЦА» В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ



В один период Вартан с Натальей решили продать квартиру в Барселоне и вернуться в Россию. Они хотели, чтобы старший сын Артур учился и занимался

⁵ Женгялов хац – хлебная лепёшка с зеленью, традиционное блюдо в кухне армян Нагорного Карабаха.

дзюдо именно в России. Перед отъездом Вартан продал свой обувной бизнес в Испании армянину из Кировакана. Сняли квартиру в городе Дзержинске, недалеко от Нижнего Новгорода. Артура устроили в педагогический техникум на физкультурное отделение, ну а Феликс пошёл в первый класс. Вартан также записал Феликса в секцию дзюдо, тогда у него был оранжевый пояс – как раз перед отъездом из Испании сдал экзамен.

Вроде бы всё шло по плану, но через неделю Вартана пригласила классный руководитель и попросила перевести мальчика в другую школу. Она пояснила удивлённому отцу, что Феликс обижает детей:

– Понимаете, все родители жалуются. Дети оскорбляют Феликса, а он их ударяет.

– А как они его обзывают? – спросил Вартан.

– Они говорят Феликсу: «Ты испанец, убирайся в свою Испанию!»

– Это родители скорее виноваты, раз в 7-летнем возрасте дети так ведут себя, – ответил Вартан.

Недолго думая, он перевёл сына в другую школу.

– Для меня это было просто дикостью, будто в каком-то страшном сне. Не верилось, что такое может происходить на самом деле, – признаётся Вартан.

ИНСУЛЬТ И УДАЧНАЯ ОПЕРАЦИЯ



Месяца через два пришла недобрая весть из Испании – отец в больнице с инсультом. У него это был повторный инсульт. Вартан срочно выехал в Нижний Новгород, привёз оттуда в Дзержинск тещу, чтобы она смотрела за детьми, а он с женой немедля выехал на собственной машине в Барселону.

Отец лежал в больнице Hospital clinic. Состояние у него было ужасное, он очень плохо выглядел. Уви-

дев сына, старик заплакал от радости. Вартану было больно видеть это.

Через день лечащий врач позвал Вартана и сказал, что отцу нужна срочная операция на сердце, однако шансы на благополучный исход небольшие по причине возраста. Ему было 84 года.

Вартан не знал, как быть. Дядя Яша, брат матери, тоже боялся что-либо посоветовать.

Врач сказал, что вопрос нужно решать как можно скорее и подписать в случае согласия определённые документы. Вартан позвонил в Нижний Новгород старшему брату Сурену и представил ситуацию.

– Быть может, это шанс. Других вариантов, наверное, нет, – ответил брат.

Вартан положил трубку, подошёл к врачу и сказал, что согласен. После подписания необходимых документов отца отвезли в хирургическое отделение. Он был в тяжёлом состоянии. Вартан с дядей сидели в нетерпении в зале ожидания. Операция длилась один час и двадцать минут. Всё это время у Вартана ручьём лились слёзы – а вдруг отец не вынесет операцию, а он, подписав документы, станет виновником его смерти.

Наконец оперирующий хирург, мужчина лет пятидесяти, вышел и сообщил, что операция прошла успешно. От прилива радости Вартан обнял хирурга и расцеловал. Минут через десять отца привезли в палату. Вартан не верил своим глазам: отец улыбался, он чувствовал себя хорошо.

– Где Феликс? – первое, что спросил отец.

Вартан сказал, что мальчик в России.

С каждым днём отец шёл на поправку. Он изъявил желание тоже переехать в Россию.

– Вся наша родня там, и если что-нибудь случится, то хотя бы родственники будут рядом, – аргументировал он.

Вартан внял родителю. Через 20 дней отца выписали. Лететь в самолёте ему было противопоказано, и Вартан повёз его в Россию на своей машине. Ехали через всю

Европу – Францию, Германию, Польшу, Белоруссию. Отец радовался каждой стране, как маленький ребёнок, ему всё было интересно. Вартан глядел на него и сам переполнялся радостью.

Наконец приехали в Нижний Новгород.

ЗЛОВЕЩАЯ ЗАПИСКА



Феликс очень обрадовался приезду дедушки, начал обнимать его, целовать в лысину. После Европы деду Завену многое в Дзержинске было непривычно, но он был рад, что родные находились рядом. Наталья же осталась в Барселоне, не захотела возвращаться в Россию.

– Видимо, к Европе она больше привязалась, чем к родной семье, – так прокомментирует потом Вартан.

Но жизнь продолжалась, дети учились, занимались спортом. Бабушка Нина и дедушка Завен часто гуляли вместе с Феликсом.

Стоял декабрь 2008 года. 16 декабря обедали в гостях у Сурена, когда вдруг у отца из рук выпала вилка. Сурен поднял её. Поначалу никто не понял, что происходит: дед Завен, упёршись взглядом в Феликса, повторял: «Феликс, Феликс, Феликс...» Феликс подошёл к дедушке, но он всё произносил странным голосом его имя.

Когда поняли, что это снова инсульт, все вскочили со своих мест, уложили деда Завена на диван, вызвали «скорую помощь». Феликс же опустился на колени и, прислонившись головой к ногам дедушки, начал молиться со слезами на глазах...

«Скорая» приехала и повезла деда Завена в больницу. Бабушка Нина осталась в больнице ухаживать за супругом, а Вартан отвёз детей в Дзержинск.

Неделю Вартан и его мать, меняя друг друга, дежурили в палате у больного. Дед наконец пришёл в себя.

– Где я? – спросил он.

– В больнице, – ответила супруга.

– Такая страшная больница?

Он, видимо, вспомнил испанскую больницу, которая не могла идти в какое-либо сравнение с нынешней: в Барселоне пациенты, к примеру, еду выбирали по меню...

По возвращении домой после очередного дежурства Вартан заметил в дверной щели сложенную бумажку. Развернув записку, прочитал: «Ключи у соседей». У него появилось предчувствие чего-то нехорошего. Взяв ключи у соседа, Вартан открыл дверь и обнаружил, что в квартире отсутствуют вещи детей. Позже выяснилось, что старший сын Артур позвонил матери в Барселону и сказал, что не хочет жить в России и желает переехать в Испанию. Пока Вартан находился в больнице рядом с отцом, Наталья приехала в Дзержинск и тайком забрала детей. Феликс не хотел ехать с ними, но его обманули, сказав, что папа потом приедет. В этом сама Наталья впоследствии призналась.

Вартан чувствовал себя преданным. Ощущение было ужасное. «Они предали не только меня, но и дедушку, лежащего при смерти в больнице», – сверлила мысль.

Вартан не мог этого понять, боль, гнев и обида перемешались у него в душе. Он чувствовал себя одиноким и покинутым, и слёзы одна за другой катились по его щекам.

ПРОЩАНИЕ С ОТЦОМ И ОБРЕТЕНИЕ ФЕЛИКСА



Через неделю, 27 декабря 2008 года, дед Завен умер. Его похоронили в Нижнем Новгороде. Вартан прощался с отцом с тяжёлыми, противоречивыми чувствами.

– Наталья позвонила мне из Испании, чтобы выразить соболезнование, но я отключил телефон, – вспоминает те нелёгкие дни Вартан. – Не хотел слышать эту женщину и вообще иметь с ней каких-либо дел. Я не мог про-

стить ей того, что она сделала. Я был в сильной обиде и на Артура – можно было покинуть нас хотя бы не в тот момент, когда дедушка тяжело болел.

Месяца через полтора Вартану позвонила тёща и сообщила, что Наталья хочет сказать что-то по поводу Феликса. Через час она позвонила и сообщила, что Феликс не хочет жить с ними и просится к отцу.

– Он с самого начала не хотел, – призналась она. – Мы насильно увезли его, сказав, что ты приедешь. Когда сможешь приехать за Феликсом?

– В марте, – ответил Вартан.

Но уже через неделю он решил поехать за сыном, однако денег на дорогу не было. Никто из родственников и друзей не был в состоянии одолжить. Спасло оставшееся золото – цепочки и кольца. Вартан поехал в ювелирную мастерскую, в которой работал его племянник, и предложил начальнику заведения изделия, за которые тот дал 15 000 рублей. Этих денег хватило на бензин, и Вартан отправился за Феликсом в Барселону.

– Я словно летел, а не мчался на машине по дорогам, – вспоминает Вартан. – У меня появилась надежда, что я кому-то нужен. Я боялся, что вдруг мать Феликса передумает, потому что она была непредсказуема, у неё было семь пятниц на неделе. Я был рад, что теперь не один и будет ради кого жить. Ведь после их отъезда в Испанию и смерти моего отца я почувствовал одиночество, хотя меня окружали близкие люди – мама, брат, сестра.

До Барселоны Вартан доехал за два с половиной дня, преодолев практически без отдыха расстояние в четыре тысячи пятьсот километров. В общей сложности за это время он поспал в машине всего часа три.

Феликс очень обрадовался отцу, это было видно невооружённым глазом. А Вартан радовался, что Наталья не препятствовала выбору ребёнка.

Через несколько дней чемоданы были уложены в машину.

– Береги Феликса. Думаю, ты дашь ему больше, чем я, – произнесла у машины Наталья.

В её глазах блестели слёзы. На душе у Вартана тоже было тяжело.

Прощались, стараясь держать себя в руках...

ТРУДНАЯ ДОРОГА ДОМОЙ



По дороге домой отец и сын долго молчали – почти до границы Франции, а это примерно 180 километров.

«И всё-таки жизнь – интересная штука: я приехал в Испанию, обустроился, привёз туда всю семью, родных и близких, а теперь все остаются там, а я уезжаю», – тихо думал Вартан.

Вместе с тем он ясно понимал, что разбитую чашу взаимоотношений с Натальей уже невозможно склеить.

Вартан то и дело поглядывал краем глаза на Феликса и лишний раз убеждался в его большой схожести с дедом Завеном – тот же взгляд, манеры поведения. Будто отец возродился в образе Феликса. Вартан тихо радовался, что теперь будет не один.

Во Франции они сделали остановку, чтобы заправить машину и перекусить. А в Германии, после того как выехали из Берлина, неожиданно остановили полицейские на машине и потребовали ехать за ними. Вартан занервничал.

– Папа, чего они хотят? – спросил Феликс.

– Не знаю, – ответил Вартан, а про себя подумал: «Неужели мама Феликса передумала?»

На площадке, куда их привели, стояли и другие машины. Там всех тщательно проверяли.

Посмотрев паспорта Вартана и Феликса, женщина-полицейский проверила багажник, потом спросила у Феликса на плохом русском языке с сильным немецким акцентом:

– Кто это?

Феликс удивлённо ответил:

– Папа.

Через час их отпустили, и, глубоко вздохнув, Вартан быстрее погнал машину по автобану. Он мчался со скоростью 220 километров в час – дороги в Германии позволяли ехать с такой скоростью. Миновав Польшу и Белоруссию, наконец въехали на территорию Российской Федерации. Машину с российскими номерами больше не останавливали, и вскоре они благополучно добрались до Нижнего Новгорода, где поселились у Сурена.

Феликсу у дяди нравилось, ему там было весело и интересно. У Сурена были две дочери и сын, в семье у них все пели и танцевали. Было весело, как в детстве...

Забегая вперёд, скажем, что, несмотря на развод с Натальей, её мать и бабушка Феликса, Мария Андреевна, вскоре предложила им перебраться к себе.

– Я одна в трёхкомнатной квартире, комнаты свободные, а вы ютитесь у брата, – по-доброму возмущалась она.

Вартан с Феликсом в дальнейшем переехали к ней.

Мария Андреевна, нянчившая Феликса до двух лет в Барселоне, специально приехав туда из России, очень любит Феликса и старается всячески помогать ему. Для Феликса она как мама. А когда Феликса показывают по телевизору или говорят в новостях о его успехах, она плачет от радости...

– Это настоящая русская душа, добрая, даже чересчур добрая, – отзывается о ней Вартан. – Она, как Мать Тереза, готова всем помогать. Я очень рад, что мне так повезло с тёщей...

НАКАНУНЕ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН



Феликса устроили в нижегородскую школу № 114, где в своё время училась его мать. Мальчик продолжал заниматься дзюдо, в действующем в Дзержинске клубе, а также самбо, в расположенном в Автозаводском

районе клубе, носящем имя неоднократного чемпиона мира и Европы нижегородца Раиса Рахматуллина. Феликсу больше нравилось дзюдо, но и на занятия по самбо он ходил с охотой, стремясь быть разносторонне развитым в боевых искусствах. Систематические тренировки закалили его, сделали сильным и выносливым. В семилетнем возрасте он мог присесть на одной ноге сто раз.

Зимой, когда большинство детей занимались в шерстяных носках, Феликс бегал по татами босиком.

Тренер как-то спросил у него:

– Феликс, почему ты без носков? Сейчас холодно, ты можешь в носочках, как все, заниматься.

Феликс ответил, что в носках неудобно бороться – ноги скользят. Он и не подозревал, что вскоре произойдут удивительные перемены в его жизни, и придётся тщательно беречь себя, чтобы не простудиться, а соревнования с папой по поеданию мороженого придётся оставить навсегда...

МУЗЫКА ВО СНЕ И НАЯВУ



Восьмой день рождения Феликса отмечали на природе с родственниками и друзьями. Звучала музыка, двоюродный брат Феликса, Давид, пел, а Феликс стоял рядом и слушал. В один момент Давид протянул Феликсу микрофон, чтобы тот подпевал. Взяв микрофон, Феликс начал петь мимо нот, все стали смеяться, а дядя Сурен крикнул:

– Феликс, отдай микрофон! Тебе слон на ухо наступил. Все засмеялись. Давид забрал микрофон.

И кто тогда мог предположить, что спустя год мальчик, которому «слон на ухо наступил», не только начнёт петь, но и станет любимым учеником знаменитого итальянского певца Робертино Лоретти...

Тем временем Феликсу стало сниться, что он поёт под музыку и ему подпевают ангелы. Мальчик иногда

делился этим с родными, но те не воспринимали всерьёз. Правда, отец всё чаще замечал, что Феликс разговаривает очень звонко, отчего аж в ушах звенело...

ПОДАРОК МАМЕ



Как-то Вартан вёз сына в школу, в машине звучала песня про маму в исполнении Давида, двоюродного брата Феликса. Вартан не сразу заметил, что, сидя сзади, Феликс подпевает. Вроде и слух, и голос были.

– Феля, может, выучишь эту песню и споёшь по телефону твоей маме на день рождения, – предложил сыну Вартан.

Песня как раз называлась «С днём рождения, мама!». Феликс быстро выучил её.

На день рождения мамы, 29 ноября, Феликс позвонил, поздравил её и в качестве подарка запел трогательную песню. Поначалу мать не понимала, что происходит. Затем стала плакать от радости.

– С этого момента я понял, что Феликсу нравится петь, – рассказывает Вартан. – Мальчику помогало то, что мы жили у брата, и он многому там учился.

Вскоре жена брата, Сусанна (она тоже карабахская, уроженка города Степанакерта), посоветовала отдать Феликса на вокал.

– Да ты что? – возразил Вартан. – Он же спортом занимается, не будет успевать: в понедельник – дзюдо, во вторник – самбо, в среду – дзюдо, в четверг – самбо, а по выходным – соревнования.

– Слушай, какой ещё спорт?! Ты что, не видишь, как ему нравится музыка? – парировала она.

– Но он хочет стать дзюдоистом.

Сусанна спросила у Феликса, что ему больше нравится – музыка или спорт? Мальчик ответил, что и музыка, и спорт.

– Ну запиши на музыку, пусть попробует, а там посмотрим, что он выберет, – настаивала Сусанна.

ОТ ПЕСНИ ПРО КАПУСТУ ДО «AVE MARIA»



При общеобразовательной школе действовал кружок музыки, и Вартан привёл Феликса туда.

Шёл урок, попросили подождать. По окончании урока педагог по вокалу русских народных песен подозвала Феликса и начала играть русскую песню «Вместе весело шагать», предложив мальчику спеть. Но Феликс не знал эту песню.

– А какую ты знаешь? – спросила педагог.

– Про маму, – ответил Феликс.

– Ну тогда пой про маму.

И мальчик начал петь без музыки.

По завершении пения педагог повернулась к Вартану:

– Приходите на вокал, у вашего сына и слух есть, и голос. Занятия – два раза в неделю.

– А сколько стоит обучение? – поинтересовался Вартан.

– Нисколько.

– Как же так?

– Ничего не надо платить, – повторила педагог.

По всей видимости, учительница поняла, что к ней пришёл очень способный мальчик, и поэтому отказалась брать деньги за уроки.

Феликс начал ходить на занятия, и первая выученная им в кружке песня была про капусту.

Дома у дяди Сурена Феликс громко заявил:

– Сегодня я новую песню выучил.

– Что за песня? – спросил Сурен. – А ну-ка, спой.

Феликс начал петь русскую народную песню про капусту.

Сурен засмеялся, после чего произнёс:

– А что, нормальной песни не было? Именно про капусту надо было выучить?

– Эту песню учительница сказала выучить, – ответил мальчик.

Через неделю, придя с урока, Феликс сообщил, что выучил ещё одну песню.

– Что на этот раз? Не про огурец ли песня? – весело спросил дядя Сурен.

– Нет, песня про бабушку, – громко ответил Феликс.

– О-о-о! Уже есть прогресс! А ну-ка, спой, послушаю, – с неподдельным интересом произнёс дядя.

Когда Феликс спел, Сурен, молча слушавший его, повернулся к брату и сказал:

– Найди в Интернете песню «Ave Maria» в исполнении Робертино Лоретти.

– Зачем? – спросил Вартан.

– Найди, потом скажу, зачем, – последовал ответ.

Вартан нашёл песню в YouTube и сообщил об этом Сурену.

– Теперь послушай, Вартан, – брат включил песню. – Ты не замечаешь, что голоса Феликса и Робертино похожи?

– В самом деле, – прислушавшись, ответил Вартан.

– Тогда найди текст песни, пусть Феликс выучит.

Вартан скачал текст и аранжировку песни.

Феликс освоил песню на итальянском достаточно быстро, за три дня. Некоторые итальянские слова похожи на испанские, поэтому текст песни дался мальчику легко.

Придя на следующий урок в кружок, Феликс подошёл к педагогу с вопросом:

– А можно спеть песню, которую я выучил за выходные?

Педагог была удивлена, узнав, что это песня «Ave Maria», и пригласила Феликса спеть. Он вставил диск в магнитофон, зазвучала аранжировка. Когда Феликс закончил петь, педагог пару минут сидела молча, в каком-то оцепенении. Затем встала и подошла к Вартану.

– Знаете, Вартан Завенович, моя совесть не позволяет поступать по-иному... Я отказываюсь учить его...

Крайне удивлённый Вартан поинтересовался, в чём дело.

– Я не в силах дать ему то, что в состоянии дать другой педагог. Я – народник, а Феликсу нужен академист.

Педагог посоветовала записать Феликса в Нижегородский хоровой колледж (хоровую капеллу мальчиков) имени Сивухина, заметив при этом, что в России таких заведений три – в Москве, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде. Вартан последовал совету и отправился вместе с Феликсом в капеллу мальчиков.

ФУРОР В КАПЕЛЛЕ



Они поднялись в кабинет к директору капеллы. В ответ на вопрос Вартана, можно ли записать ребёнка на вокал, директор добродушно сказал, что у них не только вокал, но и фортепиано, хор, сольфеджио. Затем он справился, сколько мальчику лет.

– Девять, – ответил Вартан.

– На каких инструментах играет?

– Ни на каких.

– Знает ли ноты?

– Нет.

– А что он умеет? – не без удивления спросил директор.

– Он только недавно начал петь.

После некоторой паузы директор произнёс:

– Вам не сюда надо, вам нужна обычная музыкальная школа. В наше заведение мы берём детей, уже знающих ноты и играющих на инструменте, хотя бы на одном. А ваш сын только начал петь. У нас дети в таком возрасте уже лауреаты международных конкурсов.

Вартан стал настаивать, чтобы прослушали Феликса.

– Тут директор пригласил педагога и попросил её прослушать Феликса, но как бы побыстрее, – вспоми-

нает Вартан. – Чувствовалось, что он хочет избавиться от нас, чтобы мы не отвлекали их. Педагог отвела нас в класс, села за фортепиано, повернулась к Феликсу и спросила, что он будет петь. «Ave Maria», – ответил Феликс.

В классе сидели дети, человек пятнадцать. Педагог пригласила Феликса спеть.

– Без музыки? – спросил Феликс.

– Да, а капельно, – ответила она.

Феликс начал петь. Услышав его голос, дети в классе сразу перестали разговаривать. Учительница, которая поначалу сидела ссутулившись, вдруг выпрямилась, лицо её изменилось.

После того, как Феликс спел первый куплет, она встала и подошла к нему, обхватила ладонями его голову и спросила, наклонившись к нему:

– Мальчик, тебя как зовут?

Феликс испуганно посмотрел на неё и назвал своё имя.

Она поцеловала Феликса в лоб и обратилась к Вартану:

– У вашего сына дар от Бога. Идёмте срочно к директору.

Выходя из класса последним, Вартан услышал, перед тем как закрыл дверь:

– Голос – обалдеть!

Придя к директору в кабинет, педагог громко заявила:

– Ефим Исаакович, сделайте что хотите и как хотите, но чтобы с завтрашнего дня этот мальчик учился в нашем заведении. И не вздумайте его кому-либо отдавать.

Директор спросил, как он спел, а педагог в ответ:

– Вы даже не представляете, как он спел и что он спел!

И директор вдруг начал уговаривать, чтобы Феликс остался учиться у них.

– Это казалось нам нереальным, было похоже на сказку, потому что полчаса назад директор и слушать не хотел ребёнка, – вспоминает Вартан. – И если бы я не был «упрямым карабахцем», то развернулся бы и ушёл, и ничего не произошло бы.

Директор капеллы предложил, чтобы Феликс учился в капелле в течение целого дня, но Вартан возразил, сказав, что мальчик будет обучаться только вокалу. При этом он добавил, что Феликс занимается спортом и мечтает стать олимпийским чемпионом по дзюдо.

– Какой ещё спорт?! Он рождён для музыки! Бросайте спорт! – искренне возмутился директор.

– Подумаем, – ответил Вартан

– Нечего думать, – парировал директор. – В какой школе учиться Феликс? Я позвоню директору, чтобы он отдал вам документы для перевода к нам.

– Мне надо подумать, – сказал Вартан, добавив после некоторой паузы: – Чтобы каждый день возить сюда ребёнка, нужно покрывать большое расстояние...

– У нас есть общежитие, – директор продолжал уговаривать.

– Нет, об общежитии и речи не может быть, – в голосе у Вартана появились металлические нотки. – Я и так Феликса один воспитываю, не хватало ещё его в общежитие отдавать, чтобы он и отца родного не видел... Я подумаю и отвечу вам. Дайте мне недельку.

СОЛИСТ



Выйдя из капеллы, Вартан предложил Феликсу поехать в консерваторию и там, посоветовавшись с хорошими специалистами, определиться, как быть дальше.

– Вы к кому? – спросил сидевший у входа в консерваторию охранник.

– Надо, чтобы ребёнка прослушали, – ответил Вартан.

Охранник смерил взглядом маленького Феликса и произнёс:

– Здесь дети не учатся.

– Знаю, – ответил Вартан, – просто надо, чтобы специалисты прослушали мальчика и посоветовали, что нам делать.

Охранник указал на дверь на первом этаже:

– Там сейчас идёт урок вокала. Подождите, пока выйдет педагог.

Отец с сыном сели на скамеечку и стали ждать. Из-за двери доносилось оперное пение. Феликс с интересом прислушивался к голосам.

Когда урок завершился и из кабинета стали выходить люди, Вартан подошёл и спросил, кто педагог по вокалу.

– Я, – ответил мужчина лет семидесяти. – А что вам надо?

– Прослушайте, пожалуйста, моего сына. Он недавно начал петь, и нам посоветовали отдать его учиться в капеллу, в хор мальчиков.

– Так отведите его в капеллу, там хорошая школа, – сказал педагог.

– А может, вы всё-таки прослушаете его. Пожалуйста, – не отставал Вартан.

– Хорошо, проходите в кабинет, – согласился учитель.

За фортепиано села женщина-концертмейстер, а педагог устроился на стуле, приготовившись слушать Феликса. Вартан встал у двери.

– Что будешь петь? – спросил педагог у Феликса.

– «Ave Maria», – последовал ответ.

Феликс начал петь. Через минуту педагог резко повернулся вполоборота к Вартану и произнёс:

– Ни в коем случае не отдавайте его в хоровую капеллу – там они ему голос испортят, он не хоровик. У него голос солиста-академиста.

Когда Феликс закончил петь, педагог снова повторил, что ни о какой капелле не может быть речи, и посоветовал найти хорошего педагога-академиста по вокалу.

– А если отдать его в капеллу, но с условием, что он будет солистом? – спросил Вартан.

Педагог кивнул в знак согласия, добавив:

– Если там согласятся.

– Огромное спасибо!

Уже собирались уходить, когда Феликс произнёс:

– А можно ещё «Santa Lucia» спеть?

Педагог улыбнулся, снова сел и произнёс:

– Пой, сынок.

Когда Феликс завершил своё исполнение, педагог повторил:

– Он солист. Ему нужно петь сольно.

НЕПРОСТОЕ РЕШЕНИЕ



Вартан неделю думал, как быть. Мысли двоились. На последних соревнованиях по дзюдо в посёлке Мулино Нижегородской области Феликс выступил удачно: два из трёх боёв выиграл, уступив лишь в финале. Феликсу вручили диплом, медаль и часы в подарок. Он был счастлив. Однако, наблюдая во время соревнований из зала, Вартан заметил, что перед финальным боем Феликс, вместо того чтобы настроиться на поединок, постукивает пальцами по татами, будто играет на пианино.

– Я музыку напевал, – объяснит потом Феликс отцу.

После этого Вартан понял, что Феликс весь в музыке и надо всё кардинально менять.

На следующий день поехали в капеллу мальчиков и сообщили директору Ефиму Хазину о своём согласии, но с одним условием.

– Какое условие? – спросил Ефим Исаакович.

– Феликс должен быть солистом, – ответил Вартан.

Получив согласие, Вартан с сыном поехали в общеобразовательную школу подавать заявление об уходе.

Директор школы долго уговаривала Вартана не переводить Феликса.

– Если человек – талант, то он везде талант, – приводила она свой аргумент.

Вартан поблагодарил её, пообещав, что если в капелле не понравится, то Феликс обязательно вернётся. Директору не оставалось ничего другого, как позвать классного руководителя и сообщить о намерении ученика.

– Знаете, я думаю, это правильный выбор, потому что Феликс выделяется среди всех, он особенный, ему нужна особая школа, – ответила классрук.

Директор промолчала, отдала документы Феликса, и они тепло, но с грустью попрощались.

СЮРПРИЗ



Первое публичное выступление Феликса состоялось 20 марта 2010 года, на юбилее супруги Сусанна, Сусанны Багдасарян, той самой, которая первая посоветовала Феликсу всерьёз заняться музыкой.

Подвозя в ресторан своего двоюродного брата, Эрика Погосяна, Вартан загадочно сообщил ему, что на юбилее будет сюрприз.

– Что за сюрприз? – спросил Эрик.

– Увидишь, заранее не хочу говорить.

Эрик Погосян был разносторонним музыкантом, окончил музыкальное училище в Баку по классу гобой. Он играл также на саксофоне и клавишах. Ещё в детстве Вартан и Эрик не раз репетировали вместе: Вартан – на гитаре, а Эрик – на аккордеоне.

В середине мероприятия Сусанна вышла на сцену и поблагодарила гостей за то, что они приехали из разных городов на юбилей.

Потом всё происходило как в передаче «В гостях у сказки». Сусанна объявила:

– Ещё совсем недавно этот мальчик упорно занимался спортом, и у его отца была заветная мечта, чтобы он стал олимпийским чемпионом. Но мальчик неожиданно запел. И кто знает, может, из него получится Карузо,

или Паваротти, или же наш Басков. Время покажет. Запомните его имя – Феликс Карамян!

Это был тот самый сюрприз. Все громко захлопали. «Ва-у-у!» – крикнул кто-то. Тем более, никто не ожидал, что Феликс запоёт классику.

Феликс вышел на сцену, немного нервничая, потому что он никогда не пел через микрофон. Эрик подошёл к Феликсу и настроил стойку микрофона под его рост. Феликс был такой маленький, что Эрику пришлось опустить микрофон на самую низкую ступень. У пульта сидел двоюродный брат Феликса, Давид, который знал, что вначале Феликс исполнит «Ave Maria» Шуберта. Эрик взял микрофон и решил ещё раз объявить Феликса с тем, чтобы рассмешить народ, сидящий в ресторане. Он сначала поднял микрофон до самой верхней точки, потом опустил до самого низа, стараясь развеселить гостей.

– Ну и солист у нас капризный! – произнёс он.

Но Эрик и не предполагал, какую песню исполнит через пару минут Феликс.

Из зала донёсся голос Сурена:

– Прошу всех потише! Он не может петь, когда ему мешают.

– Феликс, просим! – крикнул из зала двоюродный брат Вартана, Артур Погосян, и все начали аплодировать.

Эрик взял микрофон и попросил у присутствующих разрешения представить Феликса. Затем он произнёс в шуточной форме:

– На сцене заслуженный артист всего, чего можно и чего нельзя. Легендарный Феликс Карамян! Ваши аплодисменты!

Все начали хлопать.

Тут Давид включил аранжировку музыки «Ave Maria», и Феликс запел. Эрик, подперев щеку ладонью, пристально смотрел на него, весь превратившись в слух.

После первого куплета все начали хлопать, видимо, думая, что песня закончилась.

– Тихо-о-о! – крикнул Феликс в микрофон.

Все начали смеяться. Феликс перешёл ко второму куплету песни. Присутствующие были в шоке, никто не ожидал, что мальчик способен так петь. По завершении выступления зал взорвался аплодисментами.

Потом Феликс исполнил «Santa Lucia» на итальянском языке. Присутствующие долго хлопали ему. Сюрприз удался!

КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ И ПРОЩАНИЕ СО СПОРТОМ



21 апреля 2010 года Вартан с Феликсом явились в хоровую капеллу мальчиков и сдали документы. Им сказали, что уже с завтрашнего дня можно приступить к учёбе. Вечером поехали в секцию по дзюдо и сообщили тренеру об уходе Феликса.

– Нет, что вы? Он у меня самый перспективный. Куда вы его забираете? – тренер был удивлён и немного растерян.

Вартан объяснил, что у сына раскрылись музыкальные способности и что на дзюдо попросту не хватит времени. На следующий день то же самое пришлось говорить тренеру по самбо. И он не ожидал такого поворота событий...

22 апреля, за месяц до каникул, Феликс пошёл на занятия в капеллу. Его посадили во второй класс. А через две недели пригласили Вартана и сообщили, что решили временно отстранить Феликса от пения в хоре.

– Феликс заглушает других детей своим звонким голосом, аж люстра у нас от его голоса дрожит, – пояснила педагог.

В мае, когда вся школа ушла на трёхмесячные каникулы, Феликс продолжал заниматься в капелле, обучаясь сольфеджио и фортепиано. Вартану пришлось

нанять репетиторов, потому что в новом учебном году предстояла более сложная программа, а Феликс пока постигал азы. Однако за три месяца, пока другие дети отдыхали на каникулах, Феликс сделал, казалось, невозможное – одолел двухгодичный курс. 1 сентября он сел в третий класс. Вартану не верилось в происходящее.

ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ ПЕСНЯ



В один из воскресных дней Феликс пел на занятиях по вокалу «Бари арагил» («Добрый аист») – популярную армянскую песню о свободной и счастливой родине. Дверь неожиданно открылась, и вошла Регина Сафарян, руководитель Армянской воскресной школы, которая арендовала помещение на первом этаже здания хорового колледжа имени Льва Сивухина.

– Я была на уроке в воскресной школе, когда вдруг донеслись звуки песни «Бари арагил», – рассказывает Регина Арутюновна. – Слыша вдали от родины эту песню, испытываешь удивительное чувство. В классе воцарилась тишина. Чистый и нежный детский голос продолжал звучать. Я тихо открыла дверь классной комнаты и вышла в коридор. Голос доносился из комнаты напротив. Я слушала песню, и волнение душило меня. Чувствовалось, что поющий не говорит на армянском...

Ещё до того, как открыть дверь комнаты, она догадалась, что это голос Феликса.

– Гамму его голоса невозможно было не узнать, – поясняет г-жа Сафарян. – Я уже знала до этого о Феликсе, видела его на сцене, о нём мы говорили с директором хоровой капеллы. Когда смолкли звуки песни, я открыла дверь комнаты и увидела Феликса и его учителя. Сейчас не помню, о каком слове была речь, но я попросила, что-

бы Феликс произносил это слово с правильным ударением. Он тут же принял сказанное мною и несколько раз повторил это слово. Я призналась Феликсу, что, когда раньше слушала его, то сожалела, что он не поёт на армянском... Снова зазвучала мелодия песни «Бари арагил»... Весь этот день перед моими глазами стоял чистый-пречистый взгляд Феликса, в течение всего дня меня сопровождали звуки его волшебного, неповторимого голоса...

И в самом деле, голос Феликса невозможно было не услышать, он летел по всем этажам и классам здания колледжа. Но если одни упивались его пением, то другие нередко сетовали, что своим звонким голосом мальчик мешает им работать. Некоторые педагоги жаловались директору заведения, что, когда Феликс поёт, все дети перестают слушать урок и начинают внимать его голосу. Тогда директор заведения попросил педагога по вокалу, чтобы она занималась с Феликсом на втором этаже, дабы не отвлекать других от занятий...

ЗНАКОМСТВО С ПРОДЮСЕРОМ



Как-то после занятий, в июне месяце, Вартан привёл сына в караоке-клуб Sound hall в Автозаводском районе Нижнего Новгорода. Феликс хотел спеть по микрофону. Поначалу заказали чай и стали слушать, как другие поют. Напротив группа молодых людей, сидя за столом, пела разные песни. Феликс жаловался, что в помещении накурено и дурно пахнет.

– Сейчас spoёшь, и мы уйдём, – сказал Вартан и, подойдя к барной стойке, спросил, можно ли мальчику спеть.

Получив положительный ответ, он передал аранжировку музыки к песне «Ave Maria» и вернулся за столик.

Феликс пил чай в ожидании своей очереди. Минут через десять его пригласили на сцену и дали микрофон. Когда Феликс запел «Ave Maria», выступавший до него молодой человек воскликнул:

– После этого мальчика мне уже петь стыдно!

Пока Феликс пел, все за столиками замерли, превратившись в слух.

– Это чей Робертино Лоретти? – вдруг услышал Вартан за своей спиной.

– Это мой сын, – повернувшись, ответил Вартан солидному мужчине.

Мужчина подошёл, поздоровался и попросил разрешения присесть за столик. Затем он поздравил официанта и сказал ему что-то. Через несколько минут столик был накрыт сладостями и фруктами для Феликса. Мужчина представился Евгением Эстриным, продюсером клуба.

– Ваш сын мне очень понравился, – сказал он. – У меня предложение: я регулярно организую мероприятия, и, если вы не против, я бы очень хотел, чтобы ваш сын принимал участие в моих проектах.

Обменялись номерами телефонов. Евгений Эстрин стал приглашать Феликса на различные праздничные мероприятия, в частности, на День Нижнего Новгорода. Своими выступлениями Феликс вносил изюминку в эти мероприятия. Ему вручили диплом «Звезда Sound hall».

Эстрин подружился с семьёй Карамянов и очень тепло относился к Феликсу.

НАДОРВАННЫЙ ГОЛОС



Узнав из объявления по телевизору о намеченном в нижегородском торговом центре «Мега» конкурсе «Мега-talанты», Вартан отправил заявку на участие Феликса и видеозапись с его исполнением. На следующий

день по всему городу разлетелась весть о ребёнке-самоходке, к Карамьянам приехали тележурналисты. Феликса показали в «Новостях», ведущий передачи заметил, что «это начало чего-то неожиданного».

Накануне конкурса Феликс репетировал в «Меге». Решили попробовать микрофон на открытом воздухе. Погода была достаточно холодная, Феликс простудился, голос охрип. Ситуация была критическая – он, фаворит, по мнению всех организаторов, не мог петь.

– А может, он споёт тихонечко? – уговаривали Вартана.

– Нет уж, простите, позориться не будем. Здоровье главное, чем конкурс, – парировал он.

Феликс присутствовал на конкурсе в качестве зрителя. От обиды у него текли слёзы.

– Не переживай, таких конкурсов у тебя ещё будет море, – успокаивал отец. – Вот выздоровеешь, поедem в Испанию, там поучаствуешь в конкурсе.

Пока Феликс выздоравливал, Вартан не терял времени даром – искал по Интернету конкурсы в Испании. Однако в ближайшей перспективе ничего не предвиделось. Взамен Вартан заметил конкурс академического вокала в Италии, в городе Римини, намеченный на 24 августа. Он отправил заявку и короткую видеозапись и через пару дней получил ответ, что Феликс прошёл отборочный тур и приглашается на участие в конкурсе. Вартан поделился новостью с братом. Члены его семьи стали хором уговаривать отказаться от участия – мол, он только начал петь, о каких конкурсах может идти речь, тем более в Италии, родине оперного пения...

Терзаемый сомнениями Вартан пошёл за советом к педагогу по фортепиано Ларисе Мурыгиной:

– Лариса Васильевна, как нам быть? Все советуют не ехать, а нам уже приглашение пришло из Италии.

– Знаете, Вартан Завенович, когда я везу детей на конкурс, то сначала спрашиваю у них: готовы ли они? Если они говорят «да», тогда беру их. Давайте спросим у Феликса, – ответила она.

Она повернулась к Феликсу:

– Ты готов ехать на конкурс в Италию?

– Да, конечно! – звонко ответил он.

– Ну вот видите? – обратилась педагог к Вартану. – Везите его и не слушайте никого. Даже если он никакого места не займёт – ничего страшного. Зато ребёнок развеется. Бедный целый день тут музыкой занимается, когда все дети на каникулах. Хотя бы на море позагораете, отдохнёте. И не думайте – езжайте!

За советом Вартан обратился и к продюсеру Эстрину.

– Конечно, надо ехать. Я уверен, что Феликс там всем понравится, – ответил он и словно в воду глядел – профессиональное чутьё не подвело продюсера.

УСПЕХ В РИМИНИ



Вартан посадил сына в свою машину и направился в Италию. Когда они приехали в Римини, до конкурса оставалось ещё примерно пять часов. Здание оперного театра располагалось рядом с морем, и Феликсу захотелось покататься на лодке.

– Скоро конкурс, Феля, какая ещё лодка? – возразил Вартан.

Однако, подумав, решил не портить ему настроения и арендовал у итальянца лодку. Пока катались, Вартан заметил у сына появившиеся сопли. Он набрал в бутылочку чистой морской воды и пипеткой промыл сыну носик. Помогло.

Покатавшись, вернули лодку хозяину и побежали к машине. Вартан передел Феликса в костюм, нацепил бабочку, и они поспешили в оперный театр на конкурс.

В зале было темно, жюри уже сидело на своих местах. Вартан с Феликсом тихо присели, чтобы прийти в себя и послушать, как поют соперники, а потом пройти за

кулисы. Но не тут-то было – первым пригласили на сцену Феликса. Ему ничего другого не оставалось, как идти на сцену прямо из зала.

Феликс поднялся на сцену, и заиграла первая музыка «O sole mio» на итальянском языке. В жюри сидели два итальянца, одна женщина из Израиля, а председателем жюри была солистка оперного театра в Вене. Когда Феликс запел, члены жюри начали улыбаться и шептаться. Было очевидно, что выступление Феликса нравится им, особенно итальянцам. Затем Феликс исполнил вторую песню – «Granada» на испанском языке.

Завершив выступление, Феликс подошёл к отцу и спросил с надеждой в голосе:

– Как я спел?

– Я же не жюри, сынок... – в некоторой растерянности ответил Вартан. – Посмотрим, как другие споют.

Все конкурсанты, приехавшие из разных концов Европы, были сильные. 80 участников представляли Россию.

В семь часов вечера начали объявлять победителей. Вартан не поверил собственным ушам, когда торжественно объявили, что Феликс стал серебряным призёром. Ликованию отца и сына не было границ – занять второе место в Италии, на первом же конкурсе!!! Это произошло 24 августа 2010 года.

После того, как Феликсу вручили диплом лауреата второй степени и кубок, председатель жюри спросила у Вартана:

– Вы педагог Феликса?

Вартан объяснил, кем он приходится Феликсу, и женщина задала второй вопрос, логически вытекающий из первого:

– А где педагог?

– У него пока нет педагога по вокалу, – ответил Вартан.

– А как же он выучил эти два произведения? – не скрывая удивления, спросила председатель жюри.

Вартан рассказал, что он включает записи песни Робертино Лоретти, и Феликс слушает и подпевает ему. Председатель жюри была в шоке.

– Нужно срочно найти хорошего педагога для ребёнка, – сказала она. – Я вижу в нём второго Паваротти. Ему срочно нужен педагог.

Спеша поделиться радостью, Вартан позвонил из Италии Ларисе Мурыгиной и сообщил ей об успехе Феликса. Она, как и все остальные, была крайне удивлена.

Счастливые отец и сын отправились обратно на машине в Россию, а когда приехали, газеты запестрели сенсационными новостями и репортажами о том, как нижегородский мальчик, не имея педагога, занял второе место на престижном конкурсе в самой Италии.

ВИРТУАЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО С РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ



Находясь в Италии, Феликс по-детски предложил пойти в гости к Робертино Лоретти. В ответ отец сказал, что даже адреса его не знает. В гостинице Вартан выяснил, что Робертино живёт в Риме, далеко от Римины. У Вартана же с собой было мало денег, а бензин в Италии недешёвый.

– Я обещаю тебе, что свяжемся с Робертино Лоретти из России, – обнадёжил сына Вартан.

Он сдержал своё слово и нашёл реквизиты генерального менеджера Лоретти, Евы Стром. Вартан написал ей письмо, рассказав о Феликсе и о том, как он обожает петь, причём поёт голосом Робертино Лоретти. Через два дня менеджер откликнулась, сухо и коротко: «В России и на Украине много детей, которые подражают Робертино». Ответ Вартану не понравился. Он решил не сдаваться и написал второе письмо. Через 15 минут менеджер ответила, предложив отправить короткую видеозапись с исполнением Феликса. Вартан отправил две песни, спетые Феликсом на конкурсе в Италии:

«O Sole Mio» на итальянском и «Granada» на испанском языке. Примерно через час пришёл ответ от Евы Стром о том, что записи понравились Робертино, однако он хочет послушать Феликса по скайпу, дабы убедиться, что это действительно поёт он. Договорились связаться в 19.00.

Вартан рассказал об этом членам семьи брата. Те стали дружно смеяться над ним.

– Что вы смеётесь? – спросил Вартан.

– Ты такой наивный... Никто не будет слушать Феликса, – последовал ответ.

А племянница добавила:

– Это просто развод, они, наверное, прикалываются.

Вартан сел за компьютер и написал менеджеру Робертино, что это, наверное, была шутка и Робертино не выйдет на связь. «Вартан, в 19.00 увидишь», – написала в ответ менеджер.

В условленное время Вартан включил скайп и увидел Еву Стром, а рядом с ней сидел сам Робертино Лоретти.

– Ну что, Вартан, ты теперь мне веришь? – произнесла Ева.

– Да, – с улыбкой произнёс Вартан.

Робертино заговорил с Феликсом по-итальянски, а Феликс отвечал по-испански. Они понимали друг друга. Феликс немного смущался, но в целом общение шло нормально. Потом Робертино попросил Феликса спеть что-нибудь. Мальчик исполнил «O sole mio». Внимательно послушав, Лоретти сказал, что много видел детей, которые подражают ему, но Феликс превзошёл всех. Впоследствии Робертино признается, что голос мальчика до боли напомнил его собственный – тот самый юношеский дискант, благодаря которому итальянец завоевал мировую славу.

– Я хочу встретиться с вами вживую. Вы сможете приехать в Киев? – спросил Лоретти, пояснив, что канал

«1+1» пригласил его на встречу звёзд оперы в столице Украины.

– Да, конечно, – ответил Вартан, с трудом веря в происходящее.

Это казалось какой-то волшебной сказкой, Вартану не верилось, что маленький Феликс интересен легендарному Робертино.

Вечером в кругу родных они обсуждали необычный разговор по скайпу.

– А вы говорили, что в Интернете разводят, что они шутят надо мной, – незлобиво напомнил им Вартан.

В ответ все молча улыбнулись.

Забегая вперёд, скажем, что, живя предстоящей встречей с Робертино в Киеве, Феликс отправил на день рождения маэстро, 22 октября, свою фотографию с поздравительной надписью:

*Dear, Robertino!
Happy Birthday to you!!!
I wish you Health...
So you may enjoy each day in comfort.
I wish you the Love of friends and family...
And Peace within your heart.
I wish you the Beauty of nature...
That you may enjoy the work of God.
I wish you Generosity so you may share...
All good things that come to you.
I wish you Happiness and Joy...
I wish you the best of everything...
That you so well deserve.
God bless each hour of your special day with
His gifts of love and peace.
Wishing you a Birthday filled with warm surprises!
With love and yours faithfully, Felix!*

РОЖДЕНИЕ «ГОЛОСА МИРА»



Осенью 2010 года по телевизору объявили об отборе на песенный конкурс «Детского Евровидения». Туда принимали только с песней, ранее не звучавшей. Вартан, который практически стал для сына продюсером, решил найти композитора, готового сочинить для Феликса новую песню. Он обратился за советом к директору хорового колледжа Ефиму Хазину. Тот сказал, что в Саранске есть очень хороший композитор, любимый ученик Микаэла Таривердиева, и пообещал переговорить с ним.

Через месяц в большом зале Нижегородского хорового колледжа состоялся концерт, посвящённый основателю заведения Льву Сивухину. Перед концертом Хазин познакомил Вартана с Сергеем Терхановым, тем самым учеником Микаэла Таривердиева. Родом Терханов был из Нижнего Новгорода, однако уже 25 лет проживал в Мордовии, в Саранске. Он являлся автором более 1000 произведений.

– Это был скромный, утончённый человек с очень добрыми глазами, – рассказывает Вартан. – Терханов сказал, что ему нужно послушать Феликса и определить, какой у него голосовой диапазон. Он отвёл Феликса в ближайший класс, где было фортепиано. Я сидел в коридоре и ждал, но тут начался концерт, и я зашёл в зал. Вскоре пришёл Феликс, сел рядом со мной и рассказал, что спел «O sole mio». «Он так быстро и классно начал играть «O sole mio», – восторженно говорил Феликс. – Оказывается, он умеет». Я улыбнулся и сказал: «Ну конечно, он же композитор».

Вартан заметил, что Сергей Терханов, сидевший в концертном зале на три ряда впереди, частенько поворачивается в сторону Феликса и смотрит на него. При

этом он наигрывал что-то пальцами, и Вартан подумал, что композитор, наверное, уже сочиняет песню.

По дороге домой Феликс сказал, что Терханов спросил у него, кто его кумир и какие песни он любит слушать, какие поёт и кем хочет стать, а он ответил, что ему нравятся Робертино Лоретти и Лучано Паваротти и что хочет стать известным певцом, как Робертино Лоретти.

Дней через десять композитор позвонил и сообщил, что песня готова.

Вартан не сдержал своей радости и удивления:

– Как, уже?! Так быстро?

Терханов спросил, куда отправить ноты, и Вартан продиктовал адрес своей электронной почты. Через четверть часа отец юного певца с замиранием сердца читал текст песни. Называлась она «Голос мира»:

*Слушаю я старую пластинку –
В день рожденья папа подарил,
А на ней мальчишка смеётся мне со снимка,
Тот, кто мне мир музыки открыл.*

*Этот голос яркою кометой
Всю планету солнцем осветил.
Этот голос взрослым всем и детям
Радость в жизни подарил...*

*Пусть над миром всегда
Песня детства звучит
И, пройдя сквозь года,
Чистоту сохранит.
Пусть под небом летит
Голос детской мечты,
Приподняв над землёй
Эталон красоты.*

*Быть хочу похож на Робертино,
Солнечные песни всем дарить,*

*Вместе с его записью старинной
Я пою, и хочется парить...*

*Этот голос, словно символ детства,
Всей планете радость подарил,
Голос мира звучит через столетья,
Он о свете солнца возвестил.*

*Пусть над миром всегда
Песня детства звучит
И, пройдя сквозь года,
Чистоту сохранит.
Пусть под небом летит
Голос детской мечты,
Приподняв над землёй
Эталон красоты.*

*Пусть летит сквозь года
Звонкий голос земной,
Озаряя весь мир
Бесконечной весной.
Пусть под небом всегда
Песня детства летит
И, пронзая года,
Голос мира звучит.*

У Вартана ручьём лились слёзы – слёзы радости.

– Сразу чувствовалось, что песня написана от всего сердца, – делится Вартан. – Я прочувствовал каждое слово. Как красиво Сергей Терханов написал эту песню! Там было всё: и про Робертино, и про моего сына, и про меня. Я был на седьмом небе от счастья от мысли, что у моего сына будет своя хитовая песня, что в 10 лет мой сын будет петь свою песню...

Феликс аж влюбился в песню. Через месяц она была записана на студии звукозаписи, но, увы, не подошла «Детскому Евровидению» по хронометражу. Вартан по-

просил Сергея Терханова по возможности укоротить песню, но композитор твёрдо ответил:

– Нет, дорогой Вартан, я не собираюсь подстраиваться под конкурсы и уродовать песню. Мой учитель Михаил Таривердиев меня этому не учил, и обрезать ничего не буду...

НОВАЯ ПЕСНЯ О МИРЕ



Согласившись с композитором, отец и сын, тем не менее, не собирались сдаваться и решили принять участие в следующем конкурсе с новой песней. И снова Вартан обратился за поддержкой к Ефиму Хазину. Тот обещал поговорить с ректором Нижегородской консерватории имени М. Глинки Эдуардом Фертельмейстером и предложить ему написать песню для Феликса.

На следующий день Хазин позвонил Вартану и сообщил, что Фертельмейстер хочет послушать Феликса и на днях прибудет в колледж. Позже выяснилось, что Фертельмейстер и Терханов учились вместе в одном классе Нижегородской хоровой капеллы мальчиков имени Льва Сивухина.

В понедельник, в два часа пополудни, Вартан и Феликс поднялись в кабинет к директору на втором этаже колледжа. Там уже сидел ректор консерватории. Познакомились, разговорились. Эдуард Борисович Фертельмейстер произвёл впечатление очень добродушного человека. Он спрашивал Феликса про музыку, про его предпочтения. Мальчик скромно отвечал на вопросы. Потом ректор попросил Феликса спеть две песни, и он исполнил «O sole mio» и «Jamaica» на итальянском языке.

Послушав, Фертельмейстер сделал некоторые замечания по поводу вокала, посоветовав не форсировать звук. В итоге он согласился написать музыку, если кто-то напишет текст песни.

– Спасибо, что уделили своё драгоценное время и послушали моего сына, – сказал Вартан, отметив про себя порядочность и простоту ректора и замечательного композитора.

А Ефим Хазин пообещал поговорить с поэтом Владимиром Колчиным, который писал тексты для хоровых произведений. Колчин согласился и назначил Вартану и Феликсу встречу. Как оказалось, он проживал недалеко от них.

Встретились в кафе.

– Феликс, я наслышан о тебе, – сказал поэт. – Мне чисто по-человечески стало очень интересно, когда тебя представил директор капеллы. «Детское Евровидение» и меня интересует, я напишу стихи.

Обсудив в общих чертах будущую песню, Колчин достал две книги и подарил Феликсу со своим автографом и пожеланиями. Это были сборники его стихов. Отец с сыном очень обрадовались и поблагодарили поэта.

Через неделю Колчин позвонил и сообщил, что стихи готовы.

– А как называются стихи? – поспешил спросить Вартан.

– «Мир для детей», – ответил поэт.

«Снова слово "мир", – подумал Вартан. – Это хорошо. Терханов написал "Голос мира", а Колчин – "Мир для детей"».

Колчин попросил адрес электронной почты с тем, чтобы отправить стихи для ознакомления. Однако Вартану не терпелось услышать их, хотя в этот момент он ехал за рулём.

– Владимир Иванович, а можно послушать сейчас? – попросил он.

– Конечно.

– Тогда минутку, я припаркуюсь.

Колчин стал читать стихи по телефону:

*Во взрослом мире много говорится,
Что всё на свете лучшее – для нас,
Но есть причины в этом усомниться
В недетских откровеньях детских глаз.*

*Все ваши танки, бомбы, мины, пушки
И споры, чей главнее командир, –
Всё это очень страшные игрушки,
В которые играет взрослый мир.*

*Я взрослый мир исправить не берусь,
Я не волшебник – я пока учусь,
Но я уверен в правоте своей,
Что этот мир был создан для детей.*

*Во взрослом мире трудно не заметить
С любой высокой самой высоты,
Что кроме ваших есть другие дети,
Которым не хватает теплоты.*

Вартан слушал, затаив дыхание.

– Ну как? – спросил поэт, завершив чтение.

Вартан не сразу ответил. Пока Колчин читал стихи по телефону, у него от радости глаза наполнились слезами.

– Знаете, Владимир Иванович, мне стыдно признаться, но я плакал, слушая ваши стихи.

– Вартан, главное, что стихи вам понравились, – ответил поэт.

На следующий день Колчин отправил стихи Фертельмейстеру. А дней через десять Колчин позвонил Вартану и сказал, чтобы поехали вместе с Феликсом к ректору консерватории – песня была готова.

На входе в консерваторию остановил охранник и стал уточнять у секретаря, действительно ли ректор ждёт их. В последующие дни Вартан с Феликсом уже беспрепятственно, как к себе домой, проходили к ректору, поскольку Фертельмейстер их очень тепло встречал.

Когда они вошли в кабинет, ректор встал со своего места, подошёл и пожал обоим руку. После коротких общих разговоров Фертельмейстер предложил послушать песню. Он сел за красивый чёрный рояль, а Феликс с Вартаном устроились рядышком. Ректор развернул ноты и начал играть. Отец и сын слушали и молча восхищались чудесной музыкой. Закончив играть, Фертельмейстер протянул им ноты и произнёс:

– Учите. Готовьтесь к конкурсу.

– Эдуард Борисович, а сколько мы вам должны за помощь? – спросил Вартан.

Ректор ответил с улыбкой:

– Да вы что? Ничего не надо, это подарок Феликсу. Учите, репетируйте, потом вместе посмотрим, как получилось.

СУДИЛИЩЕ



Выйдя из консерватории, Вартан с Феликсом направились в капеллу показать ноты педагогу по вокалу и договориться относительно сроков изучения новой песни. Вартан предложил привлечь к исполнению номера группу детей, человек пять, чтобы они подпевали Феликсу. Педагог обещала поговорить с директором и родителями детей и, если согласятся, подобрать детей 10–12 лет. Директор колледжа и родители не стали возражать.

Песню репетировали три недели. С целью научить Феликса сценическому мастерству Вартан решил записать его в кружок при Дворце культуры Нижегородского автозавода. Тамошняя педагог сказала, что во Дворце Феликс параллельно может заниматься и вокалом. Вартан посоветовался на сей счёт с Ефимом Хазиным и получил добро.

После месяца занятий педагог сообщила, что во Дворце состоится конкурс по вокалу и Феликс может принять

в нём участие. Дворец культуры готов был внести за него взнос. Феликс удачно выступил на конкурсе, став лауреатом в номинации «Академический вокал».

Через неделю Вартану позвонила педагог Феликса по вокалу из хоровой капеллы мальчиков и сказала, что хочет поговорить. Вартан приехал в школу и был удивлён услышанным.

– Вартан Завенович, я больше не буду учить вашего сына, – безапелляционно произнесла она.

– А в чём дело? – несколько опешив, спросил Вартан.

– Что это такое? Почему в дипломе лауреата Феликса стоит имя другого педагога?

Вартан объяснил, что Феликс обучается вокалу также во Дворце культуры автозавода, на что имеется разрешение директора колледжа.

– Кроме того, Дворец оплатил участие Феликса в конкурсе, потому и имя другого педагога стоит в дипломе, – добавил он.

Ответ явно не понравился педагогу.

– Я сейчас пойду к директору и скажу, что отказываюсь учить Феликса, – решительно произнесла она.

Вартан и Феликс были в шоке. Задуманный проект с новой песней ректора консерватории остановился – педагог по вокалу не только отказалась учить и репетировать, но и запретила детям петь с Феликсом, мотивировав это тем, что родители якобы выступают против.

– В таком случае Феликс один будет готовиться к курсу, без хора, – заявил Вартан, стараясь держать себя в руках.

Однако педагог на этом не остановилась. Она намеревалась собрать педсовет, чтобы прослушать Феликса и постановить, разрешить мальчику участвовать в конкурсе или нет.

Такое Вартану и в страшном сне не приснилось бы.

На педагогическом совете Феликс исполнил песню Фертельмейстера лучше, чем когда-либо. То, что мальчик спел хорошо, можно было прочесть и по лицам при-

сутствующих. Но тут встала педагог по вокалу и сказала, что Феликс ещё не готов. Затем поочередно стали высказываться директор капеллы, дирижёры и педагоги. Будто сговорившись, они практически повторяли слова педагога по вокалу. Только дочь директора промолчала. Было очевидно, что ей не понравилось это судилище. А главный дирижёр капеллы не смог скрыть своего удивления:

– Я не знал, что у Феликса такой голос.

Вартан, в свою очередь, был удивлён тем, что дирижёр впервые слышит Феликса, который уже второй год посещал капеллу.

Педагог по вокалу и на этом не остановилась. Узнав, что Феликс всё равно намерен участвовать в «Детском Евровидении», она решила окончательно добить его – позвонила ректору Нижегородской консерватории и попросила запретить Феликсу петь его песню, обосновав это тем, что он якобы её плохо исполняет и позорит имя Фертельмейстера. После таких слов ректор встал на её сторону.

Вартану не верилось в происходящее. Поразмыслив, он счёл целесообразным отказаться от конкурса, дабы ещё больше не настраивать взрослое окружение против мальчика.

Через месяц Вартану позвонил Владимир Колчин и поинтересовался, как идёт подготовка к конкурсу. Вартан рассказал о случившемся. Колчин был в шоке:

– Да вы что? Что это такое? Я сейчас позвоню ректору и попрошу, чтобы он лично прослушал Феликса. Не расстраивайтесь, в запасе ещё месяц. Успеете подготовиться?

– Ну не знаю, – ответил Вартан. – Мы уже месяц не репетировали.

Через полчаса Колчин позвонил:

– Вартан, я убедил Фертельмейстера прослушать Феликса. Он завтра ждёт вас.

На следующий день Феликс и Вартан были у ректора. На всякий случай Вартан подготовил документы, чтобы

в случае положительного исхода автор музыки заверил разрешение на исполнение Феликсом песни своей подписью. Без этого организаторы не принимали на конкурс.

Прослушав Феликса, Эдуард Фертельмейстер сел за рабочий стол и произнёс:

– Давайте документы, мне очень понравилось.

Песню записали на студии у Андрея Харлова в Нижнем Новгороде, после чего отнесли запись вместе со всеми необходимыми документами на телевидение, канал ГТРК «Нижний Новгород» – филиал Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, где проходил отборочный тур конкурса. Через неделю оттуда сообщили, что Феликс прошёл первый отбор и будет представлять Нижегородскую область в полуфинале «Детского Евровидения» в Москве. Вартан сразу же известил об этом Фертельмейстера и Колчина. Оба очень обрадовались.

– Ну а в Москве Феликса просто не пропустили, – не без обиды говорит Вартан. – Видимо, он кому-то мешал...

ЖИВАЯ ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ



Зато никто не в силах был помешать предначертанной судьбой встрече с легендой.

В Киев на встречу с Робертино Лоретти Вартан выехал вместе с Феликсом и Натальей на своей машине. В арсенале у Феликса была переведённая на английский язык песня «Голос мира» в записи. По дороге Вартан говорил сыну, что будет здорово, если Робертино возьмётся обучать его пению и технике вокала, а вдобавок ещё и песню напишет для него.

– Мы как будто летели, а не ехали на машине, – вспоминает Вартан. – Нам не верилось, что сам Робертино пригласил нас на встречу.

До киевской гостиницы «Мир», где остановился Лоретти, оставалось километров тридцать. Казалось, был какой-то потайной смысл в схожести названия гостиницы и песни, написанной Сергеем Терхановым для Феликса. Вартан так спешил, что не заметил поста ГАИ. За ним погнался на своей машине постовой и, обогнав, потребовал остановиться. Попросив предъявить документы, он сказал, что необходимо вернуться к посту ГАИ. Вартан повернул обратно.

– Куда летим, Вартан Завенович? – произнёс упитанный сотрудник ГАИ, осматривая, сидя за столом, документы Карамяна. – Вы что, не видели указатель? Пролетели возле нас со скоростью 120 километров в час.

– Виноват, просто очень спешим, – ответил Вартан.

– Куда спешим?

– У нас очень важная встреча. Мы опаздываем на съёмки на телевидении, где собираются звёзды оперы. Нас пригласил канал «1+1».

– Вы певец? – спросил сотрудник ГАИ.

– Не я, а мой сын, – ответил Вартан.

– А где он?

– В машине.

Выдержав паузу, сотрудник ГАИ произнёс:

– С вас 15 тысяч гривен штрафа.

– Пожалуйста, отпустите, мы и так едем впритык. Таких денег у меня нет. Всего, что есть, едва хватит на бензин. У нас важная встреча.

– Что за встреча?

– С Робертино Лоретти.

Не поднимая головы, сотрудник протянул Вартану документы и произнёс:

– Езжайте. Только не гоните. Счастливого!

Вартан поблагодарил его и направился быстрым шагом к машине.

– Папа, сколько денег они у тебя взяли? – спросил Феликс.

– Ничего не взяли. Меня спасли ты и Робертино, – с улыбкой произнёс Вартан.

У гостиницы «Мир» к ним подъехало такси.

– Смотри – Робертино! – крикнул Феликс.

Это было 9 мая 2011 года.

Вартан обернулся и увидел, как Лоретти выходит из такси, а за ним – менеджер Ева Стром, клавишник Фабрицио Масси и Эрик, сын Евы. Вартан с Феликсом подошли к ним, поздоровались. Робертино обнял и поцеловал Феликса, который, как обычно, засмутился.

Зашли в гостиницу, поднялись в номер. Спустя некоторое время Робертино предложил попеть вместе. Фабрицио включил электронное пианино, и маэстро начал петь и одновременно смешить Феликса, видимо, для того, чтобы мальчик чувствовал себя раскованнее. Потом Лоретти предложил Феликсу исполнить песню «O sole mio» в дуэте. Первый куплет спел Феликс, второй – Робертино, а финальную часть – вместе. Затем дуэтом исполнили «Santa Lucia», «Jamaica» и ещё несколько песен из репертуара Робертино.

После этого Феликс вызвался сыграть на пианино итальянскую тарантеллу. Лоретти понравилось исполнение, он начал хвалить мальчика, обнимая его и восклицая: «Браво, Феликс, браво!»

Потом Робертино предложил покушать, и все спустились в оживлённый ресторан, сели за большой стол. Маэстро шутил, рассказывал смешные вещи. Когда официантка подходила, он начинал петь для неё на итальянском и делать комплимент на русском: «Красавица!»

Вартан с Феликсом удивлялись, насколько Робертино простой и открытый человек и как легко с ним в общении.

ПЕСНЯ В ПОДАРОК



Вартан вспоминает:
– После того, как покушали, нам принесли чай и кофе. Тут Робертино сказал: «Вартан, у меня к вам пред-

ложение». Заинтригованный, я спросил, что за предложение собирается делать мне маэстро. «Хочу обучать Феликса вокалу, давать мастер-классы, после чего совершать турне по разным странам», – ответил Робертино. Если честно, я не верил своим ушам, никак не укладывалось в голове, что известный на весь мир певец предложил это именно моему сыну. «Да, мы не против», – поспешил ответить я. А у Феликса от радости глаза сверкали...

Но впереди ждал ещё один сюрприз от маэстро. Через некоторое время Робертино произнёс:

– Феликс, у меня для тебя подарок.

Вартан подумал, что Лоретти, наверное, собирается преподнести какой-нибудь сувенир на память. Но речь шла совсем о другом:

– Давным-давно я написал песню для такого голоса, который был у меня в детстве, но я долго не мог найти ей применение. Я хочу подарить эту песню тебе, чтобы она стала твоей, такой же хитовой, как для меня «Jamaica». Я хочу подарить тебе песню «Amoge», по-русски – «Любовь».

Вот это был настоящий сюрприз!

– Мы с Феликсом были вне себя от радости – получить от самого Робертино Лоретти песню в подарок! – рассказывает Вартан. – Он словно услышал мои слова в машине по пути в Киев...

После ресторана отправились в фотостудию сниматься для концертных афиш. По окончании фотосессии Феликс решил не остаться в долгу и протянул Робертино диск с песней «Голос мира» в переводе на английский язык.

– Это вам, – затаив дыхание, произнёс мальчик. – В песне рассказывается о вас.

Робертино был тронут и признался, что про него ещё никто не писал песню.

– Кто сочинил эту песню? – спросил Лоретти.

– Сергей Терханов, – ответил Феликс.

Знаменитый певец достал свой диск и написал на нём: «Сергею Терханову мои поздравления за красивую песню! С уважением, Робертино Лоретти».

Ещё до того, как отправиться в Киев, Вартан звонил Терханову, сообщив, что их пригласил на встречу сам Робертино Лоретти. Терханов обрадовался, как ребёнок. Он признался, что в детстве любил слушать песни Робертино и всегда хотел походить на него.

После студии поехали в гостиницу, а на следующий день Вартан с Феликсом попрощались с Робертино, Евой, Фабрицио и Эриком. Радостные, они направились обратно в Россию. Всю дорогу говорили о встрече. Всё это казалось им сказкой, каким-то красивым сном.

НЕСОСТОЯВШАЯСЯ «МИНУТА СЛАВЫ» В МОСКВЕ



Родственники, друзья, педагоги в Нижнем Новгороде с нетерпением ждали вестей о встрече с Робертино Лоретти. Телевидение и газеты только и делали, что показывали и писали про маленького Феликса. Всё закружилось, завертелось вокруг него...

В ожидании вестей от менеджера Лоретти Вартан предложил Феликсу принять участие в телевизионном конкурсе «Минута славы». Феликс согласился, и они, подготовив песни, поехали в Москву на кастинг на Первом канале.

Однако их ждал неприятный сюрприз. Едва Феликс пропел на кастинге пару строк из арии «Nessun Dogma» («Пусть никто не спит») из оперы «Турандот» Джакомо Пуччини, жюри остановило его: «Скучная песня». Одна из самых известных в теноровом репертуаре арий показалась членам жюри настолько скучной, что юного певца дальше и слушать не захотели, до «Гранады» дело не дошло.

– Просто не дали спеть, – не скрывает своего удивлённого возмущения Вартан. – Даже не приняли во внимание, что мы преодолели 400 километров из Нижнего Новгорода в Москву, и столько же предстояло обратно. Мы ушли в раздевалку. Феликс не понимал, что произошло. Я заметил, что мальчик механически надевает правую туфлю на левую ногу – он, видимо, находился в шоковом состоянии. «Феля, не переживай, всё будет хорошо, – сказал я ему. – Всё, что ни делается, всё к лучшему. Наверное, Бог для тебя приготовил что-то лучшее».

Вартан оказался провидцем...

НАВАЛИВШАЯСЯ СЛАВА В ИСПАНИИ



Вартан подал заявку на участие Феликса в конкурсе «Минута славы» в Испании, и через три месяца юного певца пригласили на кастинг. Как и раньше, в дорогу отправились на своей машине.

На конкурс было заявлено порядка 8000 участников. Прослушивания длились несколько дней, многих отсеяли.

– Пап, как думаешь, меня возьмут? – допытывался Феликс.

– Если хорошо споёшь, то тогда точно возьмут, – ответил отец-продюсер.

Вот пришла очередь и Феликса, его пригласили в комнату на прослушивание, а Вартана попросили подождать за дверью. Отец с волнением прислушивался к голосам, доносящимся из комнаты. Вскоре послышался голос Феликса, и люди, сидевшие и стоявшие в коридорах, зашептались:

– Вот голосище! Этого точно возьмут!

Затем последовала вторая песня, тоже на испанском языке. Вскоре дверь открылась, Феликс вышел и произнёс:

– Папа, тебя зовут.

Вартан вошёл, и организаторы сообщили, что выступление Феликса им очень понравилось и его берут в телевизионный проект. При этом предупредили:

– Никуда не уходите, сейчас приедут операторы с телевидения и отвезут вас в парк Guel в Барселоне, там будут брать у вас интервью.

Через час телевизионщики приехали, и Вартан с Феликсом направились с ними в парк. Это было в июле. Лето пахло и цвело, живописный парк наполняли туристы.

После интервью операторы попросили Феликса исполнить одну песню на испанском, и мальчик запел прямо в парке. Его обступили туристы. Когда Феликс закончил петь, все зааплодировали и стали фотографировать его.

После съёмок организаторы сказали, что Феликс может вернуться в Россию и ждать приглашения на конкурс. В начале декабря Феликсу с отцом выслали билеты на самолёт, и вскоре они полетели на конкурс в Испанию. В аэропорту их встречал сотрудник телевидения с соответствующей табличкой и отвёз в гостиницу (телевидение полностью оплатило перелёт, гостиницу и питание).

И вот начало конкурса. Январь 2012 года.

– Каких только конкурсантов там не было: и акробаты, и жонглёры, и пианисты, и вокалисты, – вспоминает Вартан. – Я находился за кулисами, где стоял большой монитор, и смотрел, кто как выступает. В зал, полный зрителей, родителей не пускали. Когда пригласили на сцену Феликса, я занервничал, стал переживать...

До выступления Феликса зрителям продемонстрировали подготовленный в парке репортаж о нём. Мальчик вышел на сцену в бордовом костюме с бабочкой. Жюри состояло из четырёх человек. Феликс запел испанскую

песню «Granada». Вартан с волнением наблюдал за реакцией зрителей и жюри. Очевидно, выступление Феликса всем нравилось.

Когда Феликс начал брать верхние ноты, зрители разом встали и начали хлопать. Вартан боялся, что от аплодисментов Феликс собьётся с ритма. Никто не садился, пока Феликс не закончил петь. Девушка из жюри по имени Мерче аж заплакала и стала на радостях кричать по-испански: «Оле-оле-оле!!!» Потом она начала комментировать:

– Феликс, я обратила внимание на твой голос – очень сильный и мощный... Между нами говоря, песня «Granada» очень сложная, она вся в движении, то медленно, то быстро, держит в постоянном напряжении. Но ты со своей задачей справился. Бог наградил тебя голосом и внешними данными, и никто не в силах отнять это у тебя.

От радости у Вартана в горле пересохло. Он стоял, опешив, когда к нему подошёл мужчина и сказал, что члены жюри хотят увидеть родителя Феликса и приглашают его на сцену.

– Я не был готов к такому повороту событий, на мне был обычный свитер, – рассказывает Вартан. – И я ответил этому человеку: «Я же не одет как положено». А он мне: «Всё нормально, идёте, вас ждут».

Вартан поднялся на сцену, а зал никак не успокаивался, все громко кричали, что Феликс – самый лучший. Вартану не верилось в происходящее...

Когда зал наконец утихомирился, члены жюри стали задавать вопросы. Первым делом спросили, откуда у Феликса такие данные. Вартан ответил, что у них это семейное, в роду много музыкантов. Жюри было интересно всё. Солидный мужчина из жюри, режиссёр, актёр и продюсер Хосе Луис Морено заметил, что не только Феликс герой, но и его отец достоин большой оценки, ибо на кастинг в Испанию приехали из России на своей машине, преодолев почти 5000 километров дороги, и столько же предстоит обратно.

– Я считаю, что это геройский поступок, – сказал он. – Спасибо, Вартан, что вы верите в своего сына. Вы достойны друг друга.

Потом всех участников пригласили на сцену. Стали подсчитывать результаты. На табло появились оценки, но без указания имён участников. Это была интрига, все с нетерпением ждали объявления победителя.

– Давайте же узнаем, кто победил в этой номинации, – наконец произнёс ведущий, открывая конверт с именем победителя.

– Фе-е-е-ликс!!! – громко закричал ведущий в микрофон.

Феликс застыл от неожиданности. Он даже не был в состоянии проявить радость. Другие участники плакали, оттого что проиграли. Было больно смотреть на это.

В награду Феликсу вручили 1000 евро и планшет, и счастливые отец и сын собрались обратно в Россию.

Во время прохождения паспортного контроля в аэропорту Барселоны Феликса все узнавали. Одна из сотрудниц, ставя штамп в паспорте, крикнула своему коллеге: «Альберто, смотри, это тот самый мальчик, который победил на "Минуте славы"!»

А в России, в газетах и по телевидению, только и говорили, что на российскую «Минуту славы» Феликса не взяли, а он поехал в Испанию, где стал победителем.

– Помнишь, что я тебе говорил в Останкино на кастинге? – напомнил Вартан сыну. – Теперь понял, что Бог готовил для тебя?

ПОДАРОК ОТ МОНАХИНИ



Тут надо сказать, что перед своим выступлением на «Минуте славы» в Испании Феликс вместе с отцом посетил церковь на горе Монтсеррат и спел там на радость прихожанам и туристам «Ave Maria».

В той церкви служила монахиня Джордетте, игравшая на органе. Она знала Феликса и очень любила его. После того, как мальчик спел «Ave Maria», монахиня поцеловала его, сказав:

– Феликс, я хочу кое-что подарить тебе.

Она достала из кошелька небольшие жемчужные чётки с крестом.

– Эта вещь для меня очень дорога, – произнесла монахиня, протягивая Феликсу чётки. – Их когда-то подарил мне Папа Римский Павел Второй. Я хочу, чтобы ты берёг их и чтобы они приносили тебе удачу.

Во время крещения в августе Феликс надел на себя эти чётки. Потом как-то Вартан рассказал монахине по скайпу о чудесном исцелении крёстной Феликса – Евы Стром (рассказ об этом впереди), и в ответ монахиня произнесла:

– Вартан, береги Феликса.

Жемчужные чётки с крестом, казалось, оберегали Феликса и приносили удачу как ему самому, так и тем, кто соприкасался с ним.

КОНЦЕРТ С НИЖЕГОРОДСКИМ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ



Феликс впервые выступил в сопровождении Нижегородского симфонического оркестра 29 апреля 2012 года, на ежегодном концерте для детей в Кремлёвском концертном зале Нижегородской филармонии.

Педагог по вокалу попросила Феликса исполнить две песни, и он очень обрадовался, что будет выступать с симфоническим оркестром. Мальчик решил спеть «O sole mio» на итальянском языке и «Granada» на испанском. Библиотекарь Нижегородской филармонии Михаил Полунов, он же трубач в оркестре, начал гото-

вить ноты для Феликса и оркестра. Несколько раз проводили репетицию. Юный певец относился к делу со всей серьёзностью, осознавая, что одно дело петь под аранжировку, а другое – в сопровождении настоящего оркестра.

Вартан сообщил Еве и Свеину о намеченном концерте, и они обещали присутствовать.

– Ева сдержала своё слово и приехала из Норвегии к нам на концерт. Эта женщина, наверное, готова ради Феликса идти хоть на край света, – рассказывает Вартан.

Большой зал был забит до отказа. Феликс в светлом костюме сидел в зале и ждал своей очереди. В середине концерта ведущая Наталья Палавина, миловидная блондинка, начала разговаривать со зрителями.

– Сегодня мы поём про весну и, конечно, должны вспомнить о солнце, ведь это оно пригрело землю и оживило всё вокруг. Давайте все вместе споём песню солнцу. Самую знаменитую. Помните? – И ведущая начала подпевать в микрофон зрителям:

*– Как ярко светит
После бури солнце!
Его волшебный луч
Всё оживляет... –*

сделав паузу, она спросила у зала: – Дальше не помните?.. Наверное, потому, что эта песня итальянская, настоящая неаполитанская, написана композитором Джулиано ди Капуа. Удивительно популярная песня, и правильнее, если она будет звучать на итальянском языке. Но я не знаю её на итальянском. Может, кто-нибудь в зале знает? Вот было бы здорово!

Тут Феликс встал, поднял руку и крикнул:

– Я знаю.

– Выходите на сцену, – произнесла ведущая, добавив: – Однако...

Пока Феликс шёл к сцене, ведущая сказала:

– Судя по костюму, действительно знает.

Зал зааплодировал, когда Феликс стал подниматься на сцену. Он подошёл к ведущей и поклонился зрителям.

Зрители стали сильнее хлопать. Ведущая и музыканты оркестра улыбались. Люди в зале также смотрели на Феликса с доброй улыбкой. Ведущая наклонилась к Феликсу и спросила:

– А звать вас как?

Феликс назвал своё имя тихим и тонким голосом.

– Феликс, а сколько вам лет?

– Десять.

– А вы точно помните, для чего вышли на сцену? – с некоторым лукавством спросила ведущая.

– Чтобы спеть, – невозмутимо ответил Феликс.

– На итальянском?

– Да.

– «O sole mio»?

Феликс согласно кивнул.

Ведущая громко обратилась к залу:

– Феликс означает «счастливый». Может, и получится. – Наклонившись к Феликсу, она добавила: – Я боюсь.

Затем ушла за кулисы.

Дирижёр оркестра Ренат Жиганшин поднял руки, и оркестр заиграл.

Когда Феликс завершил песню на кульминационной ноте, зал взорвался аплодисментами.

– Bravo! Bravo! – кричали люди.

Ева и Свеин сияли от радости.

Ведущая подошла к Феликсу и спросила:

– Видишь, как тебе хлопают?

Феликс начал кланяться зрителям, которые продолжали хлопать до тех пор, пока их наконец не остановила ведущая.

Она обняла Феликса и сказала.

– Феликс, дай подержаться на счастье. – Затем обратилась к зрителям: – Конечно, мы знаем этого мальчика. – И громко произнесла: – Феликс Карамян!

И зал снова взорвался аплодисментами.

– Это один из самых известных мальчишек в Нижнем Новгороде, – продолжила ведущая. – Его имя знают и в Европе. Он учится в четвёртом классе хорошего колледжа имени Льва Сивухина. Пользуясь случаем, поблагодарим педагога по вокалу Галину Владимировну Бабину.

И зал снова начал хлопать.

После паузы ведущая возобновила рассказ о Феликсе:

– Музыкаой занимается второй год, и за это время он сумел стать лауреатом многих конкурсов. Самый престижный из них – «Римини Фест» в Италии в 2010 году. А самый популярный, наверное, «Минута славы» на Центральном телевидении Испании, где в январе 2012-го Феликс стал суперфиналистом... Ну-у-у, Феликс, мы вас так просто не отпустим. Ещё что-нибудь споёте нам?

– Да, – просто ответил Феликс.

– А это правда, что вы лично знакомы с Робертино Лоретти?

– Ну-у-у да...

Ведущая улыбнулась и, пародируя Феликса, бросила в зал:

– Ну-у-у да...

Зал грохнул смехом.

– И он вам песню подарил... Что вы нам ещё споёте?

– «Гранаду», – ответил Феликс.

– Минуточку. Ведь «Гранада» на испанском языке, – произнесла удивлённо ведущая.

– Да, – невозмутимо ответил Феликс.

– Ну вы уже пели на итальянском и теперь вот так запросто будете петь на испанском?

– Да.

Ведущая воскликнула:

– Ой-й-й, Феликс! – Тут же она обратилась к зрителям: – На всякий случай скажу, что Гранада – это назва-

ние города, самого красивого города в Испании. – Затем объявила: – «Гранада»! Поёт Феликс Карамян!

Зал снова заплодировал, и после того, как успокоился, дирижёр Ренат Жиганшин поднял руки. Первым заиграл трубач Михаил Полунов. Он, как всегда, был великолепен. Оркестр подхватил его.

Феликс закончил петь, а зал всё не утихал, продолжая хлопать и хлопать.

– Петь после Феликса – это как после Паганини играть на скрипке, – произнесла ведущая.

По завершении концерта люди брали автографы у Феликса. Он надписывал прямо на билетах.

За выступлением Феликса с трепетом следила и бабушка Нина. Она очень радовалась за внука и гордилась им.

– Жалко, что Завен не видит всё это, – как обычно, произнесла она с нотками горечи в голосе.

КОНКУРС ДВОЙНИКОВ В АРМЕНИИ



Вскоре позвонила Ева Стром, сообщив о намерении пригласить Феликса в Норвегию для участия в двухдневном концерте Робертино, запланированном на август. Феликс очень обрадовался.

Тем временем на одном из армянских сайтов в Интернете Вартан заметил объявление о конкурсе двойников «Им анунн э» («Моё имя»), участники которого должны были копировать знаменитых певцов. Он спросил у Феликса, хочет ли принять участие в конкурсе в Армении, на родине предков.

– Если возьмут тебя на конкурс, то заодно увидишь и родину твоего дедушки и бабушки, Нагорный Карабах, – добавил Вартан.

Феликс согласился, вознамерившись скопировать своего кумира Робертино в детстве.

Заполнили заявку и отправили по адресу, на телеканал «Шант». Через несколько недель пришло письмо с приглашением прибыть 2 июня в Ереван на видеокастинг.

Как обычно, отправились на своей машине. С ними поехали также старший брат Вартана Сурен с супругой Сусанной. Они хотели заодно повидать своих внуков в Ереване.

Феликс влюбился в Ереван. Чистый и красивый город очень понравился ему, люди были добродушные, погода тёплая, как в Испании.

Первое время жили у племянницы Вартана, потом телеканал «Шант» предоставил на период конкурса номер в гостинице.

Июньскими ласковыми вечерами отец и сын устраивались поудобнее на балконе и уплетали фрукты. Феликсу больше всего нравились абрикосы и арбузы, сладкие, как мёд. При этом ему категорически воспрещались охлаждённые фрукты, которые предпочитал Вартан. Раньше Феликс любил кушать мороженое и даже иногда устраивал соревнование с отцом, кто быстрее съест. Но после того, как он начал заниматься вокалом, это дело ему пришлось оставить, дабы не простудить голосовые связки. Зимой ему и в голову не приходило бегать на улице, кататься на катке: нельзя было дышать морозным воздухом. Взамен Феликс пил полезные травяные чаи, полоскал горло шалфеем, чтобы сохранить свой драгоценный голос.

Конкурс двойников длился почти два месяца: подготовка, репетиции, съёмки, два тура, финал и гала-концерт. Перед первым туром Феликсу посоветовали постричься: у него были длинные волосы, а чтобы подражать Робертино, нужно было походить на него не только голосом, но и внешне. Феликс согласился, и его повели к стили-

стам и парикмахерам делать такую же стрижку, какая была у Робертино в детстве.

Феликс сидел в кресле, напротив висела фотография Лоретти в детском возрасте, и парикмахер, глядя на портрет, копировала стрижку. Оператор канала «Шант» снимал весь процесс.

Вначале Феликс хотел спеть «Ave Maria» Шуберта, но организаторы настояли на «Jamaica», песне, которой прославился Робертино.

Первый тур конкурса двойников проходил очень нервозно.

– Вообще, я считаю, что все эти конкурсы вредят нервной системе детей, – утверждает Вартан. – Мы не раз становились свидетелями того, как на конкурсах дети, не пройдя первый тур, плакали, некоторым становилось плохо. Нередко организаторы заранее знают имя победителя, и это не новость.

Феликс выступил последним, под номером 7. Отец считал число 7 хорошим, и это вселяло в него уверенность в успехе сына.

Послушав Феликса, член жюри Виолет Григорян сказала, что от него «исходит свет, много света, особенно из глаз».

– Я будто чувствовала какую-то энергию, – призналась она.

А шоумен Авет Барсемян произнёс:

– Феликс-джан, я думаю, тебя ждут большие сцены.

Один из членов жюри – певец Андре – был родом из Нагорного Карабаха. Он не знал, что Феликс тоже карабахский, но очень любил его, видимо, чувствуя что-то родное. Каждый раз, когда Феликс выходил на сцену, Андре не скрывал своей радости.

Члены жюри ушли на совещание, чтобы определить победителя в данной номинации. Когда они вернулись и сели за свои столики, на сцену вышел ведущий конкурса, певец и шоумен Арам МРЗ, который в 2014

году представлял Армению на песенном конкурсе «Евровидение».

Вскоре он начал оглашать имена прошедших во второй тур. Из семерых участников на сцене остались двое – Феликс и девочка. Но во второй тур должен был пройти один. Ведущий долго испытывал терпение зрителей, пока наконец не возвестил, что проходит Робертино Лоретти, то есть Феликс. Зал заплодировал, а Вартан, сидевший весь на нервах, радостно вздохнул.

Члены жюри стали поздравлять, обнимать Феликса. К нему подходили незнакомые люди, хвалили, целовали, присили вместе сфотографироваться.

По завершении достаточно напряжённого первого тура Вартан спросил у организаторов, могут ли они уехать (уже две недели они безвылазно находились в Ереване, приходя каждый день на репетиции).

– Как? Куда? Вы что? – заволновались организаторы. – Надо готовиться, через две недели – второй тур.

– Понимаете, я просто хотел повезти Феликса на родину предков, в Нагорный Карабах, показать ему край, да и я давно там не был. У нас там много родных, – пояснил Вартан.

– Хорошо, езжайте, но если репетиции вдруг начнутся раньше, мы вам позвоним. Надо будет вернуться, – предупредили его.

НА РОДИНЕ ПРЕДКОВ



В Карабах отправились на машине Вартана. К ним присоединились Сурен с Сусанной.

Погода была великолепная. Лучи горного солнца озаряли всё вокруг. На душе тоже было светло. Путешествие обещало быть приятным, тем более что сотрудники ГАИ

и не думали лишний раз останавливать машину с российскими номерами.

Вот и Араратская долина. Феликс с интересом наблюдал за аистами в больших гнёздах на столбах вдоль дороги, когда вдруг во всей красе и величии предстала легендарная гора Арарат, заставив путников замереть на минуту и полюбоваться собой. Воодушевлённые, поехали дальше.

По пути встречалось много древних церквей, и Вартан часто останавливал машину, чтобы фотографироваться на их фоне. По обеим сторонам дороги частники продавали фрукты. Тут были самые лучшие, натуральные, сочные абрикосы, сладкие, как мёд.

– Говорят, родиной персиков и абрикосов является Армения. Наверное, так и есть: я бывал во многих странах, разные ел абрикосы, но абрикосы Армении совсем другие, настоящие, без консервантов и химии, – не скрывал своего восхищения Вартан.

По дороге Феликс вдоволь наелся абрикосов.

На контрольно-пропускном пункте между Арменией и Нагорным Карабахом поставили отметку в паспортах, и Феликс впервые ступил на землю, где родились его бабушка и дедушка.

До Степанакерта, столицы республики, было ещё далеко. Феликс смотрел в окно и любовался бесконечно тянущимися живописными горами. Дорога была очень хорошая, недавно отремонтированная, гладкая и без единой ямочки. Она серпантинном поднималась всё выше и выше в гору, часто делая крутые повороты...

При въезде в Степанакерт Вартан позвонил двоюродной сестре Аиде и попросил встретить их. Она не заставила себя долго ждать, придя с сыном Сергеем, который был на три года старше Феликса. Мальчики сразу подружились и стали часами гонять вместе в футбол.

На следующий день всей роднёй поехали в село Кармир гюх, поднялись на небольшую горку, именуемую

в народе Быдяря хюти⁶. В детстве Вартан часто забирался на неё вместе со своими товарищами.

Неожиданно небо стало темнеть, и родственники посоветовали немедленно спуститься, чтобы не попасть под дождь. Они ещё спускались, когда нагрянул ливень с крупным градом. Домой прибежали промокшие до нитки.

Феликс простыл и утром не мог разговаривать.

– Мы были в шоке – ведь через неделю ему предстояло выступить, – сейчас уже без эмоций вспоминает Вартан. – Это была катастрофа. Я попросил у тётки Мани срочно принести молока и мёда, начали лечить его. Через несколько дней нам позвонили из Еревана и сказали, что на послезавтра запланирована репетиция. На следующее утро мы направились обратно в Ереван. Не хотелось уезжать из Нагорного Карабаха – нам очень понравились тёплый приём родственников, доброжелательность людей и всё остальное. Когда мы приехали в Ереван, голос Феликса уже был прежний, и мы успокоились. Родственники же очень переживали, звонили и спрашивали, выздоровел ли Феликс.

СТРАННЫЕ ИТОГИ КОНКУРСА



В каждом из трёх этапов конкурса Феликс спел по одной песне, две сольно, а третью – «Ave Maria» – в дуэте с мальчиком, который подражал итальянскому певцу Алессандро Сафина.

– Итоги конкурса оказались странными, – рассказывает Вартан. – Первое место присудили девушке, которая вылетела с первого тура, но почему-то снова оказалась на конкурсе. Феликс расплакался. «Не переживай, у тебя всё будет хорошо, – я пытался успокоить

⁶ Хют – на карабахском диалекте – высота, сопка.

его. – Главное, что ты выступил в Армении, и многие тебя уже здесь знают...» А одна из участниц, которая копировала Мэрилин Монро, обняла Феликса и стала плакать. «Я очень хотела, чтобы Феликс победил», – призналась она вся в слезах.

Все переживания вмиг развеялись, когда по возвращении в Россию позвонила Ева Стром и сообщила, что она уже заказала билеты для вылета на концерты Робертино в норвежском Спонвике.

ВЫНУЖДЕННЫЙ ВЫБОР



Тем временем педагог по вокалу Феликса доцент Нижегородской консерватории Ирина Шабординна посоветовала отцу ученика:

– Вартан, послушайте меня. У Феликса голос вокалиста сольного пения, а не хоровика. В хоровой капелле ему нечего делать. Если он будет там заниматься, то все мои труды пойдут насмарку. Выбирайте: или там, или у меня.

– Я поговорю с директором капеллы и попрошу освободить Феликса от пения в хоре, – ответил Вартан.

Через некоторое время Вартан был у Ефима Хазина.

– Ефим Исаакович, вы обещали, что Феликс будет солистом хора, но прошло два года, однако ничего не изменилось, – обратился он к директору. – Мальчик поёт в хоре, здесь его учат хоровому пению, и педагог по вокалу отказывается обучать его сольному пению, так как одно мешает другому. Прошу освободить Феликса от уроков в хоре.

Директор пообещал поговорить с хормейстерами капеллы. Через неделю он сообщил, что педагоги высказались против, ибо это хоровое заведение, и хор здесь на первом месте. Однако руководитель заведения, как и многие учителя, не хотел терять Феликса. Ещё год назад педагог по фортепиано Лариса Мурыгина, узнав

о намерении Феликса уйти из капеллы, слёзно попросила Вартана:

– Вартан Завенович, хотите я перед вами на колени встану, только не забирайте его у нас, пожалуйста.

После этих слов отец оставил Феликса в капелле. А сейчас директору пришлось собрать педсовет, чтобы решить этот большой вопрос. Три педагога-хормейстера высказались против, обосновав это тем, что колледж – хоровой.

Феликс не хотел уходить из капеллы, там ему очень нравилось. Однако пришлось сделать трудный выбор...

«ДВОЙКИ» ПО МАТЕМАТИКЕ



Руководство капеллы 31 августа вернуло документы Феликса, а 1 сентября Вартан с целью устроить сына отправился в школу, где раньше мальчик учился. Но там свободных мест уже не оказалось. Вартан обошёл ещё пять школ, однако везде была аналогичная ситуация.

Придя домой, он собрал в Интернете номера телефонов школ, начал звонить. В школе № 20 сказали, что есть одно место. Вартан немедленно направился туда.

– А почему Феликс ушёл из капеллы? – спросила директор школы.

– Потому что педагог по вокалу посоветовала отказаться от пения в хоре, – попытался объяснить Вартан, не будучи уверенным в том, что директор правильно поняла его и не подумала, что у ребёнка были проблемы в учёбе.

Феликс пошёл в школу только на седьмой день, а через месяц учёбы он начал приносить «двойки» по математике. Вскоре Вартана пригласила в школу классный руководитель, учительница по истории Софья Фоминична Гусева.

– Вартан Завенович, поговорите, пожалуйста, с педагогом по математике, Ольгой Ивановной, – сказала классрук. – Она всё время кричит на Феликса. У меня класс за стенкой, всё слышно. Он, бедный, выходит из класса весь нервный, с зажатыми кулаками и глазами, полными слёз.

Вартан подошёл к педагогу по математике. По ходу разговора она и ещё двое родителей, которые находились в тот момент в классе, начали убеждать Вартана, что математика – самый главный предмет и без неё никуда. Они советовали на время оставить музыку, бросить спорт и вплотную заняться математикой.

Вартан выслушал их и сказал, что наймёт Феликсу репетитора, но музыку мальчик не оставит, так как он весь в музыке, она – его органическая часть.

– Учительница математики мне сразу не понравилась, – рассказывает Вартан. – От неё исходила плохая аура. Ей следовало бы быть сдержаннее, ведь она уже находилась в пенсионном возрасте.

Классный руководитель Феликса поведала Вартану, что её сын также учился в классе у этого педагога, и та издевалась над ним, таскала его за волосы.

– Представляете, работая здесь, в школе, я не могла оградить от неё моего сына.

– Я в обиду Феликса не дам, – решительно ответил Вартан.

Через неделю Софья Фоминична позвонила и произнесла в сильном волнении:

– Вартан Завенович, срочно приходите в школу – учительница по математике довела Феликса до потери сознания. Мы вызвали «скорую».

Вартан спешно явился в школу. Врачи констатировали, что у Феликса это произошло на нервной почве – математичка довела.

Вартан пошёл к директору и пожаловался, однако в дальнейшем ничего не менялось, и ему пришлось

обратиться в Автозаводское роно. Выслушав Вартана, начальник роно ужаснулась.

– Я эту учительницу с должности завуча школы сняла год назад. Она – нехороший человек, – вырвалось у неё.

Начальник роно пообещала позвонить директору и разобраться.

Через месяц снова начались проблемы, и тогда Вартан обратился в прокуратуру, после чего учительница математики была наказана административным взысканием.

Тем не менее, она постоянно кричала во время урока на Феликса:

– Ты что, звездой себя возомнил? Думаешь, что ты лучше всех? Ты думаешь, у тебя всегда будет голос?

Казалось, математичка постоянно искала повод нагубить мальчику.

– Ты что на меня вылупился? – как-то грубо упрекнула она во время урока.

– Я вас внимательно слушаю, – ответил Феликс.

– Нечего так на меня смотреть, – не унималась она.

Когда Феликс рассказал об этом отцу, тот посоветовал ему не смотреть на учительницу, чтобы не раздражать её. Однако на следующем уроке она снова укорила Феликса:

– Кому я рассказываю? Почему ты смотришь в сторону?

– Вы же сказали не смотреть на вас, Ольга Ивановна, – ответил Феликс.

Ситуация всё усугублялась. Дошло до того, что учительница по математике позвонила репетитору Феликса, Татьяне Сергеевне, и стала убеждать её не заниматься с ним.

Вартан обратился в Министерство образования Российской Федерации и представил ситуацию. Через три дня его пригласила директор школы и попросила написать письмо в Министерство о том, что вопрос якобы решён и Феликс уже не учится у Ольги Ивановны. При этом директор уговаривала перевести Феликса

в другую школу, однако Вартан принципиально не соглашался, тем более что сын успел подружиться с одноклассниками. Феликс исправно посещал все уроки, а математике обучался экстерном.

ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЮ



В отличие от учителя математики, классный руководитель Софья Фоминична Гусева была доброй, отзывчивой и внимательной женщиной. Феликс очень любил её, и Вартан предложил сыну в знак благодарности подготовить ко Дню учителя песню и спеть во время запланированного на 5 октября праздничного концерта. Это было ещё до серьёзного обострения отношений с математичкой, хотя конфликт уже назревал. Тогда Феликс всего месяц как посещал школу № 20, и никто там практически не знал, что он поёт.

Феликс согласился с отцом и предупредил о своём намерении Софью Фоминичну.

- Ты умеешь петь? – спросила классный руководитель.
- Немножко, – ответил Феликс.

В актовом зале не было свободных мест, в первых рядах сидели директор и учителя.

Дождавшись своей очереди, Феликс, выслушав последние наставления отца, принял из его рук букет роз и поднялся на сцену.

– Дорогие учителя, поздравляю вас с праздником! – произнёс он в микрофон. – Сегодня я хочу спеть для вас песню, которую написал для меня композитор Сергей Терханов. Песня называется «Первые учителя».

Затем он запел:

*– Наши первые учителя,
Ваши добрые имена*

*Нам сквозь годы в дороге светили.
Наши первые учителя,
Ваши тёплые голоса
В своём сердце мы сохранили.*

Припев:

*Первый учитель, пускай расцветает
Голосом детским весна.
Вы подарили рассветную песню,
И пусть не смолкает она.*

В середине песни, во время проигрыша, Феликс спустился со сцены в зал, подошёл к Софье Фоминичне и протянул ей букет роз. От неожиданности и радости классрук заплакала, обняла Феликса и поцеловала.

Затем Феликс вернулся на сцену и спел последний куплет песни:

*И куда б нас ни вела
Непредсказанно судьба,
Ошибаясь, ищем мы друзей,
И нередко в трудный час
Вспоминаем нежно вас –
Дорогих своих учителей.*

Зал в восторге аплодировал, никто не ожидал, что Феликс умеет так петь.

По завершении концерта к Вартану подошла директор школы и произнесла с лёгким укором:

– Вартан Завенович, почему вы не говорили нам, что Феликс умеет так петь?! Мы все сидели и плакали. Это просто невероятно, как он поёт!

После этого Феликс стал выступать на всех праздниках. В подарок школе Вартан организовал концерт Феликса с его двоюродным братом Давидом Карамяном. В актовом зале школы не было свободных мест, мно-

гие слушали стоя. Потом подходили и спрашивали, когда будет следующий концерт...

КОНЦЕРТЫ С РОБЕРТИНО В НОРВЕГИИ



В начале августа Вартан с Феликсом полетели в Норвегию. В аэропорту их ждала Ева Стром со своим супругом Свеином, а часа через два прилетел Робертино Лоретти со своим аккомпаниатором, клавишником Фабрицио Масси.

Концерты проходили 8 и 9 августа в ресторане в Спонвике на берегу моря. Начинались они весьма оригинально: Робертино, стоя на берегу, встречал вместе со зрителями лодку, на которой плыли играющий на аккордеоне Фабрицио, поющий Арилд, брат Евы, оперный певец, и сам Феликс. По замыслу Евы, таким образом присутствующие чувствовали нового Робертино.

На первом концерте Лоретти спел несколько песен, после чего преподнёс слушателям сюрприз, вдруг объявив:

– Дорогие друзья, уважаемые леди и джентльмены! А сейчас я хочу познакомить вас с новым Робертино, которого я взял под своё покровительство. – Сделав паузу, он крикнул: – Феликс, иди сюда!

Феликс вышел на сцену в красной рубашке. Ева заранее предупредила Вартана, что нужна красная атласная рубашка, чтобы мальчик хорошо запомнился зрителям.

Зал заплодировал, и Робертино передал микрофон Феликсу. Заиграла музыка, и мальчик начал петь «Santa Lucia». После того, как он исполнил первый куплет, подключился Арилд, многолетний солист оперного театра в Осло. Потом запел и Лоретти.

Зрители были поражены силой голоса Феликса, всем очень понравилось его выступление, люди обнимали его, целовали, фотографировались с ним. Кто-то клал в карман ему деньги. Феликс не хотел брать, но тут подбежал Робертино и сказал, что это они делают от души и надо брать. Вартан, поражённый тем, как ценители музыки восприняли выступление Феликса, записывал всё на камеру.

А на заработанные деньги Феликс купил в Нижнем Новгороде пианино.

СЮРПРИЗ ДЛЯ МАЭСТРО



Вартан с Феликсом решили по ходу концерта сделать Лоретти сюрприз – маэстро ещё не слышал в исполнении своего ученика песню, которую он подарил ему ещё в 2011 году. Вартан попросил Фабрицио заранее не говорить Робертино об этом. Лоретти разговаривал с какой-то женщиной, когда Фабрицио взял микрофон и объявил:

– Господа, сейчас для вас будет сюрприз от Феликса!

Когда зазвучала музыка к песне «Amore», Вартан посмотрел на Робертино, чтобы определить его реакцию. Услышав первые ноты, Лоретти повернулся и с любопытством посмотрел на сцену, очевидно догадавшись, что сейчас Феликс будет петь подаренную им песню.

Когда Феликс запел, Робертино забыл про собеседницу и начал слушать.

– Нужно было видеть, что творилось – словами всего не описать, – рассказывает Вартан. – Когда Феликс закончил петь, Робертино выбежал на сцену, выхватил у своего ученика микрофон, чтобы что-то сказать, однако люди хлопали, не переставая. Робертино попросил тишины. Зал успокоился, и он произнёс: «Уважае-

мые друзья! Эту песню давным-давно написал я...» Тут все снова начали хлопать и кричать «браво!». «Феликс, я рад, что ты так спел её, – продолжил Лоретти, когда вновь установилась тишина. – Я теперь спокоен и уверен, что это действительно твоя песня. Ты молодец, хорошо исполнил!»

Затем Робертино сообщил присутствующим, что он обрёл Феликса в России, а поднявшаяся на сцену Ева Стром подарила Феликсу планшет и рассказала подробнее историю знакомства с талантливым мальчиком.

А ещё Робертино поведал зрителям любопытную историю, связанную с песней «Amore». Когда-то он показал эту песню итальянскому певцу Андреа Бочели, и тот решил исполнить её, однако низкие ноты оказались ему не по силам, и он чуть не задохнулся (Лоретти жестами показал залу, как это происходило). А Феликс пошёл на хитрость в этом месте – он поднял низы песни, и Робертино это понравилось.

Н О В О Е С Л О В О В П Е С Н Е



П ослушать Робертино и Феликса приехали в Норвегию также любители музыки из других стран. Среди них была главный судья апелляционного суда финского города Турку Риитта Хоусен. Будучи поклонницей Лоретти, хорошо владея итальянским языком, она посоветовала поменять в подаренной Феликсу песне «Amore» одно слово – retto на volto, то есть вместо первоначального «прижаться к груди» петь «прижаться к щеке». Она обосновала это тем, что Феликс ещё маленький и ему более подойдёт второй вариант, а когда вырастет, то может снова поменять «щёку» на «грудь». Главное, как пояснила судья, чтобы, слушая песню, публика, понимающая итальянский язык, чувствовала, что поёт ребёнок.

К совету судьи прислушались, и с тех пор Феликс поёт «Амоге» с новым словом.

Надо отметить, что Риитта Хоусен очень сердечно относилась к Феликсу и внесла свою лепту в его становление.

КРЕЩЕНИЕ ФЕЛИКСА



Через пару дней после завершения концертов, 12 августа 2012 года, Феликс был крещён в церкви St. Peter Menighet норвежского города Халден. Мальчик, родившийся в Испании, пожелал принять католицизм, самую распространённую в этой стране конфессию.

Крестил Феликса священник Роман Кункел, а крёстными стали Ева Стром и её муж Свеин. Помимо отца на церемонии крещения Феликса присутствовали Робертино Лоретти и Фабрицио Масси. Церемония шла достаточно долго. По её завершении Ева со Свеином подарили Феликсу Библию, на обложке которой были впечатаны золотыми буквами имя и фамилия Феликса и день крещения. А на обороте священной книги Ева и Свеин сделали надпись, в которой благодарили Феликса за то, что он принял их в качестве крёстных родителей, а также за замечательные концерты вместе с Робертино. «Надеемся работать с тобой много лет и желаем, чтобы ты был частью нашей семьи навсегда. Мы любим тебя, Феликс. Мама Ева, папа Свеин», – этими словами завершалась надпись.

Феликс спел в церкви «Ave Maria» под аккомпанемент органа в исполнении Фабрицио Масси. Местные жители, пришедшие в храм по обыкновению помолиться, обомлели. От проникновенного пения некоторые прихожане стали плакать. Священник попросил Феликса повторно исполнить песню-молитву, что он и сделал с удовольствием.

В крещении Феликса участвовали судья Риитта Хоусен, а также супруги Вернер из Дании – Алиса и Франк, которые подарили мальчику серебряный амулет викингов.

Затем все пошли в ресторан и отпраздновали столь знаменательное событие. За большим столом Робертино Лоретти, как обычно, шутил и смешил Феликса. Такова была манера неформального общения знаменитого певца со своим учеником.

МАКАРОНЫ ОТ МАЭСТРО



На следующий день собрались дома у Евы Стром на острове, и она сообщила, что на ноябрь запланирована новая встреча в Норвегии – в течение двух недель Робертино будет давать Феликсу мастер-класс.

Затем Робертино приготовил макароны по-итальянски.

– Никогда бы не подумал, что знаменитый певец когда-нибудь будет готовить для нас еду, и очень вкусную, – признается потом Вартан.

В свободное время Феликс и Робертино часто рубились в домино. Тут уже маэстро самому пришлось стать учеником – до этого он практически не знал об игре, в которую предложил сыграть Феликс. Лоретти понравилась игра в домино. Правда, он любил поджудливать, а Феликс нервничал, кричал, что это нечестно...

Интересные и насыщенные дни пролетели незаметно. Вартан с Феликсом вернулись в Россию с подарками и массой впечатлений. Юного певца ждали журналисты, телевизионщики. Вокруг все только и говорили про нижегородского армянского мальчика, которого знаменитый итальянский певец Робертино Лоретти сделал своим первым учеником.

УПРЯМЫЙ, КАК ОСЛИК



В ноябре Вартан с Феликсом снова полетели в Норвегию, на двухнедельный мастер-класс. Ежедневно три часа по утрам и столько же по вечерам Лоретти давал своему подопечному уроки вокала. Нагрузка была большая, но Феликс не уставал и делал всё с удовольствием и энтузиазмом. Порой маэстро объявлял пятнадцатиминутный отдых, однако минуты через три-четыре Феликс подходил к учителю и спрашивал, не пора ли начинать.

Робертино смеялся:

– Разве ты не устал?

– Нет, – отвечал Феликс.

Было совершенно очевидно, что мальчик пытается взять по максимуму от уникальной встречи.

Лоретти был очень доволен Феликсом, он ходил по комнате и хвалил его, глядя по голове и щипая за щёчку.

– Он очень толковый малый и хватает всё на лету, – говорил он Еве Стром.

Вместе с тем Феликс был не совсем удобным учеником. Порой он спорил с учителем, пытаясь доказать ему, что в том или ином месте нужно делать так, а не иначе, что в нотах написано по-другому. Робертино нервничал и говорил ученику:

– Ты упрямый, как ослик.

Вартан же, сидя на диване, думал про себя: «Да, ты прав, не зря говорят, что мы, карабахские, упрямые».

Робертино верил в блестящее будущее Феликса:

– Феликс, когда-то и я был, как ты, начинающий вокалист. Тогда я поднимался вверх, а теперь начинаю спускаться вниз. Жизнь очень удивительная штука: я уже спускаюсь по лестнице, а ты, Феликс, поднимаешься вверх. Где-то мы пересекаемся, и я передаю тебе эста-

фету, а ты идёшь вверх к своей звезде. Моя звезда уже затухает, моё время уходит, а тебя ждёт твоя звезда, которая ярко зажжётся на небе.

СХОДСТВА РОБЕРТИНО И ФЕЛИКСА



У Феликса и Робертино были удивительные сходства. Как-то Лоретти признался, что он не только мог не стать мировой знаменитостью, но и вообще не появиться на этот свет, потому что его отец, узнав о беременности супруги пятым ребёнком, заявил, что ещё одного отпрыска им просто не прокормить, и та отправилась делать аборт. В клинике была очередь, и женщина, присев, задремала. Она очнулась оттого, что её тербил за рукав ребёнок и протягивал конфету со словами: «Это мой подарок тебе». Затем мальчик добавил: «И ему». После этого посмотрел на неё и произнёс не по-детски строго: «Даже не думай!» Женщина снова закрыла глаза, а когда окончательно проснулась, рядом с ней не было никакого ребёнка. Она подумала, что он приснился ей, но в кармане обнаружилась настоящая конфета. Тогда мать будущей звезды ушла из больницы, а мужу сказала, что избавляться от ребёнка не будет.

Поразительная история, чем-то похожая на историю Феликса. Ведь и он мог не появиться на свет, если бы родители послушались врача, утверждавшего, что ребёнок родится нездоровым. «Пусть родится таким, каким нам Бог подарит», – сказал тогда Вартан врачу, а жене строго-настрого запретил делать аборт. Слава Богу, Феликс родился здоровым. Более того, ангел поцеловал мальчика, наделив его уникальным даром.

Ещё об одном удивительном сходстве. Когда Вартан показал Лоретти чётки самого Папы Римского Павла Второго, Робертино взял их в руки, поцеловал крест, на-

дел на Феликса и рассказал свою историю с Папой в Ватикане:

– Я был солистом хора Римского оперного театра, первым голосом, и меня попросили спеть в Ватикане для Папы Иоанна XIII. Это была опера «Убийство в Соборе», недостаточно известная, но, тем не менее, хорошая. И у меня там был сольный номер, который длился несколько минут. Папа Римский был просто очарован моим соло, меня приветствовал весь Ватикан. Папа подозвал меня, я поцеловал ему руку, он похлопал меня по щеке и благословил. В то время я ещё не был знаменитым мальчиком, но эта встреча была очень важной для меня. Может быть, именно оттуда всё и пошло. Это было как благословение на будущую карьеру.

– Удивительно, как схожи ваши судьбы, – отреагировал Вартан. – Ты встречался с Папой Римским, а Феликсу подарили чётки от Папы.

– Да. Кстати, Феликс и внешне похож на меня в детстве, – произнёс Робертино и погладил мальчика по голове.

При этом он добавил, улыбнувшись:

– Только Феликс скромный и упрямый.

ПЕРВЫЙ ОФИЦИАЛЬНЫЙ УЧЕНИК РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ



В конце трудной недели с ежедневной шестичасовой работой Робертино ушёл в свою комнату и через пару минут вернулся с папкой в руке, сел за стол и достал из папки красивый, необычный диплом. Это был диплом за успешно освоенный мастер-класс. Лоретти заполнил диплом и поставил свою подпись. Подписался и Фабрицио Масси.

Робертино встал, обнял и поцеловал Феликса, вручив ему диплом.

– Дорогой Феликс, – торжественно произнёс он, – спасибо тебе за терпение и трудолюбие. Ты хороший ученик, и я рад и горжусь, что свой первый диплом вручаю тебе. Я уверен, что тебя ждёт большое будущее, что ты обязательно станешь хорошим певцом и музыкантом. Спасибо и твоему папе, что он помогает тебе. Глядя на тебя и на твоего отца, я вспоминаю себя. Мой папа также везде возил меня с собой и помогал мне. Слушайся своего папу и береги его. Он у тебя очень хороший....

– Слушая эту речь, я чувствовал, как у меня в горле пересыхает. На глазах появились слёзы, – признаётся Вартан.

Тем временем Робертино достал из кармана кошелёк и показал старое чёрно-белое фото.

– Это фото моего отца. Я тоже очень сильно любил и до сих пор люблю его, и когда мне грустно, я достаю фотографию моего папы и советуюсь с ним, как мне поступить. И он с неба всегда посылает мне поддержку.

Феликс поблагодарил маэстро и клавишника Фабрицио за диплом. Ева сияла от радости и плакала. Это была очень сентиментальная женщина и не скрывала своего восторга и радости от того, что Феликс успешно прошёл мастер-класс и получил от Робертино Лоретти диплом. Она подошла и поцеловала Феликса, после чего достала старые золотые карманные часы и произнесла:

– Феликс, эти часы когда-то подарил мне Робертино Лоретти, они принадлежали его папе. И я подарю их тебе, как переходящую эстафету, когда придёт нужный час.

Таким образом, получив официальный диплом от своего кумира и учителя, Феликс стал первым в мире учеником Робертино Лоретти. Это произошло 20 ноября 2012 года. Договорились собраться на очередной мастер-класс в марте следующего года.

И вновь в Нижнем Новгороде за Феликсом стали охотиться журналисты. Рассказать о том, как он прошёл мастер-класс у знаменитого певца, хотели и представители СМИ из других городов. В хоровом колледже только и делали, что отбивались от телевизионщиков и журналистов. Феликса наперебой приглашали на телевизионные и радиопередачи для интервью, просили спеть в эфире. Капелла никогда раньше не видела столько журналистов. Директор заведения Ефим Хазин с гордостью повесил у себя в кабинете фотографию Феликса с Робертино Лоретти в рамочке.

А когда пришло время вынужденного ухода Феликса из капеллы, директор не скрывал своего огорчения:

– Жаль, что вы покидаете нас. За всю 65-летнюю историю нашей капеллы у нас не было такого ученика.

ИСЦЕЛЕНИЕ И ДРУГИЕ ЧУДЕСА



После того как Ева вместе с мужем стали крёстными Феликса, Вартан с сыном настолько породнились с ними, что во время поездок в Норвегию мы жили у них дома в городке Халден, в 100–120 километрах от Осло, на берегу моря.

В конце января 2013 года Ева связалась с Вартаном по скайпу и сообщила, что ходила к врачу на обследование и, посмотрев анализы, тот удивлённо произнёс:

– Не понимаю, а где ваша болезнь? У вас же был рак?

Ева связывала своё исцеление с Феликсом. Вартан не удивился. Более того, он предложил Еве проверить и мужа Свеина, который также болел этой страшной болезнью.

– Узнав, что и у Свеина рак пропал, я задумался. Вспомнив нашу аварию в Турции и многое другое, я

понял, что кто-то, какие-то невидимые силы оберегают Феликса. Припоминая, как доктор убеждал нас с женой сделать аборт, я заглянул в свидетельство о рождении Феликса и был сильно удивлён тем, что роды принимали Мария и Ангел. В Испании в свидетельстве о рождении пишут имена акушеров, принимавших роды. Получается, что Ангел и Мария сберегли Феликса, сделали всё, чтобы он появился на свет Божий. Я пришёл к выводу, что в доктора, уговаривавшего сделать аборт, вселился дьявол, и он всеми способами хотел помешать рождению Феликса.

Как-то Вартан узнал, что у двоюродного брата друга рак кожи, и тот приехал из другого города в Нижний Новгород на обследование.

– Слушай, я от души хочу тебе помочь, – предложил Вартан родственнику друга. – Хочешь верь, хочешь нет, это твоё право, но благодаря нашему Феликсу два человека вылечились.

Выслушав Вартана, больной сказал, что готов на всё, лишь бы излечиться.

– А что мне надо делать? – спросил он.

– Ничего особенного, – ответил Вартан. – Завтра привезу сюда Феликса, ты посиди с ним, пообщайся, поддержи его руку. От него исходит хорошая энергия.

Приехав домой, Вартан сказал Феликсу, что надо помочь дяде излечиться от недуга.

– Папа, а если не получится? – засомневался Феликс.

– Нужно попробовать. Может, на самом деле у тебя такие уникальные способности, – ответил отец.

На следующий день он привёз Феликса к другу, оставил его пообщаться с больным наедине. Они беседовали, смеялись. Феликс показывал ему на планшете свои выступления вместе с Робертино.

Спустя 10 дней анализы показали, что рак исчез. Доктор не понимал, как это произошло, ну а исцелившийся уехал к себе радостный и довольный. Тут отец окончательно убедился в целительских способностях сына.

Вокруг Феликса происходили и другие необыкновенные вещи. Находясь в Армении для участия в конкурсе, Вартан с сыном посетили Святой Эчмиадзин, и когда они зашли в церковь, какая-то женщина неожиданно попросила Феликса спеть «Ave Maria». Удивлению Вартана не было предела, так как они находились в Армении впервые, да и Феликс ещё не успел выступить, никто его тогда там не знал. Но откуда эта женщина узнала, что он поёт, и именно «Ave Maria»? Феликс, посоветовавшись с отцом, спел, а друг Вартана – Андрей Пархоменко – фотографировал его. По возвращении в Россию Андрей вскоре позвонил Вартану и произнёс: «Я отправил тебе фото Феликса, на котором он поёт в церкви. Увидишь – просто обалдеешь!»

Открыв свою электронную почту, Вартан увидел на фотографии поющего Феликса с распростёртыми кверху руками, а на церковном полу вокруг него – отчётливый белый круг.

– С каждым днём Феликс всё больше удивлял меня, – рассказывает Вартан. – Однажды его пригласили спеть на День России, на площади Минина и Пожарского напротив кремля. Мы приехали. Шёл дождь, людей было много, и они стояли кто с зонтиком, кто – прикрываясь от дождя газетой. Когда ведущий объявил Феликса и он начал петь «O sole mio», небо вдруг прояснилось, вышло солнце, дождь прекратился. Но самым удивительным было то, что, пока Феликс пел, над его головой летали большие белые бабочки. И лишь после того, как Феликс закончил петь, они разлетелись в разные стороны. По завершении концерта я спросил у Феликса, заметил ли он что-нибудь необычное, когда пел. «То, что солнце вдруг вышло, и дождик прекратился», – ответил он. «А бабочек не видел?» – спросил я. «Нет, пап, я о песне думал, чтобы не ошибиться».

ФЕЛИКС, ТО ЕСТЬ СЧАСТЛИВЫЙ



В концертном зале Королёвский 5 марта 2013 года в Останкино проходил концерт по песням Робертино Лоретти в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра имени Силантьева.

– Друзья, сейчас будет сюрприз, – торжественно и загадочно произнёс художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Клевицкий. – Есть в иностранных языках, французском, испанском, слово, которое в переводе на русский язык означает счастье, и вот сейчас это счастье выйдет на сцену. Итак, встречайте – молодой, очень талантливый и в то же время действительный, реальный ученик самого Робертино Лоретти!.. Встречайте – Феликс!!!

Зал взорвался аплодисментами. Феликс исполнил знаменитую неаполитанскую песню «Funicula» («Фуникулёр»), которая была написана итальянским журналистом Пеппино Турко в ознаменование открытия первого фуникулёра на вулкане Везувий и была положена на музыку композитором Луиджи Денца.

Феликс спел настолько душевно, что зал не отпускал его. Пришлось спеть на бис. Зрители были в восторге. Феликс был счастлив.

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕЛИКСА В ХАЛДЕНЕ И МИТИНГИ НА МАЙДАНЕ



Следующий мастер-класс Робертино Лоретти был назначен на вторую декаду марта 2013 года, тоже в Норвегии. После мастер-класса был запланирован

небольшой сольный концерт Феликса в городке Халден. Планировалось, что концерт откроет Робертино, уже в качестве учителя, а Фабрицио будет аккомпанировать Феликсу. В городе уже висели афиши о концерте.

17 марта Вартан с Феликсом вылетели в Норвегию. В аэропорту, как обычно, их встретили Ева со Свеином. В ожидании Робертино и Фабрицио, которые должны были прилететь через пару часов, посидели в аэропорту, пообщались, перекусили в ресторане. Ева не выпускала Феликса из своих объятий, будто боялась, что он вдруг исчезнет куда-то.

Наконец прилетел самолёт из Рима. Встретив с улыбками и объятиями Робертино и Фабрицио, все расселись по машинам, которыми управляли Ева и Свеин, и поехали к ним на дачу. На утро был запланирован урок с Робертино, а вечером – сольный концерт Феликса.

Утром после завтрака Фабрицио включил электронное пианино. Феликс должен был распеться, подготовив голосовые связки к концерту. Вместе с Робертино он отрепетировал все песни. После занятий маэстро заявил, что голос Феликса за пару месяцев преобразился и стал ещё крепче.

Концерт открыл Лоретти, представив публике своего ученика – нового Робертино. Феликс вышел на сцену, как обычно, скромно улыбаясь, поклонился публике. Присутствующие очень тепло приняли его, некоторые уже были знакомы с юным певцом и слышали его голос.

Робертино передал микрофон Феликсу, а сам сел за стол, наблюдая с довольной улыбкой, как принимает публика его ученика. Феликс спел 15 песен, а одну песню – «O sole mio» – в дуэте с Лоретти.

После концерта многие подходили фотографироваться с Феликсом. Среди зрителей были и русские,

кое-кто из них сорвал со стены афишу и попросил Феликса поставить на ней свой автограф. Робертино весело общался со зрителями, так тепло встретившими его ученика. Его распирало от гордости. После концерта поехали в ресторан поужинать. А впереди была целая неделя уроков.

На следующий день, во время второго мастер-класса, в зал вошла Ева, сияющая от радости, и сообщила хорошую новость: из Прибалтики пришло письмо с предложением организовать концерты Робертино и Феликса в Эстонии, Латвии и Литве. Все обрадовались. Вартан испытывал одновременно чувства удивления, радости и гордости.

– Это было круто, такого поворота событий мы не ожидали, – признаётся Вартан.

Второй мастер-класс прошёл успешно, хотя и на этот раз не обошлось без споров между учителем и учеником – каждый отстаивал своё видение исполнения. Робертино, конечно, раздражало упрямство маленького Феликса. Видимо, свою роль играли карабахские корни Феликса и то, что по гороскопу он Лев. Тем не менее, маэстро с любовью относился к своему ученику, как к родному сыну.

29 марта Робертино вручил Феликсу второй диплом об успешном прохождении мастер-класса.

Вскоре по возвращении Вартана с Феликсом в Россию менеджер Ева Стром известила, что подписала шесть контрактов с организаторами концертов в Прибалтике.

В сентябре того же года Феликса пригласили в Киев для участия в проекте «Детский голос». Он без особых усилий прошёл все этапы отбора, но вскоре начались митинги на Майдане, и конкурс пришлось отменить.

А Феликс до последнего ждал в надежде, что митинги закончатся и начнётся конкурс. Увы, гражданская война на Украине только разгоралась...

ОЧАРОВАННЫЕ ИТАЛЬЯНЦЫ



Тем временем в Нижнем Новгороде Феликса всё чаще приглашали на различные мероприятия городского и областного масштаба. С особой теплотой и вниманием относилась к нему директор действующего при региональном министерстве культуры Нижегородского государственного областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Наталья Столярова.

В конце мая 2013 года в Нижнем Новгороде проходил форум «Великие реки», и Феликса пригласили выступить после форума перед гостями и представителями правительства. В числе гостей были 200 итальянцев – инвесторов, бизнесменов и др. Приехали министр экономики Италии, посол этой страны, губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев, сотрудники аппарата президента и много других интересных людей.

Действие происходило в ресторане при гостинице «Ока». Когда настала очередь Феликса, ведущая объявила:

– А сейчас для вас споёт ученик Робертино Лоретти.

Итальянцы зашептались в ожидании появления Феликса. Тем временем ведущая стала перечислять все победы Феликса в Европе. Переводчица бойко переводила слова ведущей на итальянский язык. Все были заинтригованы: что же споёт 11-летний мальчик в красной рубашке?

Феликс начал петь «O sole mio» на итальянском. Когда он брал высокие ноты, все дружно и продолжительно хлопали. Многие фотографировали Феликса, некоторые записывали его выступление на видеокамеру. Жена посла Италии подбежала фотографироваться с Феликсом, а сам посол не переставал записывать его на камеру.

Губернатор Нижегородской области видел, как люди реагируют и, судя по всему, был очень горд за то, что на Нижегородской земле есть такие таланты.

Затем Феликс запел другую песню на итальянском – «Мамма». Все слушали с замиранием сердца, а после выступления только и говорили о Феликсе.

– Я стоял, как обычно, с видеокамерой в руках и записывал происходящее. В душе я гордился, что представители нашего рода продолжают заниматься музыкальным делом, и, как любой отец, радовался за сына, – вспоминает Вартан.

По приглашению министерства культуры Нижегородской области Феликс регулярно участвовал в мероприятиях, посвящённых Дню города, Дню России, Дню защиты детей и т.д.

В начале октября 2013 года Вартану позвонила организатор концертов Елена Маргулец.

– Как наши дела? Как Феликс? – по-свойски спросила она.

– Всё хорошо, – ответил Вартан.

– Сможет ли Феликс выступить на открытии нижегородской гостиницы у кремля на Минина?

– Да, конечно.

Маргулец сообщила, что нужно будет спеть два произведения, и попросила приехать 10 октября в 18.00.

На церемонии открытия гостиницы присутствовали важные персоны.

Вскоре ведущий объявил:

– А сейчас с песней «O sole mio» перед вами выступит Феликс Карамян, единственный в мире ученик легендарного итальянского певца Робертино Лоретти. Встречайте!

Кроме «O sole mio» Феликс спел ещё и «Dicitencello vuje» (неап. «Скажите вы подружке вашей»). Гостям очень понравилось выступление Феликса. К нему подошёл хозяин гостиницы Verona-Italy Луиджи Леардини,

которого глубоко тронули песни. Он дал юному певцу свою визитку и сказал:

– Феликс, будешь в Вероне, обязательно найди меня. Моя гостиница всегда открыта для тебя.

Он также сообщил, что в Вероне есть огромная сцена, на которой выступали Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и другие знаменитости.

– Я уверен, что когда-нибудь и ты выступишь на этой сцене в Вероне, – воодушевленно произнёс итальянец. – Все знаменитости останавливались в моём пятизвёздочном отеле Vyblos Art Hotel Villa Amista.

НОВАЯ ЗВЕЗДА В МИРЕ МУЗЫКИ



А спустя две недели, 25 октября, по приглашению Натальи Столяровой Феликс выступал уже в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета на концерте, посвящённом 75-летию Нижегородского областного суда. Присутствовали губернатор Валерий Шанцев, все судьи и прокуроры.

– Мы приглашаем на эту сцену обыкновенного нижегородского школьника, – одновременно объявили ведущие концерта, мужчина и женщина. – Но природа наградила его волшебным даром, о котором полтора года назад узнал весь мир. – Переведя дыхание, ведущая торжественно продолжила: – В мире музыки зажглась новая звезда под именем Феликс Карамян. Его талант, его уникальный голос покорили известного итальянского певца Робертино Лоретти. В его голосе он узнал собственный голос. И спустя некоторое время Феликс стал первым в мире учеником великого итальянца. Феликс Карамян на этой сцене! Встречайте!

Зал начал аплодировать.

Феликс исполнил всего одну песню «O sole mio», но её было достаточно, чтобы покорить большой зал и прибавить людям солнечного настроения.

ГАСТРОЛИ В ПРИБАЛТИКЕ И РАСХВАТАННЫЕ ДИСКИ



Таллин – Тарту – Рига – Каунас – Вильнюс – Клайпеда. Гастроли Робертино Лоретти и Феликса Карамяна проходили с 17 по 22 декабря 2013 года.

Ещё до поездки Вартан предложил Еве заказать диски с песнями Феликса, но та засомневалась, что удастся реализовать их. Вартан всё же записал 150 дисков с песнями «Амоге», «Ave Maria», «Мамма» и привёз с собой в Прибалтику.

В первом же антракте первого концерта в Таллине все диски раскупили. Ева такого не ожидала.

– Я же говорил, – упрекнул менеджера Вартан, – надо было много выпустить. Впереди ещё пять концертов, а дисков уже нет.

Концерт прошёл на ура! Зрители принимали Феликса очень тепло. Моментами Робертино даже ревновал, что на него не так обращают внимание.

Феликс решил подарить выручку от дисков своему учителю в благодарность за всё то, что он сделал для него. Вместе с тем все сомневались, что Робертино возьмёт деньги, заработанные мальчиком.

За ужином после концерта Феликс, улучив момент, предложил Робертино принять подарок. Лоретти поначалу не хотел брать деньги, отнекивался, но в конце концов всё-таки взял.

ФЕЛИКС СПАСАЕТ ПОЛОЖЕНИЕ



После ресторана все разошлись по своим номерам, а утром на завтрак выяснилось, что Робертино заболел. Приехали врачи, обследовали его. Маэстро потерял голос и решил отменить все концерты. Организаторы были в шоке – придётся возвращать билеты, будут издержки. И тут Вартан предложил:

– А давайте, Феликс один будет петь.

– Но, Вартан, Феликс один не сможет, – парировала Ева.

Фабрицио поддержал Вартана, сказав, что мальчик справится.

– Тогда я периодически буду выходить на сцену, подпевать немного, рассказывать истории и смешить людей, – сказал Робертино.

Все концерты прошли удачно. Феликс не только справился со своей задачей, но, можно сказать, спас своего учителя. При этом он не получил какого-либо вознаграждения за это и даже положенного гонорара.

После концертов Робертино и Фабрицио полетели в Италию, а Феликс с отцом отправились вместе с Евой на Рождество и Новый 2014 год в Норвегию.

ПЕРВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИСК



В 2013–2014 годах на нижегородской студии PS – STUDIO записывали альбом для Феликса в аранжировке Сергея Перминова, солиста Нижегородского оперного театра имени Пушкина. Будучи прекрасным композитором и аранжировщиком, Перминов усердно показывал и объяснял Феликсу в процессе записи, как

лучше исполнять те или иные произведения и отдельные моменты. Мальчик по несколько раз перепевал песни. Если какая-то нота не так звучала, он пел заново. Вартан всё время находился рядом и старался всячески поддерживать сына. Каждый раз перед записью и после Феликс пил привезённый из Испании чай из трав. Эти травы помогали вокалистам восстанавливать голосовые связки после нагрузки.

Долгий и кропотливый труд принёс свои плоды. В итоге было записано 15 песен. Альбом, который открывала песня «Амоге», получился красивым и содержательным. В числе других в него вошли также песня на армянском языке – «Бари арагил» («Добрый аист») известного советского композитора Алексея Экимяна и «Голос мира» Сергея Терханова на русском языке. Спонсором же выступил друг Вартана, Андрей Пархоменко, который покрыл расходы на выпуск 1000 дисков.

Первый диск Феликс подарил Президенту Российской Федерации Владимиру Путину, через его помощника, а второй – Президенту Нагорно-Карабахской Республики Бако Саакяну во время личной встречи, о которой пойдёт речь ниже. Диски получили и руководители ряда министерств и ведомств НКР, политические и общественные деятели. Посредством своей крёстной Евы Стром Феликс отправил диски также Робертино и Фабрицио в Рим, Риитте Хоусен в Финляндию и многим другим иностранным поклонникам своего творчества. Все были очень рады и отмечали профессиональность диска.

КЛИП В ПАМЯТЬ О ЖЕРТВАХ ТЕРАКТА 11 СЕНТЯБРЯ



С Сергеем Перминовым было снято также три видеоклипа. Первый клип посвятили жертвам теракта в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года – трагиче-

ского дня разрушения башен-близнецов. Для создания клипа Перминов собрал группу операторов. К делу подключили и скрипача Артура Багдасаряна, товарища племянника Вартана, Давида Карамяна. Это был виртуоз в своём деле, в прошлом – директор музыкальной школы в армянском городе Эчмиадзин.

Клип снимали в католической церкви Нижнего Новгорода, в приходе Успения Пресвятой Девы Марии. Святой отец Марио Беверати с радостью воспринял намерение Феликса спеть для клипа «Ave Maria» – песню, по которой был снят первый клип и самого 15-летнего Робертино Лоретти, также записанный в католическом храме Пресвятой Девы Марии в Риме.

Съёмки продолжались два часа. Сергей Перминов сделал несколько дублей, чтобы выбрать самое лучшее. В видеоролике использовались кадры трагедии 11 сентября, которые сменялись видами нижегородского храма Святой Девы Марии. Исполняя «Ave Maria», юный певец согласно сюжету молился о безвинных жертвах страшного теракта.

Выпуск клипа в эфир был намечен на годовщину теракта. Тем временем все газеты и телевидение уже активно информировали, что ученик Робертино Лоретти снял клип, посвящённый теракту 11 сентября. Кстати, клип выиграл в России конкурс видеоклипов, и Феликсу послали диплом победителя.

ФЕЛИКС И ЕВА



Второй видеоклип на песню «Мамма» в итальянском оригинале, подготовленный при участии актёров Нижегородского оперного театра, посвятили крёстной матери Феликса. Ева Стром непосредственно участвовала в создании клипа. Так как это была песня

про детство, требовалась маленькая девочка, которая сыграла бы Еву в детстве. Вартан предложил для роли дочку своего друга Андрея Пархоменко:

– Очень милая девочка пяти лет. Зовут Александра.

Он позвонил Андрею и получил его согласие.

Клип получился очень трогательный.

Надо сказать, что Ева относится к Феликсу как к родному сыну, проявляет в его отношении настоящие материнские чувства и заботу. Помимо того, что она берёт на себя все расходы по гастролям, мастер-классы и т.д., менеджер Лоретти открыла для Феликса расчётный счёт в Норвегии, и люди по мере своих возможностей перечисляют на этот счёт деньги для обучения Феликса. Благодаря стараниям Евы Стром и её друзей в Норвегии действует фан-клуб Феликса.

– Эта женщина – святая, она очень переживает за Феликса и всей душой желает, чтобы у него всё было хорошо, – говорит Вартан.

Нижегородский поэт Владимир Колчин даже написал стихи о Феликсе и Еве. Было задумано, что Сергей Терханов сочинит на эти стихи музыку, однако композитор не успел сделать этого, преждевременно уйдя из жизни. Вот эти стихи:

ФЕЛИКС и ЕВА

*Шёл я дорогой, дороги не зная,
Мимо лесов и полей,
По незнакомому отчему краю
Шёл без неё, но шёл к ней.*

*К той, что была мне предсказана свыше,
Только мешала молва.
Вдруг я как будто бы с неба услышал
Щедрой надежды слова.*

Припев:

*Феликс и Ева, Феликс и Ева –
Крёстная мать и сын,
Путь ваш – от самого Божьего древа
До высочайших вершин.*

*Всё изменилось. Всё так озарилось
Светом – что добрая весть.
Ярким виденьем пред мною явилась
Ева – что ангел с небес.*

*За руку взяв меня из ниоткуда,
Вдруг повела на рассвет.
Райские птицы дорогой повсюду
Пели нам песню вослед.*

Крёстные периодически забирали Феликса к себе домой в Норвегию на отдых и с каждым разом всё больше и больше привязывались к мальчику. Свейн, который любил Феликса не меньше своей супруги, купил ему настоящий футбольный мяч, и они ходили на стадион и гоняли в футбол с местной детворой. Мальчик играл в майке любимой команды – «Барселоны». Крёстный стоял на воротах. Кстати говоря, Феликс подружился там с норвежским мальчиком по имени Александр и подарил ему свой диск.

Расставались с Феликсом крёстные очень тяжело.

– Помню, в июле 2015 года, когда Свейн привёз Феликса в Москву из Норвегии, где мальчик месяц отдыхал, во время прощания в аэропорту он обнял Феликса и плакал, как ребёнок. Свейн настолько сильно его любит, что это невозможно было скрыть. Я смотрел, как он изменился, покраснел и начал плакать. Мне стало больно, и у меня на глазах появились слёзы. Подобного я не замечал никогда, иной раз родные не проявляют таких чувств по отношению к Феликсу. После того, как мы

попрощались и Свейн прошёл таможенный пункт, мы с Феликсом ещё некоторое время стояли в зале аэропорта ошарашенные. «Я не мог представить себе, насколько сильно он любит тебя, Феля», – невольно вырвалось у меня.

ТРУДНЫЕ СЪЁМКИ КЛИПА НА ГЛАВНУЮ ПЕСНЮ



Третий клип был снят на песню «Амоге» – самую главную песню Феликса. На это понадобилось полгода.

Уже подходило лето, и Сергей Перминов сообщил о своём намерении поехать на месяц отдыхать с семьёй на Чёрное море. Съёмки клипа вынужденно задерживались, и тут у Вартана возникла идея:

– А можно приехать к вам на один день и снять Феликса поющим на фоне моря?

Сергею идея понравилась.

20 июля Вартан с Феликсом поехали на Чёрное море, в хутор Бетта. Сделали несколько дублей. Сергей Перминов сказал, что было бы хорошо снять Феликса поющим на катере, однако погода к тому времени испортилась.

Тем не менее, на следующий день Вартан с Феликсом одни поехали в Геленджик, арендовали катер. Феликс встал за штурвал судна и стал петь, отец начал снимать его собственной камерой.

– Случались моменты, когда волна чуть не выбрасывала меня за борт, – вспоминает Вартан. – Качка была сильная, и, стараясь не выпускать из рук камеру, я сам едва держался на ногах. Если бы кто-то, в свою очередь, снял меня скрытой камерой, то было бы над чем посмеяться потом. Я позвонил Сергею Перминову и сообщил о съёмке. «Отлично, только надо будет посмотреть, как

получилось», – сказал он. Вернувшись в Нижний Новгород, мы стали ждать приезда Сергея.

Когда Перминов посмотрел записанное, то не стал скрывать своего удивления по поводу того, как Вартану удалось без музыки так точно снять: всё совпадало с аранжировкой – Феликс рулил катером и пел в нужном темпе, словно под музыку.

– Вот было бы здорово, если бы в клипе участвовал и Робертино Лоретти, – сказал Перминов.

– Я узнаю у менеджера Робертино, насколько это возможно, – отреагировал Вартан.

Однако Ева Стром на этот раз не поддержала, сказав, что это чревато большими расходами.

Тем не менее, узнав, что в начале сентября Робертино приезжает в Киев, Вартан решил отправиться с Феликсом и Перминовым туда для съёмок. Сергею идея понравилась, однако у него был запланирован спектакль в оперном театре. Тогда Вартан решил поехать вдвоём с Феликсом и снять его за роялем вместе с Робертино.

Встретившись в Киеве с Лоретти, нашли подходящий рояль. Вартан стал снимать: Робертино играл на рояле, объясняя ноты к песне «Амоге», а Феликс стоял рядом и слушал. По завершении работы Робертино угостил ужином в ресторане, как обычно, сопровождая приём пищи шутками, над которыми от души посмеялись.

В ноябре Сергей Перминов завершил работу над клипом «Амоге». Ева Стром так и не узнала, кто снимал Робертино в Киеве, равно как и Феликса на катере в Чёрном море. Ей казалось, что это сделал Сергей Перминов. Между тем все расходы взял на себя Вартан.

Уже в декабре видеоклип молниеносно раскупали на концертах в Прибалтике. Люди устраивали давку, кто-то покупал по несколько дисков, а Феликс только и успевал раздавать автографы. Ева же, сидя рядом с ним, собирала деньги за диски. Она явно не ожидала такого поворота событий.

«БОЛЕЗНЬ» – РОБЕРТИНО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЕХАТЬ В КАРАБАХ



На июнь 2014 года запланировали три концерта в Армении и Нагорном Карабахе – два в оперном театре Еревана и один – в столице НКР, городе Степанакерте.

17 июня Вартан с Феликсом прилетели в ереванский аэропорт «Звартноц», где их встречал организатор концерта. На следующий день должны были прилететь Робертино и Фабрицио.

Вартан с Феликсом гуляли по Еревану, когда позвонил взволнованный организатор концерта и сообщил, что Робертино не приедет. Вартан связался по телефону с Фабрицио, и тот сообщил, что Лоретти заболел.

– А кто возместит мне расходы на билеты Робертино и Фабрицио? – возмущался организатор.

Вартан посоветовал не отменять концерт, уверяя, что Феликс и один справится. Организатор позвонил в Нагорный Карабах и спросил у министра культуры республики, как быть.

– Приезжайте, – сказала министр Нарине Агабалян.

Вартан был весь на нервах, хотя и пытался сохранять внешнее спокойствие.

– До 5 часов утра 19 июня я общался по скайпу с оперным певцом Сергеем Перминовым, который давал Феликсу советы и делал ему новые аранжировки, чтобы Феликс смог в одиночку дать концерт, – рассказывает он. – Бедный Феликс приехал в Карабах не выспавшимся и издёрганым. Я очень переживал, потому что такого у нас ещё не было – не спать всю ночь и без отдыха выступать вечером. Тем более что выступающий – ребёнок.

Отец спросил у сына, справится ли он один.

– Конечно смогу, папа, не волнуйся, – твёрдо ответил Феликс.

Разумеется, были сомнения, что Робертино заболел. Позже выяснилось, что поездке Лоретти помешало посольство Азербайджана, которое пошло на всё, чтобы маэстро не поехал в молодую независимую республику.

– Думаю, тут дело в политике, – считает Вартан. – Звёзды, которые выступают в Нагорном Карабахе, потом попадают в бакинский «чёрный список». Так было и с Монсеррат Кабалье. Может, Робертино испугался этого? Не знаю...

По дороге из Еревана в Степанакерт организатор только и делал, что ругал Робертино и возмущался по поводу своих убытков.

– Видишь, какой нехороший у тебя учитель? Он тебя бросил и не приехал...

Когда Вартан спросил у Феликса наедине, что он сам думает про всё это, сын ответил:

– Папа, я всё равно люблю Робертино Лоретти. Он столько хорошего для меня сделал, столько учил меня, показывал и подарил мне песню.

Отец подумал, что ребёнок рассуждает зрело, как взрослый.

– Ну ничего, время покажет... – сказал он ему.

ВСТРЕЧА С ПРЕЗИДЕНТОМ



В Степанакерте юного певца вместе с отцом очень тепло принял Президент Нагорно-Карабахской Республики Бако Саакян.

Он задавал мальчику вопросы на карабахском диалекте, шутил. Феликс отвечал стеснительно. Он понимал родной язык, но изъяснялся с трудом, поэтому отвечал на русском. Было забавно наблюдать, как они общаются.

– Феликс, ты когда-нибудь катался на ослике? – шутиливо спросил президент.

– Нет, – ответил Феликс.

– Ну ничего, когда приедешь в следующий раз, мы найдём ослика, и ты покатаешься, – пообещал Бако Саакович.

Феликс подарил главе государства свой первый диск, а Саакян преподнёс мальчику шкатулку с золотыми монетами, на которых были изображены великие армяне – Месроп Маштоц, Саят-Нова, Жан Гарзу.

Открыв шкатулку, президент произнёс:

– Видишь, Феликс, здесь изображены великие армянские люди. Но тут должно быть четыре монеты, а одной нет. Я уверен, что придёт время, и ты будешь изображён на четвёртой монете – как великий армянский оперный певец.

Тут Бако Саакович улыбнулся, раскрыл ладонь и поставил в шкатулку четвёртую монету.

От президента ушли в приподнятом настроении и со светлым чувством в душе.

Перед концертом Феликс поставил свечи в церкви средневекового монастыря Гандзасар и спел там «Ave Maria».

КОНЦЕРТ БЕЗ МАЭСТРО



Как мы уже писали в самом начале книги, ценители искусства, да и просто неравнодушные жители Степанакерта, особенно молодёжь, с нетерпением ждали приезда кумира миллионов – Робертино Лоретти. Не менее любопытно было увидеть воочию юное дарование-земляка, который уже покориł сердца сотен тысяч людей во многих странах мира...

Робертино Лоретти, увы, не приехал, и, тем не менее, его талантливый ученик дал концерт, который надолго запомнился степанакертцам.

Зал столичного Дворца культуры и молодёжи дышал ожиданием чего-то необычного.

– Сначала мне было страшно, я очень нервничал, – признается потом Феликс. – Но через пару песен успокоился, и всё пошло хорошо. Мне много хлопали, после концерта люди приносили цветы, а потом у меня брали интервью за кулисами.

Феликс спел 15 песен: «Amore», «Ave Maria», «O sole mio», «Seniora fortuna», «Santa Lucia», «Mamma», «Бари арагил», «Серенаду» Шуберта и др. Зал то и дело взрывался аплодисментами. Юный земляк полностью оправдал ожидания зрителей, продемонстрировав, что он не только состоявшийся певец, но и личность. А местный исполнитель Тигран Карапетян спел в честь Феликса «Оровел» – популярную арцахскую народную песню пахаря.

Что касается Робертино Лоретти, то после этого он долго не выходил на связь и не общался со своим учеником. На день рождения Лоретти, 22 октября, Феликс решил позвонить и поздравить своего учителя. Робертино обрадовался, услышав голос Феликса. Мальчик поздравил его с днём рождения на испанском языке. Маэстро был тронут.

Феликс периодически звонит Робертино и справляется о его делах. Он по-прежнему любит своего кумира и учителя, и ничто не может разрушить то светлое, что навсегда осталось в его сердце.

ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ИСПАНИИ И НОРВЕГИИ



Т уляя по улицам Степанакерта, Феликс спросил у отца:

– Папа, а почему мы не в Армении живём? Мне здесь нравится. Тут даже лучше, чем в Испании и Норвегии.

Вартан был удивлён услышанным. А Феликс продолжал:

– Когда я вырасту, поеду жить в Армению.

Отец молчал.

– Мне даже стыдно стало, что я живу не в Армении, а мой маленький сын, который всего два раза бывал на родине предков, загорелся желанием жить там, – признается потом Вартан.

От поездки в Армению и Арцах остались добрые и светлые впечатления, приправленные ностальгией. И, наверное, не случайно осенью того же года Вартан купил загородный земельный участок в Богородском районе, в восьми километрах от Нижнего Новгорода. Здесь он начал строить небольшой дом. Феликсу там очень нравится – природа, свежий воздух, чистая вода. Почти как в Карабахе. А бабушка Нина постоянно спрашивает: «Там зелень растёт?» Она только и думает испечь для детей и внуков женгялов хац – любимое карабахское блюдо.

Вартан намерен соорудить в загородном домике отдельную музыкальную комнату для Феликса. А то в городе, в квартире у тётки, где они живут, соседи то и дело стучат по трубе, когда Феликс поёт или играет на фортепиано. А там их никто не потревожит...

ПРОЩАНИЕ С ТЕРХАНОВЫМ



Как-то менеджер Робертино высказалась в том плане, что было бы хорошо, если бы Феликс спел песню «Голос мира» на английском языке.

Вартан начал искать хорошего поэта-песенника и вышел на Карена Кавалеряна, известного и уважаемого армянина, родившегося и выросшего в Москве. Карен писал для звёзд российской эстрады, его песни пели Алла Пугачёва, Дима Билан, Филипп Киркоров, Николай

Басков и многие другие известные артисты. Вартан нашёл контакты поэта, связался с ним, и тот предложил ему встретиться. Через неделю песня «Голос мира» на английском языке была готова.

THE VOICE

*When my father gave me this old vinyl
I just could not understand his choice
Then I saw a swell guy/smiling from the cover
And I heard his fascinating voice
Like a comet falling down from heaven
Like a star no one has ever seen
He was making everybody happy
With a voice so pure and so clean*

*Let his beautiful song
Fly up into the sky
May the beauty shine on
As the days pass on by
Let this wonderful sound
Fill the planet with joy
Sometimes peace can be found
In a voice of a boy*

*Now I want to be like Robertino
Singing songs of joy to everyone
It's not easy to become a singer
But I know one day I'll get it done
When I see a sail on the horizon
Or a kite so high upon breeze
I remember / the voice of Robertino
Singing everlasting songs of peace*

*Let his beautiful song
Fly up into the sky
May the beauty shine on*

*As the days pass on by
Let this wonderful sound
Fill the planet with joy
Sometimes peace can be found
In a voice of a boy*

– Феликс не знал английский и не больно хотел учить язык, который не нравился ему, но, любя песню Сергея Терханова, он выучил её на английском. Мы поблагодарили Карена Кавалеряна за замечательный перевод, – рассказывает Вартан.

К сожалению, сам Сергей Терханов так и не услышал в исполнении Феликса свою песню в английской версии. 6 октября 2014 года Вартану позвонил Сергей Перминов и сообщил, что Терханов умер. Не в силах поверить в это, Вартан тут же позвонил на сотовый телефон композитора, но трубку никто не брал. Тогда он набрал домашний номер. Ответила жена Сергея Терханова – Татьяна.

Он представился и произнёс лишь два слова:

– Это правда?

– Да, – ответила она.

Вартан по сей день с огромной болью вспоминает преждевременный уход талантливого композитора и большого человека:

– Мне стало очень плохо от скорбной вести, слёзы лились ручьём, в горле пересохло. Такого ощущения у меня давно не было. Я рыдал, как ребёнок, оттого, что так рано умирают хорошие, добрые люди, которые приносят обществу только радость. Всегда очень больно, когда нас покидает человек со светлой душой, пусть и не родственник, не друг и не давний знакомый. С Сергеем Терхановым мы были знакомы всего три года, но за это время очень сблизились. Кроме «Голоса мира» он написал для Феликса и песню «Первые учителя».

Узнав от вдовы Терханова, что похороны пройдут в Саранске и начнутся с оперного театра, Вартан по-

ехал за Феликсом в школу. Когда он сообщил мальчику о беде, тот опустил голову и долго молчал. Феликс очень любил Терханова и его песни...

Чтобы поехать на похороны, Вартану пришлось одолжить денег у друга, Андрея Пархоменко, а у товарища, торговавшего цветами, он попросил 50 гвоздик. С ними поехала и мама Вартана – Нина. Всю дорогу они слушали «Голос мира». У Вартана лились слёзы: было очень грустно, будто исчезло что-то самое главное и дорогое.

Возле саранского оперного театра собралось огромное количество людей. Вскоре громадный человеческий поток двинулся в сторону кладбища, провожая в последний путь выдающегося соотечественника.

Вартан передал Феликсу гвоздики, и тот подошёл к лежащему в гробу композитору.

– Сергей Яковлевич, большое вам спасибо за всё, что вы сделали для меня, – произнёс Феликс и положил цветы рядом с Терхановым.

На обратном пути в Нижний Новгород все долго молчали, было какое-то опустошение, будто внезапно что-то сломалось...

ПОСВЯЩЕНИЕ ЛЮБИМОМУ КОМПОЗИТОРУ



Проснувшись на следующее утро, Феликс сел за фортепиано и начал играть какую-то лирическую музыку.

– В школе выучил? – спросил отец.

– Нет, это я сочинил в память о Сергее Терханове, – ответил Феликс на удивление отцу.

– А как ты назвал эту музыку?

– «Посвящение композитору».

С того дня Феликс сочинил не одну музыку.

– Иногда мне кажется, что это перешло от Сергея Терханова, будто композитор хотел, чтобы Феликс Кармян стал его продолжателем, как он сам стал продолжателем Микаэла Таривердиева, – говорит Вартан. – Ведь Феликс не побоялся на похоронах, где были одни взрослые, подойти к гробу Сергея Терханова и попрощаться. Видимо, настолько он сильно уважал и любил его, что страх исчез.

Терханов часто снился Феликсу, будто сидят они и обсуждают музыку. Мальчик никак не мог свыкнуться с мыслью, что любимого композитора больше нет в живых.

А в одной из передач, посвящённых памяти Терханова, Феликс скажет: «Я очень рад, что жизнь подарила мне встречу с замечательным человеком, потрясающим композитором Сергеем Терхановым. Это был первый композитор, который специально для меня написал песню о Робертино».

После этих слов мальчик споёт в эфире эту песню, вложив в неё всю свою душу...

ПРАЗДНИК МАТЕРИ



В последнее воскресенье ноября в России традиционно отмечался День матери. Праздник пришёлся на 27 ноября (2015 года). В Доме культуры Автозаводского района состоялся концерт, посвящённый этому светлому празднику.

Под первым номером концерт открывал Феликс с песней «Ave Maria». Затем он исполнил песню «Мама» на русском и итальянском языках. В своё время песня «Матта», автором текста и музыки которой является Сальваторе Филипп Сонни Боно, супруг знаменитой американской певицы армянского происхождения Шер

(Шерилин Саркисян), была переведена на русский язык для исполнения Муслимом Магомаевым.

Феликс спел «Маму» настолько душевно (а этому наверняка содействовала тоска по родной маме), что ведущая и организатор заплакали. После выступления Феликсу преподнесли много цветов, коробок с конфетами и других подарков. Незнакомые люди обнимали и целовали юного певца, говорили ему тёплые слова.

Присутствовавший на концерте глава Автозаводского района Владимир Солдатенков также подошёл к Феликсу и пожал ему руку, поблагодарив за прекрасное выступление.

Песни Феликса с трепетом слушал и депутат, заместитель председателя Законодательного собрания Нижегородской области Евгений Морозов. В своё время Морозов принимал участие в творческой судьбе мальчика – в 2011 году он оказал финансовую поддержку для записи песни «Голос мира».

Праздник матери состоялся, и немалую роль в этом сыграл Феликс своим душевным исполнением.

УЧИТЕЛЯ О ФЕЛИКСЕ



У Феликса было много хороших учителей, которые помогли ему поверить в себя и сполна раскрыть дар, заложенный свыше. Самой первой учительницей по вокалу была Гаранина Ольга Ивановна. Феликс всегда вспоминает о ней с чувством большой благодарности и теплоты. Ведь именно она первая направила его на верный путь – почувствовав, что мальчику нужно заниматься академическим вокалом, посоветовала обратиться в Нижегородскую капеллу мальчиков.

Как к родному относилась к Феликсу и классный руководитель Софья Фоминична Гусева:

– Так бывает: иногда судьба улыбается. Вот и мне судьба улыбнулась, когда в мой 5-й «б» класс пришёл удивительный мальчик – Феликс, красивый и очень добрый. Он совершенно необычный, он ко всем идёт с открытой душой и чистым сердцем. Феликс всех заворожил своим чудесным неземным тембром голоса. И песни его отличаются небывалой светлостью и лучезарностью. Очень жаль, что среди учителей, работающих в классе, куда пришёл Феликс, оказались такие, которые не заметили его таланта, отзывчивости и доброты. Становится грустно, когда он в ответ получает зависть, неодобрительный взгляд и осуждение. Но он молодец, не озлобляется, он ярче серой повседневности. У него в душе звучит музыка, и это главное. Я хочу пожелать ему, чтобы каждая встреча с людьми приносила радость, а не огорчение, а его талант смог растопить лёд в душах чёрствых людей.

Педагоги отзываются о Феликсе в превосходной форме. В первую очередь их подкупает редкий природный дар мальчика, подкреплённый трудолюбием и постоянным стремлением к совершенству.

– Он весьма упорный человек, очень интересуется всем, что связано с музыкой, поскольку у него слух совершенно необыкновенный. Он и запоминает по-другому, и идёт это от внутреннего слуха какого-то, – утверждает преподаватель фортепиано хорового колледжа имени Льва Сивухина Лариса Мурыгина.

Вместе с тем педагог, которой пришлось пройти с Феликсом за один год два класса, подчёркивает у мальчика постоянное желание чего-то большего.

А преподаватель по вокалу Галина Бабина отмечает у своего ученика удивительное вокальное чутьё:

– Он чувствует детали и, если какая-то нота не пошла, предлагает: «Давайте ещё раз повторим». После уроков от Робертино Феликс стал петь раскованнее, свободнее. У него другие звуковые ощущения появились, голос стал более качественным, более профессиональным. Я за свою историю преподавания не видела учеников, которые так

любили бы петь, у которых так стремительно продвигалось бы овладение звуком.

Очень добро отзывается о Феликсе, его способностях и трудолюбии концертмейстер Нижегородской хоровой капеллы, лауреат и дипломант международных конкурсов Ирина Харламова. Вместе с Галиной Бабиной она часами работала с Феликсом, объясняла и показывала, участвовала с юным певцом не в одном конкурсе. И в успехах Феликса есть также её значительная лепта.

С сентября 2012 года в Нижегородской музыкальной школе искусств № 1 Феликс обучался сольфеджио, фортепиано и вокалу. В 2016 году он с отличием окончил школу. Педагогом по вокалу все эти годы являлась его соотечественница Нелли Ивановна Джанджикян, одна из ведущих педагогов города по академическому вокалу.

– Нелли Ивановна является выпускницей Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова, и вряд ли она могла представить себе, что через столько лет будет обучать мальчика, родственник которого, дядя Сарухан, дружил в Баку с Гаджибековым... Интересная штука жизнь, – говорит Вартан.

В течение трёх лет Феликс занимался фортепиано у Ларисы Александровны Мазманян, супруги известного художника, одного из основателей Армянской общины Нижнего Новгорода и инициатора открытия Армянской воскресной школы, квалифицированного педагога Оганеса Мазманяна. Русская по национальности, Лариса Александровна очень тепло, по-родному относилась к Феликсу и с радостью обучала его. Если поначалу она занималась с ним один раз в неделю, то потом стала давать уроки дважды. При этом второй урок был бесплатный. К сожалению, эта добрая женщина скоропостижно скончалась, и теперь маму заменила дочка Анна Оганесовна Мазманян, которая относится к своему ученику столь же душевно и внимательно.

А 22 декабря 2015 года Феликс принял первый частный урок у педагога по фортепиано в Нижегородском

музыкальном училище имени Балакирева Елены Евгеньевны Вишневецкой. Он намерен поступить в это училище, а после – на вокальное отделение Нижегородской консерватории.

– Феликса приглашали учиться в музыкальную школу в Каталонии – престижное закрытое учебное заведение на горе Монтсеррат, где занимаются самые чистоголосые мальчишки со всего мира, – делится с нами отец юного дарования. – Но Феликс отказался ехать туда – ему не нравится петь в хоре, он хочет выступать сольно. Его несколько раз приглашали также из Нью-Йорка в самую элитную музыкальную школу, однако мальчик не захотел, да и я был против ехать так далеко, за океан, будучи уверенным, что при желании можно везде научиться и стать хорошим музыкантом.

Приходится соглашаться с Вартаном – с хорошими и неравнодушными учителями (а Феликсу в этом плане повезло) можно многого достичь.

ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ



У Феликса много поклонников как на территории России, так и за её пределами. Они держат связь со своим юным кумиром, словно воскресившим Голос мира, звучавший десятилетия назад из уст юного Робертино Лоретти. Много отзывов, восторженных откликов, выраженных тёплых чувств в Интернете. В этой книге приведём лишь некоторые из них.

Вот что пишет Светлана Вялкова из г. Ирбит Свердловской области России: «Три года назад я впервые услышала, что Робертино Лоретти взял для обучения пению российского мальчика Феликса Карамяна. Эта новость меня не только обрадовала, но и сподвигла к тому, чтобы побольше узнать о мальчишке, так как Робертино Лоретти со своими песнями с детских лет вошёл в мою жизнь...

И вот спустя много лет ещё один человек, по имени Феликс Карамян, вновь растрогал моё сердце, исполнив те же песни, которые мне были дороги. Он появился на моём горизонте так же неожиданно, как внезапно выглянувшее солнышко, которого так долго ждут. Его прекрасный, завораживающий голос вновь вернул меня в детство. Перевернув весь Интернет, я попыталась поближе познакомиться с творчеством юного певца... И вот неожиданная радость: двоюродная сестра Феликса, Диана, вышла ко мне на страничку в Интернете, предложила дружбу. Я на шаг была ближе к мальчику, которого заочно полюбила. Такое неожиданное виртуальное знакомство произошло и с папой Феликса – Вартаном. Постепенно я перезнакомилась и с другими родственниками Феликса. Теперь все они для меня стали родными. Песни в исполнении Феликса и Робертино я по-прежнему слушаю почти каждый день. Они придают мне новые силы и воодушевляют, если не на подвиг, то на своё творчество, которым я занимаюсь.

В прошлом году, в августе, когда в Санкт-Петербурге проходил V международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, я не могла не поехать туда. Ведь там пел и Феликс. Наше знакомство с мальчиком, которого я полюбила заочно, состоялось. Я увидела не только прекрасного исполнителя классического репертуара, но и очень милого, скромного, обаятельного юношу, который вновь покорило моё сердце, только уже в концертном зале филармонии. Но ни он, ни Робертино не догадываются, как много они делают, исполняя свой прекрасный репертуар, не только для меня, но и для всех тех, кто любит итальянские или просто красивые, мелодичные песни. Я бесконечно рада тому, что Робертино Лоретти выбрал среди многих детей Феликса Карамяна и дал ему возможность проявить свой прекрасный талант. Слушая в очередной раз ту или иную песню в исполнении Феликса, я надеюсь на то, что доживу до той минуты, когда

он вырастет, закончит школу и станет настоящим певцом, композитором или прекрасным музыкантом.

...Дай Бог тебе только здоровья, мальчик! Ангел тебя уже поцеловал. Пуст он и дальше идёт с тобой рука об руку».

Светлана даже написала в честь Феликса стихотворение «Страница из детства». Вот некоторые строки из него:

*...Вышел мальчик, празднично одетый,
Дебютант в концерте среди всех,
Но, хлопками тёплыми согретый,
Спев «Джамайку», ощутил успех.
«Спой ещё!» – кричат из зала дети.
Засмутился вдруг наш паренёк,
За кулисы взгляд свой бросил: петь ли?
«Пой! – кричат оттуда. – Пой, дружок!»
Снова улыбнулся всем мальчишка,
И по залу песня разлилась:
«Вените алль аджиле баркетта миа,
Санта Лучиа, санта Лучиа».
Все в восторге, а артист в волнении,
Хлопают в ладоши от души!
...«Хоть язык не наш, а чужестранский,
Ты, парнишка, шибко молодец!
Так ты спел, что кровушка взыграла,
Видно, светлый, добрый ты малец, –
Вновь услышал наш герой из зала, –
Будешь, малый, ты большой певец!»*

А это Maxim Lorenzo Casini из Вильнюса: «Самый первый раз о Феликсе узнал благодаря концерту в Вильнюсе. Концерт был великолепный, оставил очень хорошее впечатление. Феликс просто молодец! Его исполнение песен на итальянском и испанском языках было очень высокого уровня, меня очень удивила его уверенность

на сцене и профессионализм, с которым он исполнил все песни. До сих пор вспоминаю с большим удовольствием время, которое провёл в концертном зале.

После концерта мне очень захотелось поблагодарить Феликса за такие красивые песни. Был декабрь месяц, время рождественских праздников, наступал Новый год, и я подумал, что Феликсу будет приятно узнать, что его выступление очень и очень понравилось, поэтому поблагодарил Феликса за концерт, за великолепно исполненные песни и поздравил с праздниками. Стали общаться, и между нами завязалась дружба.

Я очень уважаю его за его талант и трудолюбие. Конечно, Феликс от природы получил необыкновенный талант, но я также уверен, что талант сам по себе недостаточен, чтобы достичь такого уровня. Я думаю, что Феликс очень серьёзно работал, учился, чтобы достичь такого мастерства, поэтому он дважды молодец: у него есть и талант, и сила воли, благодаря которой он смог рафинировать свой талант и тем самым дал возможность всем зрителем послушать незабываемые песни.

Феликс успешно поёт на итальянском, испанском, русском и даже армянском (мне очень нравится песня «Бари арагил»). Безусловно, это большой плюс.

Должен ещё сказать, что Феликс очень вежливый и воспитанный, и я очень благодарен ему за дружбу.

Феликс, огромное тебе спасибо! Продолжай в том же духе, твои песни всегда очень приятно слушать. Твой голос – как солнечный лучик в дождливом и туманном дне».

Пользователь Интернета под ником Grigorifank, в какой-то мере повторяя мысли Casini, выразил их стихами:

*Божья природа ангельским голосом Его одарила,
Его сила воли этот дар укрепила,
Поёт Он по-испански, по-итальянски,
По-русски и даже по-армянски.
Всем на диво Он поёт удивительно красиво,*

*Голосок, как ручеёк, течёт плавно и музыкально,
Совсем гениально...*

Пронзительное стихотворение «Детский голос – целитель планеты», посвящённое голосам Робертино Лоретти, Витаса, Феликса Карамяна, хора мальчиков Libera (Англия), написал Владимир Черченко:

*Детский голос – целитель планеты,
Он быстрее быстрой ракеты
Сердцу нашему даст благодать,
Весть Небес поспешит передать.*

*Детский голос – он Света источник
И посланник Небесный сверхсрочный,
Импульс к творчеству может он дать,
Песней звонкой, поэзией стать.*

*Детский голос – Гармонии вестник,
Неизбежного счастья предвестник.
Хочешь жизнь свою сделать удачней,
Слушай голос ты детский почаще!*

Nadezda Valk из Тарту благодарит Феликса и выражает восхищение его талантом: «Феликс, спасибо тебе большое за вчерашнее выступление в Тарту. У тебя дивный голос, и он действительно похож на голос юного Робертино. Когда ты запел, многие люди моего поколения вытирали слёзы – это было так мило, мы словно снова оказались в том времени, когда нам было столько лет, сколько тебе сейчас, и из каждого окна звучал голос Робертино Лоретти. Большой привет и поклон твоему учителю от ваших поклонников из города Тарту».

А Надежда Камянчук обращается к отцу юного певца: «Вартан, берегите этого ребёнка, как зеницу ока: он прославит вашу фамилию, это точно. Из этого мальчика вырастет певец мирового уровня!»

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МНЕНИЕ



Заслуженный артист России, аранжировщик, солист Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина Сергей Перминов сыграл существенную роль в становлении юного певца:

– Я познакомился с Феликсом, когда его папа Вартан попросил меня, по рекомендации замечательного музыканта Андрея Харлова, помочь им в дальнейшем развитии и продвижении творчества Феликса. К тому времени я уже неоднократно был членом жюри многих детских конкурсов и слышал много детей. Я был удивлён тем, что в 9–10 лет у Феликса уже были свои творческие победы, и их немало. Его верхние (кульминационные) ноты были звонкие и достаточно мощные, почти как у оперного певца, что позволяло ему достаточно убедительно исполнять очень сложные произведения, которые с вокальной точки зрения были не подвластны его сверстникам. Тембральная окраска голоса обладала немного специфичной, но очень яркой певческой формантой, что позволяло легко отличить его тембр от других голосов. Я заметил также, что его голос очень вынослив, а психика Феликса очень устойчива и крепка, а это хорошее подспорье для певца. В общем, Феликс меня удивил своим вокальным талантом.

Из разговора с папой Феликса Вартаном я понял, что на данный момент я единственный, кто бы мог в комплексе помочь Феликсу развиваться и быть услышанным как уникальному мальчику. И я согласился. Я понимал, что в запасе есть всего полтора, максимум два года, потому что потом будет мутация голоса, и мальчика Феликса уже не будет. Будет юноша Феликс – но это уже другой голос, другой человек, другая история... Я, как мог, донёс

это до папы Феликса Вартана. Мы поставили цель зафиксировать в истории голос Феликса как певца, записать пластинку и снять несколько видеоклипов. Я понимал, что для этого нужно будет много сил, времени и средств. И мы стали потихоньку искать возможности и двигаться вперёд для осуществления этого плана.

На данный момент я могу с чувством выполненного долга сказать, что нам это удалось! У Феликса есть прекрасно оформленная и хорошо звучащая пластинка. И есть три прекрасных, профессионально срежиссированных и снятых клипа! Чему я очень рад!

Спасибо, Феликс, что ты есть! Дальнейших тебе творческих (и не творческих) УСПЕХОВ!

А вот так отзывается о Феликсе Карамяне Заслуженный артист России, лауреат премии имени Н.И. Собольщикова-Самарина Михаил Ларин:

– Постановкой певческого голоса я занимаюсь со взрослыми вокалистами не менее 15 лет. Уроки по вокалу детям и подросткам не давал. Но однажды раздался телефонный звонок с просьбой прослушать мальчика 12–13 лет. В театр пришёл небольшого роста похожий на итальянца юноша – Феликс Карамян.

Профессиональных вокалистов трудно удивить певческой школой и красотой тембра голоса. Но в данном случае я испытал творческое потрясение. Феликс легко заполнял пространство репетиционного зала своим необычайной красоты голосом – ярким, чистым по тембру, с идеальной интонацией. Чудесные звуки улетали на улицу в открытые окна.

Оказывается, что до встречи со мной Феликс уже давал концерты, разъезжая по миру. Он занимался вокалом и концертировал с легендарным итальянским певцом Робертино Лоретти. И этот чудо-мальчик пришёл ко мне, оперному певцу, чтобы развивать свой дар.

Я очень надеюсь, что уникальный детский голос Феликса превратится в голос настоящего оперного певца.

МЕЧТЫ, ВОПЛОЩАЮЩИЕСЯ В ЖИЗНЬ



На 13-летие Феликса двоюродный дядя по отцу го-боист Эрик Погосян подарил книгу «100 великих вокалистов», написав на обложке с изображением Лучано Паваротти: «Дорогому племяннику Феликсу в день 13-летия от семьи дяди Эрика, тёти Ани, Евгении и Юлианны! Мы надеемся, что ты станешь таким же великим вокалистом, как люди в этой книге!!!»

Феликс в самом деле мечтает стать великим оперным певцом, наподобие Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Робертино Лоретти, и выступить на больших сценах мира.

Нередко журналисты и поклонники Феликса Карамяна называют его вторым Робертино Лоретти. И в самом деле, у них много общего. Однако, при всём почтении к таланту и достижениям своего учителя, Феликс не желает быть вторым Робертино и тенью великого певца. Он хочет остаться Феликсом Карамянном, не уступая при этом гениям сцены. И, судя по всему, мечта юного певца с ангельским голосом осуществляется. Природа наделила его уникальным даром, остаётся лишь последовательно и упорно продвигаться к своей цели, преодолевая неизбежные при этом объективные и субъективные трудности.

Феликс также сочиняет музыку и мечтает стать хорошим композитором. В его планах написать ноты для целого оркестра и дать с ним концерт, солируя на рояле.

Вместе с родными Феликса мечтами мальчика, поцелованного ангелом, живут и многочисленные соотечественники по всему миру, и в особенности в родном Арцахе.

А недавно Вартану приснился сон, будто Феликс поёт на церемонии открытия предстоящего в 2018 году

чемпионата мира по футболу в Москве. Сны его, как правило, добрые, часто осуществляются. Тем более что Нижний Новгород, где сейчас специально к чемпионату строится стадион на 45 тысяч человек, активно готовится к данному мероприятию национального и мирового масштаба, а министерство культуры будет отбирать артистов для участия в грандиозной церемонии открытия. Безусловно, своим ангельским голосом Феликс внесёт изюминку и толику света в торжественное мероприятие.

Так дай же Бог!

СОДЕРЖАНИЕ



Книга о мальчике с уникальным голосом	4
Талант заявляет о себе	5
О роде Карамянов	6
Потеря бизнеса, обретение любви и переезд в Испанию	10
Трудное рождение Феликса	11
Первое испытание и знак судьбы.....	12
Мечты о чемпионстве.....	13
Воссоединение с родителями	15
Проблемы «испанца» в российской школе	16
Инсульт и удачная операция	17
Зловещая записка.....	19
Прощание с отцом и обретение Феликса	20
Трудная дорога домой	22
Накануне удивительных перемен.....	23
Музыка во сне и наяву.....	24
Подарок маме.....	25
От песни про капусту до «Ave Maria»	26
Фурор в капелле	28
Солист	30
Непростое решение.....	32
Сюрприз	33
Капелла мальчиков и прощание со спортом.....	35
Завораживающая песня.....	36
Знакомство с продюсером	37
Надорванный голос	38
Успех в Римини.....	40
Виртуальное знакомство с Робертино Лоретти	42
Рождение «Голоса мира»	45
Новая песня о мире	48
Судилище.....	51
Живая встреча с легендой	54
Песня в подарок.....	56
Несостоявшаяся «Минута славы» в Москве.....	58
Навалившаяся слава в Испании.....	59

Подарок от монахини.....	62
Концерт с Нижегородским симфоническим оркестром.....	63
Конкурс двойников в Армении	67
На родине предков	70
Странные итоги конкурса	72
Вынужденный выбор	73
«Двойки» по математике	74
Посвящение учителю	77
Концерты с Робертино в Норвегии.....	79
Сюрприз для маэстро	80
Новое слово в песне	81
Крещение Феликса.....	82
Макароны от маэстро.....	83
Упрямый, как ослик.....	84
Сходства Робертино и Феликса.....	85
Первый официальный ученик Робертино Лоретти	86
Исцеление и другие чудеса	88
Феликс, то есть Счастливый	91
Сольный концерт Феликса в Халдене и митинги на Майдане	91
Очарованные итальянцы	94
Новая звезда в мире музыки	96
Гастроли в Прибалтике и расхвачанные диски.....	97
Феликс спасает положение.....	98
Первый профессиональный диск	98
Клип в память о жертвах теракта 11 сентября.....	99
Феликс и Ева	100
Трудные съёмки клипа на главную песню.....	103
«Болезнь» – Робертино отказывается ехать в Карабах	105
Встреча с президентом.....	106
Концерт без маэстро.....	107
Лучше, чем в Испании и Норвегии	108
Прощание с Терхановым	109
Посвящение любимому композитору	112
Праздник матери.....	113
Учителя о Феликсе.....	114
Талант и поклонники	117
Профессиональное мнение	122
Мечты, воплощающиеся в жизнь	124

Ашот Бегларян
ПОЦЕЛОВАННЫЙ АНГЕЛОМ

Печатается в авторской редакции

Компьютерная вёрстка *А.М. Мизикина*
Корректор *Н.И. Панюшкина*
Оформление обложки
С.А. Пеников

Подписано в печать 08.07.2016 г.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Формат 84x108/32.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 6,1.
Тираж 500 экз. Заказ №



Издательство ИТРК
127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 2.
Тел.: 8(915)022-10-30,
тел./факс: 8(495)685-16-87
E-mail: izdatelstvo@itrk-smi.ru,
сайт: www.itrk-smi.ru