

Հարգելի՛ ընթերցող,

Արցախի Երիտասարդ Գիտնականների և Մասնագետների Միավորման (ԱԵԳՄՄ) նախագիծ հանդիսացող **Արցախի Էլեկտրոնային Գրադարանի** կայքում տեղադրվում են Արցախի վերաբերյալ գիտավերլուծական, ճանաչողական և գեղարվեստական նյութեր՝ հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով: Նյութերը կարող եք ներբեռնել ԱՆՎՃԱՐ:

Էլեկտրոնային գրադարանի նյութերն այլ կայքերում տեղադրելու համար պետք է ստանալ ԱԵԳՄՄ-ի թույլտվությունը և նշել անհրաժեշտ տվյալները:

Շնորհակալություն ենք հայտնում բոլոր հեղինակներին և հրատարակիչներին՝ աշխատանքների էլեկտրոնային տարբերակները կայքում տեղադրելու թույլտվության համար:



Уважаемый читатель!

На сайте **Электронной библиотеки Арцаха**, являющейся проектом **Объединения Молодых Учёных и Специалистов Арцаха (ОМУСА)**, размещаются научно-аналитические, познавательные и художественные материалы об Арцахе на армянском, русском и английском языках. Материалы можете скачать БЕСПЛАТНО.

Для того, чтобы размещать любой материал Электронной библиотеки на другом сайте, вы должны сначала получить разрешение ОМУСА и указать необходимые данные.

Мы благодарим всех авторов и издателей за разрешение размещать электронные версии своих работ на этом сайте.

Dear reader,

The Union of Young Scientists and Specialists of Artsakh (UYSSA) presents its project - **Artsakh E-Library** website, where you can find and download for FREE scientific and research, cognitive and literary materials on Artsakh in Armenian, Russian and English languages.

If re-using any material from our site you have first to get the UYSSA approval and specify the required data.

We thank all the authors and publishers for giving permission to place the electronic versions of their works on this website.

Մեր տվյալները – Наши контакты - Our contacts

Site: <http://artsakhib.am/>

E-mail: info@artsakhib.am

Facebook: <https://www.facebook.com/www.artsakhib.am/>

ВКонтакте: <https://vk.com/artsakhiblibrary>

Twitter: <https://twitter.com/ArtsakhELibrary>

ПЛАНИДА

СЕЙРАН КАРАПЕТЯН



СЕЙРАН КАРАПЕТЯН

ПЛНИДА

/Сборник стихов и рассказов/

Степанакерт - 2018

УДК 821.161.1(=19)-8Карапетян
ББК 84(5Арм=Рус)
К 213

Сейран КАРАПЕТЯН

К 213 Планида: Сборник стихов и рассказов/ Степанакерт:
Издательство “Дизак плюс”, 2018., 144с.

Сборник «Планида»-первая книга Сейрана Карапетяна.
В неё вошли написанные в разные годы произведения.
Примечания автора.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

УДК 821.161.1(=19)-8Карапетян
ББК 84(5Арм=Рус)

ISBN 978-9939-1-0730-1

© Сейран Карапетян, 2018

**Посвящаю светлой памяти моих родителей
-Сергея и Седы Карапетянов**



-Мои родители

Здравствуй, долгожданный читатель! Долгожданный, ибо пишу стихи с малых лет, печатался в газетах и журналах, но отдельной книжкой издаюсь впервые.

Выбрал кое-что из написанного в разные годы. Что-то нравится, что-то-не очень. Решил не датировать стихи, так как это всё моё, писалось в унисон моим чувствам того или иного жизненного отрезка.

Буду рад, если наши светлые экспрессии совпадут, а мрачные-останутся на страницах книги.

Автор этих строк обделён даром общения со спонсорами. Благо, это «бремя» взяли на себя мои добрые друзья, а точнее, родственная мне семья-коллеги по журналистскому ремеслу: Со-на Амбарцумян, Варсик Арутюнян, а Паруйр Арутюнян, будучи префекционистом, с эстетством оформил дизайн книги.

Я настолько вдохновлён, что подумываю в будущем издать свои журналистские работы-статьи, очерки, интервью. Горжусь, к примеру, что посчастливилось интервьюировать великих Виктора Амбарцумяна, Сильву Капутикян, Соса Саркисяна...

А спонсорами издания моей первой книги, я бы сказал, людьми с добрым и открытым для добра сердцем, сердобольно отнесшимися к идее опубликования моего детища, являются:

- Жанна Георгиевна Галстян;
- Комитас Эдикович Карапетян;
- Иван Хоренович Аванесян;
- Борис Сергеевич Барсегян;
- Ваграм Владимирович Бегларян;
- Артур Иванович Арутюнян;
- Рудик Левонович Уснунц;
- Эрнест Иванович Аветисян;
- Давид Гагикович Саргсян.

Спасибо всем огромное!

ПЛАНИДА

О, сколько слёз обидно-горьких-
Ещё непролитых досель-
И боль в душе ударов скольких
Готовит жизни карусель?..

Ответа нет, но всё ж предвижу:

Тоске попутчицей мне стать...

Усердно раны сердца лижу-

Проклятые болят опять.

За болью боль, обида за обидой,

Всё в жизни сей предрешено.

Нам не управиться с планидой,

За ней победа всё равно...

Оставим же оригинальность

И насладимся мигом сим,

Её величество Банальность

Удел мечтаниям людским.



-Моя мама



-Моя семья

MAME

Лишь заговорю о маме своей, радость в душе рождается и слёзы душить начинают. Мой самый любимый и дорогой человек, продолжающий дарить мне тепло и любовь даже после смерти. А слёзы... они неуправляемы.

МАТЕРИ

**Сколько раз с тобой нас разлучали,
Только не могу привыкнуть я...
Без тебя всё гибну от печали
Добрая, любимая моя.**

**Внешне я не изменился,-прежний,
Но теперь в душе моей слеза...
Помню я твой голос, очень нежный,
И твои красивые глаза.**

**Мне б к рукам твоим припасть губами,
Детства песни вновь с тобой запеть,
Мне б в лицо твоё глядеть часами,
Лучшие слова сказать успеть.**

**Я приду, родная, не тревожься,
Прогони печальных мыслей рой:
Сына обязательно дождёшься-
Жди, и скоро я вернусь домой.**

- Стихотворение, написанное в 1995 году во время трёхмесячных военных сборов у подножия горы Мров. Увы, мамы нет, всё остальное остаётся актуальным.

* * *

«УЛЬТИМАТУМ»

**Я не готов тебя терять-
Ну, поживи ещё немного:
Лет десять иль хотя бы пять,
Не будь ко мне ты столь жестока.
Любимчиком я с детства был-
Ты именем клялась моим,
Нет, ничего я не забыл-
Как был возвращён, как был любим.
Ты сил своих не сберегла,
Трудилась с ранних лет и много.
Всё детям, внукам отдала,
Молила милости у Бога.**

Ты всех журить могла и строго,
Я-исключенье был один...
Побудь со мной ещё немного,-
Иль я-не твой любимый сын?!

* * *

БОЛЕЮЩЕЙ МАМЕ

Сидишь ты, скрючившись на стуле,
Внимая слову всех и вся,
И с кротостью степной косули
Свою судьбу, свой крест неся.

А, помнится, в былые годы
Грозой «Каршёлка»* ты была...
И, зная жизни бурной броды,
Вперёд уверенно плыла.

В кругу друзей, среди родни
Других сама ты поучала.
Но в Лету канули те дни,
И жизнь тяжёлой ношей стала.

Неужто сущность бытия-
Идя вперёд, прийти к истоку?..
Сегодня ты, а завтра я-
И нет конца людей потоку.

**Каршёлк-Каршёлкокомбинат в г.Степанакерте*

* * *

СОЖАЛЕНИЕ

Хочу увидеть наяву
Хотя бы мельком, полувзглядом
Тебя со мною снова рядом,-
Надеждой этою живу.

Ищу глаза твои опять,
Чтобы теплом их вновь согреться.
В них не додумался взглянуться
Я впрок-погнать бы время вспять...

* * *

* * *

MAME

Я вдалеке уже три дня,
Как ты живёшь, родная?
Знаю, что очень ждёшь меня,
Ждёшь ты, не уставая.

Сильно скучаю по тебе,
Голос твой слышу всюду.
Пусть и подвластны мы судьбе,-
Ты не горюй-я буду.

Верю, войне всегда не быть,
Как ей конец настанет
Будем мы снова рядом жить,
Жизнь наша прежней станет.

Так перестанем же скорбеть,
Хоть нас тревога гложет.
Трудно разлуку претерпеть,
Но нам любовь поможет.

* * *

* * *

НОЧНОЕ

**Маме ночью вновь стало плохо-
Сердце снова забыло покой.
От него так и жди подвоха,
С жизнью рвётся вступить оно в бой.**

**Сердце мамино не одиноко-
Бьётся моё с ним в ритм и такт,-
Так не будь же, судьба, столь жестока,
Не прерви бременной жизни акт.**

* * *

* * *

РАЗРЫВАЮСЬ НАПОПОЛАМ

**Этой ночью я глаз не сомкнул-
Я от боли твоей стонал,
Заменял мне кровать жёсткий стул,
Как помочь тебе я не знал...**

**Все лекарства давно бессильны-
Обессилели мы с тобой,
А наутро твои именины,
Жизнь, не будь же такою злой-**

**Подари ей ещё день рожденья,
Напоследок, «на посошок»...
Но в ответ было лишь опустенье,
Что надолго повергло в шок.**

**Минув год-я стою у могилы
И не знаю, что маме сказать...
Слёзы сдерживать нет больше силы,
Сердце хочет сегодня рыдать.**

Только день не совсем обычный,
Разрываюсь напополам-
Мама праздник сегодня личный,
«Поздравляю! Услышь меня, мам!..»

*-Мама моя умерла 14 февраля,
в день своего рождения*

* * *

МАМЕ /ИЗ РАННЕГО/

Мама! Всем желает она добра,
Ей чужды холод, суровость, лесть.
Подумать, наверно, давно уж пора:
Кто лучше мамы на свете есть?

Она нас утешит, развеселит,
Когда мы получим грустную весть,
Когда уже горе судьбу победит...
Кто ж лучше мамы на свете есть?!

И голосом громким мира всего
Я говорю со стоном в горле:
«Где бы ты ни был, друг мой, запомни-
Лучше мамы нет никого!»

* * *

Сам не понимаю каким образом, но у меня иногда рождаются стихи на армянском языке, причём, рождаются спонтанно и сразу целиком. Поскольку настоящий сборник посвящён моей маме, хочу поделиться стихотворением, родившимся за месяц до её кончины.

Մ Ո Ր Ս

Շատ մարդկանց եմ ես սիրելի
Այս կյանքում, այս աշխարհում...
Սակայն մեկն է մնացել
Իմ հուշերում, իմ սրտում:

Ես պիտի երգեմ այս երգը
Քնքշությամբ ու նրբությամբ,-
Մորս՝ իմ հոգու վերելքը
Կերգեմ հպարտությամբ:

Հույսն է իմ անմար եղել,
Ինձ տվել է ուժ ու սեր,
Ինձանով է ծերացել,
Ճերմակել ու շատ հոգնել:

Բայց էլի նորից ապրում է
Իմ դարդով, իմ հոգսերով,
Ինձ համար նորից դողում է
Դեղերով սնվող սրտով:

Երազում եմ ես անչափ
Մանկության հայտնվել գրկում՝
Չիմանալ ցավ ու տափնապ
Մորս քաղցր ձերբերում:

Դե ժպտա, ժպտա անգինս,
Ուժս մի պակասեցրու...
Դու՝ կյանքի միակ դարբինս
Իմ իղձին ինձ հասցրու:

* * *

* * *

ИЮЛЬСКОЕ

О, июльские жаркие дни,
О, июльские жаркие ночи...
Людам радость приносят они,
Лишь один я люблю их не очень.

Эти дни не дают мне покоя,
О печали они поют,
Не бывает тогда им изгоя-
Душу мучают, сердце жгут.

Я печален в июльские ночи,
Вспоминая бывшее моё.
Дни июля люблю я не очень-
Вспоминается горе одно.

-В июле 1985 года умер мой папа-Сергей,
именем которого я назвал своего первенца

* * *



-С моей второй половинкой-Роситой

ЛЮБОВЬ

Разная она, любовь... Самое земное и возвышенное чувство, понимаемое каждым по-своему. По-моему, любовь-один из главных ингредиентов рецепта счастья.

* * *

РОСИТЕ

**Любовь твоя как облако явилась,
Я, признаюсь, её не ждал...
Она рывком в меня вселилась,
Забрав судьбы моей штурвал.**

**Я не люблю речей высоких-
Не ими меряют любовь...
Но счастлив, что в наш век жестокий
Амур взбурлил мне ум и кровь.**

**Твоя любовь бывает серой
И тучкой ходит иногда,
Но я живу одной лишь верой,
Что не растает никогда.**

-1996 год ознаменовался для меня бракосочетанием с Роситой

* * *

ОТЧЕГО?

**Я не знаю отчего, но это так-
Без тебя мне не прожить никак...
Без твоей улыбки одинок,
Ты- моё спасенье, ты-мой Бог!**

**Изменяется всё в этой жизни,да,
Но страшит меня одна беда:
Что отвергнешь ты мою любовь,
И в моих застынет в жилах кровь.**

* * *

* * *

РАЗЛУКА

Букет цветов-лавина аромата,
И сложно различить порой
Где запах розы нежной, а где пшата-
Они все схожи меж собой.

Так думал я, любовь круша,-
В кругу моём тебя не стало...
Мне всё равно, но вот душа
Твой аромат весь день искала.

* * *

* * *

БЕССИЛИЕ

Не гляди на меня со страстью,
Я бессилен пред этим взглядом.
Быть всегда ты не сможешь рядом,
А иного не нужно мне счастья.

Всё, что было, пусть канет в Лету,
Даже если душа будет против.
Всё равно не звучать больше ноте
Той любви, что у нас больше нету.

Может, это моя ошибка,
Что и сам признаю отчасти...
Всё ж прошу-не гляди со страстью,-
От неё я страдаю шибко.

* * *

* * *

ТВОЯ УЛЫБКА

**Мне улыбки твоей не забыть,
Ведь она познакомила нас.
Не могу без неё больше жить,
Только ты не со мною сейчас.**

**Появись в моей жизни опять,
Если ж нет, то хотя бы приснись.
Я немного требую дать-
Лишь однажды ещё улыбнись.**

* * *

* * *

НОЧЬ

**Эту ночь проведу с тобой,
А потом наплевать что будет.
Нас окутают клеветой,
Не поняв, нас осудят люди.**

**Но печалиться я не стану-
Нипочём всё мне будет тогда.
Этой ночью в любовь я кану
И не вынырну никогда.**

* * *

* * *

НА ЗАРЕ

После страстной ночи-
Утренняя тишь.
Я целую в очи,
Знаю, что не спишь.

Вижу, что желаешь
Повторить ты ночь,
Шторы задвигаешь-
Да и я не прочь.

Снова будут ласки
С раннего утра.
Я не верил в сказки,
Видимо пора.

В наших силах, видно,
Серость победить,
И отнюдь не стыдно
На заре любить.

* * *

* * *

ПРОСТИ

**Скрою правду, злым прикинусь-
Только б ты ушла.
За любовью вслед не ринусь,
Той, что соврала.**

**Окунёшься в удивленье:
«В чём, мол, мой огрех?»
Не отвечу-пусть сомненье
Твой застудит смех.**

**Не ищи зазря ответа-
Не в тебе вина:
Ты в любовь была одета,
А теперь - она.**

* * *

* * *

**О, не тревожь души угасшей,
Печалью выжженной души.
Пусть догорит она в тиши,
Подобная звезде упавшей.**

**Её уже не заманят
Былые радости, тревоги,
И в жизни все пути-дороги
Одно лишь горе ей сулят...**

* * *

* * *

**Много признаний мне слышать доводилось-
От старух, пожилых и юных совсем,
Много мне слов красивых говорилось,
Только не верил, не верил им всем.**

**Ты ж ни слова тогда не сказала,
Только улыбнулась, так, слегка,-
Отчего ж сразу в душу запала,
Стала сердцу ты так дорога?..**

* * *

* * *

**Голос твой я не забыл,
Не забыл я наши встречи,
Помню тот далёкий вечер,
Наш с тобой недолгий пыл.**

**Наше счастье навсегда
Промелькнуло, вдаль умчалось,
Песни наши отзвучали,
Зазвучат ли вновь когда?!**

* * *

* * *

ПАРУЙРУ
/ПОСВЯЩЕНИЕ С АКРОСТИХОМ/

**Любовь, мой друг, такая штука,
Что, чудодействуя, целит.
Хорошему она порука,
Ушла любовь-душа болит.**

**Любовь-синоним слова «дружба»,
Её основа и нутро.**

**Не тягость вовсе и не служба,
А с головы до ног-добро.**

**Друзей по жизни истых мало
Встречается, увы, совсем.**

**Судьба, хвалю, не подкачала
И подарила дружбу с тем,**

**Кто в трудный миг быть тщится рядом,
Готов плечо подставить он,
Поддержит словом, делом, взглядом,
Презрев достойно сонм препон.**

Прошу, будь рядом ты и дальше,

А жизнь сторицей пусть воздаст:

Радея оградить от фальши,

Удачей одарив сполна,

Йоту мудрости-без боли,

Риска счастья, стойкой воли!

-Паруйр-мой, проверенный временем и испытаниями, друг

* * *

НА ПРОЩАНИЕ

**Знаешь что-давай прощаться,
Уходи и я уйду.
Поищи с другим ты счастья,
Может, с кем и я найду.**

**Мы с тобою измельчали,
Ссоры, споры каждый час.
Было всё не так вначале,
Каждый миг был мил для нас.**

**Жизнь потом сама рассудит
Кто из нас был виноват.
А пока разлука будет
Нам полезней во стократ.**

* * *

* * *

ЛЮБОВЬ И ВОЙНА

Война надолго разлучила
Меня с тобой, тебя со мной.
Любовь, что прежде нас лечила,
Ушла - и мы болеем вновь.

Как знать, быть может, ужас этот,
Что к нам с войною вдруг пришёл,
Пройдёт, отступит перед светом
Любви, столь чистою душой.

Ты в сердце лет прошедших счастье,
Молю, храни везде, всегда.
С тобой мы целого две части,-
Не разделить нас никогда.

И пусть пока война и кровь
Царят в твоей, моей судьбе...
Я верю, что вернёт любовь
Тебя ко мне, меня к тебе.

* * *

* * *

НАРОДНОЕ

Не люби меня-полюбишь,
Избегай меня-придёшь...
Ты пока с другими дружишь,-
Срок наступит-позовёшь.

В оправдание своё
Ты найдёшься что сказать,-
Знаешь ведь нутро моё:
Я всегда готов прощать.

Встретимся опять глазами,
Улыбнёмся даже мы,
Восстановим всё словами-
Души будут лишь немы.

* * *

* * *

**Ищу тебя среди прохожих
И не могу никак найти.
Печаль давно мне сердце гложет,
Ты ж не являешься спасти.**

**Не мучай ты меня-ведь долго
Я без любви не проживу,
Ну появись же ради Бога,
Я лишь тебя одну зову.**

* * *

* * *

ПРИХОДИ

**Приходи, я жду тебя,
Время мы с тобой теряем,
Жить не можем не любя,
Но и как любить не знаем.**

**Все обиды затаи,
Мир наш создан для веселья.
Жизнь на месте не стоит,
Не губи её в безделье.**

**Нам грядущего не знать,
Всё слабеем мы с годами.
Незачем зазря страдать,-
После пожалеет сами.**

**Приходи, с тобой мы сможем
Про печали позабыть.
О, судьба, будь завтра строже,
А сегодня дай любить.**

* * *

* * *

Я УЙДУ

Подруга дней моих суровых...
А.С. Пушкин

**Виню тебя всегда, за всё на свете,-
От этого легчает мне.
За всё плохое ты одна в ответе,
За всё хорошее - вдвойне.**

**Уйду я скоро, позабыв заботы,-
Жизнь в безрассудное стремительно гоню.
Но и уйдя, за прожитые годы
Я обвиню тебя... а может... оценю.**

* * *

* * *

Знаешь, я устал мечтать,
Ждать и верить в нашу встречу,
Ждать и грустно вспоминать
Мой с тобой последний вечер.

Я был дерзок, я был груб,
Норовил тебя обидеть...
Но - лишь вспомню сладость губ-
Жажду вновь тебя увидеть.

Если можешь, то прости,-
В жизни всякое бывает.
В одиночестве брести
Сил, ей-богу, не хватает.

Не бросай, прошу, друг милый
Среди жизненных лавин.
Ты пойми меня, ты сильный,
Ты пойми и позови.

* * *

* * *

**Когда тебя я замечаю,
То становлюсь вдруг сам не свой,
Ведь я в тебе души не чаю,
Но не раскроюсь пред тобой.**

**Пусть будет тайной всё покрыто:
И наши встречи, и раздор...
Но пусть разбитое корыто
Судьба нам ниспошлёт с тобой.**

* * *

* * *

**Нет, не дано предугадать
Судьбы изменчивой течение.
Сиюминутное волнение
Судьбой не должно называть.**

**Поверь, придёт другое время,
Иные в мир придут земной.
Зачем же мы грустим с тобой?!
Ведь жизнь сама с нас сбросит бремя.**

* * *

* * *

**Не зови с собой, мой друг, не надо,
Не тревожь былых, забытых ран.
Настоящее-моя отрада,
Мне отраден день, что жизнью дан.**

**Я и сам, быть может, рад вернуться
В мир, где счастья нашего цветы-
Только не могу никак очнуться
И понять: был сном иль явью ты.**

* * *

* * *

Я тебя обидел, знаю,
И жалею сам о том.
Видно, больше не познаю
Любви-сейчас и потом.

Помню наши вечера,
Милый взор, улыбку глаз.
Было это всё вчера,
Было... ну а где сейчас?!

Всё ушло и не вернётся-
Зря обиды не таи,
Жизнь сама вдруг оборвётся,
Ты её не торопи.

* * *



-Война

ПАТРИОТИКА

Никогда не любил говорить высокопарных и пафосных фраз и слов о Родине, о своём народе. Не вредить, делать добросовестно своё дело-вот моё понимание любви к Отчизне. А высокие слова-удел иных. «Слова... слова... но где же их дела?» - сказал бы любимый мною русский поэт Николай Некрасов.

* * *

РОДИНЕ

**Раскинулся меж гор ты райским садом
И манишь взор к себе издалика,
Здесь небо и земля как будто рядом,
И время словно стало на века.**

**Характер дочерей и сынов твоих
Сродни горам крутым и скалам:
Красив, спокоен, но в годину-лих
И врага сразит кинжалом.**

Тебя увидевший стремится вновь сюда,
Ища исток, бредя в твоих горах,
Но ты загадкою останешься всегда,
Мой кроха-исполин, мой Карабах.

* * *

«ЖЕНЕВСКОМУ ПРИЗЫВУ»

У смерти множество причин,
И часто человек бессилен.
Но что до гибели от мин,
То в ней лишь он один повинен.

Давайте всюду повторять,
Что мина-жизни суть антоним,
И ей, конечно, наплевать,
Кого она сей раз хоронит...

Ей безразличны пол и раса,
Какой ты нации иль веры...
Нам следует объединяться-
Защиты нету лучшей меры.

- 13-15 марта 2005 года в Ростове-на-Дону состоялся трёхдневный Круглый стол по теме: «Журналистика в постконфликтных странах» с участием представителей Грузии, Армении, Азербайджана, Чечни, Дагестана, Абхазии и Нагорного Карабаха. Участниками форума были ваш покорный слуга и Ашот Бегларян. Надеюсь, вам будет небезынтересна моя статья, пусть даже, 13-летней давности...

Ростовские заметки

Удивительный город

Южная столица России, как именуют Ростов-на-Дону, начинает удивлять сразу же после посадки лайнера в одноименном аэропорту. Дело в том, что аэропорт расположен посреди города, а не на его окраине или за пределами, как это бывает обычно.

Приятно удивляет, что все вывески, объявления в городе исключительно на русском языке - в отличие от характерной для Карабаха моды на «иностранщину». Поперёк всех улиц, через

каждые десять метров, висят транспаранты, но не с предвыборными лозунгами, как у нас, а с рекламными объявлениями.

Странно, что в городе, численность населения которого уже в советское время перевалила за миллион, нет метрополитена, что заметно по огромному количеству автотранспортных средств, в основном, отечественного производства. Говорят, строительству метро мешают подземные воды. По другой версии, численность населения города специально занижалась, а с развалом СССР, естественно, дала знать о себе финансовая проблема.

Ростовские магазины открываются достаточно поздно и рано закрываются. Кстати, их не так много, как в Карабахе, а цены непосредственно в магазинах непомерно высоки, по крайней мере, для наших зарплат.

Непривычными были для нашего слуха частые объявления в подземках и иных общественных местах об угрозе терактов и необходимых мерах безопасности.

Приятно изумил Дон, действительно тихий, каким назвал его Михаил Шолохов, памятник которому стоит на набережной великой казачьей реки.

Круглый стол

Организаторами журналистского форума явились ЮНЕСКО и Центр экстремальной журналистики СЖ РФ. Экспертом последнего в НКР является президент Степанакертского пресс-клуба Гегам Багдасарян, благодаря усилиям которого состоялось участие карабахских журналистов.

В течение двух дней (третий день Круглого стола был предназначен исключительно для чеченских журналистов) были заслушаны и обсуждены различные доклады.

Хочется привести некоторые интересные мысли, прозвучавшие в них:

Галина Кожевникова:

- в условиях войны, когда доминирует пропаганда, трудно говорить о независимой прессе;

- чеченофобия в российской журналистике присутствует лишь в кризисных ситуациях, а кавказофобия устойчива.

Михаил Мельников:

- отсечение журналистом в своих материалах радикальных позиций-один из способов содействия урегулированию конфликтов;
- историческая память-не лучший помощник при решении межнациональных конфликтов.

Олег Панфилов:

- говорить об этическом кодексе журналистов в неправовом государстве бессмысленно. В таких случаях в роли этики выступает совесть;
- государственная пропаганда не может быть этичной, а лишь бессовестной;
- наличие множества журналистских организаций, как, к примеру, в Азербайджане, где их 69, говорит о нестабильности общества и разногласиях среди журналистов.

Кстати, Олег Панфилов, являющийся директором Центра экстремальной журналистики, осудил развязанную в Азербайджане информа-

ционную кампанию против журналиста Эйнуллы Фатуллаева, посетившего Нагорный Карабах.

Польский феномен

Белую зависть вызвал у всех участников Круглого стола, в том числе российских, доклад корреспондента оппозиционной польской «Газеты Выборча» Марчина Войцеховского. 120-страничная ежедневная газета издается тиражом в пятьсот тысяч экземпляров. В редакции действует жёсткое правило: все сотрудники, включая главного редактора, обращаются друг к другу на «ты». Среднемесячная зарплата журналистов издания-тысяча долларов, не считая дивидендов от проданных акций газеты. Самокупаемость и успехи «Газеты Выборча» польский журналист объяснил высоким уровнем профессионализма и менеджмента.

Встречи с земляками

Несмотря на напряжённый график работы Круглого стола, нам удалось встретиться с представителями армянской общины Ростова-на-Дону.

В первый же вечер нас навестил доктор журналистики, знакомый Ашота по писательской линии. Он показал нам достопримечательности Ростова, связанные, в том числе, с армянской историей. Мы побывали в Нахичевани-на-Дону -ныне Пролетарском районе города, в армянской церкви Сурб Хач. Главный редактор местной армяно-русской газеты «Нор дар» Вреж Восканян сообщил нам о том, что в области две действующие армянские церкви, около восьмисот детей посещают армянские воскресные школы. Удалось нам встретиться и с выходцем из Мартакертского района Самвелом Налбандяном-главным редактором популярной газеты «Жизнь».

По официальным данным, в Ростовской области проживает 110 тысяч армян, по неофици-

циальной версии-в три раза больше. Существуют отдельные поселения жертв известной антиармянской операции «Кольцо»-бывших геташенцев и мартунашенцев.

Кстати, по возвращении в Карабах мы получили письмо по электронной почте, в котором сообщается, что многие ростовские армяне в обиде на то, что не успели встретиться с земляками, то бишь с нами, и «из первых уст» почерпнуть информацию о сегодняшней жизни в Карабахе.

Вместо резюме

Основным итогом Круглого стола в Ростове-на-Дону стало личное общение журналистов, налаживание творческих контактов. В частности, мы договорились со многими из участников форума, в том числе и с азербайджанскими коллегами, относительно обмена материалами.

Кроме того, был получен определённый объём теоретических знаний о современной методике освещения конфликтов и её практическом применении.

Главным выводом, к которому пришли участники Круглого стола за два дня работы, был следующий: журналисты не должны становиться непосредственной стороной конфликтов, а должны всячески содействовать своей деятельностью их разрешению.

* * *

* * *

ГИМН НКР
/Песенный вариант/

**Свободный навек Арцах,
Твердыню, дом наш возвели,
Летопись своей страны
Святою кровью закрепив.**

**Неприступная ты,
Величавое имя и высь,
Небес реликвия -
В веках тобой живы мы.**

**Ты, Отчизна, наш свет,
Родная земля, храм любви...
Ты в мире всегда живи,
Карабах, древний, но молодой.**

**Армяне мы, храбрецы,
Мы -Мров, мы-Кирс и мы-Тартар.
Церкви наши-стражи гор,-
Непобедим ты, с горсть наш край.**

-Позвонила Марина из президентской пресс-службы, попросила сделать подстрочный перевод Гимна НКР на русский язык. По ходу родился у меня и песенный вариант, получив который, Марина сказала: «А, знаешь, поётся».

* * *

СТЕПАНАКЕРТ

**Из земли - как её продолжение-
“Вырастают” Баба и Дед,-
Это место моего рожденья-
Славный город Степанакерт!**

**Сердцу люб уголок твой каждый:
Кольцевая, СтепГЭС, пятачок...
Кто тебя увидел однажды-
Навсегда твой запомнит лоск.**

**Твои памятники многолики-
Мясникян, Бекор, Шаумян...
Красоты твоей яркой блики
Манят всех, и не только армян.**

Городов повидал немало,
И каждый хорош по-своему.
Ты ж другой, ты-моё начало,
Без тебя я - никто, по-моему.

Годины суровой лихо
Не сломило тебя: в тяжкий миг
Сыновья твои, словно вихрь,
Отогнали врага вмиг.

Ты расцвёл, стал безмерно краше,
Посветлело твоё чело.

Гордость и счастье ты наше,
Без тебя-мы с одним крылом.

Помнить будем о братьях павших
Сколько бы не миновало лет,
Феникс мой из пепла восставший
Город родимый, Степанакерт!

* * *

* * *

ЗАПОЗДАЛОЕ ПИСЬМО

Я не успел тебе сказать,
Что больше всех люблю на свете,
И только нынче, после смерти,
Решил об этом написать.

Все говорят, что я-герой,
Что ты должна гордиться сыном...
Но лишь тобою я был сильным,
И этот орден, Мама, твой!

Храни его, забудь печали
И в ногу с радостью живи:
Ведь ради матерей любви
Мы-сыновья их-погибали.

-Стихотворение родилось, когда услышал об
указе о присвоении Юрию Погосяну звания
Героя Арцаха. Посвящено оно маме Юры тёте
Вере.

* * *

* * *

-Иногда писал примитивно-сценические стихи для разных школьных утренников. Кое-что сохранилось...

□

**Наша Родина-Арцах,
Ей мы преданы навеки:
Сколько красоты в горах,
Как прекрасны её реки.**

□

**Нам не нужна была война,
Нас враг в неё завлёл,
Он получил своё сполна-
День светлый недалёк!**

□

**Врагов немало повидал
Край древний, гордый мой.
Хоть мал, но всех ты побеждал-
Ведь был Господь с тобой.**

□
Карабах-наш дом родной,
Милый, дорогой,
И вернуть лишь нам с тобой
Родине покой.

□
Наши парни отважно сражаются,
На врага нагоняя страх.
Азерам придётся покаяться-
Быть свободным тебе, Арцах!

□
Герои Арцаха, подвигов ваших
Нам не забыть никогда...
На вас в делах и поступках наших
Будем равняться всегда!

□
Тридцать лет борьбе за свободу,
Увенчалась победой она.
Слава армии и народу
На вечные времена!



**Арцах, Армения-дороже
Не знаю слов я никаких.
Храни, прошу, их вечно, Боже,
Как преданных сынов своих.**



**Два народа, два брата,
Дружбы вашей путь долгий.
От вершин Арарата
И до матушки-Волги
Вечно в мире живите
И друг друга любите!**



**Степанакерт-любимый город,
Столица Арцаха.
Ты красив и молод
И живёшь без страха.
Биться враг заставил,
Пали деды наши...
Крылья ты расправил,
Стал сильнее и краше.**

**Мыслящими смело
Вырастем сынами,
И героев дело
Довершим мы сами!**

ПОСВЯЩЕНИЯ

Особо не люблю писать посвящения, особенно акrostихи. Как не старайся-жиденькие какие-то выходят. Но без них тоже никак. Есть люди, о которых хочется написать специально, люди, помогавшие тебе по жизни, пусть даже в короткий временной промежуток.

* * *

ИСПОВЕДАЛЬНОЕ

-Любимому Серёже

17 лет-статистика простая,
Бездушная, безлика такая...
И не вместит она мои мечтанья,
И втиснуть как в неё мои страданья?!

С твоим рождением Солнце раздвоилось-
И всё вокруг вдруг чудом озарилось.
То Божий свет-я точно знаю- был,
Столь ярк, что тебя чуть «не затмил».

Покрылось мраком всё в моей судьбе-
Все мысли-помыслы лишь о тебе...
За что мой первенец, так долго жданный,
Обрёл с рожденья с счастьем вместе раны?!

Те раны слишком мучили меня,
Страшился их я пуще, чем огня,
И с каждым стоном, вздохом каждым
Я умереть хотел-и не однажды...

Я боль твою хочу себе забрать-
Отнять её мне будет благодать.
От мысли радостной я оживу,
Что ты здоров не в снах, а наяву!

Мольбу я эту к Небу возношу-
Мой вопль, Святая Дева, я прошу
Услышь и сделай так, чтоб дети
Страдали меньше всех на свете.

Я жду ответа свыше в час любой,
Недуг-я верю-исцелится твой,
И явится, как «золотая рыбка»,
Моя отдушина-твоя улыбка!

* * *

ВАЛЕРИЮ

Искал я тщетно в словарях
Слова, чтоб к чувствам подходили-
Тем, что испытываю я
К тебе, сынок, любимый, милый.
Мою любовь к тебе узри
В заботе, ласке, в наших шутках,
Дорогой в школу номер три
Бесед тех искренних минутках.
Почувствуй теплоту души,
Вбери в себя, смешай с своей-
Слезу печали осуши
И стань вдвойне себя сильней.
Ты-продолжение моё,
Причём прекраснее намного,
И я-начало суть твоё-
Да будем в милости у Бога!

* * *

* * *

**ЖАННА ГАЛСТЯН
/АКРОСТИХ/**

**Живой цветок с нежнейшим ароматом,
Афины красоту затмив собой,
Не обманувшись славою и златом,
На сцене ведшая игрой-за правду-бой,
А на войне-за то же-автоматом,
Гроза для азеров, а для бойцов-кумир,-
Армянской Жанной д'Арк окрещена.
Любовью полонив наш бранный мир,
С Венерою равняется она-
Театра жрица с чудным тембром гласа...
Я верю небесам и в близость часа
На сцену вновь когда взойдёт Она.**

-Очень сложно писать о самых дорогих людях-слов не хватает. Такое у меня и в случае с отменным другом, великой актрисой, большой патриоткой, добрейшей души человеком Жанной Галстян. Слово «альтруист», мне кажется, придумали, чтобы, хоть в какой-то степени, выразить её нутро и жизненные принципы. Безмерно счастлив быть современником Жанны Георгиевны, народной артистки республики, Героя Арцаха.

* * *

ВИКТОРУ КОНОПЛЁВУ

**Великорусский стихотворец,
Влюблённый в наш армянский край,
Нижегородец... нет, он-горец,
Хоть русский, но душою «хай»*.**

**Народ свободный, добрый, храбрый
К себе издалека манит.
Не ищет на чужбине лавры -
Здесь силы черпает пиит.**

**То зов истории и чести
Народов-братьев вековых.
Мы были, есть и будем вместе
На перепутьях роковых.**

**Хай-самоназвание армян*

-С нижегородским поэтом Виктором Коноплёвым познакомил мой друг, писатель Ашот Бегларян. В один из приездов Виктора в Степанакерт я подарил ему своё посвящение, которое он выложил на свой интернет-портал «Наша среда».

* * *

АЛЛЕ ПУГАЧЁВОЙ

В мире есть певиц немало-
Каждой хочется быть лучшей,
Но одна из них лишь, Алла,
Теребит, волнует души.

Голос-лучше не слышал,
А глаза, лицо и руки...
Честно, всё б за них отдал,
Претерпел любые муки.

Знаю, всем всегда и снова
Её песни помогают,
Запоёт лишь Пугачёва-
Грусть, печаль, сомненья тают.

Вновь охота нам пожить,
Добрым станет мир опять,
Верить хочется, любить
И друзей, врагов понять.

Жизнь труднее с каждым днём,
Всё в ней тусклым, блеклым стало.
Можно мир спасти огнём
Лишь одним. Огонь тот-Алла.

-Алла Пугачёва-особая статья в иерархии моих жизненных ценностей и музыкальных пристрастий. Её песни для меня-путеводный эликсир по жизни. В 1995 году посчастливилось присутствовать на её с Филиппом Киркоровым концерте в Ереване.

* * *

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

Летят неумолимо годы
И не вернуться никогда,
Когда-нибудь мой голос бодрый
Для вас замолкнет навсегда.

Взгрустнётся тем, кто каждый вечер
Меня с любовью явной ждал,
Кому от встреч со мною легче,
Кого я как-то поддержал.

Меня зовёте Левитаном
И хвалите на разный лад...

Но я - есть я, другим не стану,
Хотя сравнению и рад.

Я верую: найдутся броды,
Уйдут страдания в никуда,
Но лишь боюсь-мой голос бодрый
С собою унесут года.

-Радио. Более 25 лет жизни отдано этому чуду. С любовью храню многочисленные подарки, открытки и письма своих любимых радиослушателей. Прочтёшь любое из писем, и прожитая жизнь обретает смысл.

* * *

ЗАЧЕМ?

Сусанна! Милая моя,
Зачем уходишь от меня?
Ведь знаешь, что тебя люблю,
Что без тебя я не смогу,
Сусанна! Милая моя.
Желаю быть тебе счастливой,
Родная, милая моя.

**Ты покорись судьбе игривой,
Но не забудь, прошу, меня.
Сусанночка, сестра моя,
Желаю быть тебе счастливой!**

-Стихи написаны до свадьбы моей старшей сестры Сусанны. Почему-то было обидно... Но вскоре «обида» прошла, особенно после рождения моих прекрасных племянников Карена и Давида.

* * *

**ЭДУАРД
/АКРОСТИХ/**

**Этот чудо-человечек
Дразнит» всех вокруг сердца.
У него лик безупречен,
А глаза-венец лица.
Радости тебе и счастья
Да господнего участия!**

-Эдуард-мой внучатый племянник

* * *

**СЁСТРАМ-МУЗЫКАНТАМ
/ГиК/**

**Не стать мне Бахом или Листом,
Хачатуряном мне не стать,
И на листе бумаги чистом
Могу слова лишь начертать.**

**Вы выбрали себе дорогу,
Отличную от всех иных,
Так будьте благодарны Богу
За то, что музыкой пьяны.**

**Про наш реальный мир, однако,
Не забывайте никогда,
Он-та же музыка, и благо
Им похмеляться иногда.**

-В продолжение темы радио. Сёстры-музыканты Гаяне и Карине /близнецы, кстати/ пригласили меня к себе домой. В качестве радиослушательниц. Познакомился с их прелестной мамой, которая, пусть нескромно прозвучит, оказалась большой поклонницей моей радиопрограммы.

* * *

**СУСАННЕ
/АКРОСТИХ/**

**Самая красивая-говорим без лести,
Улыбайся, милая, улыбнёмся вместе.
Самая предобрая, внуков ты отрада,
А Сусанка, Давка, Седик-суть твоя услада.
Нам с тобою хорошо, бабушка ты наша,
Не грусти-с тобою жизнь и светлей,
и краше...
А твоё здоровье-знай-лучшая награда!
-Сусанна-моя старшая сестра**

* * *

* * *

УЛЫБЧИВОЙ СУСАНКЕ

Каждый ребёнок красив и прекрасен,
Каждый ребёнок-целый мир.
Но лишь твой взор так улыбочиво- ясен,
И без него свет белый сир.

Даришь улыбку налево-направо:
Всем, кто достоин её и нет...
Но, впрочем, твоё это, детка, право-
Ведаешь, видно, некий секрет.

Может, сделать желаешь добрее
Мир, что в зле погряз давно?!-
Что ж, улыбайся давай храбрее-
Сим победишь всё равно!

-Сусанна-моя внучатая племянница

* * *

* * *

СУСАНКЕ *

Ангелочком нежным ты явилась,
Радость папе с мамой принеся,
Звёздочкой красивой засветилась-
Краше тех, что в небесах висят.

Имя бабушек тебе досталось-
Лилии утроив аромат,
Бренной жизни ты заулыбалась,
Сделав мир светлее во сто крат.

Ровно годик светишься, малышка,
Белым камушком в мильон карат...
От Всевышнего у тебя есть “фишка”-
Умный, добрый и прекрасный брат.

Много праздников и дней рожденья
Предстоит отпраздновать тебе,
Пожелать хочу я лишь везенья
Взявшей старт благой твоей судьбе.

*-*Имя «Сусанна» в переводе с древнееврейского означает “белая лилия”*

* * *

**СУСАНКЕ
/ЭКСПРОМТ/**

**Ты ослепительно прекрасна
Была в наряде золотом,
Кружилась в танце ты чудном
Так мило, нежно и так страстно.**

**Лета пройдут-ты расцветёшь,
И будут сохнуть кавалеры,
Когда ты грацией Венеры
Надменно мимо них пройдёшь.**

* * *

* * *

**МАЛЕНЬКОЙ СЕДЕ
/АКРОСТИХ/**

**Солнечная милая кроха
Есть в семействе теперь у нас.
Дарит тепло всем, кому плохо,
А кудесницы имя - класс!**

**-Седа-моя внучатая племянница, названа в
честь моей мамы**

* * *

-А.Б.-

**Как жаль, как хорошо, что вертится планета,
И наша с Вами жизнь на месте не стоит...
Как хорошо, как жаль, что есть на свете где-то
С улыбкою в глазах армянка Анаит.**

**Не приведи Господь печали вдруг прокрасться
К Вам, кто дарить покой способен и в аду...**

**Надеюсь и хочу, чтоб Вы смогли остаться
Всегда такой простой и тайной Баяндур.**

-Знакомство с великолепной и талантливой переводчицей и правозащитницей Анаит Баяндур состоялось в 1994 году благодаря основателю НПО «Хельсинкская инициатива-92» Карену Оганджяню. Это одно из важных событий в моей жизни. У нас сразу же зародилась взаимная симпатия, мы звонили друг другу, общались, виделись. Анаит обожала дарить подарки. А стихи, которые я ей посвятил, её сын Арег Баяндур впоследствии опубликовал в своём, выходящем в Москве, журнале. Не забуду, с каким удовлетворением Анаит /именно так она хотела, чтобы я называл её/ прочитала для публики это нехитрое стихотворение в самый день его написания.

* * *

* * *

ДЕНЬ СВАДЬБЫ

**Когда художник иль поэт
Любовь изобразить решит,
Учтут пусть маленький секрет-
Амур в Арцахе суд вершит.**

**700 влюблённых пар сердец,
Связали Гименея узы.
Сегодня-волховства венец,
И мы на нём пируем, друзи.**

**Играй, оркестр, Мендельсона,
Не забывая и про туш
В честь достославного Эдмона
И непорочной Армануш.**

**Я знаю, слышат небеса
Шум свадьбы долгожданной сей,
А значит будут чудеса,
И, значит, счастье у дверей.**

-Стихи написаны на салфетке во время свадьбы Эдмона и Армануш. Эдмон назван в честь моего двоюродного брата Эдмона Барсегиана, отдавшего свою молодую жизнь за Родину. Кстати, о брате у меня есть заметка.

АРЦАХСКИЙ ДАНКО
/Возражение М.Горькому/

*«Было на свете сердце,
которое однажды вспыхнуло огнём...»*
М.Горький

Из богатой галереи горьковских персонажей я почему-то всегда импонировал Данко. Единственное, с чем я не согласен ныне с гением, это то, что рассказ о Данко назван легендой, сказкой. Хотя это я сейчас не согласен. А в ту пору, с которой начну своё повествование, я, как и все молодые люди, был увлечён неподражаемой романтикой Горького.

Но были и такие, кто уже тогда верил в правдивость и реальность Данко. Об одном из них моё слово.

В далёких, теперь уже, восьмидесятих годах прошлого века нас, учителей русского языка и

литературы, собрали в Аскеране на заседание методобъединения. Работал я тогда в Гаровской восьмилетней школе. Нас первым делом пригласили на открытый урок литературы в девятый класс школы райцентра. Урок был посвящён романтическим произведениям Горького, а вела его Зоя Асрян, которая держалась очень непринуждённо. С первой же минуты стало очевидным обоюдное уважение учительницы и ребят. Урок проходил, скорее, в форме дискуссии: каждый представлял свою трактовку того или иного образа. Но вот к доске был вызван стройный, с гордым взглядом и добрыми глазами ученик, русской речи которого позавидовал бы любой учащийся русской школы. Но меня удивило и другое — парень рассказывал о Данко так, как будто он видел всё это воочию, будто предчувствуя, что ему предстоит повторить этот подвиг. С какой интонацией, уверенностью и одобрением он процитировал Данко: «Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется». Учительница, видимо, привыкшая к таким блистательным и неординарным ответам, лишь мило улыбалась...

Прошли годы, наступило лихолетье для

нашего края. И, пока многие думу думали, мой герой был уже при деле - с оружием в руках, оставив студенческую скамью, пытаюсь спасти от истребления своих соотечественников. Никто, даже родные, не знали когда он появится на несколько минут на своём мотоцикле, зачем, когда уедет обратно в Шаумянский район защищать оказавшихся лицом к лицу со смертью людей. Ему с лёгкостью удавалось сочетать в себе бесстрашного героя и задорного парня. Эркедж, Манашид, Бузлух... Для жителей этих пограничных сёл он был светочем, мессией, обрекая себя-ради жизни других-на страдания и испытания. Сам себя он героем не считал. Осознание героизма его придёт позднее...

Так что, Алексей Максимович, позвольте не согласиться, что «теперь вот нет ничего такого-ни дел, ни людей... как в старину...» И если сердце Данко живёт на небесах в виде голубых искр, то мой Данко жив и на Земле. Его именем названа родная школа в Аскеране, его имя носит сын, его имя первым начертано на стеле памяти павших за Родину выпускников Арцахского госуниверситета, в каждом из нас живёт оно. А имя это-Эдмон Барсемян.

* * *

РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Мне Пушкина язык по нраву с детства,
Я думаю на нём и говорю.
И это не бахвальство, не кокетство-
Я русский слог боготворю.**

**Люблю берущие за душу песни
И благородный русский люд.
И, уж поверьте, если честно,
И кухню русскую люблю.**

**Язык могучий и правдивый,
Ты в жизни многое мне дал.
Вот и сегодня праздник дивный
Нам подарил Твой друг - МАПРЯЛ.**

**Неделя сладкой русской речи,
Великолепный град Петра
Сплотили нас, союз наш вечен,
А значит, вечен Ты, ура!!!**

-В 2011 году мне и сыну Валерию посчастливилось стать финалистами организованного МАПРЯЛ/Международной Ассоциацией преподавателей русского языка и литературы/Первого Всемирного фестиваля русского языка и быть приглашёнными в Санкт-Петербург. Приятно было получить Валерию диплом лауреата, а мне-абсолютного победителя номинации «Взрослые» из рук Президента МАПРЯЛ Ларисы Вербицкой. На церемонии награждения со сцены прочитал написанный в автобусе по дороге в город Пушкин экспромт.

Несколько переиначенный вариант стихотворения «Русскому языку» читаю в различных компаниях, по разным поводам.

РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Мне Пушкина язык по нраву с детства,
Я думаю на нём и говорю.**

**И это не бахвальство, не кокетство-
Я русский слог боготворю.**

**Люблю берущие за душу песни
И благородный русский люд.**

**И, уж поверьте, если честно,
И кухню русскую люблю.
Язык могучий и правдивый,
Ты в жизни многое мне дал.
Прими же мой поклон учтивый-
Достоин ты таких похвал.**

* * *

САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

-Л.Вербицкой

**Бродя по северной столице,
Я перенёсся в век иной...
Мерещились повсюду лица
Эпохи дальней, но родной.**

**Казалось, что ещё одно мгновенье-
И конь Петра помчится вскачь,
И Пушкинской десницы мановенье
Завидя, дрогнет злой палач.**

**По Невскому пройдёт Гоголь-
Пред ним расступится народ...**

**Сергей Есенин-добрый щёголь-
Под ручку даму поведёт.**

**Там дышит всё воспоминаньем,
Расскажет вам и стар, и млад-
С заметным сердца содроганьем-
Как “жил” блокадный Ленинград...**

**Сижу теперь наедине с собою,
Морозный вечер за окном,
Но мысли о счастливых днях с тобою
Мне душу обдают теплом.**

**-Стихотворение посвящено Президенту
МАПРЯЛ Ларисе Вербицкой**

* * *

* * *

-Кстати, в Питер влюбился и Валера, посвятивший северной столице России стихи

САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

**Здесь гулял Сергей Есенин,
Гоголь, Пушкин и Крылов,
И царя низвергнул Ленин,
Спас рабочих от оков.**

**Гулял и я на берегу
Невы, по Питера мостам.
И в сердце нежно берегу
Любовь к далёким тем местам.**

**- Валерий награждён медалью “Материнская
благодарность талантливым детям” НПО
“Материнство”**

* * *

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Я помню, в детстве сказками
Был Пушкина «вскормлён»,
И жизни русской красками
Навеки опленён.

У Пушкина я не узрел
Берёзки стройной, той,
Что с гениальностью воспел
«Гуляка озорной».

Запахло русским сеном,
И песни донеслись,
Что в мире этом тленном,
Увы, мы родились.

В красе предстали нивы
/Завидует Моне/,
«Персидские мотивы»
Открыли Шаганэ.

За ней вошла Аврора,
Божественность сама,
Дункан то Айседора
Сошла по нём с ума.

То добрый, чуткий, нежный
С ранимою душой...
То словно мальчик снежный
Он с грубостью хмельной.

Стремился вечно к воле-
Был верен ей одной.
Любил он жизнь, но боле
Любил он край родной.

Проходят дни и годы,
А мир наш, вправду, тленен,
И пережить невзгоды
Рецепт один-Есенин.

-Сергей Есенин-особенный для меня поэт. Начиная со школьной скамьи. Помню, в лагере дружбы города Шуши меня даже прозвали «Есениным». А, прочитав мою любовную лирику в одном из местных журналов, поэт Роберт Есаян назвал меня «арцахским Есениным».

* * *

700

**/УСТРОИТЕЛЮ БОЛЬШОЙ
АРЦАХСКОЙ СВАДЬБЫ ЛЕВОНУ
АЙРАПЕТЯНУ/**

Счастливое «семь» с двумя нулями-
Парой обручальных колец:
Везёт молодых под венец
Эскорт торжественно, с цветами.

Казанчецоц и Гандзасар
Под сводами своими не видали,
Чтоб узы Гименея враз связали
Любвеобильных столько пар.

Напутствия, благословенья
Из уст Владыки прозвучали.
Ну, а в столице свадьбу ждали,
И час настал-любви, веселья.

Блажен, кто пир устроил сей,
Живи в веках ты, род армянский,
Тебе же, автор чудной «сказки»,
Желаю счастья, долгих дней!
Салют полночный небо озарил-
Победу жизни миру возвестил.

-С благотворителем Левоном Айрапетяном у меня не было особых личных контактов. Правда, брал у него интервью в Президент-отеле в Москве по поводу 200-летия Гюлистанского договора. Левон Айрапетян спонсировал проведение Большой Арцахской свадьбы, в ходе которой бракосочеталось 700 пар.

* * *

КО ДНЮ ФАРФОРОВОЙ СВАДЬБЫ

**Кажись, вчера невестой-женихом
Перед гостями вы предстали
И свадьбу шумную сыграли,
Наполнив радостью и верой дом.**

**Как быстро годы пролетели,-
Уж повзрослели ваши дети,
Для вас милей их нет на свете,
Им отдаёте дни, недели...**

**Дай Бог им счастья, вам же-внуков,
Побольше-пацанов, девчат,**

**Пускай шумят, пускай кричат,-
Красивей жизнь от этих звуков.**

**Однако в суете царящей
Свою любовь не забывайте,
О ней почаще вспоминайте-
Любовь связала судьбы ваши.**

**Её в фарфор вы нарядили,
Красивый, хрупкий он, особый.
С ним бережнее будьте, чтобы
До свадьбы золотой дожили.**

**-На заказ не писал стихов никогда. Но вот
это стихотворение написано по просьбе руково-
дителя Союза журналистов Арцаха Кима Габ-
риеляна. Ким сообщил, что адресатам оно
очень понравилось.**

* * *

- С.В. -

Помню, тебя «Незнакомкой»
Я узнал десять лет назад:
Ты смеялась с подругой негромко,-
Чистотой поразил меня взгляд.

Непохожести я удивился,
Редкомодности даже твоей,-
Видно, так же Крамской влюбился
В героиню картины своей.

Время многое в жизни меняет,
И теперь друзья мы с тобой...
Но и ныне меня пленяет
Тайна глаз «Незнакомки» той.

-Седа Ванян-диктор Общественного радио, с которой работал и дружу многие годы. Впервые увидел Седу задолго до этого беседующей с подругой. Внешне она напомнила героиню картины Крамского «Неизвестная»/«Незнакомка»/. А стихи написал, уже будучи коллегой Седы.

* * *

**ДАВИДУ
/АКРОСТИХ/**

Держись в седле покрепче,
А жизнь дорогу знает,
Везде она лишь правит:
И ранит нас, и лечит,
Даёт и отбирает.

-Давид-мой племянник

* * *

ПРИЗНАНИЕ

-С.К.-

Легко великих не прощают,
Мне также тяжело простить...
Не суеты ль Вас обольщают,
Что стали тише говорить?..

**Своими честными стихами
Вам удалось в себя влюбить,
И не должны позволить сами,
Чтобы любви порвалась нить.**

**Быть может, это лишь сомненья,
И не оправдан мнимый страх?..
Дай Бог! но так сильно стремленье
Услышать снова Вас в стихах.**

-Имел счастье несколько раз интервьюировать великую поэтессу Сильву Капутикян. А однажды посчастливилось присутствовать на обеде в кафе Союза писателей Арцаха с участием Сильвы Барунаковны. После обеда минут 20 беседовали возле Степанакертской русской школы №3, причём, на русском языке. Не забуду, как, завидев подходивших школьниц, Сильва Капутикян резко перешла на армянский, сказав: «А то дети скажут, что Капутикян говорит на русском языке». Стихи родились в годы, когда, оказавшись в определённой немилости у властей, Сильва Барунаковна взяла творческую паузу.

* * *

-Ц.М.-

**Мир наш с Вами такой уж старый,
Что таить свою в силах суть...
Не обидчик я вовсе ярый,
Разве что иногда, «чуть-чуть».**

**Да и то не по злобе, право,
Всё выходит само собой.
Так что, я и Вы оба правы-
На обиду махнём рукой.**

-Долгие годы меня связывает дружба с поэтессой Цовинар Багдасарян. Свои первые стихи Цовинар Минасовна прочла для меня и в моей радиопрограмме.

* * *

* * *

**ЛАРИСА
/АКРОСТИХ/**

**Лёгкой жизни, увы не бывает,
А надежда слухавит всегда.
Радость редко кого посещает
И не балует никогда.
Сами, впрочем, мы счастья рвём нить,
А судьбу норовим обвинить.**

**-Лариса-коллега, сотрудница Общественного
радио**

* * *

* * *

**РОСИТА
/АКРОСТИХ/**

Радости в мире нашем мало-
От тебя же исходит она,
Слишком нужною ты мне стала,
И любовь оттого так сильна...
Трудно тропинку судьбы находить,
А наша ясна-друг друга любить.

* * *

* * *

**КАРЕНУ
/АКРОСТИХ/**

**Красота твоя зависть рождает,
А умом можешь многих взять в плен.
Радость в жизни тебя ожидает,
Если ж даже судьба и слукавит-
Не отчайся, ты сильный, Карен.**

-Карен-мой племянник

* * *

* * *

ЛАУРЕ

Вам неполное имя дали
И Лаурою нарекли.
Только правду скрыть едва ли
Удаётся, как не таи.

Я же видел, как Вы помогали
Без разбора родным, чужим,
Всё последнее отдавали
И делились хлебом своим.

Ваши руки, глаза, улыбка-
Сколько в них доброты, тепла.
С Вами выживет мир наш зыбкий,
Верю я, не сгорит дотла.

Я раскрыл Вашей тайны путы,
И, гордясь своей прямою,
Нарекаю с этой минуты
Вас «Лаурою-Добротой».

-Лаура-жилица дома № 7 по улице Энгельса
/Манукяна/ Степанакерта, помогавшая во
время бомбёжек ютившимся в подвале дома

* * *

-Р.С.-

**Вы простая очень,
Справедливая.
А между прочим,
Вы и милая.**

**Я помню Вас со школьных дней
Прекрасную, живую.
Нет среди всех учителей
Любимей для меня, нежней.**

**- Ромелла Сергеевна Авакян-моя любимая
школьная учительница /математики/. Наряду с
другой любимой учительницей /русского языка/
Арегой Гургеновной Балаян**

* * *

* * *

АНЕ

**Не горюй, Аня, в жизни ни о чём-
Тёмным дням на смену светлые придут...
Человеку даже горе нипочём,
Если в нём надежда с добротой живут.**

**-Аня-коллега, сотрудница Степанакертского
горкома комсомола**

* * *

* * *

ШКОЛЬНОЕ

-В восьмом классе мне было поручено написать четверостишия-пожелания выпускникам, которым мы подарили куклы «Буратино»:

Пусть этот Буратино,
Что вам мы подарили,
Поможет вам всем в жизни
И будет вашим другом
В прекрасном сложном мире.

*

Желаем мы, наш выпускник,
Тебе большого счастья.
Пусть этот пресчастливый миг
С тобой не будет расставаться.

* * *

-Со школы сохранились ещё два стихотворения, написанные в восьмом классе. Первое - к «Голубому огоньку» /на мотив песни «Голубой вагон»/, а второе стихотворение-на мелодию песни «Наш сосед».

ОГОНЬКУ

Собрались сегодня с вами вместе мы,
Чтобы провести наш «Огонёк».
Мы должны его прекрасно провести,
Чтоб нам не забылся сей денёк.

Припев:

Нужно всем, нужно всем
Танцевать и играть.
Кто ж будет всё как нем,
Тот нам не под стать.

Очень мы хотим, чтоб вечер наш прошёл
Без обид и вовсе без тоски.
Хмурых, кривляков и робких-всех долой!
Да здравствуют лишь только смельчаки!
/Припев/

* * *

ПРОСИМ ВАС НЕ СТАВИТЬ «ДВОЙКИ»

Просим вас не ставить «двойки»
И директора не звать.
Не нужны нам все уроки,
Но приходится их знать.

Если б знали вы как трудно
Нам уроки выполнять,
Вы бы коллективом дружно
Подарили б всем нам «пять».
Пам-пам,...

Скоро мы должны сдавать
Трудных пять экзаменов.
Как же вам всем не понять-
Как легко всё забывать.
Вот и всё, что мы хотели
Рассказать про вас и нас.
Завершаем наш рассказ-
Сочинил восьмой «А» класс.
Пам-пам,...

* * *

-Во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» отдыхал, будучи пятиклассником. Наивные стихи написаны на следующий после приезда в лагерь день. Позднее, работая инструктором в Степанакертском горкоме комсомола, не раз сам отвозил карабахских детей на отдых в «Артек».

Сегодня, в этот солнечный день,
Мы впервые в лагере «Артеке».
Здесь цветёт голубая сирень-
Я полюбил «Артек» навеки.

* * *

АРМЕЙСКОЕ

-В годы службы в Советской Армии на Дальнем Востоке дружил с Емзаром Карбая из Грузии. Долго дружили и по окончании службы. Увы, распад Советского Союза сделал своё «чёрное дело»-прервались наши связи...

Скоро простимся с тобой,
Может, уже навсегда.
Но наш «подъём» и «отбой»
Нет, не забыть никогда.

* * *

ПРОЗА

Прозаиком себя не считаю, хотя, будучи журналистом, постоянно пишу очерки, статьи, заметки. Проза сама порой стучится ко мне, и отказать ей в гостеприимстве не получается.

* * *

КУРИНОЕ «ВОСКРЕСЕНИЕ»

История эта произошла в одной из карабахских деревень. Сельчане, как известно, хранят свои виноводочные запасы в стеклянной или деревянной таре в чуланах. Но об этом чуть позже.

У тётушки Сони несчастье. Все куры, а было их около трёх десятков, сдохли: заболели, видать, чем-то. Плачет-не наплачется хозяйюшка: горе-то какое... Но беда приходит без предупреждения. Хотела бросить мёртвую птицу, как есть, на мусорную свалку, да муж, Тигран, надумил:

-Что ты, баба, делаешь? Ощипала бы их-на подушки девкам сгодится.



-Шарж от солдата-срочника Армии обороны Пето
/Я в составе жюри на армейском КВН/

И то верно. Так и поступила тётя Соня-оципала всех кур до единой, а их, оголённых, на свалку бросила. Встала поутру спозаранку, как обычно. Глядь-во дворе разгуливают голышом общипанные накануне вечером куры. Как выяснилось потом, одна из ёмкостей с водкой была

неприкрытой, наакались вдоволь глупые птицы, а теперь вот ожили. Радоваться бы самый раз, да можно этак и осрамиться на всё село. Вот и приказала Соня мужу забить птицу на мясо.

Не знаю, как насчёт срама, но до сих пор стар и млад, еле удерживая смех, вспоминают куриное «воскресение».

- Мой друг, писатель Давид Микаелян попросил написать юмористический рассказ для редактировавшегося им сатирического издания «Пылы-Пуги» Союза писателей Арцаха. Мой первый опыт «шутки» был напечатан в газете.

* * *

* * *

ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ?

«Что ты наделал?» Именно этот вопрос задал мне светлой памяти Аршак-муалим после того, как я заменял его три месяца в качестве учителя русского языка и литературы в школе азербайджанского села Кёсалар. Но обо всём по порядку.

От моего предшественника мне достались захламлённая тарой от горячительных напитков комнатёнка в здании сельсовета и ученики, для которых русский язык был китайской грамотой. Правда, Аршак-муалим пользовался в селе непререкаемым авторитетом: его звали в каждый дом попить чаю в грушевидном армуду-стакане, причём для него накрывали стол, а сами чаёвничали на полу.

Прибраться в комнате оказалось гораздо проще, чем изучать с детьми великий и могучий русский язык. Нужно было быть, по крайней мере, полулогопедом, чтобы понять их русскую речь:

«Ложица синег пышысты...» и далее в том же духе. Но любовь к русскому языку была

очевидна, и я взялся за дело. Вечерами от ребяташек не было отбоя-приходили кто почтять, кто пописать. Даже до автобуса в город приходили провожать. Помню мальчишку-семиклассника, который по дороге попросил разрешения спеть песню. Это выглядело дико, но я всё же разрешил. Представьте себе село, люди идут кто куда, а мальчик запел тяжёлую песню для муалима, и хоть бы кто, кроме меня, удивился этому действию. Чего-чего, а уважения к учителю у азербайджанцев не отнимешь, даже дорогу в школу меняли, если замечали учителя, чтобы не быть с ним наравне.

Переводные экзамены принимали вместе с Аршаком-муалимом. В то время, как я надрывался, пытаюсь заполучить данные учащимся знания, мой коллега написал записку родителям класса и спросил меня, может добавить чего. Я взглянул на записку, в ней был список яств на обед после экзамена-с курицей и всем «сопутствующим».

Затем меня перевели в село Гаров, в котором я проработал ровно четыре года. Кёсарцы не хотели отпускать меня, собирались даже обратиться в роно, да я отговорил.

С Аршаком-муалимом встретились случайно в Степанакерте. «Что ты наделал?»- сказал он после присущего ему искреннего приветствия. В ответ на моё недоумение он посетовал на то, что кончилось его бывшее спокойное житьё: от него требуют преподавания русского языка.

-А я ведь на уроках только и говорил, что о футболе: кто победит- «Арарат» или «Нефтчи».

-И они понимали Вас? - был мой вопрос.

-Так я же на азербайджанском вёл уроки, - пояснил коллега.

-А я разве виноват, что азербайджанским прилично не владею, да и к футболу равнодушен?- отпарировал я.

Каждый раз, вспоминая этот разговор, хотелось пожалеть дядю Аршака /именно так я обращался к нему/, но любовь к языку и к своей работе одерживала верх. Невольно на ум приходил Микаэл Налбандян, которого выгнали из Московской Лазаревской академии только за то, что он подверг критике преподавание армянского языка /и даже грабара/ на русском языке. Может, и его растревоженные Мкртич Эмин и Мсер Мсерян упрекали: «Что ты наделал?..»

* * *

«Я К ВАМ ПИШУ...», ИЛИ НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Прокурор Пригошкина в первый раз не хотела идти на судебный процесс. Немолодая, всегда подтянутая женщина, строго посмотрела на себя в униформе в зеркале и вслух произнесла любимое изречение отца советских чекистов о «холодной голове, горячем сердце и чистых руках» юриста. Видимо, афоризм возымел своё действие: строго посмотрев на себя, она хладнокровно подняла телефонную трубку и вызвала служебную автомашину.

Началась эта, неприятная для Раисы Андреевны (а именно так звали прокурора), история за несколько месяцев до злополучного дня суда. Руководство посчитало, что именно она должна быть гособвинителем в суде над пленённым азербайджанским разведчиком-диверсантом И.М.. Будучи русской по национальности, родившейся и выросшей в азербайджанском городе Барда, ей стало мучительно обидно за то, как может война изменить

человека не в лучшую сторону, превратить его в бездушного и жестокого зверя. Она не хотела верить, что человек способен на такое нравственное падение, тем более, что, изучив материалы уголовного дела, изучив, по профессиональной привычке, скрупулёзно, прокурор осознала, что молодой парень не по своей воле пошёл на такое, его принудили.

После первых показаний подсудимого на суде (а суд был открытым) Раиса Андреевна утвердилась в правильности своих размышлений. И.М. никакой не конченный человек: он сожалеет о совершённом, на его округлые, чёрные, словно маслины, глаза то и дело наворачиваются слёзы. Кто-кто, а юрист с многолетним опытом работы с оступившимися людьми сразу же чувствует искренность либо поддельность раскаяния.

В слёзы азербайджанского парнишки прокурор поверила. Она постоянно ловила на себе взгляд подсудимого, взгляд недосказанности и надежды.

Судебный процесс был недолгим, проходил всего два дня, ибо всё было для суда очевидным - преступление совершено, преступник приз-

нался и раскаивается. Гособвинитель потребовала вынесения смертного приговора, как того требовал закон.

Последнее слово... Им И.М. не воспользовался, а вместо этого положил на стол прокурора сложенные исписанные листки из школьной тетрадки. С их содержанием Раиса Андреевна познакомилась уже в своём рабочем кабинете. Это было письмо, написанное красной авторучкой красивым женским, девичьим даже, почерком, а довершали письмо отпечатки накрашенных яркой помадой губ.

«Любви все возрасты покорны», -справедливо утверждал великий Пушкин. Прочитав письмо, Раиса Андреевна опять вслух (почему-то, она считала произнесённое вслух более веским и значимым) осмелилась даже дополнить классика-все возрасты и народы.

К армянской стороне азербайджанский диверсант И.М. попал раненным и в течение нескольких месяцев проходил лечение в военном госпитале. Ухаживала за ним армянская медсестра Р., которая и была автором письма. Пушкинская Татьяна, как утверждает сам поэт, написала своё знаменитое письмо-признание в

любви - Онегину на французском языке. Армянская девушка пишет на русском языке, понятном и близком для неё самой и её возлюбленного.

Письмо частное, но изобилует нотками общечеловеческого гуманизма. Р. понимает, что И.М. решился на диверсию отнюдь не добровольно. Она желает ему «мирного неба», «чтобы над твоей головой всегда летали голуби, голуби мира». Сокрушаясь по поводу невозможности и безысходности их любви, Р. пишет, что если бы мир был в её руках, она сделала бы «так, чтобы не было войны», чтобы «ваши, наши подружались».

Вот доказательство того, что И.М. не выродился полностью, подумала прокурор, что он раскаивается, полон решимости понести наказание и измениться, а любовь и честь армянской девушки-ведь не полюбила бы она его, кабы он не был того достоин- тому «порукой» (опять же, прямо как у Пушкина).

Уставшая после тяжёлого рабочего дня женщина сложила письмо и вложила его в томик Пушкина, точь-в-точь между страницами с письмом Татьяны к Онегину. В огромной мно-

гоэтажке давно погасли огни, свет лишь в одном окне. Прокурор Раиса Андреевна теряет в своих чувствах: в ней затеяли спор юрист с «холодной головой», мать с «горячим сердцем» и просто человек. Что хотел сказать этим письмом преступник, почему он отдал его ей, а не судье? Ответ прост: женщина-мать и война-антонимы, это, как сказал бы её любимый Пушкин, «вещи несовместные». Молодой азербайджанец попал в точку-как мать, просто женщина, она засчитала бы это письмо основанием для оправдательного приговора, дав шанс любви, способной украсить две молодые судьбы и стать убедительно-показательным призывом к прекращению войны. Она представляла себя то на месте мечтательной армянской девушки Р., то жертвы ненавистнической войны И.М., их родных и близких. Но ей это удавалось с трудом. Слезы душили, но недолго. Нужно смириться с жестокой реальностью: есть война, у которой свои законы. А цену войны Раиса Андреевна знает не понаслышке-её отец пропал без вести в Великой Отечественной войне. В конце концов, в споре побеждает «прокурор». Раиса Андреевна успокаивается, уверенная в

справедливости вынесенного судом приговора и тушит, последний в большом доме, свет.

-Мой сын Валера поступил в Арцахский государственный университет на специальность «Юриспруденция». Вот и появилась идея написания совместного рассказа. Прототип главной героини-мой друг, прокурор, первая в республике женщина-генерал Раиса Игошкина /в рассказе фамилия изменена на Пригошкина/. События реальные, копия письма армянской девушки хранится у меня. Рассказ был опубликован в республиканской газете «Азат Арцах».

* * *

“...А ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ”

[Неловко перевязывая бинтом раненую ногу лежащего в окопе немолодого воина с небритым-до боли знакомым-лицом, я завёл с ним разговор. Из немногословного рассказа я узнал, что с семьёй-русской женой и дочкой-шести-классницей - он вынужден был оставить свой дом в городе Баку из-за армянских погромов и переехал в Карабах. А здесь шла война, и он добровольцем встал на защиту Родины.

-Но ведь по возрасту ты мог и не брать оружие в руки?-спросил я. -Нет, не мог! Я, как и все, не задумываясь ни на миг, сделал тогда то, что должен был сделать. Кровь из раны не оттаивалась. Преодолевая боль, боец с трудом выговорил: -Наверно, это последний день моей жизни. Но для вас, Валера (откуда он знает моё имя, подумал я), это начало новой жизни-на свободной земле. Любите Родину и не забывают нас...]

-Валера, просыпайся. Ты ж не забыл, что сегодня день гибели бабушки Валерия, и нам нуж-

но навестить его могилу. Я открыл глаза-это была мама. Я сразу смекнул, что во сне разговаривал с дедушкой, которого знал только по фотографиям в альбоме. Стало обидно, что не успел сказать деду, что помню его, учусь хорошо, люблю Родину, как он. А потом вспомнились слова из песни о том, что “солдаты, с кровавых не пришедшие полей... превратились в белых журавлей”. И, наверняка, мой дедушка видит как похорошел освобождённый им Карабах, что мы не забываем героев и стараемся подражать им во всём.

-Мой тесть, Валерий Мелкумян, беженец из Баку, геройски погиб за Родину. Именно в его честь назвали младшего сына Валерием. Валера написал рассказ о дедушке, став призёром организованного русской общиной литературного конкурса.

* * *

-Очень много моих фельетонов в разные годы было напечатано в газете «Степанакерт». Безусловно, каждый из них, в силу специфики жанра, был актуален для времени написания. Вот три из них.

* * *

САМЫЕ ТОЧНЫЕ ВЕСЫ

Два дня тому назад был на центральном рынке города. Нужно было купить сахарный песок. Встретить весы в покоем состоянии-редкость в нашем городе. Вот и у этой энергичной продавщицы на одной чаше весов заранее стояла килограммовая гиря. Из любопытства я убрал её. Стрелка весов вместо деления «0» показывала 70 граммов. Я удивился:«Как же так, Вы же обманываете покупателей на 70 граммов?» Но ещё больше удивилась в ответ на мою претензию продавщица:«Если хотите знать, то это самые точные весы в городе. Другие обманывают аж на 200 граммов».

* * *

* * *

ПРИДЕРЖИВАЙТЕСЬ ЭТИКЕТА

Если кому-то из степанакертцев хочется увидеть срочно в городе своих родственников или знакомых, то самое проверенное средство последнего времени-зайти на службу «08» городского узла связи. Ведь не секрет, что люди месяцами ходят сюда в надежде исправить испортившийся телефон. Дозвониться до службы «08»-фантастика, поэтому лучше лично явиться на приём. Хотя и это мало что даёт. Диагноз известен заранее-обрыв, пошлём монтера, а монтер, как говорят в народе, будучи вежливым человеком, без приглашения по домам не ходит. Так что, нечего кляузничать: пригласите, как того требует «этикет», в дом, и он придёт.

* * *

* * *

МОЯ-ТВОЯ НЕ ПОНИМЕ

Как в своё время в России очень модным был французский язык, так и сейчас в Карабахе пошла мода на английский. Конечно, с одной стороны, это хорошо-сказывается тотальная европеизация. С другой же стороны, люди чаще стали покупать “кота в мешке”-товары и продукты, точное предназначение которых ясно очень немногим, ибо инструкции и сопровождающие надписи составлены на иных языках, в том числе английском. Поэтому, покупая, к примеру, сосиски в пачках, для многих остаётся загадкой: куриные они или свиные, или же, вообще, говяжьи. Несложно спутать и маргарин со сливочным маслом.

Английский прочно входит в вывески табличек на офисах и магазинах, иногда заменяя русский язык. Здесь уже есть чем позабавиться любителям языковых курьёзов. Только на табличке одного из солидных учреждений в английском варианте его названия допущены четыре орфографические ошибки.

Так что, не зря пословица гласит: “береги друзей смолоду”. Не надо забывать, что вторым, после армянского, языком в Карабахе традиционно был русский.

* * *

О ЖИЗНИ

* * *

МОИМ ГОДАМ

**Мои годы-мои убийцы,
Насильники и кровопийцы...
Обжарили меня, как гренки,
И уж совсем прижали к стенке.**

**Расплата наступила скоро,
А мне казалось-лезу в гору...
Расстрачивал я вас зазря,
В пороков пламени горя.**

**Теперь я с вами, знайте, квиты,
Все карты пиковые биты.
Давайте, годы, дружно жить,
Терпеть, надеяться, любить.**

* * *

* * *

ЖИЗНИ

Мне во сне приснилась она,
Улыбнулась улыбкою нежной...
Сколь прекрасна, столь же странна-
В летний зной в крылатке снежной.

Из тепла её сердце, из света,
Из мечтаний и скрытых грёз...
Только всё это кануло в Лету-
Её нынче покрыл мороз.

Мне философам верить хочется,
Что меняется всё и течёт,
Что хорошее вновь воротится,
И улыбку бедняжке вернёт.

* * *

* * *

**Мы смеёмся-жизнь проходит,
Плачем мы-она идёт:
То тебя пообморозит,
То обратно обожжёт.**

**Да, морозов и пожаров
Можно избежать, прожить,
Но, клянусь, таким макаром
Я вовек не стал бы жить.**

* * *

* * *

МРАЧНОЕ

Не плачьте обо мне,
А то и я заплачу.
Живём мы все во сне
И ничего не значим.

Я жил как все живут:
Мечтал и ошибался,
Любил тепло, уют,
Грустил и улыбался.

Казался сам себе
То сильным, то-ничем.
Известно лишь судьбе
Кому каким быть, кем.

Я смерти не корю,-
Не всё ж быть на коне...
И если я умру,
Не плачьте обо мне.

* * *

* * *

УСТАЛ

Я устал от войны,
Я устал от потерь,
И тревожные сны
По ночам лишь теперь.

Сколько горя и слёз
Беззащитных смертей
И несбывшихся грёз
Невиновных людей?!

Сколько близких ребят
На полях полегло...
Навсегда гордый взгляд
Их украсил чело.

Помним их имена,
Дорогие для нас,
Они-жизни цена
И грядущего шанс.

**Хватит, я повидал
Слишком трудные дни,
От потерь я устал
И проклятой войны.**

**-Являюсь кавалером медали «За боевые
заслуги». Видимо, по этой причине ненавижу
войну...**

*** * ***

САМОУСПОКОЕНИЕ

**Не говори, что жить устал,
Словам твоим, увы, не верю...
Ты просто слишком мелким стал
И привередливым не в меру.**

**Людей бесчувственных обиды
Вдруг начал с болью принимать,
Но стоит ли?-видал ты виды,-
Сумей ещё раз наплевать**

На эту грязь-ей жить не вечно,
Не опускайся до неё...
Всё в этом мире скоротечно,
Верь, мудрость вновь возьмёт своё.

* * *

Запорошило и замело,
Мои чувства покрыло снегом.
За окном небывало светло,
А в душе моей ныне нега.

Поутру уберут снег метлой,
Только вряд ли мне станет легче.
Я живу лишь надеждой одной ,
Что ударят морозы крепче.

Слышал, клин вышибают клином,
Пусть же стужа одарит теплом,
Пусть растает на сердце льдина
И заглянет любовь ко мне в дом.

* * *

* * *

ЗИМНЕЕ

**Гляди: зима на исходе,
Тают уже снега.
Нет управы природе,
Правящей все века.**

**Зиму мы трудно прожили-
Без воды, без света, хлеба.
Дети сон, покой забыли,
Но спокойным было небо.**

**К людям в дом беда приходит,
Слёз, смертей, страданий-море...
Да, зима уж на исходе,
На исходе ль наше горе?!**

* * *

* * *

ВОЙНЕ

**Уйди, я видеть не хочу
Уродливого твоего лица.
Я не умею, не смолчу,
Не выгорожу подлеца.**

**Пусть знают все, что ты-убийца
Детей и женщин, стариков.
Их изуродованы лица,
Тела без рук, без ног, голов.**

**Оставь, прошу, мой мир невечный,
Не дай нам всем сгореть в аду.
Услышь мольбу, мой враг беспечный,
Уйди... иль я с ума сойду.**

* * *

* * *

ЗАВИСТЬ

**Не завидуйте, не надо,
Мир от зависти стал плох.
Все мы гости жизни сада,
Кто на сколько-знает Бог.**

**Каждый день уходит кто-то,
Мы не знаем, что нас ждёт.
Обижает жизнь кого-то,
А кому-то всё везёт.**

**Нищий станет вдруг богатым,
В бедности богач помрёт.
Враг заклятый станет братом,
Брата брат родной убьёт.**

**Зависть беды, смерть приносит,
Счастья лишь не принесёт.
Зависть лучшее уносит,
Мир же доброта спасёт.**

* * *

* * *

В ГОРЬКУЮ МИНУТУ

**Как я быстро устал,
Не пройдя полдороги.
Счастья не повидал,
А одни лишь тревоги.**

**Зря родимся на свет,
Верим, любим, страдаем.
Всех вопросов ответ
В смерти мы обретаем.**

**Так не рвись же вперёд,-
Грешен ты от рожденья.
Жизнь пришла и уйдёт,
Не спросив разрешенья.**

* * *

* * *

МЫСЛИ О СЕБЕ

**Я прошу простить всех, кого любил,
Всех, кого обидел, груб был с кем.
Жизнь берёт своё-и проходит пыл,
Время нас меняет насовсем.**

**Всё слабее я с каждым днём горю,
Равнодушным и спокойным стал.
Но себя за то всё же не корю-
Как умел, лишь так любил, страдал.**

**Я хотел всегда быть самим собой,
Никому не льстил, не подражал.
Всё я пережил, что дано судьбой,
Мне б достойно претерпеть финал.**

* * *

* * *

НАШ МИР

Мир погряз в беде,
Сжалась жизнь в комок.
В чём же выход, где?-
Знает только Бог.

Ныне ложь, обман
Средь людей царят:
По насилью-сан,
Счастлив, коль богат.

Лишь убийца, вор
В славе и чести,
Жизнь же стала спор
С честностью вести.

Но я верю, что
Правде победить.
Зло прейдёт в ничто,
Лжи с венцом не быть.

* * *

* * *

ОТЧАЯНЬЕ

Оставь меня, мне не хватает больше
Ни света, ни надежды в этом мире.
День изо дня всё тяжелей и горше
Присутствовать на глупом жизни пире.

Присутствовать, но погибать душою,
Смеяться и пришпоривать тоску...
Нет! Жить с такою ношею большою
Я не могу. Уж лучше под доску.

* * *

* * *

**ВООБРАЖАЕМАЯ НАДПИСЬ НА
ПОДАРЕННОЙ МНЕ РУЧКЕ**

**Сию вещьцу сохрани
И впредь не расставайся.
Жизнь новую ты с ней начни,
В своих грехах раскайся.**

**Раскайся, что любил людей-
Они ж тебя не понимали
И, кинув одного в беде,
Тебя замяли, затоптали.**

**Но, верь, ты праведнее выйдешь
И победишь их зло, обман.
Поможет Бог тебе, увидишь,
Поможет дар мой-талисман.**

* * *

* * *

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

Артиллерийские обстрелы,
Ракет шальных, ранящий сердце звук...
Дома в неистовстве горели,
И люди гибли многие вокруг.

И не спасались даже дети,
Забывшие о хлебе, о тепле...
Откуда взялись зверства эти
На древней человеческой земле?

Дано ли стать обычным делом,
Чтоб человека человек убил?!-
Людей, одних душой и телом,
Бог, трижды справедливый, сотворил.

Отчего же всюду льются слёзы,
К людям каждый миг стучится смерть?
Счастье прошлых лет-лишь только ль грёзы?
Стала ль жизни нашей круговерть?

И войне, ничто не пощадившей,
Неужели не придёт конец?
Мудрость ли не выйдет победившей?
Не уймётся ль боль людских сердец?

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	4
Планида.....	6

МАМЕ

Матери.....	8
«Ультиматум».....	9
Болеющей маме.....	10
Сожаление.....	11
Маме.....	12
Ночное.....	13
Разрываюсь напополам.....	14
Маме /из раннего/.....	15
Упри	16
Июльское.....	18

ЛЮБОВЬ

Росите.....	20
Отчего?.....	21
Разлука.....	22
Бессилие.....	23
Твоя улыбка.....	24

Ночь.....	25
На заре.....	26
Прости.....	27
О, не тревожь души угасшей.....	28
Много признаний мне слышать доводилось.....	29
Голос твой я не забыл.....	30
Паруйру.....	31
На прощанье.....	32
Любовь и война.....	33
Народное.....	34
Ищу тебя среди прохожих.....	35
Приходи.....	36
Я уйду.....	37
Знаешь, я устал мечтать.....	38
Когда тебя я замечаю.....	39
Нет, не дано предугадать.....	40
Не зови с собой, мой друг, не надо.....	41
Я тебя обидел, знаю.....	42

ПАТРИОТИКА

Родине.....	44
«Женевскому призыву».....	45
Гимн НКР.....	54
Степанакерт.....	55
Запоздалое письмо.....	57
Четверостишия для школьников.....	58

ПОСВЯЩЕНИЯ

Исповедальное.....	61
Валерию.....	63
Жанна Галстян.....	64
Виктору Коноплёву.....	65
Алле Пугачёвой.....	66
Радиослушателям.....	67
Зачем?.....	68
Эдуард.....	69
Сёстрам-музыкантам.....	70
Сусанне.....	71
Улыбчивой Сусанке.....	72
Сусанке.....	73
Сусанке.....	74
Маленькой Седе.....	75
А.Б.	75
День свадьбы.....	77
Арцахский Данко.....	78
Русскому языку.....	81
Русскому языку.....	82
Санкт-Петербургу.....	83
Санкт-Петербургу.....	85
Сергею Есенину.....	86
700	88
Ко дню фарфоровой свадьбы.....	89
С.В.	91
Давиду.....	92
Признание.....	92

-Ц.М.-.....	94
Лариса.....	95
Росита.....	96
Карену.....	97
Лауре.....	98
-Р.С.-.....	99
Ане.....	100
Школьное.....	101
Армейское.....	104

ПРОЗА

Куриное «Воскресение».....	105
Что ты наделал?.....	108
«Я к вам пишу...», или невыдуманная история любви.....	111
“...А превратились в белых журавлей”.....	117
Самые точные весы.....	119
Придерживайтесь этикета.....	120
Моя-твоя не понимаю.....	121

О ЖИЗНИ

Моим годам.....	123
Жизни.....	124
Мы смеёмся-жизнь проходит.....	125
Мрачное.....	126
Устал.....	127
Самоуспокоение.....	128
Запорошило и замело.....	129

Зимнее.....	130
Войне.....	131
Зависть.....	132
В горькую минуту.....	133
Мысли о себе.....	134
Наш мир.....	135
Отчаянье.....	136
Воображаемая надпись на подаренной мне ручке.....	137
Вопросы без ответов.....	138

СЕЙРАН СЕРГЕЕВИЧ КАРАПЕТЯН

ПЛАНИДА

/Сборник стихов и рассказов/

Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 9 п.л. Тираж 300.

Отпечатано в типографии издательства “Дизак плюс”.
375000, НКР, г. Степанакерт, ул. А. Акопяна, 25
Тел: /+374/47946360 /+374/97302002
E-mail: dizak-plus@mail.ru