
О ГРУППЕ ХАЧКАРОВ ИЗ АРАГАЦОТН – КОТАЙКА И НАЧАЛЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ХАЧКАРНЫХ ШКОЛ (конец XII–XIII вв.)

ТАТЬЯНА ВАРТАНЕСОВА

Во второй половине XII в. в культуре хачкаров наблюдаются существенные изменения. Одним из признаков этого процесса можно считать появление региональных особенностей в композиции хачкаров, что в результате приводит к формированию определенных хачкарных школ. Аналогичные процессы шли и в других областях культуры средневековой Армении. С. Мнацаканян справедливо отмечает, что “появление архитектурных школ в условиях феодальной раздробленности страны, когда страна фактически разбита на целый ряд небольших княжеств, является закономерным явлением, которое наблюдается и во многих странах Европы и Азии”¹. Он выделяет четыре основных творческих очага – это школы зодчества Сюника, Васпуракана, Арарат – Ширака с центром в Ани и Ташир – Дзорагета или Лори². Региональные особенности школ армянской миниатюры Малой Армении и Ани проявляются уже с XI в.³, а Васпураканская⁴ и Гладзорская школы⁵ формируются в более поздний период.

Подробных исследований относительно выявления и описания школ хачкаров пока нет, хотя еще Л. Дурново отмечала, что “очень многое в декоре хачкара зависело от района, в котором он создавался и где развивались и видоизменялись десятилетиями определенные декоративные сочетания элементов, создавая нечто вроде местной камнерезной школы”⁶. Как отмечено в исследовании Г. Петросяна, ранние хачкары (IX–XI вв.) имели общую стилистику во всей Армении, и только начиная с конца XII в. мы можем говорить о региональных особенностях их резной

¹ *Մ. Մ ն ւ ղ շ Կ շ ն յ շ ն. Հայկական ճարտարապետության Մյունխենի դպրոցը, Երևան, 1960, էջ 246:*

² Эту же закономерность в культуре архитектуры отмечает и М. Асратян, указывая, что феодальная раздробленность IX–XI вв. приводит к появлению таких школ как Анийская, Сюникская, Васпураканская, Лорийская. Он отдельно выделяет школу княжества Тайк (*Մ. Հ շ ւ - ր շ թ յ շ ն, Զ. Մ շ ր գ ւ յ շ ն. Հայաստանի քրիստոնեական ճարտարապետության 1700 տարին, Երևան, 2001, էջ 14*). Одна из его монографий посвящена Арцахской школе зодчества (*Մ. Հ շ ւ ր շ թ յ շ ն. Հայկական ճարտարապետության Արցախի դպրոցը, Երևան, 1992*): В. Арутюнян также пишет о школах в архитектуре Армении, выделяя такие, как Сюник, Васпуракан, Арцах, Ширак и Гугарк (*Վ. Հ շ ր ր յ թ յ յ ն յ շ ն. Հայկական ճարտարապետության պատմություն, Երևան, 1992, էջ 206*).

³ Т. А. И з м а й л о в а. Армянская миниатюра XI века. М., 1979.

⁴ Г. А к о п я н. Миниатюра Васпуракана XIII–XV вв. Ереван, 1989.

⁵ А. Н. А в е т с я н. Гладзорская школа армянской миниатюры. Ереван, 1961.

⁶ Л. Д у р н о в о. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. М., 1979, с. 133.

композиции⁷. О хачкарных школах Западной Армении нам известно мало, ввиду недостаточности изученного материала, однако здесь можно выделить Анийскую школу⁸. Что же касается Восточной Армении, то Г. Петросян условно выделяет следующие региональные школы: Северная Армения (Лори – Ташир), Арагацотн – Котайк, Арцах, Джавахк, Вайоц-Дзор, Гехаркуник и Гохтн (Нахичевань)⁹. Отдельно отмечается школа хачкаров Джуги¹⁰.

Посредством подробного историко-художественного анализа группы хачкаров конца XII – начала XIII вв., имеющих схожее объемно-архитектурное оформление и конструкцию резной композиции, рассмотрим процесс формирования одной из подобных школ в регионе Арагацотн – Котайка. На этом примере можно проследить развитие исходной структуры композиции и то, как она отобразилась в работах различных мастеров – резчиков. Основным звеном этой группы стали работы мастера Варда/Вардана. Эти хачкары привлекли внимание по нескольким причинам: во-первых, некоторые из них датированы, во-вторых, подписаны изготовившими их мастерами, и в-третьих, они являются лучшими образцами изучаемой резной композиции. Подобные хачкары встречаются в Егварде, Парпи, Аштараке, Джрвеже и Арамусе, но основная группа хорошо сохранившихся хачкаров находится на исторической части кладбища в Егварде.

Начиная с XII в. хачкары становятся неотъемлемой частью средневекового кладбища. Как правило, они устанавливаются у восточного края плоского или треугольного в сечении надгробья на высоком постаменте так, чтобы “взгляд” усопшего был направлен на крест хачкара¹¹. При анализе хачкаров необходимо учитывать и их общую архитектурную композицию, которая состоит из хачкарной плиты и надгробья, что в сочетании образует намогильный архитектурный комплекс, где хачкар является основной вертикальной составляющей. Результаты этого анализа могут выявить некоторые временные и стилистические особенности той или другой школы.

Анализ начнем с четырех хачкаров, установленных в ряд в исторической части егвардского кладбища (фото 1). Хачкары плотно пригнаны друг к другу на общем постаменте. Постамент состоит из двух частей: нижняя часть его представляет собой прямоугольный пьедестал шириной 305 см, высотой в среднем 71 см, шириной боковой плоскости 90 см. По всему периметру верхнего его ребра идет двойной бортик, который под острым углом выступает вперед на 29 см. На передней плоскости пьедестала видны неглубокие чуть вытянутые арки. Верхняя часть постаumenta представляет собой единое туфовое основание с отверстиями для хачкаров; его ширина – 310 см, высота – 47 см, ширина боковой плоскости – 63 см.

⁷ Հ. Պ Է տ ր ո յ ա ն. Խաչքարերի ծագումը, գործառույթը, իմաստաբանությունը (պատմահնագիտական ուսումնասիրություն). – Պատմական գիտությունների ղոկտորի գիտական աստիճանի հայցման աստեղիստություն, Երևան, 2004, էջ 147:

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же, с. 196 – 210.

¹¹ Там же, с. 151.

Обычно хачкарная плита внизу имеет плоский вытянутый выступ, который вставляется в соответствующее углубление постамента, обеспечивающее его вертикальное положение. В основании данного сооружения углубления рассчитаны так, что между хачкарами нет зазора, и они стоят единой общей стеной. Все хачкары одинаковой высоты и почти одинаковой ширины.

Таблица 1

Размеры хачкарных плит 4-х хачкаров на кладбище в Егварде
(начиная с северного хачкара)

№ хачкарных плит	Высота плиты	Ширина плиты	Толщина плиты	Ширина орнаментального пояса	Ширина карниза
1	148 см	88 см	16,5 см	17,5 см	19 см
2	148 см	75 см	16,5 см	13 см	19 см
3	148 см	73 см	16,5 см	14 см	19 см
4	148 см	74 см	16,5 см	14 см	19 см

Перед хачкарами – четыре треугольных в сечении надгробья, каждое из которых находится на своем двухступенчатом стилобате. Несмотря на то, что все четыре надгробья похожи, они отличаются друг от друга как по форме, так и по цвету камня. У первых двух северных надгробий плита больше и стилобат соответственно шире. Эти два надгробия сделаны из светло-серого туфа. Два следующих, меньших по размеру и чуть выше предыдущих, сделаны из темно-серого туфа. Интересно, что хачкары, которые по архитектурной композиции соответствуют надгробьям также попарно отличаются друг от друга. Судя по резной композиции первых двух северных хачкаров, они поставлены раньше двух южных, между тем как архитектурный комплекс изначально рассчитывался сразу на четыре хачкара. Таким образом, судя по характеру архитектурной композиции комплекса, мы можем говорить о том, что перед нами захоронение, принадлежащее одной семье, т. е. тип семейного кладбища, появившийся со второй половины XII в.¹²

Общий анализ хачкаров целесообразней начать именно с этих хачкаров, т. к. они датированы 1160 г. и являются хорошим примером для определения первых шагов в формировании выбранной нами художественной резной композиции. Единственная надпись, высеченная на первом надгробье (фото 2), сообщает: «Բ թ[նլ]իս հայոց Ռ-իս եւ Թ կան[գնեց]/(աւ ս[ուր]ր նշանիս ի բարեխաւսութիւն հոգոց անցայ Պտտկանա եւ հետեւակին դորում: Տ[է]ր(Ա[ստուա]ծ մեծ ողորմութիւն) պարգեւեցէ անցայ եւ Կարապետին(որ է որդի սորա եւ մաւր իւրոյ: Արդ, որք ընթեռնութ զկազմ[մ]ողս Զվարդան(յիշէ(ս)ջիք ի Ք[րիստո]ս»¹³: («В лето

¹² Там же.

¹³ *Ս. Ս ա ղ ու մ յ ա ն. Համառոտագրությունը հայ վիմագրության մեջ. – ՀՄՄՀ ԳԱ «Լրաբեր հասարակական գիտությունների»* (далее – *ԼՀԳ*), 1978, № 4, էջ 72:

армянское 600-е и 9-е (1160) были воздвигнуты эти святые знаменья в заступничество душ сиих: Птткана и отпрыска его. Господь Бог, да даруй большую милость им и Карапету, который является сыном его и матери его. Кто прочтет, да упомянет составителя Вардана во Христе»). Помимо мастера Вардана, в надписи указаны еще четверо: Птткан и его сын, еще один сын его – Карапет, и его мать.

Резная изобразительная композиция этих хачкаров состоит из бокового орнаментального пояса, композиции хорана и карниза, плоскость которого на 3-4 см выступает над общей плоскостью всей плиты. В центре каждого хорана изящный вытянутый крест, образованный двойным полуваликом, крылья которого завершаются парами тройных почек. Орнамент креста двух южных хачкаров напоминает переплетение пальмовых листьев. Этот узор креста характерен и для других хачкаров мастера Вардана. Под крестом расположена пальметта сложной конфигурации, состоящая из двух частей, плавно переходящих друг в друга. Нижняя часть имеет горизонтально расположенные пальмовые листья по обе стороны от петли, образованной их переплетением. Эта петля, чуть выше переплетаясь еще раз, переходит в вертикальные листья, которые тонкими прямыми линиями поднимаются до перекрестья креста. Внизу хорана у трех хачкаров пальметта опирается на полурозетку, но на первом северном хачкаре ее нет. Над горизонтальными крыльями креста, в межкрестье спускаются плоды граната. Они плохо сохранились, но на первом южном хачкаре еще видны. Плоды свисают с ветвей, берущих начало на концах горизонтальных крыльев креста. Сверху эти ветки подхватывают другие, которые представляют собой линию полувалика. Эти ветви начинаются на вершине креста между тройными почками, а затем, спускаясь по обе стороны от креста и подхватив тяжелые плоды, поднимаются к углам хорана, где завершаются маленькими пальметками. Орнаментальный боковой пояс на этих хачкарах выделяется на плите невысоким плетеным узором, а на карнизе изображены пять столбиков пальмовых ветвей. Один вариант этого узора представлен на первом и втором северных хачкарах, которые стоят над плитой с надписью. Другая разновидность этого же узора встречается на третьем и четвертом южных хачкарах. Можно предположить, что хачкары выполнялись по очереди, начиная с первого северного хачкара. Первыми были сделаны два северных хачкара, а затем позже – третий и четвертый. Первый северный хачкар отличается от остальных, в первую очередь, по ширине плиты, т. к. орнаментальный пояс его композиции шире (табл. 1). Далее, в композиции хорана этого хачкара отсутствуют такие элементы, как ветви с плодами и полурозетка под пальметтой. Вместо этого в верхней части хорана, которая имеет овальную форму, мы видим две пальмовые ветви, произрастающие из вершины креста. Эти два композиционных элемента – овальная форма хорана и пальмовые ветви над крестом – более характерны для ранних хачкаров, например, они встречаются на хачкаре X в. из села Мартирос¹⁴ или на хачкаре 990 г. из Кармрашена¹⁵.

¹⁴ Լ. Ա գ ա ը յ ա ն. Հայկական խաչքարեր, Լիսսոն, 1973, նկ. 11:

¹⁵ Ա. Շ ա հ ի ն յ ա ն. Հայաստանի միջնադարյան կոթողային հուշարձանները. 9-13-րդ դարերի խաչքարերը, Երևան, 1984, նկ. 70:

Второй северный хачкар можно считать промежуточным между первым северным и двумя последующими. Здесь, внизу хорана, появляется полурозетка и орнаментальный пояс уже предыдущего и, по сравнению с орнаментальным поясом первого хачкара, разработанный более мелким рисунком. Но рисунок орнамента его бокового пояса все же крупнее, чем на двух южных хачкарах. Описанная структура композиции является базовой и, как увидим ниже, в той или иной мере повторяется в целом ряде хачкаров Котайка и Арагацотна.

А. Шагинян¹⁶ считает, что мастер Вардан из Егварда и мастер Вард из Арамуса и Джрвежа – одно и то же лицо. Он указывает еще на два отдельно стоящих в Егварде хачкара с «гранатовым» карнизом (т. е. на карнизе изображены попарно расположенные между ветвями гранаты), которые, по его мнению, тоже принадлежат мастеру Варду¹⁷. К этим двум хачкарам сейчас можно добавить еще ряд хачкаров, по крайней мере еще штук пять с аналогичной композицией; у двух из них плита сломана выше креста, у одного – выше перекрестья и два цельных одинарных хачкара (фото 3, 4, 5).

Два цельных одинарных хачкара стоят на высоких постаментах с треугольным в сечении надгробием перед ними и имеют аналогичную художественную композицию, но на карнизах у них изображены не гранаты, а орнамент со столбиками пальмовых ветвей, который характерен для двух из четырех южных хачкаров мастера Вардана (фото 4, 5).

Один из цельных хачкаров стоит в 20-и метрах восточнее четырех вышеописанных. Это большой хачкар из красного туфа с аналогичной композицией хорана, где орнамент бокового пояса и карниза идентичен первому южному хачкару мастера Вардана из четырех на одном постаменте (фото 4). Архитектурная композиция этого памятника очень характерна для конца XII в.¹⁸ Она состоит из высокого постамента, сделанного из темно-серого туфа, который, в свою очередь, стоит на двухступенчатом стилобате. Перед ним – высокая треугольная в сечении намогильная плита. Постамент состоит из двух частей, нижняя – это высокий пьедестал, четыре угла которого украшены полуколоннами, а по периметру верхней части под прямым углом выступает двойной бортик, который отделяет верхнюю часть постамента от нижней. Верхняя часть постамента представляет собой большую прямоугольную плиту из того же темно-серого туфа, куда вставлен хачкар. В результате этой двойной конструкции постамента хачкар поднимается достаточно высоко над надгробием. Хачкарная плита имеет следующие параметры: высота – 147 см, ширина – 84 см, толщина плиты – 23 см, ширина бокового орнамента – 17 см, высота карниза – 18 см, глубина орнамента у перекрестья – 3 см. Резная композиция этого хачкара имеет некоторые отличительные черты. Так, вместо полурозетки в основании креста здесь – трехступенчатый стилобат¹⁹. Карниз с изображением пальмовых ветвей имеет небольшой уклон вперед, некоторое подобие козырька. Эта идея козырька над хачкарной плитой получила дальнейшее развитие в последующие времена, а здесь мы видим только ее начало. У

¹⁶ Там же, с. 40.

¹⁷ Там же, рис. 99–101.

¹⁸ *Հ. Պ Է տ ը ը ի Յ Է*. Указ. раб., с. 151.

¹⁹ Похожий стилобат встречается и на других хачкарах с подобной композицией на кладбище в Егварде. В частности, он присутствует на хачкаре со сломанной верхней частью (фото 3).

этого хачкара есть еще одна интересная деталь – это узор бокового пояса, который абсолютно идентичен как орнаменту на первом южном хачкаре из четырех хачкаров мастера Вардана в Егварде, так и орнаменту бокового пояса хачкара 1165 г. мастера Варда в Арамусе (фото 6).

Второй цельный хачкар из красного туфа похож на вышеописанный и стоит в 10 метрах севернее (фото 5). Размеры плиты хачкара незначительно отличаются от предыдущих хачкаров. Ее высота – 152 см, ширина – 82 см, толщина – 25 см, высота карниза – 21 см, ширина бокового пояса – 16 см, глубина орнамента у перекрестья составляет 2,5 см. Ее архитектурная композиция похожа на композицию первого одинарного хачкара, за исключением того, что постамент этого хачкара значительно ниже. Композиция хорана схожа с другими: горизонтальные листья пальметты опираются на полурозетку и, образуя петлю по середине, расходятся от нее по обе стороны креста. Над петлей поднимается вертикальная часть, листья которой достаточно схематичны, но в изображении крайних листьев пальметты здесь используется тройной полувалик. Крест с парами тройных почек на концах крыльев обведен двойным полуваликом, а вверху завершают композицию ветви с плодами граната, выполненные двойным полуваликом. Такие детали как узор карниза, маленькие пальметки по углам хорана и орнамент бокового пояса идентичны на этом хачкаре второму южному хачкару из четырех. Узор карниза тот же, что и на первом цельном хачкаре.

Судя по характеру изображения, создается впечатление, что над вторым хачкаром работало два человека. Карниз и боковой орнамент выполнил один мастер – они выполнены более искусно, а крест, пальметты и полурозетку внизу хорана – другой, т.к. эти детали грубее. Оба цельных хачкара не имеют надписей. Как правило, датированные хачкары мастера Варда имеют хорошо читаемую и пространную надпись, где указывается и его имя. Надписи в Егварде и Джрвеже находятся на надгробной плите. В Арамусе надписаны и надгробие (фото 7), и постамент.

Хачкар в Арамусе (фото 6), который стоит на возвышении перед часовней Сурб Аствацацин, имеет надпись как на надгробной плите, так и на постаменте. Надпись на фронтальной стороне постамента гласит. «Ի թվ: ՈՏԴ: (1165) Եւ Մարտիրոսն եւ Մարգիս քա[հ](անայր եւ եղբարք իմ Հովանէս եւ Միսիթ(ար կանգնեցար զխաչս ի բարեխաւսութիւնս (հաւր մերոյ (Գրիգորոյ քահանայի: Որ կարողայ(ք յիշեցոյր ի Տր եւ Աճ յիշողացոյնս որոյս(մի: Ամէն: Վարդ Վազմոյն»²⁰: (“В лето 614 (1165 г.). Я, священники Мартирос и Саркис и братья мои Ованес и Мхитар воздвигли сей крест в заступничество отца нашего священника Григора. Если прочтете, помяните во Христе и Бог помилует вас. Аминь. Составитель Вард”). Имя мастера написано на южной грани постамента.

Надпись на надгробии гласит: «:ՈՏ:(1161г.) թվ փոխեցաւ Գրիգոր քահանայ կենաց աստ ի կեա(նքն մեր քու»²¹. (“В лето 610 (1161г.) перешел священник Григор из жизни этой к Христу – в жизнь нашу”).

²⁰ Չ. Վ ա թ ա ի ա ի ա ն յ ա ն. Արամուսի խաչարի քանդակագործը. – ԼՀԳ, 1979, № 6, էջ 82:

²¹ Там же.

По поводу дат в надписях из Арамуса существуют два варианта прочтения, на которые обращает внимание Г. Петросян²² – это 1165 год (:ՌՃԴ:) и 1205 год (:ՌՄԴ:). Однако дата 1165 год (:ՌՃԴ:) хорошо видна и не вызывает сомнений. Дело в том, что Г. Караханян, который приводит дату 1205 год (:ՌՄԴ:), принял букву Ճ в дате, за Մ, что и привело к разночтению. Однако в этом же тексте на постаменте хачкара в аббревиатуре ՄՄ буква Մ в корне отличается от буквы Ճ в дате. Следовательно и надпись на надгробии, по аналогии с датой на постаменте означает не 1201 год (:ՌՄ): как у Г. Караханяна, а 1161 год (:ՌՃ:).

Можно предположить, что надгробие было поставлено в 1161 г., когда умер священник Григор, а хачкар был воздвигнут четыре года спустя – в 1165 г. Но, несмотря на это, архитектурная композиция памятника представлена как единое целое. Архитектурная композиция в Арамусе примечательна еще и тем, что здесь используются особенности природного рельефа. Весь комплекс стоит на крутом склоне холма и хачкар, не имея высокого постамента, намного выше надгробия за счет рельефа.

Разница в четыре года между установлением надгробной плиты и хачкара подтверждает идею Г. Петросяна о том, что надгробие и хачкар – это одинаково значимые, но разнофункциональные элементы²³ архитектурной композиции намогильного памятника. Хачкар, судя по надписям, в первую очередь, выполняет роль заступника перед Богом, в то время как надгробие просто подтверждает факт смерти. Именно по этой причине сыновья священника Григора четыре года спустя после смерти отца возводят хачкар “в заступничество» за отца. Помимо этого можно предположить, что поставить хачкар, заказав его известному мастеру, было достаточно дорого, т. к. поставлен он усилиями четырех братьев. Хачкар в Арамусе имеет следующие размеры: его высота – 178 см, ширина – 88 см, толщина плиты – 26 см, ширина бокового пояса – 17 см, ширина орнамента в верхней части плиты – 23 см, глубина орнамента у перекрестья – 4 см. Его художественная композиция имеет уже знакомую конфигурацию, но как всегда с небольшими индивидуальными особенностями. Верхняя часть хачкара повреждена, хотя заметно, что он почти не имеет выступа и орнаментальный пояс опоясывает хоран одинаковым узором со всех трех сторон. Под основным орнаментальным поясом над хораном проходит второй, более узкий пояс, украшенный мелкими ланцетками. Карниз хачкара образуется этими двумя орнаментальными поясами. Крест и пальметта этого хачкара похожи на аналогичные детали вышеописанных хачкаров. К межкрестию спускаются плоды граната. Интересна полурозетка, которая достаточно больших размеров (диаметр 52 см) и имеет большой плетеный пояс по краю.

Следующая работа мастера Варда – джрвежский хачкар (фото 8), датированный 1173 г.²⁴ Об этом свидетельствует надпись на северной стороне треугольной надгробной плиты перед постаментом, где раньше стоял хачкар²⁵. В надписи говорится: «Այս տունն սգն... Խա(չախար, որ սշինիս ի(վերս ջրի Ջրվիժն. կիսարեւ. էլի

²² Հ. Պ Է տ ր ու յ ի ն. Указ. раб., с. 148.

²³ Там же, с. 151.

²⁴ Н. М. Т о к а р с к и й. Джрвеж.– “Археологические раскопки в Армении”, Ереван, 1959, № 8, с. 3.

²⁵ Хачкар теперь находится в Музее этнографии Армении.

*յաշխարհէ թողի կսկ(իծ ճննաց իւնց: Որք երկրպագէք Սր նշանիս, յիշեցիք ի Տր:(Թվ. : ՈԻԸ: (1173 Գ.) Վարդ»*²⁶. (“Это дом скорби... Хачатура, который был убит за воду Джрвежа. В половине дней (своих) ушел из мира сего, оставив боль родителям моим. Кто поклонится святому знамени, да помянет в Господе, в лето 622 (1173 Գ.) , Вард”).

С. Бархударян отмечает, что имя мастера Вард в тексте на джрвежском хачкаре выделено шрифтом²⁷. На постаменте в Арамусе оно написано отдельно от основного текста, а в надписи из Егварда оно представлено в конце надписи отдельным предложением. Тот факт, что хачкары принадлежат одному и тому же мастеру, сомнений не вызывает. Так почему же разные варианты имени. Учитывая, что на примере четырех егвардских хачкаров виден процесс работы мастера над формированием структуры композиции хачкаров, можно предположить, что хачкары в Егварде – один из первых больших заказов мастеру Вардану (1160 Գ.), и именно поэтому он указывает свое полное имя. Хачкары в Арамусе и Джрвеже – это работа уже зрелого, хорошо известного мастера, имеющего свой, узнаваемый почерк, и теперь он может позволить себе подписаться кратко – Вард. Структура резной композиции хачкара из Джрвежа в деталях повторяет композицию в Арамусе и Егварде. Хачкары сделаны тонко и с большим мастерством, что характерно для всех хачкаров мастера Варда/Вардана. Основная техника выполнения – двойной полувалик. Особенностью джрвежского хачкара является плоский карниз, украшенный столбиками парных, висящих на ветках гранатов, в то время как в композиции хорана изображены гроздь винограда.

Как было отмечено выше, основываясь именно на этом орнаменте карниза, А. Шагинян относит еще несколько хачкаров из Егварда к работам мастера Варда²⁸ (фото 9, 10). Один из этих хачкаров (фото 9) стоит на егвардском кладбище сразу за архитектурной композицией из четырех хачкаров мастера Вардана. Это одинарный хачкар из темно-серого туфа, лицевая сторона которого покрашена красной краской. Высота хачкара – 179 см, ширина – 81 см, толщина плиты – 23 см, ширина бокового пояса – 15 см, высота карниза – 40 см, глубина орнамента у перекрестья – 4 см. Композиция хорана аналогична предыдущим, за исключением того, что в ее основании большая полурозетка с шестью лепестками, которая сверху обведена еще одним узким поясом с орнаментом. Хачкарная плита сверху имеет большой плоский, слегка выступающий карниз с тремя столбиками попарно переплетающихся веток с гранатами. Это одна из разновидностей “гранатового” орнамента на карнизе.

Второй хачкар с “гранатовым” карнизом несколько отличается от предыдущих (фото 10). Он вставлен в невысокий постамент, на стилобате, где покоится треугольное в сечении надгробие. Хачкар по диагонали разбит пополам, но вновь восстановлен, и поэтому орнамент вертикальных листьев пальметты сильно поврежден. Размеры плиты следующие: высота – 171 см, ширина – 82 см, толщина

²⁶ Չ. Վարդի անունը. Указ. раб., с. 81.

²⁷ Մ. Քարիսյանի և Մ. Մարտիրոսյանի հայ ճարտարապետներ և քարգործ վարպետներ, Երևան, 1963, էջ 140:

²⁸ Մ. Շահի անունը. Указ. раб., с. 104.



1



2



3



4



5



6



7

плиты – 22 см, ширина бокового пояса – 19 см, высота карниза – 39 см, глубина орнамента у перекрестья – 3 см. Плоский и высокий карниз этого хачкара украшен богатым “гранатовым” орнаментом, похожим на карниз хачкара из Джрвежа. Боковой пояс выделяется не только полосой орнамента, но и ее высотой, которая на 1 см выше поверхности хорана. Получается, что композиция хорана чуть утоплена в плиту хачкара. Внизу хорана полурозетка, над ней – листья горизонтальной части пальметты, которые плохо сохранились, хотя петля над ними хорошо просматривается. Листья вертикальной части пальметты на этом хачкаре сильно отличаются по форме от прочих описанных – они короче по размерам, ажурны и выполнены одинарным валиком. Еще один необычный элемент этой пальметты – изображение ветки с плодами граната под крестом. Форма креста и ветви с плодами над крестом, как и орнамент карниза, напоминают хачкар из Джрвежа. Учитывая сказанное, возникает впечатление, что этот хачкар сделан другим мастером, а в основе резной композиции просто используется структура композиции мастера Вардана.

На средневековых кладбищах в Егварде и Аштараке есть еще целый ряд хачкаров, похожих по структуре на описанную композицию мастера Вардана. Так, например, в нескольких метрах от группы из четырех хачкаров находится группа из трех крытых хачкаров²⁹ (фото 11). Как и ряд из четырех хачкаров на одном постаменте, это семейное кладбище.

Егвардский крытый хачкар в плане архитектурной композиции состоит из двух законченных отдельных сооружений. Архитектурная композиция северного хачкара вполне самостоятельна и рассчитана на один хачкар. Он стоит на двойном постаменте и расположен в нише под орнаментальной аркой с люнетом. По бокам многочисленные выступы пилястров, которые придают архитектурной композиции законченный вид. Нижняя часть постаamenta украшена тройными арками, а чуть выше них на этом постаменте вырезано имя Вардан (фото 12). Два южных хачкара имеют похожую архитектурную конструкцию с той разницей, что она рассчитана на два хачкара. Обе части архитектурного сооружения стоят вплотную друг к другу и реально составляют единый мемориальный комплекс с тремя хачкарами. Единство архитектурной композиции достигается за счет того, что все хачкарные плиты находятся на одном уровне, имеют почти одинаковые пропорции и выдержаны в одном стиле (табл. 2). Перед хачкарами четыре захоронения. Все четыре надгробия треугольные в сечении и сделаны из серого туфа. Первое северное надгробие перед одинарным хачкаром чуть шире двух других. Следующее за ним захоронение было сделано, по-видимому, позже остальных, т. к. расположено не перед конкретным хачкаром, а перед сдвоенной стеной на стыке двух сооружений. Таким образом, три надгробия из четырех были поставлены в соответствии с архитектурной композицией перед хачкарами – три хачкара и три захоронения, а четвертое захоронение сделано чуть позднее на свободном месте.

²⁹ «*пришүшү*» - т. е. взятые в стену. Это архитектурное сооружение, во фронтальную западную часть которого вставлены хачкары.

Таблица 2

Размеры хачкарных плит крытого хачкара на кладбище в Егварде
(начиная с северного хачкара)

№ хачкарной плиты	Высота плиты	Ширина плиты	Ширина орнаментального пояса	Ширина верхней части орнаментального пояса	Диаметр розетки
1	155 см	77 см	17 см	12 см	38 см
2	155 см	82 см	17 см	12 см	38 см
3	155 см	79 см	16,5 см	15 см	36 см

В связи с именем Вардан на постаменте северного хачкара возникает вопрос, о каком Вардане идет речь? Принадлежат ли эти хачкары работе все того же мастера Вардана / Варда? Если сравнить резные композиции тройного крытого хачкара (фото 11) с резными композициями мастера Вардана, то они отличаются от них. Композиции хоранов крытого егвардского хачкара больше похожи на композиции егвардских хачкаров с “гранатовыми” карнизами (фото 9,10), но они тоже отличаются от хачкаров мастера Варда.

В связи с таким большим количеством хачкаров с похожей, но не идентичной художественной композицией, возникает следующий вопрос– это один мастер Вардан или группа людей, работающих в одном стиле? Принадлежность четырех хачкаров на одном постаменте в Егварде, а также хачкаров в Арамусе и Джрвеже, мастеру Вардану/ Варду не вызывает никаких сомнений. Вопрос авторства остается открытым в случае, когда речь идет о ненадписанных хачкарах с “гранатовыми” карнизами (фото 9, 10) или, к примеру, о тройном крытом хачкаре из Егварда (фото 11).

Несмотря на то, что у этих двух групп хачкаров есть общие детали композиции, основные элементы хорана сильно отличаются по форме и технике выполнения орнамента. Так например, кресты у четырех хачкаров мастера Варда состоят из двойного полувалика и орнамента, а кресты крытых хачкаров – из тройного, а что касается узора на крестах, то если судить по небольшому фрагменту на кресте первого одинарного крытого хачкара в группе из трех (остальные кресты крытого хачкара сильно выветрены), то он повторяет узор первых двух южных крестов четырех хачкаров, а, следовательно, и узоры крестов в Арамусе и Джрвеже. Это распространенный в то время узор – переплетение пальмовых ветвей – который встречается почти на всех крестах на хачкарах мастера Вардана. Далее, вертикальная часть листьев пальметты в композиции хорана из четырех хачкаров мастера Вардана в Егварде имеет ровные, геометризованные формы, которые по краям доходят до перекрестья креста и заворачиваются во внутрь. В композиции хорана крытых хачкаров вертикальная часть листьев пальметты под крестом имеет более изящные, ажурные формы, которые лирообразно заворачиваются наружу, т. е. от креста. В композиции тройных хачкаров также нет четкого деления листьев пальметты на горизонтальные и вертикальные части. Основное же отличие композиций хоранов этих двух хачкарных групп в том, что в основании хорана крытого тройного хачкара круглая розетка, в то время как у группы из четырех хачкаров – это полукруг. На этот

элемент композиции следует обратить особое внимание, т. к. в структуре резной композиции хачкаров конца XII в. встречаются как полурозетка и розетка, так и трехступенчатый стилобат.

Стилобат, как элемент художественной композиции, присутствует еще на раннесредневековых стелах, например в Талине³⁰, затем и на ранних хачкарах, например, на хачкаре 986 года из Мугни³¹. Полукруг в основании хорана появляется со второй половины XII в. Эта деталь характерна для структуры резной композиции почти всех вышеописанных хачкаров, но далее, к концу XII в., полукруг постепенно превращается в круг. Круглая розетка в композиции к началу XIII в. встречается почти повсеместно³². Естественно, что круглая розетка занимает больше места в композиции хорана, чем ее половина. Скорее всего именно по этой причине мастер был вынужден искать новые укороченные формы вертикальных листьев пальметты. Эти предположения подтверждаются и тем, что есть композиции хоранов с промежуточной структурой. Так, на втором, сломанном по диагонали хачкаре с «гранатовым» карнизом (фото 7) виден как раз этот промежуточный вариант, когда размеры полукруглой розетки увеличиваются до $\frac{3}{4}$ круга, и в соответствии с этим размеры листьев на пальметте укорачиваются, превращаясь в ажурное переплетение, выполненное одинарным валиком. Этот ажурный элемент, скорее всего, появляется только в самом конце XII в., и как нововведение его можно встретить в разных частях композиции. На этом хачкаре он встречается и в орнаменте розетки.

Еще один промежуточный вариант с $\frac{3}{4}$ круглой розетки со смешанной композицией хорана – на хачкаре в центре группы из трех хачкаров справа у входа во дворе церкви Кармравор в Аштараке (фото 13). С. Сагумян по поводу этой группы отмечает, что хачкары поставлены на постамент условно, при восстановительных работах 1959 г. Хачкары были найдены неподалеку от церкви и укреплены на целые постаменты³³. Судя по стилю композиции хорана среднего хачкара и по надписи на его постаменте с датой 1184 г., этот хачкар был поставлен на свое место.

Надпись на постаменте гласит: «Ի թ[նիհն] : ՈԼԳ:(1184) [ղ]ա[ն]ղնեցաւ Սր (նշանս ի բարեխաւսութիւն (թաղնիեա (մար (իմն (Մարիամին : Որք երկրպագէք յիշեաց/իք ի Քս : Ողորմի Մարիա կազմ[ն]»³⁴: («В лето 633 (1184) был поставлен святой знак в заступничество Тагуи – матери [моей] Марьям. Кто поклонится да помянет во Христе. (Боже) помилуй составителя Саркиса»)³⁵.

Этот хачкар сломан в верхней части, и неизвестно, какой у него был карниз. Боковой орнаментальный пояс выделен плетеным узором, ширина которого 16 см. Остальные параметры хачкара следующие: высота плиты без верхней части – 160 см,

³⁰ Ա. Շ ա հ ի ն յ յ ա ն. Указ. раб., рис. 12.

³¹ Там же, рис. 69.

³² Հ. Պ է տ ը ն ո յ ա ն. Указ. раб., с. 155.

³³ Ա. Մ ա ղ ո լ մ յ ա ն. Աշտարակ, Երևան, 1998, էջ 164:

³⁴ Там же, с. 165.

³⁵ Текст составлен «еркатагиром» т. е. заглавными буквами, и поэтому слово «թաղնիեա» можно принять за имя собственное, т. е. Тагуи поставила хачкар матери своей Марьям, или что мать того, кто поставил хачкар зовут Марьям, и тогда – «թաղնիեա» просто высокопарное обращение к матери.

ширина – 88 см, толщина – 22 см. Внизу хорана – розетка $\frac{3}{4}$ круга. Розетка на плите занимает достаточно много места, поэтому вертикальные листья пальметты на этом хачкаре заметно укорочены, но повторяют форму листьев пальметты хачкаров мастера Варда: геометрически вытянутые цельные, а не ажурные листья, завернутые во внутрь. А вот небольшая петля, на которой висят плоды винограда в южном верхнем углу над перекрестьем, имеет сложное ажурное плетение двойным полуваляком. Таким образом, элемент ажурного плетения, как дань моде, на этом хачкаре все-таки присутствует в верхней части композиции.

Композицию хорана двух вышеописанных хачкаров можно рассматривать как промежуточный вариант между хачкарами мастера Варда и тремя крытыми хачкарами в Егварде. По сути – это варианты одной и той же художественной композиции, где в соответствии с изменением пропорций одних деталей меняются и другие.

Еще один пример, иллюстрирующий выдвинутые предположения о развитии структуры выбранной композиции – большой хачкар во дворе собственного дома возле кладбища церкви Кармравор в Аштараке (фото 14). Это большой одинарный хачкар на высоком двойном постаменте, который стоит на двухступенчатом стилобате. Перед ним вплотную на другом высоком двухступенчатом стилобате стоит треугольное в сечении надгробие. Высота хачкара – 136 см, ширина – 99 см, толщина плиты – 24 см. Архитектурная композиция в целом достаточно высокая (высота хачкара с постаментом 205 см), с большим количеством бортиков и ступеней.

В резной композиции этого хачкара привлекает внимание сочетание большой круглой розетки в основании хорана с элементами структуры композиции хачкаров мастера Вардана. Карниз хачкара в точности повторяет карниз с пятью пальмовыми ветвями на двух южных хачкарах в группе из четырех на одном постаменте, только ввиду того, что плита аштаракского хачкара шире, мотив пальмовой ветви повторили не пять, а семь раз. Боковой пояс выполнен плетеным орнаментом. В центре композиции хорана изящный крест, крылья которого орнаментированы двумя типами узоров. Пальметта над большой круглой розеткой состоит из горизонтальных и вертикальных пальмовых листьев. Вертикальная часть пальметты укорочена и стилизована. Интересный элемент композиции этого хорана: ветви над крестом помимо плодов имеют по два листа с каждой стороны от креста. Поперечные крылья креста соединяются вверху хорана тонким полуovalом плетеного пояса. По углам, выше этого плетеного пояса, мелкие веточки с пальметками на концах. Сложная архитектурная композиция памятника и высокая техника исполнения резной композиции хачкара позволяет говорить о том, что этот хачкар сделан профессиональным и талантливым мастером.

Еще один вариант анализируемой композиции конца XII – начала XIII в. (фото 15) встречается здесь же, в Аштараке, в нескольких метрах севернее на небольшом участке старого кладбища, которое затерялось между домами³⁶. Большой крытый тройной хачкар по стилю архитектурной композиции повторяет группу из трех крытых хачкаров Егварда. Следует отметить, что надгробные плиты, расположенные перед хачкаром, низкие и плоские. Размеры хачкарных плит больше, чем в Егварде (табл. 3).

³⁶ По всей видимости, это продолжение одного и того же средневекового кладбища, которое находится восточнее церкви Кармравор.

Если в Егварде архитектурный комплекс из трех хачкаров получился случайно (был поставлен один крытый хачкар, потом, в силу каких-то обстоятельств, добавили еще одно сооружение с двумя хачкарами), то в Аштараке, по аналогии с готовым хачкаром в Егварде, архитектурный комплекс изначально строится для трех хачкаров. Архитектурная композиция крытого хачкара в Аштараке является единым строением с тремя хачкарами на высоком постаменте, где каждая хачкарная плита находится в нише под орнаментальной аркой. Между орнаментальной аркой и хачкаром в стену вставлен декорированный резьбой люнет, который представляет собой полукруглую плиту с высоким орнаментом в виде трилистников и сталактитов, оканчивающихся маленькими фестонами. В общих чертах люнеты в Аштараке повторяют орнамент люнетов Егварда, но изменены пропорции элементов орнамента. В Егварде сталактиты вытянуты и трилистники сплющены вверху плиты, в то время как в Аштараке наоборот – мотив трилистников более выражен, а сталактиты укорочены. По высоте люнеты Егварда и Аштарака равны между собой; их высота – 47 см, ширина соответствует хачкарной плите под ними. Орнаментальные арки, обрамляя люнеты хачкаров, опираются по бокам на двойные полуколонны пилястров, которые отделяют хачкары друг от друга. У егвардского крытого хачкара этот элемент присутствует в архитектурной композиции с двумя хачкарами. Орнамент арки состоит из двух поясов, и они идентичны в Егварде и Аштараке. Орнамент первого пояса – “каштановые” листья³⁷, а второго – сдвоенные круги. Орнаменты имеют ширину 20 см и выполнены двойным полуваляком.

Таблица 3

Размеры хачкарных плит крытого хачкара на кладбище в Аштараке
(начиная с северного хачкара)

№ хачкара	Высота плиты	Ширина плиты	Ширина орнаментального пояса	Диаметр розетки
1	166 см	87 см	19 см	44 см
2	166 см	87 см	20 см	40 см
3	166 см	85 см	18 см	44 см

То, что крытый тройной хачкар в Аштараке был выполнен позже егвардского, подчеркивает усложнившаяся со временем структура и техника выполнения резной композиции. Узор орнамента на аштаракских хачкарах включает в себя разнообразные, сложно и тонко проработанные элементы одинарным, двойным и тройным полуваляком; в Егварде встречается только одинарный и двойной полуваляк. Интересно отметить, что орнаменты бокового пояса первого северного хачкара в Аштараке и второго северного в Егварде одинаковые, просто отличаются по технике выполнения. В первом случае линия орнамента выполнена тройным полуваляком, а во втором – двойным. Глубина орнамента у перекрестья аштаракских

³⁷ Н. Токарский считает, что этот орнамент ведет свое происхождение от орнамента в обрамлении круглых окон Звартноца (Н. Т о к а р с к и й. Архитектура древней Армении. Ереван, 1946, с.192, рис. 62).

хачкаров, как и в Егварде – 3-4 см. Хачкары обоих архитектурных комплексов покрашены в красный цвет.

Композиция хоранов аштаракских крытых хачкаров, как и композиция хоранов егвардских крытых хачкаров в основании имеет большую круглую розетку, но розетки в Аштараке отличаются от Егварда более совершенной техникой исполнения и размерами. В Аштараке выделен логический центр орнаментальной композиции розетки, и эта розетка больше в диаметре (табл.1, 3). Форма крестов первого северного и третьего хачкаров в Аштараке похожа на форму крестов хачкаров мастера Варда, а листья пальметты под крестами имеют горизонтальные и вертикальные составляющие. Вертикальные листья изящным полуovalом охватывают крест, поднимаясь из-под креста к перекрестью; концы их крайних листьев лирообразно заворачиваются наружу. Мотив плодов на ветвях над крестом в резной композиции среднего хачкара отличается от двух крайних хоранов, где ветви с плодами очень стилизованы. На среднем хачкаре ветви над крестом витые и украшены плодами граната. По три граната спускаются с двух сторон к перекрестью креста и по одному гранату встречаем по углам хорана на маленьких веточках. Следует отметить, что средний хачкар в аштаракской группе вообще сильно перегружен орнаментом: даже крест на этом хачкаре разработан плетеным узором. Широкий орнаментальный пояс включает разнообразные мотивы, чередующиеся между собой. Вертикальные листья пальметты этого хачкара повернуты к кресту, в отличие от двух крайних хачкаров, где они, как отметили выше, расходятся от креста. Вообще создается впечатление, что над хачкарами работало несколько человек. Центральный хачкар выполнен одним мастером, а два крайних хачкара – другим, а затем все три хачкара были соединены в одном архитектурном комплексе. Одно очевидно, что мастера, работающие над крытым хачкаром в Аштараке, старались подражать уже существующим хачкарам, но при этом вносили свои элементы в композицию хоранов, усложняя технику орнаментов. Исходя из вышесказанного, архитектурную и резную композицию тройного крытого хачкара в Аштараке правильнее датировать уже началом XIII в.

На примере анализа группы хачкаров конца XII – начала XIII в. с одинаковым стилем и структурой художественной композиции, а также набором орнаментальных мотивов, которые переходят с одного хачкара на другой, показано развитие этой резной композиции на ограниченной территории, которая сейчас входит в состав двух современных административных марзов – Арагацотна и Котайка.

Имя одного из ведущих мастеров – Вардан или Вард. Четыре хачкара на общем постаменте в Егварде скорее всего одна из первых работ этого мастера. Далее с промежутком в несколько лет его работы появляются в Егварде, Арамусе и Джрвеже. Благодаря надписям с датами, можно восстановить некоторые этапы его творчества. Но мастер Вард не единственный мастер, работающий в этот период в этом районе, и тройной крытый хачкар на кладбище в Егварде, несмотря



8



9



10



11



12



13



15



14

на имя Вардан на постаменте (фото 12), вероятнее всего, ему не принадлежит. Возможно, что хачкары сделаны его учениками, и в этом случае они также подписывались именем мастера. Еще один мастер, работающий в том же стиле с аналогичной конструкцией в композиции хорана – это мастер Саркис, чей хачкар стоит во дворе церкви Кармравор. Л. Дурново пишет, что “многие произведения живописи и резьбы по камню отмечались специальными памятными записями – ишатакарнами, дающими иногда достаточно полные сведения об авторе, заказчике, месте и времени исполнения. Пользуясь каким-либо одним или двумя сведениями (например место и время), на основании стиля мы можем соотнести друг с другом несколько памятников, что уже дает возможность подвести основание под понятие “школа” и вычертить ее особенности”³⁸. Кроме указанных хачкаров имеется еще целый ряд одинарных хачкаров, которые похожи по стилю и структуре резной художественной композиции. Это свидетельствует о том, что ряд мастеров, работая с одной структурой композиции, придерживались в своем творчестве одного и того же стиля, распространенного в конце XII – начале XIII в. Следует отметить также, что большинство подобных работ сконцентрировано в регионе Аштарака и Егварда, неподалеку друг от друга. Это позволяет говорить о наличии определенной школы в этом районе, влияние которой заметно и в соседнем Котайке.

Естественно, что проанализированная структура не отображает всю школу в целом, но она является ярким ее примером и позволяет наглядно подтвердить факт появления хачкарных школ во второй половине XII в.

ԱՐԱԳԱԾՈՏՆ – ԿՈՏԱՅՔԻ ԽԱՉՔԱՐԵՐԻ ՄԻ ԽՄԲԻ ԵՎ ԽԱՉՔԱՐԱՅԻՆ
ԴՊՐՈՑՆԵՐԻ ՄԿՁԲՆԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍԻՆ (XII դարավերջ – XIII դ.)

SUSՅԱՆԱ ՎԱՐԴԱՆԵՍՈՎԱ

Ա մ փ ն փ ու մ

XII դարավերջը և XIII դ. Արագածոտն-Կոտայքի խաչքարային դպրոցների ձևավորման սկզբնական շրջանն է: Մի խումբ խաչքարերի ճարտարապետական միանման կառուցվածքի և փորագիր հորինվածքի քննությունից պարզ է դառնում, որ այս խմբի հիմնական մաս են վարպետ Վարդի (Վարդանի) աշխատանքները Եղվարդում, Արամուտում և Ջրվեժում: Այն հանգամանքը, որ այս խաչքարերից մի քանիսը թվագրել և ստորագրել են դրանք պատրաստած վարպետները, խոսում է այս տարածքում վարպետների մի խմբի առկայության մասին: Վերջիններս, հավատարիմ մնալով իրենց ստեղծագործական աշխատանքներում հորինվածքի կառուցվածքի որոշակի սկզբունքներին, այնուամենայնիվ, աշխատանքի մեջ ներդնում են անհատականացված տարրեր՝ ինչն էլ, ըստ էության, ցանկացած դպրոցի կազմավորման հատկանիշն է:

³⁸ Л. Д у р н о в о. Указ. раб., с. 20

ON A GROUP OF KHACHKARS IN ARAGATSOTN – KOTAYK AND ON THE
BEGINNING OF FORMATION OF KHACHKAR SCHOOLS (the end of the 12th – the 13th
cent.)

TATYANA VARDANESOVA

S u m m a r y

The end of the 12th – the 13th century is the primary period of khachkar schools' formation. It becomes clear from similar architectural construction and engraved composition of a group of khachkars, that the main part in this group were master Vardan's works, which we can see in Yeghvard, Aramus, Jervezh. The fact, that some of these khachkars were signed and dated by masters who had made them, tells us that at the same time there were a number of masters that worked in the region. The latters were following some standing rules in structuring composition on the stone slab and at the same time including their own elements into ornament of khachkars, which, actually, indicates the beginning of forming individual khachkar schools.