



**РЕСПУБЛИКА АРЦАХ**

**ЦЕНТР КАВКАЗОВЕДЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТА МЕСРОП  
МАШТОЦ  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ**

**"ГОЛОС АРМЕНИИ" НЕЗАВИСИМАЯ ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА**

**АЗЕРБАЙДЖАН - ВРАГ ЦИВИЛИЗАЦИИ, 2021, N 1 (1)**

**ЕРЕВАН**



**2021**

**Посвящается памяти отважных воинов, погибших во имя армянской  
государственности, и памяти выдающегося ученого Самвела  
Карапetyяна**

**Издается по решению Ученого совета Университета Месроп Маштоц**

**Азербайджан - враг цивилизации, 2021, N 1 (1), Ереван, Лимуш, 2021,  
60 с.**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА  
НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР**

**Овик Аванесов  
Венера Мкртчян  
Лерник Оганесян**

**Данный номер подготовили к изданию Овик Аванесов и Магдалина  
Затикян**

**ISSN 2738-2745**

**© Овик Аванесов  
© Центр Кавказоведения УММ**

## СОБОР СУРЬ АМЕНАПРКИЧ КАЗАНЧЕЦОЦ ПОСЛЕ ОБСТРЕЛА И ОККУПАЦИИ ШУШИ



Рисунок 1<sup>1</sup>



Рисунок 2<sup>2</sup>



Рисунок 3<sup>3</sup>



Рисунок 4<sup>4</sup>

<sup>1</sup> <https://www.aysor.am/am/news/2020/11/15.>

<sup>2</sup> [https://medialab.am/111070/.](https://medialab.am/111070/)

<sup>3</sup> <https://www.panorama.am/am/news/2020/10/08/%D5%84%D5%A1%D5%B5%D6%80-%D4%B1%D5%A9%D5%B8%D5%BC/2377598>

<sup>4</sup> [https://www.verkir.am/news/view/217171.html.](https://www.verkir.am/news/view/217171.html)

**СИМОН МАГАКЯН: "АЗЕРБАЙДЖАН НАРУШИЛ  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНВЕНЦИИ В ОТНОШЕНИИ  
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ"<sup>5</sup>**

**"Почти 30 лет власти Азербайджана планомерно и целеустремленно разрушают армянское культурно-историческое наследие в южнокавказском регионе. То, что произошло с армянскими памятниками Нахиджевана и происходит сегодня в Арцахе, характеризуется не иначе, как "культурный геноцид", политику которого Азербайджан проводит с 1997 г. Мы должны сделать самое важное – показать миру, что это не вопрос информационной войны или проблема армяно-азербайджанского конфликта. Это преступление против международной общественности, которое должно быть осуждено миром и на всех уровнях..."**

**Этот постулат высказал наш соотечественник из США Симон Магакян, встречу в онлайн-формате с которым организовал на днях Молодежный союз АРФД Ливана. В рамках встречи С.Магакян представил масштабную работу по изучению армянского культурно-исторического наследия Нахиджевана, рассмотрел ключевые вопросы, связанные с состоянием и дальнейшей судьбой армянских христианских памятников Арцаха, а также проводимую Азербайджаном политику "албанизации" армянского наследия региона.**

**Политолог и специалист по правам человека, преподаватель Денверского Университета (Штат Колорадо), Симон Магакян приобрел широкую известность в научных кругах как исследователь армянского историко-культурного наследия Южного Кавказа. Основанный им**

---

<sup>5</sup>Магдалина Затикиан, Симон Магакян: "Азербайджан нарушил международные конвенции в отношении памятников культуры", <https://golosarmenii.am/article/107404/simon-magakyan-azerbajdzhan-narushil-mezhdunarodnye-konvencii-v-otnoshenii-pamyatnikov-kultury?fbclid=IwAR0DSsDy262TJgis8jt3G8WMbhMiGGZxhVTJdkOChZX5j8WJJKqbxG01XnA>.

Виртуальный мемориал и музей памятников Джуги [www.djulfafa.com](http://www.djulfafa.com) вызывает большой интерес у исследователей древней культуры и ее защитников. В научных статьях С.Магакян не раз поднимал вопросы, связанные с уничтожением армянского культурного наследия в Нахиджеване, описывая на основе фактов и достоверной информации варварские акции Азербайджана как в отношении знаменитых средневековых хачкаров Джуги (Джульфы), так и других армянских памятников Нахиджевана.

С.Магакян уверен: чтобы понять, какой будет судьба армянского наследия регионов Арцаха, перешедших под контроль Азербайджана, необходимо заглянуть в трагическую летопись нахичеванских памятников. 89 средневековых церквей, 5840 хачкаров, 3000 из них в Старой Джуге, 22000 надгробных плит – все уничтожено. И это лишь те святыни, которые еще возвышались здесь после распада Советского Союза.

"Уже 15 лет я занимаюсь исследованием вопроса уничтожения армянского культурного наследия как малоизученного аспекта армяно-азербайджанского конфликта. Интерес к теме зародился в декабре 2005 г., когда я, 19-летний юноша, посмотрел свежее видео, как 100 азербайджанских солдат крушат хачкары Джуги (Джульфы). К сожалению, мне не довелось увидеть уникальные джугинские хачкары, но мой отец застал их в целостности и сохранности, когда в советские годы посещал Нахиджеван, - рассказал Симон. – Памятник представлял собой крупнейшее в мире средневековое армянское кладбище с 10.000 хачкаров на вершине холма. В том же году я снял короткометражный фильм о судьбе хачкаров Джуги, решив поднять проблему, которой посвятил свою дальнейшую жизнь. Год назад в соавторстве с историком Сарой Пикман я подготовил заключительный отчет, из которого ясно: уничтожение уникального памятника Джуги - не что иное, как финал систематического, скрытого и полного разрушения 28000 средневековых памятников, представляющих армянское прошлое Нахичеванской

области. Этот вандализм сродни разрушению Пальмиры террористами ИГИЛ".



**Уничтожение хачкаров Джуги и других** армянских памятников Нахиджевана проводилось азербайджанскими властями в 1997-2005 гг. Симон Магакян отмечает, что в свое время в Западной Армении власти Турции также уничтожили около 3000 армянских храмов и церквей, но даже сегодня, по прошествии десятилетий, на их месте можно найти останки святынь, даже их восстановленные образцы, например, на острове Ахтамар.

Однако Азербайджан превзошел Турцию и уничтожил армянские памятники полностью, соорудив на месте некоторых христианских святынь мечети, а на месте хачкаров Джуги – стрельбище. При этом Азербайджан отрицает свою причастность к уничтожению армянских памятников, заявляя, что их там никогда не было. Тем не менее, сохранилось немало свидетельств присутствия на территории Нахиджевана огромного числа армянских историко-культурных памятников. Это не только фотографии и описания, сделанные армянскими и зарубежными учеными, исследователями, путешественниками и собранная самим Магакяном информация из гугл-карт, но и документы из азербайджанских архивов.

**С. Магакян рассказал, что в Шуши после оккупации** города Азербайджаном удалось побывать лишь одному журналисту - корреспонденту французского издания "Le Monde" Эммануэль Гриншпан (Emmanuel Grunspan), получившему разрешение на однодневное посещение Шуши, где ему практически запретили использовать профессиональную фотокамеру. Тем не менее, он умудрился сделать смартфоном кадры храма Св.Христа Всеспасителя Казанчецоц, который подвергся прицельному обстрелу с неба во время войны и был изуродован граффити с надписями на азербайджанском языке, а также расположенного напротив жилого здания с выбитыми окнами, на заднем фоне которого виднеется церковь Канач Жам с разрушенными куполом

и крышей, которая в период военных действий не была разрушена. Гриншпан обнаружил и зафиксировал также граффити, сделанное на небольшом сооружении рядом с персидской мечетью Гоухар-Ага. В Музей современного искусства Шуши журналиста впустили с камерой, и он смог заснять стену, где краской было скрыто еще одно новое граффити.

"Я предполагаю, что Азербайджан поспешит отремонтировать храм Казанчеоц, представить его как, к примеру, "албанский памятник", так как он построен в конце 19 в., что может стать нарративом для рассказней о том, мол, в древности и в средние века на данной территории не было армян, - продолжил Симон Магакян. – Кстати, проводя политику "албанизации" армянских памятников, Азербайджан ни на шаг не отступает, взять хотя бы недавнюю историю с монастырем Дадиванк, который он пытался представить как принадлежащий удинам. Правда, что делать с многочисленными высеченными на стенах монастыря текстами на армянском языке, свидетельствующими о сооружении Дадиванка армянами, азербайджанские политики не подумали, во всяком случае, пока. Тот же нарратив они придумывают и вокруг церкви Цицернаванк – редчайшего армянского памятника IV в., который также содержит древние армянские надписи. Выходит, что "албанизация" армянских храмов и церквей Арцаха не подтверждается. Иное дело – хачкары, которые невозможно "албанизировать", так как подобный культурный феномен присущ только армянскому народу. Поэтому власти Азербайджана стремятся их уничтожить, как это случилось в Джуге".

MEDIEVAL ARMENIAN SITES IN NAKHICHE		
SURVEY DATE(S)	1964-1987	2005-2008
ENUMERATED STANDING CHURCHES, CATHEDRALS	89	0
ENUMERATED CROSS-STONES, OTHER ORNATE HEADSTONES	5,840	0
ESTIMATE OF FLAT TOMBSTONES	22,000	0
SOURCE(S)	FIELD RESEARCH BY ARÇAM AVTYAYAN	ENCYCLOPEDIA OF NAKHCHIVAN MONUMENTS (OFFICIAL AZERBAIJANI PUBLICATION). EYEWITNESS ACCOUNTS BY AKRAM AYIÇI, NŞHAN TOPUZJAN, AND STEFAN SIMON

«Президент Азербайджанской Республики Ильхам АЛИЕВ»

**УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ!**

Уважаемый господин президент, мне в ходе работы в Астане удалось обнаружить в районе не законченного строительства в Нахичеване несколько часов и с архитектурно-художественной точки зрения до высочайшего уровня выполненные кресты. Я считаю, что подобные объекты для армянского народа являются священными, и поэтому прошу вас рассмотреть возможность их сохранения и восстановления.

С уважением

**АКРАМ АЙИÇИ**  
Медиа-ИП/Медиа

«The article was issued on 4 December 2008 by the Chairman of the Supreme Board of Publications Azerbaijan Republic "Ünvan regarding the protection and proper treatment of the historical and cultural monuments in the territory of Nakhchivan Autonomous Republic". It contains some information on the historical and cultural monuments in the territory concerned and a proposal for their protection and restoration. As a result of 2005-2008 investigations 102 monuments belonging to the territory of Nakhchivan AR were registered and of which 798 were discovered for the first time. Around 200 monuments discovered in the historical and cultural monuments during the work and a special program.

Arçam Avtyayan, Azerbaijan Broadcasting Agency reporter, was the first to report that there had been destruction of the historical monuments by going beyond information in the newspaper newspaper. The first news report was published in the media in Azerbaijan in the autumn of 2008. The historical and cultural monuments left their own footprints for us on the Azerbaijanian soil of their homeland»

1997
2005
2008

Ученый из Колорадо подчеркнул, что во время войны Азербайджан нарушил несколько международных конвенций, действующих в отношении памятников истории и культуры. Эти нарушения продолжаются и сегодня, после установления режима прекращения огня, что становится реальной угрозой огромному армянскому историко-культурному наследию на оккупированных Азербайджаном территориях Арцаха.



## ЮРИСДИКЦИЯ СТЕПАНАКЕРТА, А НЕ БАКУ<sup>6</sup>

Заведующий кафедрой культурологии ЕГУ, доктор исторических наук, профессор Гамлет Петросян выступил с обращением к международным и местным организациям к своим коллегам, заинтересованным в защите программы «Археологические раскопки Тигранакерта Арцаха».

Возмущение Г. Петросяна, возглавляющего арцахскую научную экспедицию Института археологии и этнографии НАН РА, которая до войны проводила на всей территории древнейшего городища исследовательские работы, вызвано очередной клеветой бакинских СМИ.



Как отмечает армянский историк, в азербайджанском медиа пространстве широко используются многочисленные фотографии с его личной страницы в Фейсбук. Среди них также кадры с изображением упаковки материалов археологического музея Тигранакерта, представляемых азербайджанской стороной как «результат незаконных раскопок». Более того, вынос армянскими археологами данных артефактов из зоны военных действий, в которых находился в дни осенней войны Тигранакерт, соседи расценивают как «кражу азербайджанского культурного наследия».

«Хочу напомнить полуграмотным пропагандистам агрессивного государства, что археологические исследования Тигранакерта осуществлялись по официальному приглашению и с разрешения властей Арцаха, работы финансировались из государственного бюджета Республики Арцах. Археологический музей Тигранакерта также был создан и функционировал по решению и при финансировании законных

<sup>6</sup> Магдалина Затилян, Юрисдикция Степанакерта, а не Баку, [https://golosarmenii.am/article/108232/yurisdikciya-stepanakerta-a-ne-baku?fbclid=IwAR2keDZ5KL7bfvHQHExr\\_UgIpiCjBUY3VvUJQXUdGvBLcVH7m1oOqLsckcs](https://golosarmenii.am/article/108232/yurisdikciya-stepanakerta-a-ne-baku?fbclid=IwAR2keDZ5KL7bfvHQHExr_UgIpiCjBUY3VvUJQXUdGvBLcVH7m1oOqLsckcs).

властей Арцаха. Археологические исследования Тигранакерта проводились на полноценной правовой основе, с высоким профессионализмом, а результаты исследований периодически представлялись международной научной общественности. И говорить о каких-либо тайных процессах просто смешно», - отметил в своем обращении Гамлет Петросян.

Ученый подчеркнул, что азербайджанские советские ученые, работавшие на данной территории в 1960-80-х гг. даже не заметили следов древнего города, и призвал их не относиться столь ревностно к тому, что им самим не удалось обнаружить. На протяжении всей 44-дневной войны в Арцахе Тигранакерт находился под прицелом вражеских войск, которые, не щадя ни своих сил, ни вооружений, подвергали Тигранакерт преднамеренному артиллерийскому обстрелу, о чем Гамлет Петросян и члены его команды не раз заявляли. В результате варварских действий азербайджанской армии был полностью разрушен археологический лагерь Тигранакерта.

**«Власти Арцаха, я и члены нашей команды** не могли допустить, чтобы та же участь постигла и археологический музей Тигранакерта. Археологические находки, обнаруженные в ходе исследований Тигранакерта, являются собственностью народа Арцаха, и задача их сохранения находится в юрисдикции властей Степанакерта, а не Баку, – говорит Гамлет Петросян. – При обеспечении мирных условий они будут



возвращены в Степанакерт и экспонированы в специально созданном музее. Политическая непризнанность Арцаха вовсе не лишает его народ культурных прав, в том числе и прав на исследование

культурного наследия и публичную огласку результатов. Так что, еще раз повторяю: археологические исследования Тигранакерта проводились исключительно на правовой основе».

Гамлет Петросян уверен: попытки лишить народ Арцаха культурного наследия - не что иное, как продолжение культурного геноцида в отношении армянского наследия: эту политику планомерно проводит Азербайджан, свидетелем чего армянский народ и мировая общественность являются уже не один десяток лет. Пиком этих преступных действий стало окончательное уничтожение тысяч хачкаров Джуги в 2005-06 гг.. Это именно культурный геноцид, получивший новый мощный размах во время последней агрессии Азербайджана и Турции и продолжающийся по сей день. Этот геноцид не может быть оправдан лживыми политическими заявлениями и фальшивыми обвинениями.

«Я и мои коллеги намерены продолжить исследования культурного наследия Арцаха, представлять их результаты международной общественности и раскрывать глаза миру на азербайджанский вандализм. Агрессия Азербайджана, его военное превосходство, высокомерие в отношении международных структур не правомерны и не могут лишить народ Арцаха права сохранять свою национальную сущность и идентичность на основе собственного культурного наследия», - резюмировал Гамлет Петросян.

## ГАМЛЕТ ПЕТРОСЯН: "ВТОРОЙ ЭТАП ПОЛИТИКИ ВАНДАЛОВ УЖЕ ПОСТАВЛЕН НА РЕЛЬСЫ"<sup>7</sup>

Заведующий кафедрой культурологии ЕГУ доктор исторических наук, профессор Гамлет ПЕТРОСЯН высказался о культурной политике Азербайджана, нацеленной на уничтожение в регионе армян и их историко-культурного наследия. Поводом для возмущения специалиста стал очередной акт вандализма со стороны Азербайджана: уничтожение церкви Сурб Зоравор Аствацацин (Св. Богоматери) в поселке Мехакаван Республики Арцах, стертой с лица земли спустя три с половиной месяца после приостановления войны в Арцахе.

"В лице Азербайджана и Турции мы имеем дело с врагом, который проводит детально разработанную в плане идеологии и точную с точки зрения стратегии политику. Цель этой политики - уничтожить Армению как государство и в лучшем случае превратить армян в прислуживающее туркам сообщество, - считает Гамлет Петросян. - Эта политика имеет промежуточные цели, для достижения которых выстраиваются и решаются конкретные задачи, которые в свою очередь имеют четкую последовательность, варианты решения и этапы реализации. После осенней войны в Арцахе враг достиг одной из своих глобальных целей в отношении армянского народа и его государственности, второй этап политики уже поставлен на рельсы. На очереди - следующие задачи и этапы их реализации".

К этому выводу Гамлет Петросян пришел, как он выразился, на основании личного и профессионального опыта гражданина и исследователя. Будучи профессиональным культурологом и специалистом по истории армянской культуры, он остановился на

---

<sup>7</sup> Магдалина Затикян, Гамлет Петросян: "второй этап политики вандалов уже поставлен на рельсы", [https://golosarmenii.am/article/113263/gamlet-petrosyan-vtoroj-etap-politiki-vandalov-uzhe-postavlen-na-relysy?fbclid=IwAR15Eu7fl0\\_toxWVhO6mVu9Ja6fJWpQdbGAPgS3WyPl5mqsDbGj7-P\\_NBUU](https://golosarmenii.am/article/113263/gamlet-petrosyan-vtoroj-etap-politiki-vandalov-uzhe-postavlen-na-relysy?fbclid=IwAR15Eu7fl0_toxWVhO6mVu9Ja6fJWpQdbGAPgS3WyPl5mqsDbGj7-P_NBUU).

подробном анализе планов Азербайджана в отношении армянской многовековой культуры, жемчужины которой, доказывающие давнее присутствие в регионе армян, не дают покоя ни азербайджанским пропагандистам, ни икорным магнатам, питающим их.

По глубокому убеждению Гамлета Петросяна, политика Азербайджана в отношении армянского культурного наследия является органической частью общей политики против армян. Враг поставил перед собой цель представить армян как некое сообщество, не имеющее ни культурного наследия, ни истории, ни даже родины в Кавказском регионе. Официальный Азербайджан делает все, чтобы лишить армян исторического права на родину, превратить армянский народ в безликую массу без культуры и четкой национальной политики, пришедшую в данный регион невесть откуда. Гамлет Петросян видит в данной программе соседей четко определенные задачи, поэтапная реализация которых четко продумана.



**"Такова политика Азербайджана, - объясняет культуролог. - В то время как в Армении упраздняют Министерство культуры, превращая эту важнейшую часть политики государства в придаток**

бюрократической структуры, занимающейся совершенно разными сферами, в Азербайджане культура превращается в политический приоритет на уровне главы государства. Первое лицо страны представляет, обосновывает и детализирует тезис отсутствия у армян истории, культурного наследия, родины. Он якобы не "придумывает": он усвоил тщательно продуманную пропагандистскую идеологию, главная цель которой - уничтожить, присвоить, переименовать, приписать себе армянское наследие. Конечно, полностью искоренить армянское наследие невозможно, как бы Азербайджан этого ни хотел, как невозможно полностью искоренить в регионе армян, по крайней мере в нынешней ситуации. Поэтому им, варварам, нужен более гибкий, детально рассчитанный и результативный подход, в основу которого Азербайджан пытается положить ложный тезис о том, что в Восточной Армении, частично в Арцахе и прилегающих территориях армяне появились в недалеком прошлом. То есть на очередном этапе своей политики Азербайджан пытается превратить армян в "пришлый народ", не жалея на это сил, средств и фантазии".

Для превращения своих тезисов в истину Азербайджан разработал определенную политику, для реализации которой используются сотни "научных" методов. Их разработкой занимаются академии и научные центры, в том числе и за рубежом. И если в 1960-х гг. время "прихода" армян в Кавказский регион азерпроп относил к периоду арабского владычества, к XII-XIII вв., то в 1990-х гг. он в спешном порядке перенес появление армян в регионе в XIX в. Согласно азербайджанским лжетеориям, культурное наследие региона, созданное до XIX в., отнюдь не армянское, а албанское - этой "песней" Азербайджан прожужжал уши всему миру и продолжает настойчиво вбивать ее в головы международного сообщества.

"Как работает азербайджанский азерпроп? Христианские строения в плане ритуально-религиозного поклонения не интересуют азербайджанцев-мусульман - это ясно, но они именно то, что нужно единственной исторической христианской общине в Азербайджане:

удинам. Некоторые постройки XIX в. можно приписать православным. Согласно подобному подходу в культурной политике, наследие первого периода подлежит сохранению, чтобы можно было выдать его за удинское. Только оно должно быть очищено от "постмодернистских" - более поздних, по мысли азербайджанских политиков от культуры, армянских дополнений, которые якобы были сделаны армянами специально для того, чтобы завладеть этим наследием", - детализирует Г.Петросян.

**По его мнению, подобный подход хотя и основан на наглости**, но все же создает широкие возможности для прямого устранения очевидного исторического присутствия в регионе армян, и в первую очередь армянских надписей, хачкарных композиций, чем сегодня грозят заняться азербайджанцы. Вспомним недавнее заявление И.Алиева по поводу армянских надписей на армянском храме Сурб Аствацацин (Св.Богоматери) в оккупированном Гадрутском районе Арцаха, якобы являющихся "фейком" и сделанных армянами на "албанском храме" с целью его присвоения.

Что касается культурного наследия второго периода, созданного после распада СССР, эту часть армянской культуры, по словам Гамлета Петросяна, азербайджанцы рассматривают как "оккупационную" и поэтому подлежащую уничтожению. К этой части наследия Азербайджан приписывает не только церкви, хачкары, памятные сооружения и мемориалы, созданные в постсоветский период, но и образцы советского наследия.

"Подобный подход и политика Азербайджана в отношении армянского культурного наследия, которые мы видим сегодня, будут продолжены и в будущем. Армянские буквы и символы будут планомерно уничтожаться на исторических армянских памятниках, мемориалы и сооружения, напоминающие Азербайджану о своем армянском происхождении, будут разрушаться. Та же участь, боюсь, ожидает и церковные постройки, храмы, монастыри, когда "выяснится", что в Азербайджане нет интереса к сохранению этих сооружений.

История XXI в., как мы видим, дает вандалам много замечательных возможностей, - констатирует культуролог и продолжает: - Что самое страшное - Азербайджан не делает это тайно. Я убежден, что разрушение, уничтожение армянского наследия, демонстративное осквернение наших памятников культуры - спланированная пропагандистская кампания, ее основная цель - нанести культурную и психологическую травму армянам, потерпевшим поражение в осенней войне в Арцахе. Им нужно убедить нас, армян, в том, что наше наследие нам не принадлежит. И даже если мы, армяне, уверены, что это наше наследие, то, согласно азербайджанской доктрине, мы должны понять, что оно бессильно нам помочь, не способно более нас объединять и делать сильными. Следующим шагом азерпропа будет попытка убедить в первую очередь нас, армян, в том, что нам не нужно наследие, способное принести лишь боль и утраты".

Гамлет Петросян уверен, что наше бездействие может стоить нам не только жизни, но и истории, и права жить и существовать на земле, испокон веков принадлежащей нашим предкам, на нашей исторической родине. Но, чтобы дать отпор врагу, надо, прежде всего, понять его цель, политику, методы и механизмы реализации.



**ЭТО ИЗ РЯДА НАШЕСТВИЙ ОРД СЕЛЬДЖУКОВ, МОНГОЛОВ,  
ТУРОК<sup>8</sup>**



Азербайджанские вояки нашли новую мишень для утешения собственных амбиций: несколько дней назад они начали "мужественную" артиллерийскую атаку на всемирно известный памятник древнеармянской истории и культуры - Тигранакерт. Основанный в I веке до н.э. царем Армении Тиграном Великим и расположенный в Аскеранском районе Республики Арцах Тигранакерт много лет находится под пристальным вниманием международной научной общественности и опекой ведущих специалистов Армении и Арцаха. В 2008 г. правительство НКР объявило Тигранакерт государственным заповедником.

На сегодняшний день в результате массового артиллерийского обстрела азербайджанской стороны разрушен археологический лагерь, где еще недавно собирались члены Арцахской научной экспедиции Института археологии и этнографии НАН РА, проводящие на всей территории древнего города исследовательские работы. Группу возглавляет заведующий кафедрой культурологии ЕГУ, доктор исторических наук, профессор Гамлет Петросян.

---

<sup>8</sup> Магдалина Затилян, Это из ряда нашествий орд сельджуков, монголов, турок, <https://golosarmenii.am/article/99586/eto-iz-ryada-nashestvij-ord-seldzhukov--mongolov--turok?fbclid=IwAR1lkfjF7opP5o4Opc1pz4OyI81qvMH-0CZwC5lR0x6btFTUyhkRVzMG51k>.

- Наша археологическая база на территории старинного города Тигранакерта в виде передвижных домиков расположена в 100 м от Царских родников. Она особо не отделена от памятника, а, наоборот, расположена в его центральной части, недалеко от знаменитой крепости XVIII века с Археологическим музеем Тигранакерта внутри. В 150-200 м от базы также находится сооруженное и укрепленное Тиграном Великим древнее городище с мощными крепостными стенами. Это означает, что любой артиллерийский удар направлен не на домики ученых-археологов, а напрямую на древний памятник.

С начала нынешней войны гора Ванкасар, у подножия которой раскинулся Тигранакерт, также находится под прицелом врага. Любой, кто бывал здесь, знает: территория от Тигранакерта до границы с Азербайджаном равнинная, и Ванкасар с церковью VII века на вершине виден с вражеской стороны невооруженным глазом, им даже не нужны бинокли. Скажу больше, с 2006 г., когда мы инициировали научные работы, раскопки и исследования на территории Тигранакерта, азербайджанские СМИ, а также их Академия наук, Комитет национальной безопасности и другие организации постоянно обращались к нашей работе - со своих позиций. То есть в Азербайджане всем, от сотрудников СМИ до государственных структур доподлинно известно, что в этой точке Республики Арцах расположен культурно-исторический древнейший памятник, результаты раскопок которого уже много лет представляются на ведущих международных симпозиумах, форумах, конференциях в разных уголках мира. Вывод напрашивается сам собой: попытка Азербайджана прикрыться ошибочным попаданием снарядов равна нулю, а, значит, удары по Тигранакерту наносятся целенаправленно.

**-То есть, очевидно, что с азербайджанской стороны ведется запланированная атака на культурное наследие армянского народа...**

- Безусловно. У нас действуют сайт и страница в Фейсбук, посвященные памятнику "Тигранакерт", и азербайджанские "исследователи" постоянно используют сделанные нами фотографии. Поэтому говорить о том, что Ванкасар - просто ничего не значащий с

точки зрения культурно-исторического наследия холмик, как, впрочем, и Тигранакерт, или что оба памятника случайно оказались в зоне боевых действий и подвергаются бомбежке в военных целях, как минимум наивно.

Отмечу, что Тигранакерт простирается на 3,5-4 км в длину, включая также Ванкасар и Цицсар, и удары по столь крупному памятнику могут



привести к тяжелым последствиям. К сожалению, сегодня нет возможности проверить все участки, заснять и описать весь причиненный ущерб. Пока мы можем говорить лишь о том, что видно издалека. Недавно я побывал в Музее Тигранакерта, но мне не позволили посетить даже

самый близкий участок раскопок из-за угрозы попасть под обстрел. Поэтому сегодня мы не можем с точностью сказать, причиненли ущерб участкам, где велись многолетние научные работы. К счастью, у нас есть команда специалистов, занимающихся сохранением историко-культурного наследия Арцаха. Они делают все в пределах своих возможностей, в сотрудничестве с соответствующими ведомствами Армении и Арцаха для сбора максимальной информации, фото- и других материалов, которые мы представляем широкой общественности.

Благодаря двум нашим друзьям на днях удалось вынести и спрятать в безопасном месте имущество экспедиции Тигранакерта. Возможно, в дни затянувшейся войны это имущество не представляет собой большой ценности, но даже в поврежденном виде оно символизирует наш Тигранакерт, нашу древнюю культуру.

**- Как вы думаете, стоит ли обратиться с письмом, жалобой, обращением к ведущим международным организациям, призванным служить охране и сохранению мирового культурного наследия?**

- Мы постоянно сталкиваемся с этим вопросом: мне звонят коллеги из разных стран и научных сообществ, подбивают написать письмо в ЮНЕСКО, ИКОМОС, World Monuments Watch и другие международные организации. Признаюсь откровенно: исходя из своего опыта ученого-исследователя, с учетом многократных и оставшихся без ответа обращений в подобные инстанции, я не хочу тратить время впустую.

Я лично дважды обращался в ЮНЕСКО с письмами о том, что памятники в зоне конфликта находятся под угрозой, что Азербайджан беспочвенно обвиняет Армению и Арцах в нанесении ущерба мусульманским памятникам, и прилагал доказательства обратного. Я предлагал создать нейтральную группу специалистов, которые занялись бы мониторингом ситуации и т.д. И что? ЮНЕСКО отказалась даже принять мои письма под видом того, что эта территория принадлежит Азербайджану и в его праве принимать любые решения. Эта практика доказала, что подобные "гуманистические культурные" организации на самом деле глубоко политизированы. Какова цель развязанной Азербайджаном войны против Арцаха, таково и отношение этого соседнего государства к армянской культуре. Поэтому я не обращаюсь в международные организации, не подписываю никаких писем подобного содержания. Я считаю действия этих организаций в корне несправедливыми, ведь они и сегодня не помогают сдержать масштабную турецко-азербайджанскую агрессию против крохотного Арцаха с богатой историей и культурным наследием. Я лучше и впредь продолжу знакомить читателей своей страницы в Фейсбук с многочисленными памятниками Арцаха, выкладывая их фотографии с достоверной информацией.

**- Есть ли информация о том, какие памятники Арцаха подверглись нападению за период нынешней войны?**

- И древний город Тигранакерт, и храм Христа Спасителя Казанчеоц в Шуши обстреливаются преднамеренно. Отмечу также мемориальный памятник "Возрожденный Талиш" в одноименном селе Арцаха, подвергшийся варварскому насилию совсем недавно. Пострадал

и Музей отечествоведения им. Артура Мкртчяна в Гадруте.

**- Можно ли назвать действия Азербайджана в отношении Тигранакерта проявлением культурного геноцида армян Арцаха?**

- В свое время я опубликовал статью, которая скоро выйдет и на английском языке, о культурном этноциде, совершаемом



Азербайджаном в отношении Арцаха. Даже в мирных условиях Азербайджан осуществляет культурный этноцид - политику разрушения культуры армянского народа. Это присваивание нашей культуры, уничтожение древних армянских записей на памятниках с целью приписать их некоему "кавказскому наследию", превращение в пыль хачкаров Джуги и т.д.

А во время нынешней войны турецко-азербайджанская агрессия походит на известное из истории нашествие орд сельджуков, затем монголов, позже турок, для которых культура не представляла никакой ценности: они уничтожали людей и все, что встречалось на их пути. Я даже смею предположить, что в нынешней войне со стороны Азербайджана действует специальная разработанная для уничтожения армянской культуры программа как часть тотальной программы по уничтожению всего армянства, такая тактика выжженной земли с целью ликвидации армянского народа как этноса.

Очевидно: им нужны территории без армян и следов древнего армянского присутствия на них. Больше преступление против человечества трудно себе представить. Сегодня мы имеем дело не с культурным сообществом, а с толпой дикарей, лишенных понятия "культура". Но я замечу: мы не намерены уступать псам наше наследие, культурно-цивилизационные достижения. И даже если на земле останется всего несколько армян, как того желают турки, мы все равно

останемся нацией носителей культуры и цивилизации, а не варварами и зверьми, сеющими разруху - сегодня на армянской земле, а завтра по всему миру.

## И ВЕРНУТЬ ЗАКОННЫМ ВЛАДЕЛЬЦАМ<sup>9</sup>

В Республике Арцах создан Общественный совет по культурному наследию, основная цель которого - защита и сохранение ценностных образцов духовной культуры, оставшихся на оккупированных



Азербайджаном территориях Арцаха. В их числе как относящиеся к разным эпохам недвижимые культурно-исторические памятники армянского народа, так и музейные коллекции и частные собрания, вопрос которых до недавнего времени практически не поднимался.

Инициаторами создания общественной организации выступили Сергей Шахвердян, Артак Григорян, Лерник Ованесян и Овик Аванесов. Наше интервью - с экс-министром культуры, туризма и по делам молодежи Республики Арцах, основателем Агентства развития туризма и культуры Республики Арцах, председателем Общественного совета по культурному наследию Сергеем Шахвердяном.

- Подписание при посредничестве Российской Федерации заявления о прекращении огня остановило войну на территории Арцаха. В то же время мы осознали, что помимо людских потерь мы потеряли значительную часть памятников духовной культуры армянского народа, оставшуюся на подконтрольных Азербайджану территориях. После встреч и консультаций мы, специалисты сферы культуры и охраны памятников Арцаха, поняли необходимость создания Общественного совета по охране культурного наследия, который сегодня работает в

---

<sup>9</sup> Магдалина Затикян, И вернуть законным владельцам, <https://golosarmenii.am/article/110674/i-vernut-iskonnym-vladelcam?fbclid=IwAR3LnB5UcgsZzdSaLeeUfsnS5FuF5a5Nb96O8GkAyB5JAz3WG7uC662Fac>.

тесном сотрудничестве с соответствующими государственными органами и структурами. Цель совета - оказать всемерное содействие в вопросах охраны культурного наследия на неконтролируемых нами территориях НКР. Состав организации еще не полностью сформирован: в него могут войти специалисты сферы культуры и искусства, охраны памятников истории и культуры, а также все, кому интересна и важна эта проблема. Мы уже получили много заявок на участие в составе совета, в основном от лиц, имеющих опыт работы в этих областях. Наша первоочередная задача - создание реестра потерянных культурных ценностей и принятие необходимых мер по их охране и возвращению законным владельцам.

### **- О чем конкретно идет речь?**

- Ситуация в отношении памятников истории и культуры достаточно ясна: существуют утвержденные государством реестры, опубликованные в соответствующем меморандуме защитника прав человека НКР. С музейными коллекциями и частными собраниями произведений культуры и искусства не все до конца понятно: наряду с коллекциями государственных музеев на отошедших под контроль Азербайджана территориях осталась значительная часть частных коллекций. По Гадрутскому району мы фактически утратили контроль над большим числом музеев и собраний. Это коллекции Музея страноведения им. Артура Мкртчяна в Гадруте, Музея-дворца князей Меликов-Еганов в с.Тог, коллекция артефактов археологических раскопок Азохской пещеры, имеющая мировое значение, Дома-музея маршала авиации СССР Арменака Ханферянца (Худякова), выставка произведений современного художественного искусства в историко-культурном заповеднике с.Тяк, этнографическая коллекция Дома-музея Тевана Степаняна в с.Туми. Та же картина и в культурной столице Арцаха Шуши, где расположены Музей истории города, Музей изобразительного искусства, Государственный геологический музей



профессора Габриэлянца, Картинная галерея, Сквер скульптур - музей современного искусства под открытым небом.

В Шуши оставлена коллекция Галереи искусств и частично коллекция Музея ковров, откуда удалось вывезти лишь экспозиционную часть, которая на днях была представлена в Музее-институте архитектуры им. Ал.Таманяна в Ереване, однако в Шуши остались ковры, хранящиеся в других зданиях-запасниках. В Музее ковров также экспонировалась богатая коллекция древнего искусства: керамика, изделия из бронзы, выполненные до нашей эры, серьезная коллекция мебели и других произведений прикладного искусства XIX - начала XX вв. Отмечу, что еще 19 октября, в разгар войны, была вывезена и спасена богатая музейная коллекция Тигранакерта. Что касается частных собраний и коллекций произведений искусства, то ведется составление их свода. То есть сегодня наша основная задача - составление достаточно точных списков произведений искусства и музейных ценностей, оказавшихся под контролем Азербайджана.

**- Известно, что Азербайджан предпринимает активные попытки присвоить себе армянское культурное наследие. Входит ли в планы Общественного совета борьба с этим явлением?**

- Безусловно. Наша следующая задача - противодействие попыткам азербайджанской стороны присвоить себе культурное наследие, захваченное в ходе боевых действий, но не являющееся собственностью Азербайджана. Отсюда вытекает третья основная задача: принятие мер по предотвращению незаконного вывоза и оборота произведений искусства и культуры, которые могут быть выявлены в дальнейшем. Это основной круг задач, с которыми мы сегодня работаем. Они все могут быть решены, особенно если учесть, что мы сотрудничаем и с государственными органами Арцаха, и с частными владельцами



музеев и коллекций. Думаю, в скором времени начнем помимо списков утерянных коллекций публиковать также свод конкретных произведений искусства, оставленных на подконтрольной Азербайджану территории.



**- Во время войны правительства вовлеченных в них стран, как правило, организуют специальные группы, которые занимаются эвакуацией музейных ценностей из зон боевых действий. Почему же во время этой войны подобная работа не была организована?**

- Буквально на днях Следственный комитет Республики Арцах возбудил уголовное дело по факту утери материального и культурного наследия, образцы которого не были эвакуированы в дни войны представителями территориального и местного самоуправления. Дело возбуждено на основе заявлений, поступивших в Генпрокуратуру со стороны председателей общественных организаций, и касается именно этого вопроса: почему как в дни войны, так и сразу после подписания трехстороннего заявления по Карабаху не были организованы работы по вывозу материальных и культурных ценностей из Гадрута, Шуши и

других территорий, что привело к имущественному ущербу Арцаха в особо крупных размерах? Думаю, в рамках уголовного дела будут рассмотрены все аспекты данного вопроса. Следственные органы должны выяснить причину, конкретизировать меру и степень ответственности должностных лиц. Предстоит также выяснить, не были ли некоторые артефакты и предметы искусства вывезены частными лицами с целью их спасения или в корыстных целях. В рамки расследования должно войти также выяснение наличия и судьбы частных коллекций произведений искусства, оставленных на территориях, перешедших под контроль Азербайджана, должны быть предприняты все возможные меры для предотвращения их незаконного оборота (контрабанды) в соответствии с Гаагской конвенцией о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов, протоколов к ней, а также Конвенции 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.



**- Есть ли у Общественного совета по культурному наследию планы по международному сотрудничеству?**

- На днях состоялся онлайн-круглый стол по культурному наследию Арцаха на тему "Карабахский конфликт: к миру через культуру" с участием представителей ряда ведомств Республики Арцах, общественных организаций, ученых, публицистов, юристов, правозащитников из Армении и России. Круглый стол обеспечил возможность более широкого обсуждения проблем, связанных с утерей культурных ценностей. Мы надеемся также на сотрудничество с ЮНЕСКО, руководствуемся заявлениями, поступающими от ее официальных органов. Пока ЮНЕСКО не может послать наблюдательную миссию в наш регион, поскольку не получено согласия на это со стороны Азербайджана. Полагаю, что МИД Армении и другие

заинтересованные стороны продолжают отслеживать ситуацию и смогут оказать воздействие на международные структуры с целью организации наблюдательной миссии. Вообще международное сотрудничество также входит в цели Общественного совета. Государственные органы по ряду политических причин не всегда имеют эту возможность, но мы как общественная организация в этом плане открыты для контактов как с организациями и специалистами Армении, так и других стран.

**- В последние годы в Арцах активно развивался туризм. Сегодня, к сожалению, мы потеряли самые ценные и привлекательные для туристов культурно-исторические памятники Арцаха. Какое будущее, на ваш взгляд, ожидает туристическую сферу?**

- Карабах богат прекрасными памятниками армянской истории и культуры, чудесными уголками природы, посмотреть на которые съезжались туристы со всего мира. В последнее десятилетие мы развивали туристические маршруты, связанные с достопримечательностями, расположенными как бы на переднем плане. К сожалению, большая их часть сегодня оккупирована Азербайджаном: Дадиванк, Тигранакерт, Гтчаванк, гора Дизапайт с храмом Катаро на вершине, дворец Меликов-Еганов и т.д. Из наиболее популярных мест посещения туристами под контролем армянской стороны остались монастырские комплексы Амарас, Гандзасар, Дом-музей Никола Думана с большими этнографическими возможностями и программами. Сегодня мы можем и обязаны развивать тот богатый слой выдающихся памятников истории и культуры Арцаха, который пока оставался в тени. Проблем с этим нет, и государственные органы Республики Арцах готовы задействовать сохранившийся туристический потенциал. Отток туризма из Арцаха в первую очередь связан с общей безопасностью и послевоенным положением. Благодаря присутствию российского миротворческого контингента немалая часть населения Арцаха вернулась из Армении, и страна постепенно начинает жить своей жизнью. Мы же, представители сферы культуры и туризма, ждем наступления весны, туристического сезона, который постараемся сделать максимально активным.

**ОВИК АВАНЕСОВ: "ИНФОРМАЦИОННЫЙ "ИСКАНДЕР"  
ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫСТРЕЛИТ"<sup>10</sup>**

В Арцахе в формате онлайн состоялся круглый стол на тему "Карабахский конфликт: к миру через культуру". Организовало мероприятие ОО "Хачмерук" ("Перекресток"), собравшее вокруг темы ученых, публицистов, юристов, правозащитников, членов общественных организаций из Арцаха, Армении, России и Болгарии.

Круглый стол был приурочен ко дню памяти жертв погромов в Азербайджане - к дате, которую в Арцахе и Армении отмечают 28 февраля. Как отметили организаторы, все больше людей и организаций соглашается с тем, что преступления со стороны Азербайджана, начатые с 1918 г., должны быть рассмотрены в комплексе и квалифицированы как преступления геноцидального характера. "Массовые преступления Азербайджана против армянского культурного наследия есть культуроцид - часть геноцида армян. Эта тема не "внутренний армянский вопрос" - это вопрос международного уровня" - говорится в заявлении круглого стола.

Как сказал в интервью газете "Голос Армении" научный сотрудник Центра кавказоведения Университета "Месроп Маштоц", член Общественного совета культурного наследия "СОНЕР" (Степанакерт, Республика Арцах) Овик Аванесов, подобная тема не впервые становится предметом обсуждения мероприятий, организуемых ОО "Хачмерук" с участием специалистов из разных стран. На нынешнем круглом столе обсуждались проблемы, связанные с культурным



<sup>10</sup> Магдалина Затикян, Овик Аванесов: "информационный "искандер" обязательно выстрелит", [https://golosarmenii.am/article/111109/ovik-avanesov-informacionnyj-iskander-obyazatelno-vystrelit?fbclid=IwAR0Z1\\_HEZRRK4bp3IfCXcwjCcVoYvRhhO7kMWUwxtkFDLVMp7\\_5LiBuALss](https://golosarmenii.am/article/111109/ovik-avanesov-informacionnyj-iskander-obyazatelno-vystrelit?fbclid=IwAR0Z1_HEZRRK4bp3IfCXcwjCcVoYvRhhO7kMWUwxtkFDLVMp7_5LiBuALss).

наследием, его охраной и сохранением. Его участники рассмотрели вопросы, связанные как с армянским наследием, так и с культурным достоянием национальных меньшинств Азербайджана, которое также продуманно уничтожается архитекторами азербайджанской истории.

"С 1918 г., с момента появления на географической карте Азербайджана, и до сегодняшнего дня это государственное образование ведет целенаправленную политику присвоения и уничтожения армянского культурного наследия, попутно убирая с территории своей страны и древнее присутствие здесь других народов: талышей, лезгин и т.д. Эта политика проводилась Азербайджаном и в советский период, - отметил Овик Аванесов. - Наибольшие усилия азербайджанское военно-политическое руководство и пропагандистский госаппарат проводят в направлении албанизации историко-культурного армянского наследия, что не имеет ничего общего с реальностью. Это, основываясь на фактах, подтверждают и иностранные специалисты".

В рамках круглого стола были рассмотрены разные аспекты основной темы. Один из важных - вандализм в отношении мемориалов, посвященных Великой Отечественной войне, разрушенных не только на территориях, перешедших под контроль Азербайджана после второй Карабахской войны, но и в Северном Арцахе. Известно, что еще в советский период, в 1969 г., азербайджанские власти уничтожили мемориал ВОВ, воздвигнутый в армянском селе Бананц, в селе Чардахлу был взорван памятник маршалу Баграмяну, а музей двух маршалов - Ованеса Баграмяна и Амазаспа Бабаджаняна - превращен в чайхану. Участники круглого стола отметили, что политику уничтожения военных мемориалов продолжает и нынешнее руководство Азербайджана. Из последних примеров - уничтоженный пару лет назад в Баку в канун 9 Мая памятник ВОВ, разрушенные в селе Аветаранок Аскеранского района Арцаха памятники не только в честь участников Карабахской войны, но и мемориал воинов Великой Отечественной.

Другой важный вопрос - историко-культурные памятники и музеи, в том числе и именные, например, Дом-музей Арменака Ханферянца в селе Мец Тахер, которые сегодня разрушаются и разграбляются

азербайджанскими военными. Огромный ущерб наносится армянским кладбищам: эта политика также проводится давно. Уничтожаются не только армянские, но и русские кладбища: вспомним варварскую атаку на русское кладбище в Сураханах, где азербайджанцами были разрушены надгробия павших воинов. Есть множество примеров, когда надгробные камни использовались для строительных нужд, ими кощунственно укладывали дороги и т.д. А историю с армянским кладбищем и знаменитыми хачкарами Джуги знает весь мир. Посягательство на хачкары - одно из любимых занятий азербайджано-турецких военных, которым они занимаются и сегодня".

"Среди задач круглого стола - фиксация актов вандализма со стороны Азербайджана, а также Турции в отношении культурного наследия армян, причем не только на оккупированных территориях, но и за рубежом. С легкой руки соседей не раз был осквернен мемориал жертв Геноцида армян во Франции, и таких примеров много, - подчеркнул Овик Аванесов. - В процессе обсуждений участники круглого стола констатировали, что Азербайджан как государство был сформирован в 1918 г. именно на основе политики вандализма, геноцида, в том числе и культурного. Именно поэтому в рамках онлайн-встречи мы обсудили ситуацию с армянским культурным наследием в целом - не только расположенным на территории Армении и Арцаха, но и оккупированной его части. Наш голос должен услышать весь мир, подтвердить ценность и истинную национальную принадлежность армянского культурного наследия. Такой подход мы считаем частью армянской культурной дипломатии. Это будет способствовать повышению уровня информированности о ситуации, в частности в Арцахе. Участники круглого стола также уточнили формулировку "культурный геноцид", который продолжается протурецким Азербайджаном и преследует цель уничтожить следы армянской цивилизации на оккупированных им территориях".

Овик Аванесов уверен: именно из-за политики "культурного геноцида" Азербайджан не допускает на оккупированную им территорию Арцаха представителей ЮНЕСКО. И хотя Азербайджан

финансирует ряд программ ЮНЕСКО, обрел в этой организации серьезные связи и может влиять на объективность ее подхода к вопросу, тем не менее, визит специалистов ЮНЕСКО важен в плане обсуждения вопроса культурного геноцида на международном уровне.

"Актуальна и политика албанизации армянских памятников. Она не нова: Азербайджан проводил ее еще в советское время, когда пытался сделать главным объектом албанизации армянский монастырь Гандзасар. Сегодня такие попытки предпринимаются и в отношении монастырей Дадиванк и Цицернаванк, которые наши соседи пытаются представить миру как принадлежащие удидам - "потомкам" кавказских албанцев. Но Азербайджан этим не ограничивается, а планомерно "расправляется" с армянским наследием, в том числе и в информационном поле, - продолжил Овик Аванесов. - Азербайджан активизировал свою старую идею о том, что церковь Сурб Ованес Мкртч (Канач Жам) в Шуши - это русский храм. Но зачем в таком случае азербайджанские военные разрушили его купол, если храм не армянский? Более того, военно-политическое руководство Азербайджана не ограничивается лишь Арцахом и Арменией (вспомните абсурдное заявление: "Эривань - азербайджанский город"). Реализуется проект так называемого Западного Азербайджана, в котором содержатся посягательства на памятники, находящиеся в Грузии. В рамках проекта издана книга на английском языке с фотографией храма Гарни на обложке, посвященная историко-культурным памятникам, которые якобы находятся на территории "Западного Азербайджана". Подобная пропаганда ведется и через школьные учебники, а захваченные армянские ковры шушинского музея, не исключено, что появятся на международных выставках как "азербайджанские". Именно поэтому проведение круглых столов и мероприятий других форматов, в том числе и не привязанных к официальным датам, мы считаем необходимым".

Овик Аванесов подчеркнул важность сотрудничества со СМИ, с помощью которых можно шире и чаще поднимать вопросы культурного геноцида, проводимого Азербайджаном. Чтобы победить в информационной войне, важно работать сообща, держать руку на пульсе



событий, постоянно освещать тему во всех ее аспектах.

"Если какое-то поле останется нетронутым нами, то оно превратится в целину, куда азерпроп закинет свои зерна фальсификации и лжеистории. Поэтому мы должны использовать все возможные ресурсы для ведения информационной войны. Мы активно размещаем материалы на сайтах <https://aga-tribunal.info> и <https://miaban.ru>, публикуем там материалы из разных СМИ, в том числе и из "Голоса Армении". Планируем издать сборник тезисов круглого стола "Карабахский конфликт: к миру через культуру", готовим развернутое заявление от имени его участников, которое скоро будет опубликовано. Мы имеем богатый материал, доказывающий проводимую Азербайджаном расистскую, антиармянскую политику как в отношении армянского народа, так и его культурного наследия. Это информационный "Искандер" в наших руках, и он обязательно выстрелит", - сказал Овик Аванесов.

## ПОЗОР XXI ВЕКА<sup>11</sup>

"Позор XXI века" - это один из плакатов, поднятых 16 апреля в Степанакерте у храма Покрова Святой Божьей Матери, где состоялась акция протеста в защиту армянских культурно-исторических памятников, находящихся на оккупированных Азербайджаном территориях Арцаха. Акция была приурочена к Международному дню памятников и исторических мест, который мировая общественность отмечает 18 апреля.



Акция инициирована министерством образования, науки, культуры и спорта Республики Арцах, в ней приняли участие глава МОНКС Арцаха Лусине Караханян, омбудсмен Гегам Степанян, представители общественных организаций, студенты вузов, учащиеся школ и просто граждане, собравшиеся на площади у храма с плакатами, осуждающими проводимую Азербайджаном политику культурного геноцида.

<sup>11</sup> Магдалина Затикиан, Позор XXI века, <https://golosarmenii.am/article/115428/pozor-xxi-veka#>.



Мероприятие началось с молитвы, произнесенной духовным пастырем храма Покрова Св.Божьей Матери Нерсесом Асряном, после которой он выступил с речью, отметив, что арцахцы в очередной раз поднимают свой голос против варварства, несправедливости, преступлений и нарушения международных норм и законов, осуществляемых Азербайджаном в отношении армянских святынь, памятных мест, мемориалов героев, в том числе и павших в годы Великой Отечественной войны. Он подчеркнул, что Азербайджан с первых дней своего формирования осуществляет политику уничтожения не только армянского культурно-исторического наследия, но и армянской нации в целом. Попыткам Азербайджана завладеть регионом мешают проживающий здесь испокон веков армянский народ и его многочисленные христианские святыни, созданные на протяжении столетий. Именно поэтому Азербайджан как в дни осенней войны в Арцахе, так и после нее активно претворяет в жизнь геноцидальную политику, заручившись поддержкой Турции.

Как отметил в беседе с корреспондентом "Голоса Армении" участник акции протеста старший научный сотрудник Центра кавказоведения Университета "Месроп Маштоц", член Общественного совета культурного наследия "СОНЕР" (Степанакерт, Республика Арцах) Овик Аванесов, варварское уничтожение армянского наследия усиливается с каждым днем. При этом Азербайджан использует разные возможности воздействия: разрушает, уничтожает храмы и мемориалы, пытается албанизировать армянское духовное и культурное наследие, распространяет ложную информацию о разрушении памятников в результате военных операций и, что самое возмутительное, якобы самими армянами.

**"Вспомним недавнюю историю с оккупированным Азербайджаном арцахским селом Мехакаван и церковью Сурб**

Аствацацин, полностью уничтоженной. История облетела мир благодаря репортажу британской вещательной корпорации ВВС, после чего военно-политическое руководство Азербайджана, поняв, что не сможет уклониться от ответа, заявило, мол, церковь была разрушена в дни войны в результате артобстрела, - заметил Овик Аванесов. - Однако и наши исследования, и сведения ВВС доказывают обратное. Есть видеоматериалы, опубликованные Министерством обороны Азербайджана после оккупации Мехакавана, где азербайджанские солдаты стоят у церкви Сурб Аствацацин, целой и невредимой. Кадры же с разрушенной святыней сделаны после войны, в конце февраля - начале марта. В плане албанизации армянского культурно-исторического наследия Арцаха под мощный удар азерпропа попали сегодня Дадиванк и Цицернаванк, которые Азербайджан пытается представить как "захваченные армянами", "обармяненные", албанские памятники "с фейковыми надписями".

По словам О.Аванесова, Общественный совет культурного наследия "Сонер", приняв участие в акции протеста, выдвинул задачи охраны и сохранения не только культурно-исторического, но и музейного наследия на захваченных Азербайджаном территориях. Благодаря проведенным исследованиям "Сонер" составила список, по которому как минимум 14 музеев, в том числе и частных галерей, с ценными культурными и фактографическими материалами находятся сегодня в азербайджанском плену. Известно, что находящийся в селе Мец Тагер Гадрутского района Дом-музей Маршала авиации СССР А.Ханферянца (Худякова) разрушен.

"Акция протеста - это способ осведомить широкие круги общественности о наличии на территории Арцаха огромного мультикультурного наследия, поднять вопрос его охраны, помочь людям осознать необходимость его защиты, - уверен Овик Аванесов. - Это также наше требование, выдвигаемое миру для разработки соответствующих шагов по предотвращению культурного геноцида в Арцахе, проводимого в разное время, в том числе и на территории Западной Армении, Джуге (Нахиджеван), Сирии, где в годы войны



также преднамеренно были разрушены армянские святыни. Сегодня та же картина наблюдается и в оккупированной части Арцаха.

**Не менее плачевна и судьба музейных экспонатов.** Не исключено, что украденные из Музея ковров Шуши экспонаты

официальный Азербайджан начнет выставлять в своих музеях и галереях как якобы азербайджанские, а те ковры, которые содержат типичные армянские орнаменты, будут проданы на аукционах или на черном рынке. Что стоит сеющим ложь "соседям" подделывать документацию музейных экспонатов? У нас есть немало примеров, когда это делалось с оставшимся в Баку армянским наследием. Более того, Азербайджан использует армянские памятники культуры и в целях собственного пиара. Так, сохранившуюся Армянскую церковь в Баку нередко показывают официальным гостям из-за рубежа в качестве образца "азербайджанской толерантности". На самом деле военно-политическое руководство Азербайджана организовало в церкви Центр антиармянских исследований, антиармянской политики и ее распространения в мире. Есть и такой пример лжепропаганды: в дни осенней войны в Арцахе азербайджанские войска пытались уничтожить и иранскую мечеть в Шуши. Снаряд упал во двор мечети, и она "отделалась" мелкими повреждениями. Если бы им удалось разрушить мечеть, то это стало бы поводом для новой волны лжи азерпропа по обвинению армян в уничтожении памятников исламской культуры".

Овик Аванесов считает, что акции протеста в защиту историко-культурных памятников необходимо проводить не только ко Дню всемирного наследия и не только в Степанакерте. Подобные мероприятия должны проводиться как в Армении, так и в общинах Спюрка. Перенимая эстафету Министерства ОНКС Арцаха, с подобными

инициативами должны выступать армянские общественные организации разных стран, чтобы обеспечить их продолжительность и результативность. Не вызывает сомнений, что Азербайджан продолжит планомерно и целенаправленно разрушать армянское наследие, в том числе и памятники Великой Отечественной войны, чтобы стереть след исторического армянского присутствия в регионе. Для этого власти соседнего государства способны использовать любые средства - организовать рядом с тем или иным памятником взрыв и, представив его как землетрясение, начать строительство, из-за которого "случится обвал", и т.д.

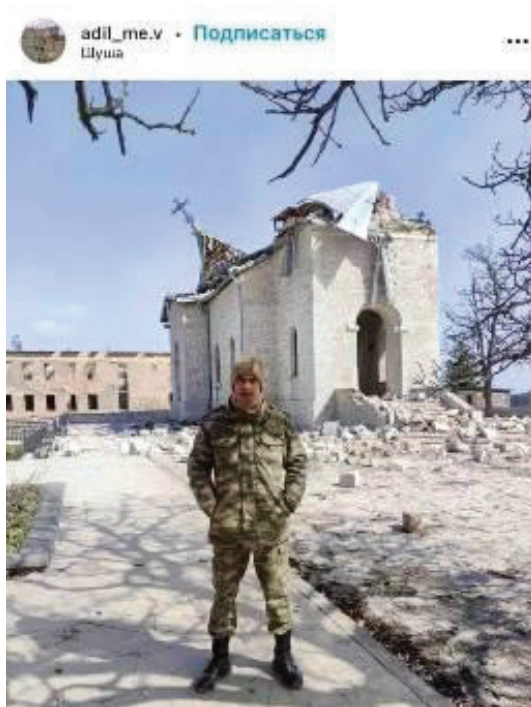
Вопросы, связанные с культурным геноцидом Азербайджана в отношении Арцаха необходимо поднимать и на международных форумах и конференциях, которые "соседи", кстати, не пропускают и используют в качестве площадки для своей лжепропаганды, проводят варварскую и захватническую политику в отношении армянского наследия. Лишь активизация в сфере требований защитить культурно-исторические памятники оккупированных территорий Арцаха может дать положительные результаты, тем более что Азербайджан постоянно нарушает международные конвенции по данным вопросам.



**На акции протеста в Степанакерте выступил** и омбудсмен Арцаха Гегам Степанян, сравнивший действия Азербайджана в отношении армянского наследия с проявлением фашизма. Он подчеркнул, что в дни осенней войны азербайджанские военные устраивали целенаправленный

артобстрел армянских святынь и памятников: храма Христа Всеспасителя Казанчеоц в Шуши, церкви Сурб Ованес Мкртич, древнего городища Тигранакерт и других объектов культурно-исторического наследия.

"Азербайджан нужно призвать к ответственности за культурный геноцид в отношении армянского наследия Арцаха. Однозначно, что международная общественность осознает военные преступления Азербайджана. Об этом свидетельствуют доклады, публикуемые как международными правозащитными организациями, так и отдельными политическими деятелями. Но, к сожалению, процесс привлечения Азербайджана к ответственности пока прикрыт дымкой политики", - сказал Г.Степанян, недавно опубликовавший на английском языке доклад о целенаправленном уничтожении армянских памятников на оккупированных Азербайджаном территориях Арцаха. Скоро доклад будет доступен также на армянском и русском языках.



## ПРОТИВОСТОЯТЬ ВРАГУ ЦИВИЛИЗАЦИИ<sup>12</sup>

"Азербайджан - враг цивилизации" - выставка с таким названием открылась 24 апреля во Дворце культуры и молодежи Степанакерта. В экспозиции - фотографии 46 армянских историко-культурных памятников, находящихся сейчас на оккупированных территориях Арцаха. Выставка организована Министерством науки, образования, культуры и спорта Республики Арцах и ГНКО "Государственная служба охраны исторической среды".

Название проекта, как и дата его старта, выбрано не случайно. Не секрет, что Азербайджан с момента своего формирования проводит политику уничтожения проживающих на его территории народов и их культурного наследия, пытаясь ликвидировать след исторического присутствия в регионе не только армян, но и населяющих его национальных меньшинств. Война против армян и армянского наследия, по мнению экспертов разных стран, не что иное, как война против цивилизации. На протяжении тысячелетий армянский народ занимался созидательным трудом и, став первым, кто принял христианство как государственную религию, продолжил наряду с другими народами цивилизационное развитие. Дата открытия выставки, 24 апреля, известна как "черный день календаря" и отмечается в качестве Дня памяти жертв Геноцида армян 1915 г.



"Сегодня, как и в советский период, Азербайджан проводит политику культурного геноцида, уничтожая армянское историко-культурное наследие на захваченных античных территориях Арцаха. Датой открытия выставки мы хотели подчеркнуть продолжающуюся

---

<sup>12</sup> Магдалина Затикян, Противостоять врагу цивилизации, <https://golosarmenii.am/article/116798/protivostoyat-vragu-civilizacii>.



геноцидальную политику турецко- азербайджанского союза, - прокомментировал событие научный сотрудник Центра кавказоведения университета "Месроп Маштоц", член Общественного совета культурного наследия "СОНЕР" (Арцах) Овик Аванесов. - С другой стороны, выбором даты мы заявили о своих справедливых требованиях обязать Азербайджан сохранить армянские святыни и памятники, так как именно мы, армяне, являемся их создателями и носителями этого культурного наследия. Сегодня, после войны в Арцахе и оккупации большей части территории страны, мы обязаны использовать все рычаги, чтобы уберечь историко-культурные памятники от уничтожения".

Выставочные фотографии представляют армянские памятники в



том виде, в котором они были осенью войны. В день открытия экспозиции

до  
с

использованием современных технологий были показаны видео- и фотоматериалы памятников, уничтоженных азербайджанцами за последние полгода. Все материалы взяты с официальных страниц Ильхама Алиева и Министерства обороны Азербайджана, где размещены разные репортажи на фоне армянских святынь, хачкаров и других памятников до их разрушения и после.

**"Информацию о вандализме в отношении историко-культурных памятников Арцаха мы собрали на основе фотографий,**

видео- и других материалов из соцсетей и решили показать в виде слайдов, - отметила на открытии выставки директор ГНКО "Государственная служба охраны исторической среды" Армине Айрапетян. - Азербайджан продолжает геноцидальную политику в отношении богатого и многовекового армянского наследия региона. Имея на руках множество доказательств этого, Министерство НОКС Арцаха направило официальное обращение в международные организации и информировало о ситуации представителей находящихся в Арцахе миротворческих сил".

Как отметил в интервью "Голосу Армении" главный редактор газеты "Меран" Кашатагского района Арцаха, азатамартик, журналист и фотограф Зограб Ркоян, азербайджанский вандализм необходимо остановить. Ведь в одном лишь Кашатагском районе около 40 армянских церквей, более 1000 хачкаров и надгробных камней, которые могут быть уничтожены в любую минуту.

"Я 25 лет занимался охраной и сохранением историко-культурных памятников Арцаха, ездил по регионам страны вместе с исследователями, экспертами, учеными, культурологами, собирал материал по ситуации с армянским наследием, уничтожением которого Азербайджан начал заниматься еще в советскую эпоху. Яркий пример - село Цар Карвачарского района, где было разрушено множество армянских историко-культурных памятников, а на месте церкви построена школа. В прошлом году я побывал на территории школы, в стенах которой насчитал до 200 обломков хачкаров и надгробных камней, на них видны кресты, орнаменты, надписи, а также рельефное изображение ангела-хранителя. До осенней войны в Арцахе там возвышались две армянские церкви, о судьбе которых сегодня нам не известно, - заявил Зограб Ркоян. - Немало старинных армянских церквей есть в Шуши, в ущелье Унот сохранились хачкары, исторический мост, армянское кладбище. Несмотря на то что в советское

время азербайджанцы планомерно уничтожали армянское наследие в Шуши, после освобождения Арцаха нашими специалистами были очищены и раскопаны хачкары, надгробные плиты и другие памятники культуры и истории армянского народа. Их судьба также сегодня не ясна, так как они находятся в руках врага. Могу лишь констатировать: сегодня, в цивилизованном XXI в., в отличие от прошлых столетий, на оккупированной территории Арцаха уничтожение армянского наследия происходит в огромных масштабах. Алиев насаждает вседозволенность на глазах у всего мира, называя Ереван азербайджанской территорией. Что уж говорить о Шуши, о котором руководство Армении отзывается с пренебрежением? Или о Карвачаре, который депутат НС РА объявляет азербайджанским вместо того, чтобы отстаивать эту часть родины наших предков".

**По словам Эркойна, Гадрутский район также в большой опасности.** Один из его уникальных памятников - монастырь Гтчаванк - содержит надпись XIII в., где описаны границы Арцаха той эпохи. Где гарантия, что оккупанты не посягнут и на это фактографическое свидетельство? Ведь культурный геноцид проводится Азербайджаном по приказу президента этой страны. Кстати, 18 мая, в день освобождения Бердзора, Зохраб Ркойн откроет персональную фотовыставку в ереванском Доме-музее Ов.Туманяна. Она продлится до 28 мая - Дня провозглашения Первой Республики Армения. В течение 10 дней в рамках проекта пройдут лекции с участием ученых и экспертов, вместе с Ркойном исследовавших регионы Арцаха.



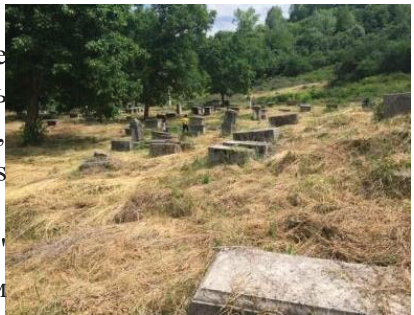
Что касается выставки "Азербайджан – враг цивилизации", то она продлится в Степанакерте две недели, затем в середине мая переедет в Ереван, чтобы расширить аудиторию посетителей и использовать больше площадок для информированности мира о вандализме Азербайджана.

"Сегодня Азербайджан активизирует уничтожение армянских надписей на наших святынях и делает это на официальном, государственном уровне, - возмущается Овик Аванесов. - Но ведь любая древняя надпись на армянском историко-культурном памятнике - это его паспорт, содержащий максимум информации о том, кто его построил, когда, как и на чьи средства, как проходило строительство, какой цели должен был служить данный памятник. К этим надписям позже добавлялись новые - о реставрации, ее причинах и целях и т.д. Наша задача - максимально противостоять Азербайджану как врагу цивилизации".

## ВОЙНА ВАНДАЛОВ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ В РАЗГАРЕ<sup>13</sup>

**В последние недели вектор угрозы армянской государственности сместился с Арцаха в сторону Сюника, тем не менее, Азербайджан не теряет возможности развязывать варварские атаки и по второй армянской республике.**

**В политике уничтожения армении и всего армянского подлый сосед** остается верен своей традиционной войне с... камнями. На днях стало известно, что оккупанты воздвигли строение на территории северного армянского кладбища Шуши, разрушив могилы видных армянских деятелей, в разные эпохи внесших свой вклад в развитие города. Арцахским специалистам удалось получить спутниковый снимок, предоставленный организацией Caucasus Heritage Watch.



Редакция "Голоса Армении" получила из Арцаха информацию об этом объекте историко-культурного наследия.

Северное кладбище Шуши занимает площадь в 4,5 га, с юга граничит с крепостной стеной города, с севера и северо-запада - с трассой Степанакерт - Горис - Ереван, а с востока упирается в ущелье, тянущееся от крепостной стены на северо-восток, которое служит границей между армянским и персидским кладбищами. Несмотря на расстояние в 3 км между ними, обе территории можно отнести к старому армянскому кладбищу, так как в персидской части есть захоронения именитых армянских династий - Джалалянцев, Турумянцев, Шахназарянов и других. Недалеко от извилистой дороги - кладбище представителей вассальной Персии княжеской династии Карадягян. Здесь захоронены

<sup>13</sup> Магдалина Затикян, Война вандалов с историей и культурой в разгаре, <https://golosarmenii.am/article/119311/vojna-vandalov-s-istoriej-i-kulturoj-v-razgare#>.

князь Мангасар Арзуманянц (1879-1904 гг.) и благотворитель Мирзабек



Мелик-Межлумянц (1865-1903 гг.) В центральной части кладбища отдельные участки принадлежат династиям Джалалянц и Рафаэлянц из села Гандзасар, а также Тарумянам, городскому архитектору Микаэлу Есаянцу и его супруге Анне - дочери Амбарцума Петросянца, Беджаниянам, Яхшунцам, в том числе и потомственным военнoслужащим Долуханянцам.

До осенней войны в Арцахе на кладбище было обнаружено и зафиксировано 275 армянских могил и надгробных камней. Из видных армян, нашедших здесь последний приют, можно назвать подполковника Исаака Гарамянца (1821-1886 гг.), пленившего вождя кавказских горцев Шамиля. Этот факт подтвержден грузинскими чиновниками Орбели и генералом Чавчавадзе, находившимися в плену у Шамиля. На северном кладбище Шуши размещены мавзолей Микаэла Казарянца, павшего смертью героя на полях Первой мировой войны в 1914 г., могила Отца Егише Шамахецеанца, служившего в церкви Св. Иисуса Христа Всеспасителя Казанчецоц. Здесь же похоронена Сона Каграманянц (1864-1883 гг.), подарившая серебряный крест церкви Сурб Ованес Мкртич, известной как Канач Жам и ныне разрушенной азербайджанцами. То есть кладбище является не просто местом захоронения, а имеет важное историческое значение.

**Мы получили информацию о том, что под угрозой** разрушения расположенная на возвышенностях городища Тигранакет церковь Ванкасара, построенная в конце V - начале VI вв. правителем Арцаха и Утика, а не Кавказской Албании, как значится в русскоязычной Википедии,

Вачаганом Барепаштом (Вачаганом Благочестивым) и ныне находящаяся на оккупированной Азербайджаном территории Арцаха. Первым попользованием вражеских сил на эту древнюю армянскую святыню стало установление на ней азербайджанского флага вместо креста, а сейчас под угрозой само существование церкви Ванкасара, - комментирует ситуацию научный сотрудник Центра кавказоведения университета "Месроп Маштоц", член Общественного совета культурного наследия "СОНЕР" (Арцах) Овик Аванесов. - Ежедневно поступает информация об уничтожении армянских кладбищ. Так, в оккупированном врагом Гадрутском районе Арцаха они местами частично, а местами полностью уничтожаются, а надгробные камни, согласно азербайджанской традиции, используются для строительных нужд. Что касается армянских кладбищ Шуши, то в их могильных надписях, барельефах и скульптурах содержится огромная информация о многовековом армянском присутствии здесь, о том, какие виды искусства и ремесел в какие эпохи были развиты в городе и его окрестностях. На одном из шушинских кладбищ похоронен и архитектор храма Христа Всеспасителя Казанчеоц Симон Тер-Яковбеанц (Акобянц). К счастью, в течение последних 20 лет разные исследователи изучили, описали, сохранили фото- и видеоматериалы, а также документы по шушинским кладбищам, что позволит использовать информацию против отчаянных попыток Азербайджана албанизировать историко-армянское культурное наследие Арцаха и присвоить себе его историю".



По словам Овика Аванесова, недавно так называемая Академия наук Азербайджана опубликовала материал, в котором назвала албанским другой известнейший памятник армянской истории - монастырь Амарас, где захоронен внук Григория Просветителя Григорис и где создатель армянского алфавита Месроп Маштоц основал первую армянскую школу, положив начало распространению армянской письменности. Икорные ученые пытаются не только распространять свою ложную информацию, но и использовать свои "факты" как предмет торга, дабы препятствовать паломничеству армян к своим же историко-



культурным памятником и, наоборот, запустить удин в Амарас.

**"Под угрозой еще одна сфера, о которой сегодня не говорится в качестве общественного дискурса или информации SOS. Это богатый фольклорный материал армянского народа, созданный на протяжении**

веков в оккупированных ныне регионах Арцаха, - продолжает Овик Аванесов. - Жители этих регионов, живя на своей земле, сохраняли жемчужины устного народного творчества, унаследованные от предков и передаваемые новым поколениям. Часть фольклорного материала опубликована, но под угрозой языковые диалекты и наречия, которые начнут исчезать, если население не вернется на свою родину. Задokumentированные исследования диалектов и наречий арцахской ветви армянского языка остались на оккупированных врагом территориях и, очевидно, уже уничтожены. Необходимо активизировать создание языковой и фольклорной базы с участием, как ученых, так и жителей регионов Арцаха, чтобы сохранить эту часть наследия нашего народа, подключить к работе студентов факультетов филологии,



журналистики, культурологии вузов Арцаха и Армении, предложив им данные темы в качестве курсовых и дипломных работ".

После войны в руках врагов остались и библиотеки Арцаха с огромными фондами не только художественной, но и научной, учебной литературы, что, по мнению Овика Аванесова, станет (если уже не стало) центральным объектом азербайджанских исследований.

Пропагандистской машине "Соседистана" ничего не стоит подменить некоторые названия, имена и фразировки в этих учебниках и выдать армянскую историю с достоверными фактами за свою. В оккупированном Шуши осталась и богатая библиотека Научного центра "Качар" с ценной литературой по арменоведческим исследованиям Арцаха, изданными в диаспоре журналами и вестниками, архивными материалами, связанными с периодом карабахского движения, которые собирались в течение 30 лет, а также огромный архив арцахской периодической печати - практически все номера газет и журналов, изданных в разные периоды в Арцахе и архивированных по регионам страны.

**"Мы хотели создать в одном центре обобщенное собрание** всей арцахской периодики, чтобы исследователи могли им пользоваться в своей работе. Часть архива, оказавшегося в руках азербайджанцев, будет уничтожена, другую часть азербайджанские "ученые" припишут себе и будут использовать для подготовки кадров спецподразделений и КГБ против армян, - уверен Овик Аванесов. - Чтобы предотвратить угрозы, армянской стороне необходимо немедленно начать серьезные переговоры на всех уровнях, в том числе и с российскими миротворцами, чтобы забрать свои архивы, оставшиеся у оккупантов, тем более что делались попытки инвентаризации нашей захваченной собственности и миротворцы собирали информацию о материалах, принадлежавших государственным и общественным организациям, частным лицам и т.д.

Для спасения историко-культурных памятников и святынь нам необходимо задействовать все рычаги, поднять эти вопросы в разговорах

и с Патриархом всея Руси митрополитом Кириллом, так как под угрозой не только армянские, но и советские памятники, музеи, кладбища и т.д., олицетворяющие нашу общую с русским народом историю. С несколько иных позиций необходимо наладить беседу и с Ватиканом, показавто на оккупированных Азербайджаном территориях Арцаха находится наследие всего христианского мира, важной частью которого является Армения, которая первой официально приняла христианство. Мы должны вести серьезную работу с Ираном, так как в Арцахе сохранились иранские мечети, которые мы, армяне, бережно сохраняли и реставрировали и которые сегодня Азербайджан пытается присвоить. Работа предстоит огромная, и с ней нельзя медлить".

## АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЯРЛЫК НА ЧУЖИХ СКУЛЬПТУРАХ<sup>14</sup>

В течение нескольких лет в Шуши по инициативе проживающего в Италии нашего соотечественника известного скульптора Вигена Аветиса периодически проводился Международный скульптурный симпозиум, на который съезжались видные мастера со всего мира. Оставаясь в культурной столице Арцаха несколько недель, они на месте создавали авторские работы в дар народу Арцаха. После основания в Шуши Музея изобразительного искусства эти скульптуры были установлены на



его территории - в знаменитом Парке скульптур, ставшем не только излюбленным уголком шушинцев, но и туристов.

Сегодня, после оккупации Шуши Азербайджаном, от скульптур международного значения не осталось и следа, во всяком случае в Арцахе. Судьбой эксклюзивных произведений изобразительного искусства обеспокоены в широких общественных кругах Арцаха и за его пределами. На днях Научно-исследовательский центр Caucasus Heritage Watch опубликовал на своей странице в Фейсбук спутниковые фотографии, на которых видно, что в период с 10 апреля по 5 июня этого года 51 скульптура исчезла из парка шушинского Музея изобразительных искусств и на данный момент он полностью пуст. А ведь произведения, созданные скульпторами из разных стран, являются собственностью данного музея, и их создатели обладают авторскими

<sup>14</sup> Магдалина Затилян, Азербайджанский ярлык на чужих скульптурах, [https://golosarmenii.am/article/127114/azerbajdzhanskij-yarlyk-na-chuzhix-skulpturax?fbclid=IwAR1sRgg6\\_ASYxhVGyLY\\_u36Rdd10idaaEVtolr9cpWLT84N0xg\\_kbN-XliY](https://golosarmenii.am/article/127114/azerbajdzhanskij-yarlyk-na-chuzhix-skulpturax?fbclid=IwAR1sRgg6_ASYxhVGyLY_u36Rdd10idaaEVtolr9cpWLT84N0xg_kbN-XliY).

правами, защищенными международными законами и конвенциями.

Центр Caucasus Heritage Watch обратился к властям Азербайджана с вопросами: намерены ли они предоставить информацию о местонахождении присвоенных скульптур и о своих планах в вопросе публичного доступа к ним? Были ли вовлечены в работы по изъятию скульптур кураторы и специалисты по охране природы? Соответствует ли снос скульптур новому генеральному плану архитектурной компании Charman Taylor, с которой, согласно информации "Интерфакс-Азербайджан", власти Азербайджана заключили контракт стоимостью 3 млн 941,2 тыс. манатов?

Ситуацию комментируют и представители ОО "Общественный совет по культурному наследию" Арцаха. По словам старшего научного сотрудника арцахского университета "Месроп Маштоц" Овика Аванесова, Парк скульптур имел международное значение, поэтому именно такое - международное звучание - и необходимо придать проблеме.

"О конфискации скульптур, принадлежащих шушинскому Музею изобразительного искусства и являющихся работами современных авторов, необходимо заявить на весь мир. И заниматься данным вопросом надо не только на уровне СМИ или соответствующих организаций Армении и Арцаха, вовлеченных в сферу защиты культурного наследия, - необходимо подключить к решению вопроса организаторов симпозиумов и самих авторов, имена которых опубликованы в информационном блоке центра Caucasus Heritage Watch, государственные структуры, дипломатические ведомства и посольства, даже омбудсменов зарубежных стран, - считает Овик Аванесов. - Проводимая Азербайджаном политика культурного геноцида направлена сегодня не только против армянского наследия, но и против мировой цивилизации, и это должно расцениваться как преступление международного масштаба. Ведь, по сути, кража скульптур с территории

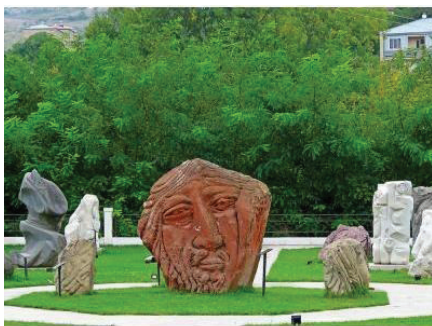
музея Шуши - вызов государствам, чьи представители участвовали в шушинских скульптурных симпозиумах и имеют все права на свои произведения".

**Овик Аванесов не исключает, что скульптуры сегодня могут** находиться в музеях Азербайджана и демонстрироваться как их собственность, причем под именами азербайджанских авторов. Под чужим, азербайджанским авторством эти украденные экспонаты могут оказаться и на международных выставках, крупных экспо, биеннале и на других культурных форумах, организаторы которых могут не владеть истинной информацией об авторстве и принадлежности данных произведений искусства. И если до сегодняшнего дня с политикой Азербайджана - присваивать чужое и выдавать за свое - мы, армяне, знакомы многие десятилетия, то международная культурная общественность сталкивается с этим реже. И не факт, что однажды Лука Кало, Вальтер Чернека, Милия Чпаяк, Джузеппе Джованни Дель Деббио, Антонио Ди Томмазо, Манджун Гао, Канта Кишор Мохарана и десятки других именитых скульпторов зарубежья не окажутся на международном биеннале, где увидят свои же работы с шушинского симпозиума под именем какого-нибудь Рафика Галибова или Гофика Махмуд-заде.

"Продолжая тему Шуши, отмечу, что сегодня азербайджанцы, дабы не переборщить с албанизацией армянских памятников культуры и истории, стали распространять информацию о том, что две главные церкви города - Казанчеоц и Канач Жам - являются православными. Встает вопрос: если эти храмы принадлежат Русской Православной Церкви, хотя доподлинно известно, что это армянские святыни, зачем азербайджанцы их разрушают и переделывают на свой вкус? - продолжает Овик Аванесов. - Наши соседи претендуют не только на армянское наследие, но и на мусульманское, в частности, персидское, образцы которого есть в Шуши и которое, кстати, принадлежит к более раннему периоду истории, чем возникновение Азербайджана".

Мониторинги, проводимые ОО "Общественный совет по культурному наследию", показывают также, что повреждена церковь в

селе Тагавард, часть которого захвачена азербайджанцами. На оккупированных территориях Арцаха алиевские войска продолжают варварски уничтожать армянские кладбища, чтобы стереть следы векового присутствия здесь армян, портят и разрушают мемориалы и памятники Великой Отечественной войны, в которой участвовали представители 15 союзных республик, старинные памятники-родники, в том числе и известных армянских династий Нагорного Карабаха, уничтожая дату, фамилии и другую, неудобную официальному Азербайджану информацию.



**"Все делается по приказу  
военно-политического  
руководства Азербайджана.**

Почерк тот же, что и в Северном Арцахе и Нахиджеване, где из образцов огромного армянского историко-культурного наследия, закрывающих глаза на происходящее в Арцахе, не призывающих виновников культурного геноцида к ответственности, хотя сделать это несложно. Есть множество доказательств преступной деятельности Азербайджана. Это видеокдры, фотографии и информация как в архивах организаций по защите культурного наследия, так и на страницах соцсетей азербайджанских военных, орудующих на оккупированных территориях Арцаха. В кадрах видны лица вандалов, а в соцсетях размещены их имена".

Ответственность за акты культурного геноцида должны нести не только сами солдаты, но и их непосредственные командиры, убежден Овик Аванесов, причем на уровне международных судебно-правовых организаций, куда на государственном уровне должны быть направлены

иски против Азербайджана. В международные судебные инстанции следует обращаться и частным лицам, в случае с шушинским Парком скульптур это авторы конфискованных работ.

"В отношении преступников должен быть применен и другой механизм. В соответствии с международным законодательством и конвенциями по культурному наследию преступником считается не только тот человек, который крадет, разрушает, наносит вред историко-культурному памятнику или образцу, но и тот, кто распространяет информацию о данном преступлении, оценивая его позитивно и тем самым пропагандируя вандализм, героизируя преступников и призывая следовать их примеру других. Подобным поведением они - в данном случае азербайджанские пользователи соцсетей - формируют атмосферу ненависти к другим народам, экспортируя свою преступную политику в другие страны, - говорит Овик Аванесов и добавляет:

- Что касается шушинских скульптур, то наш опыт исследований и мониторинга показывает, что украденные образцы изобразительного искусства Азербайджан присвоит себе, выдаст и продаст под именами своих авторов или в крайнем случае авторов из дружественных себе стран: Турции, Пакистана и т.д., но никак не вернет истинным владельцам. Чтобы добиться результата, нам надо бить во все колокола, и всем вместе, привлекая к протесту настоящих авторов данных скульптур и при поддержке соответствующих ведомств, организаций и стран".

## КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГЕНОЦИДА<sup>15</sup>

*Посягательство на культуру определенных национальных, расовых, этнических и религиозных групп представляет собой опасность для культурного наследия всего человечества, и своевременно пресеченные акты культурного геноцида служат основой предотвращения физического и биологического геноцида (как утверждал в свое время отец-основатель концепции геноцида польский юрист еврейского происхождения Рафаэль Лемкин).*



Геноцид – это комплекс варварских действий, совершаемых с умыслом полностью или частично уничтожить определенную человеческую группу, которая выделяется отличительными, характерными ей признаками. Система международно-правовых средств противодействия геноциду продолжает совершенствоваться в теоретическом плане, однако вопросы неотвратимости ответственности и соразмерности наказания содеянному преступлению часто остаются открытыми в результате политизированного процесса противоречивых позиций сторон по определенному вопросу касательно геноцидальных актов. В современном мире положения Конвенции о геноциде полностью не охватывают существующих и, в некоторых случаях, нетрадиционных аспектов преступления геноцида, поэтому в деле его предупреждения и

<sup>15</sup> Мери Бабаян, Культура как объект преступления геноцида, <https://aga-tribunal.info/cultural-genocide-27-03/>.



наказания в форме совершенствования конвенционных предписаний о геноциде выступают решения международных трибуналов ad hoc и Международного уголовного суда.

Современная конструкция прав человека представляет собой совокупность одинаково необходимых системных компонентов, совмещающихся друг с другом видов прав человека. Их взаимосвязь определяет основы стабильности общества, которая разрушается при появлении геноцидальных настроений и целенаправленной политики. В условиях периода предгеноцида, когда преступники разрабатывают и приводят в действие свой план по уничтожению определенной человеческой группы, преступники стремятся в первую очередь пресечь возможные проявления национального духа у представителей группы-жертвы, что может быть посредством форм культурного выражения. Поэтому попираются прежде всего культурные права, при этом, стоит подчеркнуть, мы говорим о разрушении культурных ценностей и ограничении культурных прав не в качестве случайных мишеней или производственной необходимости военного времени, а в рамках целенаправленной политики, которая может осуществляться и в мирное время через умышленное уничтожение объектов материальной и нематериальной культурной собственности и символики, косвенно доказывающей намерение (по смыслу Конвенции о геноциде и других рассмотренных международных документов) уничтожить данную группу.

Один из компонентов термина геноцид, соответственно «генос», по замыслу Р. Лемкина, представляет собой основу цивилизации – ее культуру. Культура (язык, национальные и религиозные традиции, материальные и нематериальные ценности и т. д.) является той линией, которая соединяет отдельных людей в одну общность, в одну группу (национальную, расовую, этническую или религиозную, по смыслу Конвенции). Попытки подавить или разрушить

те способы культурного самовыражения и их результаты, которые группа использует в своей повседневной жизни, являются как отдельными правонарушениями, так и признаками будущего насилия и физического геноцида представителей группы-жертвы. Культурное разрушение представляет собой одновременно фазу, которая предшествует собственно геноциду по определению Конвенции, о чем утверждают основанные на анализе исторической практики представленные учеными-геноцидологами начальные этапы разработок по предупреждению преступлений геноцида, и косвенное доказательство наличия у организаторов данного преступления характерного для него геноцидального намерения, о чем свидетельствуют судебные постановления международных трибуналов.

Соответственно, культурный геноцид – это систематическое разрушение наследия и определенных культурных особенностей группы-жертвы. Преступление культурного геноцида не связано с временными рамками осуществления физического и биологического геноцида, которые, по сути, являются объективной стороной преступления геноцида, определенного в Конвенции. Культурный геноцид может представлять собой фазы предгеноцида или постгеноцида, или же являться преступлением с дифферентным от физического и биологического геноцида значением. В любом случае это правонарушения, которые требуют внимания международного сообщества, указывают на необходимость их нейтрализации в соответствии с системой предупреждения преступления геноцида. В данном контексте следует подчеркнуть, что уничтожение людей является более общей категорией, не обязательно составляющей преступление геноцида, так же как культурное разрушение является более общим понятием, чем культурный геноцид. Так, уничтожение, нанесение вреда культурным объектам, ограничение культурных прав во время войны или же культурная ассимиляция – не все из них носят геноцидальный характер.

## СОДЕРЖАНИЕ

Симон Магакян: "Азербайджан нарушил международные конвенции в отношении памятников культуры" .....	3
Юрисдикция Степанакерта, а не Баку .....	8
Гамлет Петросян: "второй этап политики вандалов уже поставлен на рельсы" .....	11
Это из ряда нашествий орд сельджуков, монголов, турок .....	16
И вернуть законным владельцам .....	22
Овик Аванесов: "информационный "искандер" обязательно выстрелит" .....	28
Позор XXI века .....	33
Противостоять врагу цивилизации .....	39
Война вандалов с историей и культурой в разгаре.....	44
Азербайджанский ярлык на чужих скульптурах .....	50
Культура как объект преступления геноцида .....	55

**РЕСПУБЛИКА АРЦАХ  
ЦЕНТР КАВКАЗОВЕДЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТА МЕСРОП  
МАШТОЦ  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ  
"ГОЛОС АРМЕНИИ" НЕЗАВИСИМАЯ ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА**

**АЗЕРБАЙДЖАН - ВРАГ ЦИВИЛИЗАЦИИ, 2021, N 1 (1)**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**

**НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР**

**ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ**

**КОРРЕКТОР**

**АВТОРЫ ФОТОГРАФИЙ**

**Овик Аванесов**

**Венера Мкртчян**

**Лерник Оганесян**

**Овик Аванесов**

**Давид Саядян**

**Альвина Нерсесян**

**Давид Каграманян**

**Овик Аванесов**

**Открытые интернет ресурсы**



Вид печати ризография.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная N1.

Печ. лист 4. Тираж 100.

Отпечатано в типографии ООО «Лимуш»

Г. Ереван, ул. Д.Маляна 45.

Тел.:+374 94 58 22 99

[info@limush.am](mailto:info@limush.am)