

Հարգելի՛ ընթերցող,

Արցախի Երիտասարդ Գիտնականների և Մասնագետների Միավորման (ԱԵԳՄՄ) նախագիծ հանդիսացող **Արցախի Էլեկտրոնային Գրադարանի** կայքում տեղադրվում են Արցախի վերաբերյալ գիտավերլուծական, ճանաչողական և գեղարվեստական նյութեր՝ հայերեն, ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով: Նյութերը կարող եք ներբեռնել ԱՆՎՃԱՐ:

Էլեկտրոնային գրադարանի նյութերն այլ կայքերում տեղադրելու համար պետք է ստանալ ԱԵԳՄՄ-ի թույլտվությունը և նշել անհրաժեշտ տվյալները:

Շնորհակալություն ենք հայտնում բոլոր հեղինակներին և հրատարակիչներին՝ աշխատանքների էլեկտրոնային տարբերակները կայքում տեղադրելու թույլտվության համար:



Уважаемый читатель!

На сайте **Электронной библиотеки Арцаха**, являющейся проектом **Объединения Молодых Учёных и Специалистов Арцаха (ОМУСА)**, размещаются научно-аналитические, познавательные и художественные материалы об Арцахе на армянском, русском и английском языках. Материалы можете скачать БЕСПЛАТНО.

Для того, чтобы размещать любой материал Электронной библиотеки на другом сайте, вы должны сначала получить разрешение ОМУСА и указать необходимые данные.

Мы благодарим всех авторов и издателей за разрешение размещать электронные версии своих работ на этом сайте.

Dear reader,

The Union of Young Scientists and Specialists of Artsakh (UYSSA) presents its project - **Artsakh E-Library** website, where you can find and download for FREE scientific and research, cognitive and literary materials on Artsakh in Armenian, Russian and English languages.

If re-using any material from our site you have first to get the UYSSA approval and specify the required data.

We thank all the authors and publishers for giving permission to place the electronic versions of their works on this website.

Մեր տվյալները – Наши контакты - Our contacts

Site: <http://artsakhib.am/>

E-mail: info@artsakhib.am

Facebook: <https://www.facebook.com/www.artsakhib.am/>

ВКонтакте: <https://vk.com/artsakhiblibrary>

Twitter: <https://twitter.com/ArtsakhELibrary>

АШОТ БЕГЛАРЯН
ЛИЦА АРЦАХА



**КНИГА
РУССКАЯ**
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ



**СТРАТЕГИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ**


АРЦАХ
издательский дом

АШОТ БЕГЛЯРН

ЛИЦА АРЦАХА

Сборник художественно-документальных очерков

Ереван – Москва – Степанакерт
ИД «АРЦАХ»
2021

УДК 821.161.1(=19)-4 Бегларян
ББК 84(5Арм)=411.2-4
Б 375

В оформлении переплёта и суперобложки
использована репродукция картины «ИГРА»
заслуженного художника Республики Арцах **Роберта Аскаряна**

Книга издана на средства руководителя Центра аналитики и планирования
«СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» **Овака Мартиросяна**

Бегларян Ашот

Б 375 Лица Арцаха / А. Бегларян: - Ер.: Авторское издание, 2021.- 228 с.

В сборник «Лица Арцаха» известного армянского писателя и публициста Ашота Бегларяна вошли очерки, написанные им в период с 1992 по 2020 годы. Будучи собственным корреспондентом ереванской газеты «Голос Армении» в Степанакерте в годы развязанной Азербайджаном против новообразованной Нагорно-Карабахской Республики войны, А. Бегларян вёл постоянные рубрики «Война в лицах», «Карабахский дневник» и «Штрихи к портрету», рассказывая о героях, политиках и простых тружениках родного Арцаха и разносторонне представляя читателю живые образы, многие из которых в дальнейшем перешли в художественные рассказы и повести автора.

После войны, продолжая свою журналистскую и писательскую деятельность в различных ведущих армянских, а также российских и других иностранных изданиях, Ашот Бегларян не раз возвращался к военной тематике и значительно пополнил галерею образов.

Помимо художественности, книга ценна и содержащимся в ней историческим фактологическим материалом.

Сборник «Лица Арцаха» предназначен широкому кругу читателей.

ISBN 978-9939-0-3757-8

© Бегларян А., 2021

© ЦАП «СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ», 2021

© Издательский дом «АРЦАХ», 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Известный прозаик и публицист Ашот Бегларян начинал свой профессиональный путь военным журналистом, собственным корреспондентом ереванской газеты «Голос Армении» в Степанакерте. С 1992 по 1994 годы, в тяжёлый период развязанной Азербайджаном против Нагорно-Карабахской Республики кровопролитной войны, он вёл постоянные рубрики «Война в лицах», «Карабахский дневник» и «Штрихи к портрету», рассказывая о героях, политиках и простых тружениках родного Карабаха (Арцаха). За это время он написал десятки очерков о людях края, разносторонне представляя читателю живые образы, многие из которых в дальнейшем перешли в художественные рассказы и повести автора. Хотя персонажи произведений разделили одну общую со своей родиной долю, тем не менее судьба каждого из них по-своему уникальна. И автору удалось мастерски передать это.

После войны, продолжая свою журналистскую и писательскую деятельность в различных ведущих армянских, а также российских и других иностранных изданиях, Ашот Бегларян не раз возвращался к военной тематике и значительно пополнил галерею образов. Тут и легендарные герои, и малоизвестные, так сказать, обыкновенные, но ничуть не менее достойные истинные герои, молча и с достоинством преодолевающие все тяготы и лишения войны, трудности послевоенного восстановления. От них веет необычайной жизненной силой и суровой внутренней уверенностью.

Среди героев сборника художественно-документальных очерков «Лица Арцаха» – представители самых разных профессий и призваний: строители, учителя, врачи, священники, политики, учёные, общественные деятели, журналисты, спортсмены... Особый интерес представляют люди творческого труда: художники, писатели, артисты. Несколько очерков посвящено верным друзьям Арцаха из других стран.

Помимо художественности, книга, представленная двумя основными рубриками «Война в лицах» и «Штрихи к портрету», ценна содержащимся в ней историческим фактологическим материалом; произведения дышат атмосферой своего времени и передают его колорит.

Сборник уже готовился к изданию, когда началась новая, 44-дневная война, развязанная азербайджано-турецким тандемом. К сожалению, по итогам войны героически сражавшийся в неравном бою Арцах оказался в иной, совершенно невыгодной для себя реальности, однако он не отказался от борьбы за свободу и независимость – наоборот, решимость народа и вера в окончательный успех лишь укрепились. Будем надеяться, что в следующем томе произведений Ашота Бегларяна мы станем свидетелями преодоления арцахцами сегодняшних тяжелейших испытаний, достижения новых успехов и завоеваний.

Сборник «Лица Арцаха» предназначен широкому кругу читателей. Для литературоведов же несомненный интерес представит эволюция творчества и мировоззрения писателя, публициста, активного участника и очевидца событий за 30 лет, включающих в себя разные периоды военно-политической и социально-общественной жизни родного края.

Александр Бордов

ВОЙНА В ЛИЦАХ

МАМА АНЯ – АНГЕЛ РАНЕННЫХ АРЦАХА



Однажды её сын Гарик, находясь в командировке в Горисе, случайно встретил знакомого фидaina Гого и, разговорившись с ним, узнал, что тот недавно вернулся из Арцаха, где был ранен и лечился в местном госпитале.

– Как там моя мама? – осведомился Гарик у приятеля.

– Это не твоя мама, а моя! – воскликнул Гого, узнав, кто мама Гарика.

Сестру-хозяйку арцахского военного госпиталя **Аню Саркисовну Аванесян** называют просто – «мама». Все без исключения: раненые, сослуживцы и даже сам начальник госпиталя. Эта красивая женщина седьмой месяц практически не покидает госпиталь, проводит там дни и ночи, зачастую бессонные. Помимо своих обязанностей она успевает стирать, чистить, моет раненым ноги. Как же иначе? Ведь Аня Саркисовна не отличает их от своих сыновей – **Гарика** и **Мгера**. Если бы это было не так, не сдавала бы она свою кровь для раненых бойцов. Зачем ждать донора, считает она, если у самой подходящая группа и резус?



О преданности Ани Саркисовны ходят легенды. Рассказывают, был такой случай: мама Аня с двумя прачками стирала во дворе госпиталя окровавленное бельё, когда над городом появился вражеский самолёт и сбросил полутонную бомбу. Ударная волна сбила женщин с ног. Придя в сознание, мама Аня тут же... вернулась к корыту с бельём.

– Мама Аня часто беседует с ранеными, вникает в их нужды, искренне сопереживает им, – говорит медсестра **Лида**. – Если чего-то не хватает у ребят, приносит из дому своё.

И раненые воспринимают это как должное, само собой разумеющееся. Ведь она – их мама.

Аня Саркисовна – словно олицетворение Родины-матери. И пока есть на нашей земле такие женщины, любой враг не страшен.

1992 г.

СМЕНА



Сопка, которую защищал Самвел вместе с товарищами, обстреливалась противником круглосуточно сразу с нескольких точек.

Третьи сутки подходили к концу, когда наконец прибыла долгожданная смена. Самвел уже собрался было дать новоприбывшей группе нагоняй за опоздание, но слова замерли на устах, когда в сумерках среди сменщиков узнал коренастую фигуру своего отца.

– Ты зачем пришёл? – невольно вырвалось у него.

– Должен же кто-нибудь сменить тебя, сукиного сына, – в свойственной ему энергичной, полусутоливой манере парировал отец.

Самвел готов был месяцами стоять на посту, лишь бы отец вернулся в город. Но отговорить принципиального родителя ему не удалось. С камнем на душе отправился он домой...

Сыновье сердце верно предчувствовало беду. Она пришла в тот же вечер...

Владимир Насибян – майор милиции – был самоотверженным и мужественным человеком, до конца верным долгу перед родиной и собственной совестью.

Прощаясь с отцом, оперуполномоченный уголовного розыска лейтенант Самвел Насибян поклялся продолжить его дело...

1992 г.

РОДИТЕЛЬСКАЯ КЛЯТВА



СЫН

Ночь была лунная – местность просматривалась. Действовать приходилось лёжа, передвигаться по-пластунски. Картофельные клубни были на редкость крупные: урожай выдался на славу. Но жители села боялись подходить к полю: на другом конце находился вражеский пост. Угрозе смерти они предпочитали голод.

Однако с этим не хотела мириться горсточка молодых парней: всего несколько дней они в шаумянском Карачинаре, а сельчане полюбили их как родных – не только с оружием в руках защищают село, но и, рискуя жизнью, добывают населению пропитание...

Пальцы уже онемели, но Эдмон продолжал выковыривать картофелины из земли. Прокапывая почерневшими пальцами грубую почву, он вспомнил школу, десятый класс. Дело было на винограднике – каждую осень школьники помогали колхозникам собирать урожай. В тот день так же ныло тело, так же не чувствовал он пальцев: Эдмон один собрал и сдал больше тонны винограда, больше всех.

Пущенная с той стороны поля ракета, вспыхнув, ярко осветила местность – противник напоминал о своём присутствии. Припав к земле, бойцы замерли. Перед глазами, как наяву, предстала свадьба – праздничный фейерверк, весёлые и шумные гости, Наринэ в ослепительно белом платье, любующаяся белоснежными лебедами на капоте свадебной машины. Влюблённые своими руками делали их – символы красоты, любви, верности, чистоты и нежности. Лебеди обещали молодым вечное счастье. Увы, как только кортеж тронулся, один из лебедей упал...

В Эдмоне сочетались ум интеллигента и безумство героя, сила и нежность, гордость и необычайная простота и скромность. Среднюю школу юноша окончил с золотой медалью, в университете также учился на отлично, серьёзно занимался спортом, музыкой, рисованием, военным делом. И везде был среди лучших. Природа щедро одарила его всем, но поскупилась в главном...

Враг наступал на Шаумянский район. «Это северные ворота Арцаха, именно там решается судьба всего края», – говорил он родным, собираясь на передовую. Те вначале попытались отговорить. Только жена **Наринэ** молчала: зная хорошо его характер, она понимала, что раз Эдмон почти сразу же после свадьбы покидает её, значит, это необходимо и остановить его будет невозможно. Как многие женщины Арцаха, она была не только женой, но и боевой подругой: когда все-народное национально-освободительное движение только начиналось, Наринэ прятала у себя дома оружие друзей мужа и, деля с ними все невзгоды подпольной работы, помогала печатать и распространять листовки, организовывать встречи.

Закрывая перед врагом северные ворота Карабаха, **Эдмон Барсемян** погиб, став для шаумянцев символом человечности и мужества, самоотверженности и героизма. За свою короткую жизнь он многое сделал для родины и народа, но для себя лично многого не успел. Не успел увидеть маленького Эдмончика, родившегося спустя два месяца после смерти отца, не успел вернуть к жизни белоснежного лебедя, не допел песню любви жене.



ОТЕЦ

А жизнь продолжалась, продолжалась борьба карабахцев за свободу. Шестидесятилетний Александр Барсемян поклялся на могиле сына отомстить – за Эдмона и за все раны, нанесённые родине врагом. Как настоящий фидаин поклялся он не возвращаться домой до тех пор, пока не будет изгнан с родной земли последний вражеский солдат.

В течение нескольких месяцев Александр пытается записаться в один из отрядов самообороны. Однако оружия ему не выдают – возраст неподходящий. Он не отчаивается. Безоружный, под градом разрывающихся снарядов рвётся в самые горячие точки – помогать выносить с поля боя раненых, поднимать своим присутствием ребятам дух. Видя, что старика не удержать, наконец выдают ему автомат. Отец добился своего – сменил сына.

«Я знаю, ты окажешься сильным, крепись, не падай духом, справедливость в конце концов восторжествует...» – это слова из записки Эдмона отцу в следственный изолятор зимой восемьдесят восьмого. Тогда гордость Степанакертского комбината строительных материалов, многократный победитель социалистических соревнований, кавалер ордена «Знак почёта» каменотёс Александр Барсемян – активист Карабахского движения – был подло оклеветан, и прокуратура СССР не замедлила возбудить уголовное дело. Справедливость в конечном счёте восторжествовала, но душевная рана осталась надолго.



Александр оказался сильным отцом – слово своё он сдержал: продолжил дело, начатое сыном. Воевал наравне с молодыми. Во время одной из операций в сентябре 1992 года с небольшой группой взял в плен шестьдесят двух вражеских солдат. Но ни человеческая подлость, ни суровые реалии войны, ни потеря сына не очерствили его сердце. Увидев брошенного в хаосе разрухи и смерти плачущего азербайджанского ребёнка, Александр поднял его и, приласкав, передал находившейся неподалёку женщине (мирному населению был оставлен гуманитарный коридор), наказав беречь как собственного.

Верный клятве, Александр Барсегиан сражался до последнего, до конца... Тело его привезли домой боевые товарищи...

За один год учительница Епраксия Карапетян потеряла сына и мужа. Но не сломилась женщина: словно олицетворение Родины-матери, она ни на минуту не покидала родной Аскеран во время ужасных артобстрелов. И умудрялась даже в стенах полуразвалившейся старинной крепости Майраберд с автоматом и гранатой в руках (она умела обращаться с ними) вести занятия с детьми, тоже не пожелавшими покинуть родную землю.

Одолима ли земля, на которой живут такие отцы и дети?!

1993 г.

ПОТУХШИЙ ОЧАГ



День рождения отмечали у двоюродной сестры. Кто-то из подруг предложил Саше тест – нужно поочередно «сажать» в кузов нарисованной на бумаге машины близких родственников. По тому, в каком порядке они расположатся, можно будет определить степень привязанности к каждому. Спихватились позже – когда именинник, смущённо повертев в пальцах ручку, так и не вписал в кузов на бумаге ни одного кружочка – у Саши же нет близкой родни!..

Отец, **Багдасар Минасович**, умер в 1984 году от инфаркта в Баку, куда переехали в своё время из Степанакерта. Спустя несколько лет, не выдержав пережитого во время чудовищных погромов в Баку, тяжело заболела и скончалась по дороге в Степанакерт мать, не доехав до родного города всего два-три десятка километров.

В Степанакерте, поселившись у дяди, Александр поступает в местное техническое училище в группу радиомеханики. Наступает армейская пора. Отслужив в рядах советской армии, возвращается в Карабах.

Идёт 91-ый год. Война набирает обороты, постепенно вовлекая в себя всё большее количество людей. Александр Саркисян записывается в одну из рот, сначала пехотинцем, затем, когда в подразделение поступает техника, становится механи-

ком-водителем БМП. Участвует в боях по подавлению огневых точек противника в Ходжалу, в операциях по освобождению оккупированного Мартакертского района (здесь он вместе с экипажем несколько раз попадает в окружение, но всё обходится благополучно). Однажды, не заметив, что пехота отстала, он врывается на боевой машине в азербайджанское село Алибейли – один, вместе с наводчиком. Пост противника в панике бежит...

Александр погиб близ села Гюлюджа на территории Агдамского района – БМП была подбита вражеским гранатомётчиком.

Война потушила ещё один семейный очаг. Саша так и не успел жениться, не оставил на земле продолжателя рода. Его похоронили не рядом с матерью, а в братской могиле, у Вечного огня, чтобы память о герое не угасла в веках.

1994 г.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ



Июнь 1993 года... Скорбная толпа мужчин, женщин, взрослых и детей словно не замечала сильного дождя. Он смывал с лиц собравшихся слёзы, и, казалось, сами небеса плакали, сочувствуя горю. Люди прощались с героем. Не верилось, что смерть властна и над такими. Ведь сам легендарный герой не верил в собственную гибель, не раз повторяя: «Убить меня невозможно».

Совсем не военной выправки, с внешними приметам «обыкновенного смертного», он сумел за короткое время стать не только героем Карабаха номер один, но и символом мужества, веры, преданности родной земле. Одно его присутствие вселяло в окружающих уверенность – в себя, в собственные силы и завтрашний день.

Внешне у **Монтэ Мелконяна** (**Аво** – так любовно прозвал его народ) всё получалось легко и непринуждённо. Иногда казалось, что он просто играет в войну.

Рассказывают, что однажды, когда по радиации сообщили о наступлении вражеских танков, командир справился об их количестве. «Три», – ответили ему. Говорят, Аво произнёс с неподдельной досадой: «Так мало?»

Ещё утверждали, что он способен был в одиночку брать вражеский танк – лишь бы ему свои не мешали. Быль, похожая на легенду?

Между тем под командованием Монтэ Мелконяна бойцы Мартунинского оборонительного района НКР подбили и взяли в качестве трофея десятки единиц вражеской техники, в том числе танков, БМП, БРДМ. Аво не отсиживался в своём Мартунинском районе, когда там ненадолго воцарялось затишье, он стремился в места горячих боёв, участвуя в обороне всего Карабаха.

Монтэ Мелконян родился в 1957 году в небольшом калифорнийском посёлке Варселия. Армян здесь не было, да и в семье Мелконянов на родном языке не говорили. В 1969 году отец **Чарльз**, мать **Забел** с детьми переезжают в Испанию. Когда в школе маленького Монтэ спрашивают о национальности, он, думая, что этим словом сказано всё, отвечает:

– Американец.

– Какой американец? – просят его уточнить.

Юноша удивлён и заинтересован. С энтузиазмом принимается изучать своё происхождение, свои корни. Они восходят к Западной Армении.

Окончив школу, Монтэ едет в Турцию посмотреть на земли своих предков, затем в Ливане с интересом изучает всё армянское. Возвратившись в США, он поступает в университет неподалёку от Сан-Франциско, на курсы истории древнего Урарту. По завершении учёбы Монтэ отправляется в Ливан, где в 1978 году принимает активное участие в боях по обороне армянских кварталов. Отсюда начинается его боевая карьера.

Судьба бросает Монтэ Мелконяна в самые горячие точки мира. Начинается совершенно иная, полная событий и испытаний жизнь. В мае 1980 года с группой товарищей он записывается в тайную Армянскую освободительную армию (АСАЛА). Дважды, оба раза во Франции, его арестовывают. И если в первый раз благодаря стараниям друзей через месяц Монтэ уже был на свободе, то во второй раз (в 1985 г.) ему пришлось отсидеть три с лишним года.

Ещё пребывая в заключении, он живо интересуется начавшимся в Арцахе освободительным движением. Сразу же после тюрьмы пытается выехать в Армению, а оттуда в Карабах. Однако это удаётся ему лишь спустя полтора года.

Впервые прибыв в Арцах в сентябре 1991 года, буквально на следующий день Монтэ Мелконян включается в бои за сёла Бузлух, Манашид, Эркедж Шаумянского района. После непродолжительной отлучки он снова возвращается в Карабах, приняв руководство силами самообороны Мартунинского района НКР.

В это время, воодушевлённые успехами в Шаумянском и Мартакертском районах, азербайджанские вооружённые формирования предпринимают широкомасштабное наступление в Мартунинском направлении. Особенно напряжёнными оказались бои за село Мачкалашен – здесь впервые заговорили о Монтэ во весь голос.



– Это было настоящее сражение, – рассказывал Аво, – именно здесь решался вопрос – быть или не быть Арцаху. Ведь Мачкалашен – южные ворота Карабаха, и враг стремился любой ценой войти в них и продвинуться дальше к Шуши, тем самым отрезать нас от матери-Армении. Но ребята выстояли, не только не уступив и пяди родной земли, но и уничтожив и захватив большое количество живой силы и техники.

Сегодня в райцентре Мартуни, в центре города стоит величественный памятник герою, словно вобравший в себя всё недавнее героическое прошлое края, дышащий отвагой и мужеством. Народ любит приписывать своим героям легенды, и Аво в этом плане исключения не составляет. Но неоспоримо одно – Монтэ Мелконян, в совершенстве зная своё дело, вернулся на родину предков, чтобы защитить её ценой своей жизни...

1994 г.

«НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, У НАС БУДЕТ МАЛЬЧИК...»



— **П**апа, турки не попали в тебя? – встречая отца, спросила младшая дочь Гаянэ.

– Нет, доченька, они всё мимо стреляли, – ответил Александр и неожиданно для самого себя добавил: – Но в следующий раз, наверное, попадут.

Что было это – нечеловеческая усталость после непрерывного двухмесячного пребывания на передовой, нервное перенапряжение?.. Скорее – верное недоброе предчувствие, которое бывает почти у всех, кто уходит, чтобы больше не вернуться.

– Не вернусь, – сказал он на следующий день жене **Анаит**, прощаясь. – Не переживай, у нас будет мальчик...

Анаит и не пыталась остановить мужа, уговоры были бы бесполезны. Как два года назад, когда он, снимавший с женой и двумя малолетними детьми небольшой угол в Степанакерте, добровольцем пошёл защищать село Каринтак.

– Это наша земля, и кто-то должен защищать её, – твёрдо сказал он тогда жене.

С тех пор **Александр Израелян** – неперемный участник боевых операций практически на всех направлениях фронта. После очередного боя по его инициативе ребята обстоятельно обсуждают действия каждого в отдельности. К мнению

Александра прислушиваются с особым вниманием, его уважают и любят за открытость, принципиальность, за умение просто и бескорыстно дружить. Не раз, подвергая опасности свою жизнь, он под вражескими пулями выносит с поля боя раненых товарищей...

Новый 94-ый год приносит карабахской армии и всем арцахцам новые тяжёлые испытания. Зимняя, небывалая по масштабам военная кампания противника преследует цель окончательно сломить сопротивление карабахцев и изгнать их с родных земель. Но расчёты противника проваливаются и на этот раз.

С волнением и нетерпением целых два месяца ждут Александра дома. Наконец он возвращается, но чтобы попрощаться с родными и попытаться успокоить жену.

– Не переживай, у нас будет мальчик, – только и находит он что сказать на прощание.

Спустя шесть месяцев у Анаит действительно родился сын, которого в память об отце назвали Александром.

1994 г.

«МОЛИСЬ ЗА МЕНЯ, ДОРОГАЯ!..»



Карен Аванесян слыл тонкой, романтической натурой. Писал стихи, мечтал стать певцом. Будучи студентом медико-биологического факультета Арцахского госуниверситета, специальность свою – биохимию – усваивал пытливо, часто вступая в дискуссии с преподавателями и сокурсниками.

В свободное время не выпускал из рук книги, живо интересовался текущими событиями, занося всё с необычным старанием и пунктуальностью в дневник.

Домашние считали его «не от мира сего». Товарищам он казался наивным, непрактичным, замкнутым в себе...

Возвратившись вместе с родителями на землю предков – в Арцах, беженец из Баку Карен разделил вместе со своим народом его суровую участь. В бою в мартакертском направлении фронта Карен был тяжело ранен и спустя две недели скончался в больнице.

Открыв его дневник, родители поразились мыслям и чувствам сына. Аккуратно выведенные строки дышали такой любовью к жизни и такой горькой уверенностью в фатальном её исходе:

*Мой Бог, молю: во мгле ночи
Не погаси моей свечи...*

Были и такие строки:

*Молись за меня, дорогая!
Молись за того, кого нет.
Кто, голову низко склоняя,
Пошлёт из могилы привет.*

Увы, война не пощадила и его, романтического армянского **Ленского**, не оградившего свою поэтическую душу от грубой прозы жизни.

Так помолимся за него! Помолимся за того, за всех тех, кого сегодня с нами нет.

1995 г.

«МАМА, БУДЬ ГОТОВА К МОЕЙ ГИБЕЛИ...»



Целые сутки ждали его сигнала. Наконец голос Сашко (так называли его боевые товарищи) послышался по радиции: «Вижу противника, сообщаю координаты...» Спустя некоторое время меткий артиллерийский огонь аккуратно лёг на вражеский квадрат. К вечеру он вернулся и рассказал, как, ни о чём не подозревая, солдаты противника прошли прямо под деревом, на котором он находился...

Командир ротной разведки **Александр Даниелян** прекрасно ориентировался на любой, даже совершенно незнакомой местности, тщательно изучал чуть ли не каждую травинку, отлично знал карту. Ребята буквально ходили по его следам: там, где прошёл Сашко, безопасность гарантирована. Не случайно ведь опытный командир вывел их из плотного кольца окружения противника в Кубатлинском районе.

Боевое крещение вместе с двумя родными братьями – **Даниелом** и **Кареном** – Александр получает при освобождении родного села Кркжан (впоследствии семья жила в Степанакерте). Несколько месяцев спустя, став командиром ротной разведки, он принимает участие практически во всех последующих боях на различных направлениях.

Месяцами родные не видят его дома. Родители не помнят, чтобы Александр нормально отдохнул, по-настоящему расслабился, хотя бы на несколько часов отвлёкся от войны.

– Там ребята воюют, мама, – говорил он, спешно собираясь в дорогу, – я не могу оставить их одних. Вот кончится война, тогда...

Тогда он доволен отдохнёт, порыбачит, как бывало, на загородном пруду. Тогда он женится, обзаведётся собственной семьей...

А пока, едва переночевав, часто не раздеваясь, ни свет ни заря снова уходил в бой.

А однажды сказал на прощание:

– Мама, будь готова к моей гибели. Не теряйся, если это случится – столько хороших ребят рядом погибает...

Неблагодарные дети, мы часто того не подозревая, бываем чересчур суровы к своим любимым родителям. Но суровость эта исходит из той же любви – любви к Матери-Родине, любви к ближнему в библейском смысле.

В девяносто третьем году Александра Даниеляна переводят в Шушинскую воинскую часть, где вскоре назначают начальником штаба батальона, прекрасно зная о его ответственности и преданности делу. Новая должность прибавляет Сашко серьёзности и ответственности, но от этого он не становится менее дружественным, нередко берёт на себя часть обязанностей своих подчинённых, стараясь подбадривать их личным примером. Даже начальником штаба продолжает периодически ходить в разведку, добывая ценные данные.

В начале апреля 1994 года на фронте устанавливается стабильное затишье. Ребята наконец-то получают возможность перевести дух. Отдохнёт наконец с ними и наш неутомимый Сашко. Отдохнёт ли?..

Увы, 13 апреля Александр Даниелян подорвался на mine. В один миг исчезли все мечты и надежды его 27-летней жизни, которые связывались с наступлением мира.

Мать Александра, Вера, держит в руках медаль «Материнская благодарность», вручённую Фондом материнства республики ещё при жизни Сашко, рассказывает о сыне, и глаза её полнятся слезами.

Это не только слёзы горя, но и гордости – сын наказал её и другим карабахским матерям гордиться им и такими достойными, как он, детьми...

P.S.: Посмертно Александр Даниелян был награждён орденом НКР «Боевой крест» второй степени.

1995 г.

ЧЕЛОВЕК, ФАМИЛИЮ КОТОРОГО Я НЕ СПРОСИЛ

Его зовут Славик. Двадцать девять лет. Беженец из Баку. В карабахской армии добровольно служит третий год.

Выгребая золу из печки (мы находимся в блиндаже на позициях), он упрекает предыдущую смену в недостаточной аккуратности.

– Это же дом наш, чёрт побери!

Сам он очень хозяйственен и внимателен: позаботится о том, чтобы дрова в нужном количестве заготавливались и расходовались экономно, вода впрок набрана была, починит лампу, подтянет сползшее одеяло у отдыхающего товарища, прикроет его получше.

– Война калечит не только тело, но и душу человека, – говорит он. – И чем больше смертей видишь, тем глубже ненавидишь её. Мудрость человеческая, наверное, в том, чтобы не дать войне и дальше убивать людей, а, наоборот, объединившись, убить войну.

Он сидит на нарах, обхватив колени, и продолжает с задумчивым видом:

– Война – жестокая вещь. Люди для неё – всего лишь материал, который нещадно расходуются. Но надо уметь видеть в противнике своём человека... Никогда не издевался над пленными и не позволял делать это другим. Ведь в большинстве случаев на фронт их, как правило, 18-20-летних юнцов, посылают насильно, и виноваты те, кто это делает. Человек же рождается для мирной жизни, а не для того, чтобы убивать себе подобных. Иначе зачем вообще появляться на свет?

Кем был на «гражданке» этот труженик войны, рядовой пехотинец, участвовавший в боях на многих направлениях фронта? Таким же простым, но мирным сельским тружеником. Переселившись после армянских погромов из Баку в Або-

вянский район Армении, он обзавёлся семьёй. Ему, городскому парню, пришёлся по душе крестьянский труд, которым и содержал жену, двоих детей.

О войне Славик рассказывает скупо, больше – о мирной жизни, о путешествиях, которых было немало на его веку.

– Везде я встречал армян. Все они жили хорошо, безбедно. Но были ли счастливы? Почему порой их глаза выражали грусть и тоску?.. Наверное, самое почётное на сегодня – быть карабахским армянином и жить на своей земле. Это очень трудно, но зато весь мир уже давно знает и говорит о Карабахе, гордится им.

Почему я рассказал о Славике – обычном с виду парне и рядовом бойце? По нескольким причинам. Во-первых, не являясь карабахцем, он, как истинный патриот, любящий и уважающий всё армянское, неизменно говорил о Карабахе как о родной земле. Во-вторых, он не жаловался на тяготы и лишения войны, подходил к ним одновременно и философски, и практично, спокойно преодолевая их и помогая делать это другим. В-третьих, я не узнал фамилию этого человека – до того прост, искренен и открыт он был с самого начала, что мне показалось немного нетактичным спрашивать её...

Нет, война не покалечила душу Славика. Пройдя через испытания, душа его ещё больше окрепла и стала чище...

1995 г.

НЕ РАДИ ОРДЕНОВ И СЛАВЫ



Конец 1991 – начало 1992 годов. Силы самообороны Нагорного Карабаха преследуют трагические неудачи. Хорошо вооружённые, оснащённые современной техникой, подкреплённые наёмниками азербайджанские формирования без особого труда оккупируют Шаумянский район, большую часть Мартакертского района, юг и восток Аскеранского района. Жители бегут в панике, оставляя родные очаги, погибают, не выдерживая тяжести дороги, от холода и голода... Казалось, ещё немного, и противник достигнет своей цели.

Однако, самоотверженно вступив в неравную схватку, путь врагу преграждают пока ещё разрозненные фидаинские отряды и не до конца сформировавшиеся подразделения, в которые в основном были вовлечены степанакертцы. Они не собирались ждать, пока противник дойдёт до окрестностей города, и были полны решимости дать ему отпор.

В одном из таких подразделений в качестве механика танка воевал и **Армен Бегларян** вместе с другом детства **Дживаном**. Вскоре командир танка Дживан погибает в бою, и Армен переходит в противотанковый дивизион. Удивительно быстро освоив новую специальность «фаготчика», он вместе со своим одноклассником **Арменом Мусаеляном** в первом же бою поражает вражеский танк...

Война набирает новые обороты, совершенствуется также техника. В числе лучших специалистов – два друга Армена. В их активе три подбитых танка, грузовик, полный боеприпасов.

– Когда я вижу перед собой цель, стараюсь быть максимально хладнокровным и внушаю себе, что непременно нужно поразить её, – говорил Армен, раскрывая секрет своих успехов.

Будучи расторопным, смелым, точным в расчётах, Армен поистине становится грозой вражеской техники. Он неоднократно выходит победителем в единоборстве с танками противника...

Однако трагическая случайность оборвала нить его 26-летней жизни: машина, перевозившая бойцов на позиции, подорвалась на противотанковой мине...

Государство по достоинству оценило вклад Армена в дело защиты Отчизны, наградив посмертно орденом «Боевой крест» второй степени. А для нас, его друзей, он остался гордым, неподкупным и честным парнем, который, не ища какой-либо выгоды на войне и не думая об орденах и славе, олицетворял собой образ настоящего Солдата Родины.

1995 г.

В ГОРАХ ВСЁ СПОКОЙНО



Густой туман окутывал гору, и когда мы, ещё пару часов назад изнывавшие от жары, наконец достигли самой вершины Мрава, неожиданно повалил крупный снег.

Здесь была совершенно другая жизнь – обособленная, неприступная и гордая. Внизу плыли облака и летели птицы, и мы, сами немного гордые от сознания покорения трудной, четырёхкилометровой высоты и некоторой своей причастности к сегодняшней судьбе исторического высокогорья, написали на клочке бумаги наши имена: **Эдик Едигарян, Феликс Микаелян, Нвер Арутюнян, Камо Погосян**, засунули его в бутылку, закопав в глубоком снегу, который не тает здесь даже летом...

В 1930 году на территории гавара (поселения) Алуэ, расположенного на северных склонах восточной части Мравского хребта и заселённого армянами, был образован Шаумянский сельский район площадью в 600 квадратных метров. Само название гавара Алуэ означает «нежный», «приятный», «милый».

В средние века эта обильная розами местность называлась также Вардут (на персидском – Гюлистан: цветник, сад роз). О том, что по своему этническому составу и культурному наследию гавар Алуэ-Вардут-Гюлистан всегда оставался сугубо армянской территорией, красноречиво свидетельствуют около 200 ар-



мянских памятников в сёлах Бузлук, Гюлистан, Эркедж, Манашид, Карачинар и др. В ходе почти четырёхлетней азербайджано-карабахской войны за эти сёла шли ожесточённые бои. Многие из них оказались либо на нейтральной территории, либо под оккупацией Азербайджана.

С началом войны Шаумянский район фактически стал северными воротами Нагорного Карабаха, и в немалой степени судьба всего края решалась здесь. Бои за сёла района были жестокими и кровопролитными. Шаумянцы никогда не забудут образы настоящих героев – **Леонида Азгалдяна** и **Владимира Балаяна**, подвижников, посеявших семена и взрастивших ростки будущей освободительной армии. Небольшой отряд под их командованием защищал практически весь район, нанося противнику ощутимый урон...

Сегодня на суровом высокогорье Мрава, как и по всему карабахскому фронту, царит относительное спокойствие. Стороны, разделённые минным полем, отстоят друг от друга где на километр, где – на два. Порой раздаётся автоматная очередь – она, как правило, безопасна: противники проверяют лишь бдительность – как чужую, так и свою. Продолжается «снайперская война». В целом же воевать не хотят ни там, ни здесь. Устали...

В блиндаже нас 10 человек. Все курят, кроме меня. Курят прямо в блиндаже, где, естественно, нет окон. Я шучу:

– Вы курите каждый за себя, а я – за всех вас.

Иногда, впрочем, и я потягиваю сигарету, чтобы не казаться «белой вороной».

10 человек разных характеров, темперамента, воспитания, профессий и возраста. И все в одной яме, которая называется блиндажом. И это – наш дом. Здесь готовим, питаемся, отдыхаем...

Джону Аванесяну 35 лет, спокоен, рассудителен, отличается завидным самообладанием.

Карен Даниелян и Армен Мусаелян – наоборот, очень эмоциональны, импульсивны.

Варган Симонян – пример инициативности, внимательности и аккуратности.

А 21-летнему **Роме Балаяну**, несмотря на имеющийся определённый боевой опыт, ещё долго учиться в «школе жизни» у своих взрослых товарищей. Помимо прочего, ему не хватает просто... простоты. А на передовой, где фактор внешней опасности диктует совершенно определённые формы поведения, легко чувствуются всякая фальшь и неестественность.

На передовой солдаты живут по известному принципу «один за всех – все за одного», и каждый старается вносить в общий котёл то, что может.

Так, **Артур Хачатрян** взял на себя функции «распорядителя стола», заботясь о вкусном обеде для ребят.

– Только не пиши об этом, – полушутя-полусерьёзно просит он. – Жена прочтёт, как я потом посмотрю ей в глаза?

Пятый свой день рождения **Тигран Багдасарян** отмечает на передовой в кругу боевых друзей. Кроме него с отцом мужчин в их семье нет. А хозяйство большое и дел невпроворот. И таких ребят, вынужденных, оставив всё, взяться за оружие для защиты своего края, много.

Эдик Едигарян пережил, пожалуй, самое страшное – плен. В 1991 году в ходе печально известной депортации сёл Бердадзора Шушинского района Нагорного Карабаха в числе других пленённых азеро-советским ОМОНОм оказался и он. Немало пыток, унижений и издевательств пережил Эдик, чудом оставшись в живых. Но не сломался, не ожесточился. Скорее наоборот – стал больше любить и ценить жизнь. И в этой его удивительной жизнерадостности, наверное, заключается один из многочисленных уроков минувшей войны.

Главными составляющими победы в карабахской войне стали моральный и нравственный факторы, которые в совокупности составляют дух воинского подразделения и каждого воина в отдельности. В основе же этого духа – чёткое осознание цели и справедливости этой цели, готовности пожертвовать для её достижения многим, даже жизнью.

Да, сегодня родина для карабахцев начинается с окопов и человека с ружьём – Часового Отчизны, для которого зов сердца и совести превыше всего. Но и они мечтают о нормальной человеческой жизни – без боли, ран и смерти. И лишь политическое (а не силовое) решение способно дать людям долгожданные мир и покой...

1997 г.

МЕЧТЫ В НАСЛЕДСТВО



С трогий, пронизательный взгляд с фотографии заставляет чувствовать себя виноватым. Наверное, потому, что среди нас его уже нет, что свою молодость и жизнь он отдал родине.

Родители – Людмила и Александр Сагияны – долго, больше полугода, и не подозревали, что их сын **Артик** вместе с группой школьных и дворовых товарищей ходит на посты, на передовую.

«Зачем лишние переживания?» – считал он, придумывая каждый раз новую причину своей отлучки.

В детстве, как и многие его сверстники, **Артик Сагиян** любил играть в войну, и когда последняя неожиданно превратилась в настоящую, несущую смерть, разрушения и боль, юноша не стушевался, смело приняв условия новой «игры», навязанной противником.

От Кркжана, близ Степанакерта, до последних боёв по освобождению Мартакерта прошёл герой. Не забыл, конечно, и родное село Кагарци, подступы к которому вместе с сельчанами долго защищал. Рядом с ним находился и младший брат **Варужан** – трудности войны они делили вместе, по-братски.

Был случай, когда группой в 40 человек бойцы предприняли дерзкий штурм почти неприступной высоты Ухти мешк. Противник окружил смельчаков, постепенно смыкая кольцо. Но ребята не растерялись, успели сообщить координаты

вражеской базы. Меткий огонь артиллерии – и база уничтожена, противник бежит в панике, кольцо окружения прорвано...

Однажды Артик в одиночку зашёл под прикрытием темноты во вражеский окоп в районе высоты Пушкин ял – трофеями храбреца стали прибор ночного видения и средства связи. Долго потом друзья рассказывали об этой героической вылазке. А в одном из боёв под сильным вражеским огнём он выволок раненого товарища.

Не только за беззаветную смелость уважали его, гордились им боевые товарищи, но и за честность, открытость, готовность поделиться последним куском хлеба и глотком воды, рисковать собственной жизнью ради жизни других.

Война, кажется, шла на убыль. Уже стали появляться мысли о женитьбе, обустройстве личной жизни.

«Вот дадим последний бой, тогда...» – всё оттягивал Артик.

Однако у войны были свои планы. Она не пощадила Артика, как и почти всех его боевых товарищей. Но мечты их молодости не погибли. Они остались в наследство всем молодым, братьям Артика – Меружану и Варужану, грядущим поколениям...

1998 г.

МАТЬ ДВОИХ ДЕТЕЙ



Порой чувствуешь себя крайне незащищённым и уязвимым, когда встречаешься с реальным и неприкрытым примером беззащитности. Будущее тогда представляется мрачным, а в настоящем словно затаилось предательство...

Гаяне и Валерик – уже восьмой год круглые сироты. В 1990 году отец оставил семью, безвозвратно уехав в Россию. Уехал в тяжёлую для родины годину, спасаясь от мобилизации на фронт. Мать же, наоборот, спустя год добровольно взяла в руки оружие, предпочитая долг перед родиной всему остальному, в том числе родительскому долгу.

Отец для себя, физически, спасся, став живым трупом для семьи, народа, родины. Мать же погибла на поле боя, оставив после себя память героя и двух сирот, шести и семи лет.

Пошла бы **Ануш Авакян** на фронт, сумеет она разглядеть будущее? Быть может, она не верила в худшее (все мы подсознательно отгоняем от себя саму мысль о смерти)? А может, она была уверена, что Родина-Мать заменит её, не оставит детей без покровительства и ласки?..

На эти вопросы сегодня нет ответа. Но в любом случае дети не должны отвечать за своих родителей. Не они должны отвечать за предательство отца и, простите, бездумный героизм матери.

Гаяне и Валерик не сразу нашли среди бумаг удостоверение к медали «Материнская благодарность», которой их мать награждена посмертно за «особые заслуги в борьбе за свободу» (кстати, это единственная награда Ануш Авакян, и мне кажется, что женщина-герой заслуживает большего).

Дети пересказывают то, что не раз слышали и читали о своей маме. Рассказывают как посторонние, в стиле газетных заметок. Они не успели почувствовать, впитать в себя материнскую заботу и ласку, и потому в их словах почти отсутствует чувство.

С активизацией военных действий в 1991 году Ануш добровольно записывается медсестрой в 4-ый батальон. Её пытаются отговорить:

– Ты женщина, мать. Не дай Бог что-нибудь случится... – убеждает родительница **Астхик**.

Ануш нежно обнимает мать:

– Дорогая, от каждой семьи на фронт отправляется кто-либо из мужчин. В нашей семье мужчина – я.

Женской ролью медсестры Ануш не довольствуется, на передовой старается не отстать от мужчин. Вскоре ей доверяют оружие, и вместе с подразделением единственная женщина-боец бросается в самое пекло военных действий. Более того, Ануш умудряется отличиться и среди мужчин.

В боях за Карадаглу один из боевых товарищей, **Арарат**, получил тяжёлое ранение. **Гагик** попытался вытащить его с поля боя, но был сражён огнём противника. Вражеская пуля настигла и последовавшего за ним **Сергея** – он истек кровью... Наконец решилась Ануш. Подбодрённые её примером, ребята, рискуя жизнью, спасли раненых и вынесли тело Гагика. Вскоре в боях в Гадрутском районе была ранена сама Ануш – в колено. Командиру взвода **Мгеру** с трудом удалось вытащить её с поля сражения.

Несколько месяцев Ануш лечилась в военном госпитале в Степанакерте, затем в Ереване. Родные и друзья перевели дух, успокоились – наконец Ануш одумается, вернётся к детям. Не тут-то было. Она вернулась на передовую, опираясь на палку, и осталась там, несмотря на уговоры командиров и сослуживцев.

Ещё через некоторое время Ануш назначают командиром БМП. Вместе с членами экипажа – **Вагифом Кочаряном** и **Давидом Ладояном** она направляется на самые сложные участки боёв в Шушинском, Мартунинском, Мартакертском направлениях фронта. Ануш смело смотрит в лицо смерти, которая то и дело приближается вплотную.

Гаяне пересказывает то, что в своё время рассказали ей боевые товарищи матери: «Второй раз она получила ранение в Карадаглу. Совсем рядом с ничего не подозревавшей мамой разорвался снаряд «Града», её отбросило метров на пятнадцать...»

В феврале 1993 смерть не пощадила бесстрашную женщину. Готовились к штурму оккупированного противником Вагюаса. В ожидании приказа о наступлении Ануш с ребятами расположилась рядом с БМП. Смерть снова явилась в образе разрывающегося снаряда. Осколки усеяли всё тело Ануш, с ног до головы. Она скончалась на операционном столе. Все усилия врачей спасти её жизнь оказались тщетными...

Тяжело становится на душе от обстановки и атмосферы в квартире, где сегодня живут Гаяне и Валерик вместе с больной бабушкой Астхик. Прокопчённые многолетним дымом стены и потолок, окна без стёкол, заделанные одеялом. На

стареньком серванте – большие фотографии в траурных рамах: Ануш и её боевые друзья. Одно немного успокаивает – в углу горит электроплита, за которую дети с момента гибели матери не платят. А ещё раз в год государство выдаёт им 20 тысяч драмов, и раз в квартал одна из гуманитарных организаций дарит сухой паёк, которого хватает недели на две...

Бабушка, которой через год исполняется семьдесят, обратилась к городским и республиканским властям с просьбой помочь отремонтировать квартиру и надеется, что её просьба не останется без внимания.

А пока Гаяне и Валерик пытаются сами решать совсем не детские проблемы, которые жизнь ежедневно ставит перед ними. Ходят в школу, стараясь не отстать от своих одноклассников и сверстников...

Им снится и мерещится мама. А была ли она? Дети не должны задаваться этим мучительным вопросом. Они не должны чувствовать себя сиротами в стране, ради будущего которой их мать, не задумываясь, пожертвовала самым дорогим – жизнью...

1999 г.

ЧЕЛОВЕК УНИКАЛЬНОЙ СУДЬБЫ



Это человек уникальной судьбы. Впрочем, бывает ли обыкновенной военная судьба?

Андранику Абрамяну 82 года. Он кавалер нескольких боевых орденов, прошёл всю вторую мировую войну, завершив свою военную карьеру в кампании на Курильских островах после того, как вошёл с победой в Берлин. Единственному со всего Закавказья ему была предоставлена честь участвовать в церемонии низложения знамён фашистской Германии к подножию Мавзолея Ленина во время парада Победы в 1945 году.

Андраник Абрамян родился в 1918 году в селе Балуджа Нагорного Карабаха. В 20 лет был мобилизован на армейскую службу во Владивосток – в морскую часть.

– Плавать не умею, впервые вижу море, – рассказывает он. – Весь в растерянности, чуть не плачу... Подходит капитан первого ранга, спрашивает, чего нюни распустил?..

Усмехнулся: «Не можешь – научим, не хочешь – заставим...»

Научили. Единственный в батальоне армянин быстро осваивает азы морского дела, становится классным торпедистом-водолазом.

В 1939 году начинаются боевые действия в районе Халхин-Гола. Здесь 21-летний Андраник получает первое своё боевое крещение. Раненный пулей в ногу, некоторое время лечится в больнице Улан-Батора.



В сентябре 1939 года по приказу из Центра войска перебрасываются из Владивостока в Одессу, оттуда в Молдавию на уже наметившийся фронт Великой Отечественной. Принявшим здесь бой красноармейцам приходится отступить до Новороссийска...

Для Андраника Абрамяна начинается многолетняя военная одиссея, драматический этап жизни, практически предопределивший его дальнейшую судьбу. Перед нами заметка из журнала «Красноармеец» 1945 года: «Автоматчик, краснофлотец А.М. Абрамян, 28 лет, воевал на Халхин-Голе, работал столяром на родине в Степанакерте. Когда началась война с немцами, попал на Черноморский флот в батальон автоматчиков морской пехоты. Абрамян участвовал в десантах в Керчь, Ростов-на-Дону, Кубань, Тамань, Сумну, Констанцу, города и селения на Дунае...»

Добавим, что в числе первых 20 десантников он высадился на Малую землю, близко знал **Леонида Брежнева**, служившего тогда замполитом.

Бросая в самое пекло, война щадила и не щадила Андраника Абрамяна. Старик показывает огромную выпуклость на правом боку – это осколок. Другой врач удалили вместе с ребром, а этот оставили, не решились: «Умрёт или калекой останется на всю жизнь. Пусть проживёт, сколько сможет...»

Это было во время освободительных боёв в Керчи в январе 1944 года. Корабль был подбит в водах Чёрного моря. Выбравшись на берег, пехотинцы сразу же вступили в уличные бои. Осколок от разорвавшегося неподалёку снаряда достал и моряка. Товарищам удалось вынести его с поля боя. В госпитале лежал недолго. Через пару месяцев снова был в строю.

О себе и своей военной судьбе Андраник Абрамян рассказывает просто, почти без эмоций и эпитетов. Но за нехитрыми оборотами речи – недюжинное напряжение человеческих сил, воли духа и характера, иными словами – преодоление самого себя. Сколько за этими незамысловатыми словами подъёмов по тревоге среди ночи, когда слипаются веки и сопротивляется каждый нерв, сколько бросков в неизвестность и смертельную опасность, из которой выходили далеко не все?! Семь ранений – тому подтверждение.

Потом была Победа. Страна готовилась к празднику, наступившему почти столь же неожиданно, как в своё время пришла война. В часть стали наезжать высшие командные чины. Приехал маршал **Толбухин** в сопровождении генералов. Построили личный состав, посмотрели строевую подготовку. Выбрали пятерых, в том числе Андраника, приказали сдать оружие и явиться в штаб. Позже выяснилось – отправляют в Москву для участия в Параде Победы.

Помните фотографию в учебниках истории СССР: красноармейцы выбрасывают к подножию Мавзолея боевые знамена фашистской Германии? В первых рядах находился и Андраник Абрамян, единственный со всего Закавказья в этом историческом действии. Однако до этого бойцы проходили тщательный отбор. Сам маршал **Гречко** с группой генералов и работников ЦК Компартии в течение двух дней формировал команду «избранных». Затем долго муштровали на московском стадионе «Динамо».

Утром 24 июня команда из 226 человек, военнослужащих из всех родов войск, переодетая в праздничную форму, была готова к действию.

– Я был так взволнован, что не помню, как бросил своё знамя, – рассказывает Андраник Меликович. – Всё время так и подмывало остановиться, повернуться к президиуму и взглянуть на **Сталина**, который вместе с членами политбюро и военачальниками принимал парад...

На следующий день всех участников Парада Победы пригласили в Кремль на банкет. Теперь Андраник Абрамян имел возможность не только увидеть вождя, но и услышать его живой голос. Правда, когда Сталин в своём выступлении-госте произнёс: «Я бы хотел выпить за здоровье людей, у которых чинов мало и звание незавидное. За людей, которых считают «винтиками» великого государственного механизма...», Андраник едва удержался от смеха. Простого деревенского парня смутило слово «винтик».

– Вот не думал, что у вас в России поднимают тост в честь какой-то железяки... У нас в Карабахе предпочитают пить за живых людей, – подшучивал после торжественного мероприятия «сын кавказского народа» (так любили называть сослуживцы Андраника) над своим боевым товарищем.

Война, даже в своей агонии, не давала солдатам расслабляться. Недолго длилась эйфория победы. Утром 26 июня подразделения были подняты по тревоге и отправлены в Хабаровск на войну с Японией. В августе Андраник участвовал в военной кампании на Курильских островах...

Праздничный костюм, который каждый ветеран войны хранит как реликвию, память и символ своей судьбы, у Андраника Абрамяна весь увешан орденами и медалями. Три ордена «Великой Отечественной войны», три – «Красной Звезды», медаль «Международной федерации ветеранов-союзников» и многие, многие другие награды.

К таким людям, как Андраник Меликович, необходимо особое, персонифицированное внимание. Это живой осколок героического прошлого и гордость нашего народа.

2000 г.

401-ЫЙ – ЭТО ГРАД-ЖОРА



— **С** о мной беседовать очень тяжело – я в жизни многое видел, – сразу предупредил Жора Гаспарян. Думаю, читатель догадался, о ком речь. Во время войны люди, можно сказать, молились на него: «Град Жора» руководил артиллерией, которую с полным основанием называют богом войны...

Признаемся, писатели и журналисты зачастую идеализируют защитников Родины, представляя их словно высеченными из гранита. Складывается впечатление, что умудрённые жизнью авторы забыли о простой истине: в каждом человеке борются два противоположных начала – добро и зло, отвага и малодушие, а герои – это те же люди из плоти и крови, и лишь ценой огромного усилия воли, поборов в себе страх и другие человеческие слабости, они выдерживают испытания, чтобы выйти из ситуации достойным образом...

В этой статье мы попытаемся представить Жору Гаспаряна – человека и героя – со всеми его по-настоящему героическими качествами и вполне естественными человеческими слабостями.

– Предки мои жили в селе Ехцаог Шушинского района Нагорного Карабаха. Спасаясь от резни 1917 года, отец, тогда ещё несовершеннолетний юноша, бежал, схватив трёхлетнего братишку. Нашёл прибежище в селе Вагуас Мартакертского района, нанялся в батраки. Вскоре местные аксакалы собрались и решили, что беженцам необходимо выделить территорию для основания собственного села. Вот

так и появился Зардахач, где я родился и вырос... Почему именно Зардахач? При посеве пшеницы, сорт которой назывался «зарда», в земле нашли большой крест – хороший знак! – рассказывает Жора Гаспарян.

Будущего генерала отец увидел лишь спустя несколько лет после его рождения: Жора появился на свет через несколько месяцев после того, как отца забрали на фронт Великой Отечественной войны. С войны он возвращается с нехитрыми подарками для каждого из детей. Для Жоры он ничего не предусмотрел – о его существовании папа-фронтвик попросту не знал. Чтобы сгладить конфуз, отец вытаскивает горсть изюма и протягивает младшему сыну...

Среднюю школу Жора одолел за... 14 лет.

– В учёбе преуспевал, на второй год ни разу не оставляли. Просто так получилось, что пришлось сначала учиться в армянской, потом в русской, затем снова в армянской школах – в Зардахаче, Баку, Чапаре, Атерке. Сказать, что мечтал стать военным, было бы неверно. Я готовился поступить в политехнический институт, однако судьба распорядилась иначе. В 1963 году поступил в Тбилиское военно-артиллерийское училище. Окончил его, пошёл на службу в Советскую армию, служил в различных частях на территории СССР и Германии. В 1988 году, отслужив 25 лет, ушёл в отставку в звании подполковника. Переехал с семьей в Армению...

Ереван бурлил: воодушевлённые идеей «миацума», люди заполнили улицы и площади города. Всё кипело, приближаясь к критической черте...

– В 1991 году «убежал», оставив жене и детям записку, в которой в двух словах объяснял, что я должен быть там, в Карабахе. Приехал в родную деревню, взял в руки двустволку. Помог организовать оборону Зардахача и соседних деревень. Видя, что обстановка осложняется, а в сёлах почти одни старики, выехал в Армению собирать односельчан, готовых защищать родной край. Откликнулось 30 человек.

Карабахскую артиллерию, рассказывает Жора Гаспарян, пришлось создавать практически с нуля, а вернее, с противоградной пушки, которая находилась в селе Оратаг. Генерал искренне признаётся, что впервые видел такую пушку. Однако сразу смекнул, что это зенитное орудие можно использовать в противовоздушной обороне.

– В феврале 1992 года командование армии предложило мне организовать артиллерийскую службу. В штабе, в кабинете у **Сержа Саркисяна**, я застал военного, который горячо объяснял что-то на не совсем понятном армянском языке, тыча пальцем в карту. Что за человек, думаю?... Конечно, слышал в то время краешком уха про **Аво**, но тогда его имя ещё не так прозвучало...

Вот так познакомились два выдающихся героя Карабахской войны, про которых впоследствии слагали легенды и песни. Аво (**Монтэ Мелконян**) негодовал по поводу того, что с высот вблизи посёлка Красный Базар вражеские пушки обстреливают мирных жителей. Вместе с Жорой Гаспаряном они выезжают на позиции.

– Спрашиваю, где пушки стоят, показывает, – вспоминает генерал. – Не верю собственным глазам: что за дурак поставил пушки на бугре, на самом видном месте?! Признаюсь, даже жалко стало солдатиков за то, что их командир такой

идиот. А они стреляют безнаказанно: отопьют чаю – стреляют, тяпнут водку – стреляют, поспорят – стреляют. А наши не отвечают. Привезли свою гаубицу, сориентировали. С третьего выстрела уничтожил их пушку. Почти такая же картина была на других позициях в Мартунинском направлении – противник, чувствуя свою безнаказанность, в открытую палил по нашим позициям. По очереди стал уничтожать их орудия. Потом поставили задачу ликвидировать вражеский штаб – выпустил снаряд прямо по крыше – там крики, паника, суматоха. Пара снарядов по длинному ряду цистерн со спиртом – синее пламя взрывается вверх... Потом – участие во всех боях от Омара до Аракса.

В марте 1992 года Жора Гаспарян пошёл в военкомат, стал изучать картотеку, выбрал офицеров запаса-артиллеристов. Собралось 13 человек.

– «Ну, ребята, я на передовую. Кто со мной? Учтите, уговаривать не буду», – сказал я им, – рассказывает генерал. – Стали знакомиться, выяснять, кто на кого учился, какую имеет специальность. Были миномётчики, ракетчики, ствольники. «У меня сейчас нет ни миномётов, ни танков. Как только «колхоз» получит, отдам. А пока будем осваивать то, что имеем», – предупредил я. Выбрали из того, что было. Взял ребят с собой на командно-наблюдательный пункт, где в течение 10 дней вспоминали всё, чему обучались раньше, и осваивали новое. Среди ребят особенно выделялся **Самвел Сафарян**, которого практически не в чем было упрекнуть – впоследствии он стал одним из видных артиллерийских командиров. Его гибель была для нас большой утратой. Это сейчас у нас артиллеристы, окончившие академию, а тогда хорошими специалистами были единицы.

Жора Гаспарян щедро делился своими знаниями, умением и опытом, стараясь приумножить армию артиллеристов. Как насадка, высиживающая яйца, он терпеливо готовил специалистов – потребность в них чувствовалась на всех направлениях фронта. Правда, бывало и срывался, ругал, оскорблял и даже применял физическую силу. После операции терял голос.

– Мы не имели права на ошибку – малейшая неточность в расчётах, и снаряд разорвался бы на наших позициях, – говорит генерал. – Как минимум два снаряда должны были лечь точно в цель – после таких выстрелов задача пехоты гораздо упрощалась.

Жора Гаспарян никогда не ставил разницы между своими подчинёнными. Его родной племянник воевал на самых опасных участках в должности артиллерийского разведчика, погиб на высоте Езни Бурух Мартакертского района...

Тяжёлое было время. Враг наступал по всем направлениям. Перед карабахцами стояла задача удержаться. Мало кто тогда верил в победы, которые ожидали в будущем.

– В декабре 1993 года азербайджанские вооружённые формирования предприняли широкомасштабное наступление по всему фронту. В мартакертском направлении противнику удалось прорвать оборону. На участке Акоп Камари – Магавуз в наших рядах возникла паника, – рассказывает один из офицеров-артиллеристов, очевидец событий. – Жора Гаспарян встал перед отступающей тех-

ником и пехотой. Он остановил людей, экстренно перегруппировал силы, организовал оборону. Наши дали достойный отпор, отбросив противника назад и предотвратив занятие ими жизненно важных для нас участков, в том числе Сарсангской плотины, ранее взятой под наш контроль ценой немалых потерь...

Генерал не любит распространяться о своих личных заслугах, как, наверное, и подобает истинному патриоту. Об успехах нашей армии он говорит как об общей победе, отмечая вклад каждого солдата, офицера и генерала.

Бросив взгляд на события 10-летней давности, мы с генералом пытаемся понять, как же карабахцам удалось не только выстоять, не только организовать оборону, но и вести успешные контрнаступательные действия? В чём же феномен карабахской армии – ведь противник был гораздо многочисленнее и вооружён гораздо лучше? Говоря словами того же Жоры Гаспаряна, «если мы начинали с рогаток, то у них имелись самолёты».

– Думаю, тут было несколько решающих факторов, – размышляет генерал. – Во-первых, эта война была для нас справедливой, мы боролись за свою землю. В советские годы Баку вёл хитрую, целенаправленную политику – заселить азербайджанцами территории, где проживали армяне, чтобы постепенно выжить их оттуда, как это произошло в Нахичеване. Всё армянское для Азербайджана было неродным, чужеродным, хотя на словах много говорилось о дружбе и братстве. Вскоре нас заставили почувствовать неродными на своей же земле, и мы выразили справедливое возмущение по этому поводу. Любовь к родине – другой фактор наших успехов. Вы не заметили – чем меньше территория, на которой проживают люди, тем сильнее у них любовь к ней? Третий фактор – хорошая школа, пройденная в советской армии: в отличие от азербайджанцев, армяне не стремились в тыл, а в основном занимали командирские должности, обучались специальностям. Большинство азербайджанцев всё время искало причину, чтобы не брать в руки автомат. Так что они недостаточно были обучены военному делу. Конечно, и среди наших были трусы и даже предатели в каком-то смысле, но не в таких масштабах, как в азербайджанской армии.

По освобождении родного села Зардахач Жора Гаспарян в первую очередь стал восстанавливать памятники, строить дом. И это в то время, когда многие ещё боялись даже землю возделывать, все ещё сомневались, будут ли жить здесь.

– Тем самым я старался внушить людям веру в будущее, – утверждает генерал.

Как сегодня живёт Жора Гаспарян – генерал запаса? Сумел ли он приспособиться к мирной жизни, которая по своей сложности во многом не уступает временам военным?

– Многие наши беды идут от нежелания по-настоящему трудиться. У нас добротная, плодородная земля, просто надо возиться с ней. Любовь к труду, к земле у меня была привита ещё со школы. В старших классах я возглавлял школьную производственную бригаду: выращивали помидоры, горох, фасоль, кукурузу. И сейчас тружусь, не покладая рук, – рассказывая это, генерал показывает свои натруженные ладони.



В планах у него – развивать в Карабахе рыбное хозяйство. Власти помогли, выделив ссуду.

– Верю, что года через два рыба будет импортироваться, – с оптимизмом заявляет он.

Жора Гаспарян не забывает о семьях погибших товарищей, опекает несколько таких семей, материально помогая им.

– Самая высшая награда для меня – это любовь народа. Я горжусь тем, что могу, не опасаясь, оставить на ночь машину на улице...

Кстати, генерал водит «Ниву» с теми же номерами, что его позывной времён войны – «401».

А ещё, как реликвию, он хранит чемодан с военными картами – свидетельством тех героических времён.

Дай Бог, чтобы эти карты генералу больше не понадобились.

2004 г.

РОЖДЁННЫЙ БЫТЬ ГЕРОЕМ



Таких скромных, обаятельных ребят, героев в прямом смысле этого слова, пожалуй, можно встретить во многих карабахских деревнях. Но Давиду Акоюну из села Бадара Аскеранского района, кажется, самой судьбой было предназначено стать настоящим воином и защитником своего родного очага, своего Отечества.

Когда началось Арцахское движение, ему было 14 лет. Беспокойный юноша сразу же попал в водоворот бурных событий.

Неподалёку от родной деревни располагалось село Лесное, которое в скором времени азербайджанцы превратили в огневую точку, откуда обстреливались сёла Бадара, Астхашен, Даграв и другие армянские населённые пункты района. Забегая вперёд, отметим, что в декабре 1991 года данная огневая точка противника была подавлена силами самообороны Нагорно-Карабахской Республики.

Ещё школьником, тайком забрав охотничье ружьё отца, Давид ходил в Лесное в разведку. К тому времени азербайджанцы угоняли у армян скот. Однажды в отместку Давид в одиночку пошёл и пригнал корову. Когда уже явно наметилось вооружённое противостояние, несовершеннолетний Давид попросил взять его в ряды защитников села...

Первый бой был совершенно неожиданным и каким-то нелепым – с военнослужащими советской армии, которых на первых порах Баку не без успеха использовал против карабахских армян...

Заметив под деревом военный «Урал», ребята сразу смекнули – засада! Выпрыгнули из «КАМАЗа», побежали в лес. На ходу распределили патроны. Вот и первые выстрелы, затем очереди. Давид стреляет в ответ: АКМ без приклада, по неопытности дрожат руки. Начинается бой. Горстка ребят рассеивается по лесу.

– Стреляют они, стреляю я. Их много, я один. Бегу. Пули разрываются рядом, – рассказывает Давид о своём первом бое. – Спасает маскхалат: я ложусь на дно овражка, сливаюсь с окружающими кустами, зеленью. Сам вижу противника и осознаю, что застрял. Не двигаюсь: заметят – конец!

Естественно, полагаться лишь на случай и везение нельзя. Давид достаёт гранату – никогда прежде не пользовался ею. Выдёргивает чеку, бросает – попадает в дерево неподалёку. Снаряд скатывается обратно, разрывается почти рядом. Но юноша цел! Пользуясь суматохой, встаёт и бежит, что есть мочи. Солдаты – за ним.

Впереди – скала, в запасе – всего магазин патронов. Ситуация необычная, роковая. Давид вынимает из магазина патрон, единственный и особенный, суёт в карман – это уже когда другого выхода не будет. Боевые машины стреляют непрерывно, состригая кроны деревьев вокруг. Рядом свистнула пуля – снайпер. Юноша уже не знает, куда деть себя. Бежит обратно в их сторону... До сих пор удивляется, как не угодил в плен, как вообще остался жив.

Крещение столь необычным боем не испугало, наоборот, вдохновило Давида. До 1993 года он участвовал во всех военных операциях. Молодой боец практически выполнял функции командира взвода. Давид всегда шёл впереди с рацией в руках, был универсальным воином: владел «фаготом», гранатомётом, миномётом. Пользовался авторитетом у товарищей.

Противник значительно превосходил карабахцев по численности. Однажды за стратегически важную сопку у села Храморт 35 бойцам пришлось вступить в бой против нескольких сотен азербайджанских аскеров. Бой длился трое суток. Ребята пошли на отчаянный шаг – во время затишья Давид с командиром поднимаются на сопку, солдаты противника сидят спиной к ним, обедают.

– Война есть война: не выстрелишь ты, выстрелят в тебя – мы открываем огонь. Паника большая. Расстреляли восемь магазинов. Тут Сурику прострелили шею, под горлом у него образовалась лужица крови. Стреляя короткими очередями, отхожу в яму. Сурик – в нескольких шагах. Кричу нашим, чтобы помогли вытащить его. Не могу же я оставить своего командира, ведь в селе все – одна семья. Когда я закричал, азеры подумали, что я ранен. Подкрадываются, я открываю огонь, бросаю гранаты, убиваю ещё семерых. Наконец вижу – наши бегут мне на помощь, всемером... – вспоминает Давид.

К удивлению и великой радости ребят, Сурик оказался жив, словно воскрес. Пуля прошла по касательной. Сопка же была затоплена кровью. Противник дал 70 жертв. У карабахцев – 8 раненых.

Давид Акопян участвовал практически во всех боях в своем районе. Бой за Гарбанд оказался для парня роковым...

Всего несколько дней, как помолвлен, товарищи готовы дать ему месячный отгул. Он отказывается.

– Тут играли свадьбу одного из товарищей. Кругом веселье, а на душе неспокойно, в сердце закралось недоброе предчувствие. Ну, думаю, сегодня есть, завтра – нет, иду ва-банк: умирать – так с музыкой! Отбираю микрофон у музыкантов, начинаю петь, не даю им и рта раскрыть. Все почувствовали моё настроение... – рассказывает Давид.

В тот день он не мог заснуть. Нехорошее предчувствие усиливалось, подступая к горлу. Появилось навязчивое желание выпить из родника у школы, который называют Кизиловым родником. Сердцем хотелось пить – словно это исцелит его.

Ребята не разрешают ему на позиции.

– Ты не имеешь права, – пытаются внушить ему.

Они почти выкидывают его из машины, но Давид настаивает, просит, наконец...

Предрассветную тишину взорвал грохот – неподалёку разорвался снаряд «Града». Противник наступал.

– Первая рота, первый взвод в машину! – поступила команда.

Давид хватается пулемёт. Машину останавливают далеко, приходится бежать по простреливаемой трассе.

– Первым бегу я с пулемётом в руках. Добежал до траншеи – глубокая траншея, вырыли трактором. Устанавливаю пулемёт. Уже рассвело. Совсем неподалёку противник. Вдруг затрещал неприятельский пулемёт: очередь предназначалась мне – меня насквозь пронзило пулей справа налево, под мышкой. Еле дышу. Стараюсь вдыхать неглубоко – больно... – вспоминает Давид.

В полевом госпитале бойцу подняли веко – не выживет. Понесли в операционную: четыре дырки в лёгких, печени, кишечнике. Сломаны рёбра. Отнесли в морг...

Давид выжил, несмотря ни на что...

– Если, не дай Бог, будет война, готов служить Отчизне по мере сил и возможностей. Пусть поставят на зенитку, пушку – в своё время я старался освоить любое оружие, – говорит сегодня он.

Беседа с Давидом, невольно заражаешься его бодростью, будто перед тобой не искалеченная войной молодость, а сказочный богатырь, которому судьбой велено сиднем сидеть определённое время, чтобы затем вдруг встать, расправить плечи и пойти защищать родину от врага...

Давид награждён медалями Арцаха и Армении: «За отвагу», «За боевые заслуги», «Маршал Баграмян», «Материнская благодарность», российскими медалями «За верность присяге» и «За верность долгу и Отечеству». В 2008 году правительство республики подарило ему легковой автомобиль с ручным приводом, а в апреле 2009 года – просторный дом в посёлке Иванян неподалёку от столицы



– г. Степанакерта. Для самого Давида высшей наградой являются любовь и почёт, которыми окружают его родные, друзья, соседи, все, кто знает этого скромного парня.

Но самое знаменательное событие в жизни Давида произошло в августе прошлого года – женился на прекрасной девушке **Лене Сулеймян** из села Кармир Гюх Аскеранского района. Молодожёны мечтают иметь детей, много детей...

Остаётся добавить, что общество и государство и впредь должны относиться к таким людям с большим, трепетным вниманием. Ведь для них война не закончилась в прямом смысле этого слова, они продолжают неравную борьбу, нередко в одиночку, с Пространством и Временем...

2007 г.

ГЕРОЙ, МЕЧТАЮЩИЙ ОБ АКТЁРСКОЙ КАРЬЕРЕ



Мартин Есаян – активный участник Карабахской войны. Он оказался в горниле боевых действий, прошёл, как говорится, все круги земного ада, был несколько раз ранен, контужен, побывал в плену. Чудом выжил, долго лечился, встал на ноги, вернулся в строй. Награждён рядом медалей...

Ребят с такой судьбой в Карабахе немало. Однако Мартин, вдобавок ко всему, является также достаточно талантливым актёром, снимался в ряде фильмов, в том числе в главных ролях. Более того, в совершенстве владея азербайджанским языком, он сыграл роль азербайджанского полевого командира **Ахмеда** в фильме «Судьба». Правда, это далось ему нелегко. Парень признаётся, что во время особо тяжёлых сцен, когда воспоминания и боль становились невыносимыми, он несколько раз терял сознание.

– В этом фильме нет ни одной фальшивой ноты. Роль убийцы детей, Ахмеда, конечно, далась мне с трудом. Я долго колебался, и первая моя мысль была отказаться. Но, поразмыслив, решил, что надо сыграть роль этого недочеловека, чтобы показать, что пережил мой народ за годы войны и через какие испытания прошли наши люди, чтобы помнили об этом, и нигде больше не повторился тот кошмар, – говорит Мартин.

Отслужив положенные два года в советской армии, в 1990 году Мартин возвращается на родину. Однако многое здесь изменилось: из Степанакерта в родную деревню Казанчи его сопровождают военнослужащие тогдашней советской армии. Сказали, что одному опасно ехать, могут убить.

Казанчи, окружённая азербайджанскими сёлами, в числе первых была изолирована от других армянских деревень. Не случайно здесь сформировался один из



первых в Нагорном Карабахе отрядов самообороны. Уже на третий день после возвращения из армии Мартин записался в добровольческий отряд. Он отличался как физической подготовкой (полтора года занимался в советской армии рукопашным боем), так и военными знаниями и навыками. Однако судьба уже готовила ему первое тяжёлое испытание.

В сентябре того же 1990 года Мартин оказался в плену, был взят азербайджанскими омоновцами по пути в райцентр Мартакерт. Его отвезли в азербайджанский город Агдам, где в течение полутора суток жестоко избивали. Чудом выжил. Две недели лежал в больнице. Вернувшись в отряд, решил мстить.

Мартин помогает командиру **Тимуру Арустамяну** (раньше он служил во внутренних войсках, основал отряд самообороны села, награждён орденом НКР «Боевой крест» 2-й степени) создать образцовый отряд из 26 человек.

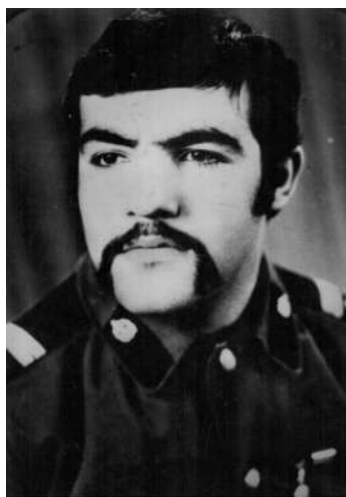
Первое настоящее боевое крещение Мартин Есаян получил 4 марта 1992 года, когда ранним утром противник напал на Казанчи. На третий день, после того, как на село пошли танки противника, пришлось отступить, но отчаянное сопротивление немногочисленного отряда позволило спастись многим мирным жителям. В последней декаде марта село было освобождено...

Мартин Есаян проходит сложный боевой путь: участвует в разведке, вытаскивает раненых, рискуя собственной жизнью, подбивает технику с живой силой противника...

Сегодня уже зарубцевались физические и душевные раны, хотя они всё ещё ноют. Заботливый отец троих детей, он мечтает о том, чтобы сняться в новом фильме и вообще профессионально заняться кино. Герой войны уверен, что это – его настоящее призвание...

2008 г.

ИСТИНА В УСТАХ ГЕРОЯ



Сергей Хачикян является сыном героя Великой Отечественной войны Сурена Хачикяна, который в составе охранного подразделения обеспечивал безопасность проведения исторической встречи Сталина, Рузвельта и Черчилля в Тегеране в 1943 году. Об этих бойцах невидимого фронта очень талантливо рассказывается в фильме «Тегеран-43», и Сергей каждый раз смотрит знаменитую кинокартину с нескрываемым волнением.

Сергей достойно принял эстафету у отца. Когда над его родиной стали сгущаться тучи, он, ни секунды не раздумывая, отправился на фронт защищать рубежи своей, теперь уже независимой республики.

Сергей Суренович Хачикян родился в селе Шахсеван Ждановского района тогдашней Азербайджанской ССР. В 1966 году, как признаётся Сергей, под давлением дискриминационной политики азербайджанских властей семья переехала в Степанакерт. По окончании средней школы работал поваром в различных заведениях. В 1975 году был призван в ряды советской армии, служил в Узбекистане и Таджикистане. Вернувшись по демобилизации на родину, работал наладчиком на Степанакертском конденсаторном заводе.

В 1988 году в Нагорно-Карабахской автономной области стало шириться национально-освободительное движение. Беспокойный и неравнодушный юноша, естественно, не мог остаться в стороне от своего народа, заявившего во весь голос о своих исконных правах. Тем более что в своё время его семья на себе



испытала давление по национальному признаку. Сергей активно участвовал в митингах и других мирных акциях, дважды был задержан, подвергался избиениям со стороны военнослужащих подразделений советской армии, таким вот образом поддерживавших «правопорядок».

Спустя пару лет, когда в ответ на справедливые мирные требования карабахцев бакинские власти развязали настоящую войну, Сергей среди первых добровольцев записался в один из отрядов самообороны, участвовал в боях в пригороде Степанакерта – Кркжане, получил лёгкое ранение. Воевал пулемётчиком в Гадрутском районе, под командованием **Манвела Григоряна**. Врезался в память яростный бой у деревни Дудукчи, когда в результате интенсивной перестрелки карабахским бойцам удалось подавить несколько огневых точек противника.

После освобождения села Лисагор Шушинского района летом 1992 года ему объявил благодарность лично командующий Силами самообороны НКР **Аркадий Тер-Тадевосян** – прославленный «Командос».

Сергей прекрасно владел языком противника и с учётом этого был переведён в систему государственной службы безопасности НКР – в спецподразделение, которое использовалось в диверсионно-разведывательных целях.

Осенью 1992 года в составе небольшого отряда под командованием **Каро Кайкеджяна** (позывной – «Белый медведь») был заброшен в тыл противника, вблизи села Еникенд. В ходе спецоперации удалось уничтожить несколько десятков солдат противника. В составе того же отряда Сергей воевал в Арачадзоре, Чилоте, Арутюнагомере и других сёлах Мартакертского района НКР.

26 июля 1993 года командир отряда Кайкеджян пал смертью храбрых. В знак большого уважения Сергей назвал своего сына именем командира – **Каро**.

Практически всю войну прошёл Сергей Хачикян, участвовал также в боях по разбитию жизненно важного для заблокированных арцахцев Лачинского коридора.



дора, в подавлении огневых точек противника на прилегающих территориях. Он внёс свой достойный вклад в общую народную победу...

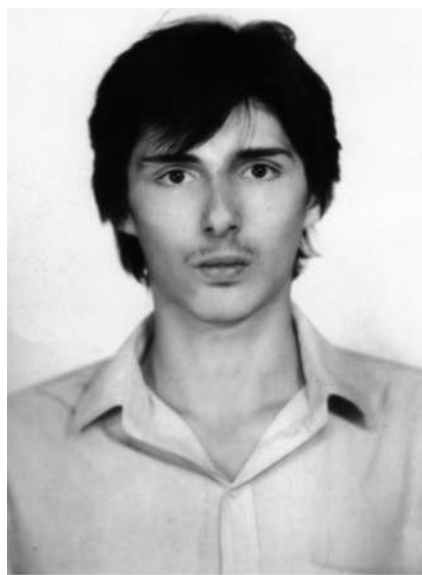
Сегодня активист Карабахского движения и ветеран войны Сергей Хачикян проповедует мир, но уверяет, что если, не дай Бог, военные действия возобновятся, то вместе с новым поколением защитников родины за оружие возьмутся и ветераны, которым есть чем поделиться с молодыми.

«Невозможно поставить на колени целый народ. Побитому агрессору вновь придётся беспомощно облизывать свои раны», – убеждён герой войны.

Устами ветерана, очевидно, глаголет истина...

2009 г.

ЮНОША, ОБРЕТШИЙ ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ



Война в Карабахе тронула за живое не только армян в различных концах света. Считая борьбу свободолюбивых карабахцев своей, поддержать братьев-христиан приехали и сыны других народов, оставив благополучную жизнь в далёких краях. Они плечом к плечу с армянами помогли отстоять Родину, достоинство и честь. Среди них был Любчий Захар, девятнадцатилетний юноша из столицы Украины – Киева.

«Он долго искал правильных, честных людей и свою Землю Обетованную, – прослезившись, рассказывает мать Захара **Джульетта Любчая** о единственном сыне. – Он всегда говорил, что хочет друзей, которые не предавали бы. И он нашёл их. Это очень горько, конечно, что я его потеряла, но он приобрёл свою Землю и своих друзей. Он лежит в земле с теми, кто отдал жизнь за свою Родину. Я горда ими».

Мать вспоминает, как в 14 лет Захар прочитал книгу об Армянском геноциде и три ночи не мог спать, очень сильно переживал.

«Мне кажется, что всё это отложилось у него в голове. Заговорила моя армянская кровь. Он близко к сердцу принял трагическую историю армянского народа», – говорит Джульетта Ишхановна.



Когда в 1988 году началось Карабахское движение, Захар, тогда ещё школьник, поднял ребят на демонстрации.

«Тогда мы жили в Армении, на время переехав из Украины. Учителя были удивлены, поражены его действиями. Директор школы ругал Захара, даже ударил. Время было советское, ещё не понимали сути движения, его активистов считали бунтарями», – рассказывает мать героя.

В начале мая 1993 года, при содействии армянской диаспоры Киева, Захар летит в Карабах, где второй год продолжаются горячие бои. Воюет на одном из самых тяжёлых участков – в Мартакертском районе. С ним из Киева приехали ребята. Они сражаются плечом к плечу, ходят в разведку. Именно о таких верных друзьях мечтал юноша...

«Я не пыталась удержать, зная его характер. Такие люди, как Захар, подобно **Прометею**, дают окружающим огонь, сгорают и умирают. Именно такую жизнь он прожил и оставил о себе добрую память», – говорит мать, и в её словах вместе с неизбывным горем чувствуется гордость за сына.

В сентябре того же года друг-украинец приносит ей страшную весть: Захар погиб, попав в кольцо вражеского окружения. Погиб героически, иначе он не мог...

Захара похоронили в Степанакерте, на кладбище в парке Героев, поставили надгробный камень, посмертно наградили медалью «За отвагу», которую прислали в Киев и вручили в торжественной обстановке.

В первый приезд в Степанакерт Джульетте Ишхановне помог журналист, ныне начальник госархива Нагорно-Карабахской Республики **Вардгес Улубабян**, который показал матери могилу сына, куда благодарные карабахцы носят живые цветы.

«Захар Любчий наравне с нашими ребятами воевал в Мартакертском районе. Понимая, что наше дело правое, ребята других национальностей добровольно пришли, чтобы бороться рука об руку с нами и одержать победу. К сожалению, многие из них погибли. Их портреты вместе с фотографиями других ребят, пав-

ших за нашу святую землю, бережно храним в музее», – говорит председатель Союза родственников погибших воинов НКР **Галина Арустамян**, которая также потеряла на войне сына **Григория**, почти одногодка Захара.

Мама Галя, как многие любовно называют её в Нагорном Карабахе, призывает матерей из разных стран приезжать в независимый Арцах, делиться радостями и печалью, понять и поддержать друг друга, вместе жить памятью о сыновьях-героях.

2011 г.

ОГНЕННЫЕ РЕЙСЫ АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА



Победа в Великой Отечественной войне была одержана благодаря совокупному героизму миллионов советских людей. Свою лепту в Победу внёс и Нагорный Карабах. По данным всесоюзной переписи 1939 года, население Нагорно-Карабахской автономной области (НКАО) составляло 150 тыс. 838 человек, из них армяне – 90%. В годы Великой Отечественной войны на фронт было мобилизовано и ушло добровольцами 45 тысяч, или 32% населения НКАО, в том числе около 2 тысяч женщин. По разным данным, на фронтах ВОВ погибло 18 – 22 тыс. жителей Нагорного Карабаха, что составило 12 – 15 процентов от общей численности населения края.

Выходцы из Карабаха в большинстве своём проявили себя как отважные солдаты, что отвечало их многовековым воинским традициям. Среди них – двадцать четыре Героя Советского Союза, тысячи награждённых боевыми орденами и медалями. Имена дважды Героев Советского Союза лётчика **Нельсона Степаняна** (вторую звезду ему присвоили посмертно) и Маршала Советского Союза **Ивана Баграмяна** известны на весь мир. Кавалерами ордена Славы всех трёх степеней стали семь карабахцев. Наряду с Баграмяном маршалами стали также три других

выходца из Нагорного Карабаха: **Амазасп Бабаджян** – Главный маршал бронетанковых войск, **Сергей Худяков (Арменак Ханферянц)** – маршал авиации, **Сергей Аганов** – маршал инженерных войск, а **Иван Исаков** являлся адмиралом флота Советского Союза. Десятки карабахцев стали генералами, командующими фронтом, армией, корпусом, дивизией...

Но сегодня мы расскажем о рядовом фронтовом водителе, достойно прошедшем войну. Надо заметить, что о военных водителях пишут нечасто, предпочитая больше освещать подвиги героев на передовой. Однако работа фронтового водителя была не менее тяжёлой, опасной и ответственной – ежедневно и ежечасно они выполняли серьёзные боевые задания, обеспечивая бойцов на передовой техникой, боеприпасами, живой силой. При этом им приходилось проявлять недюжинную волю и смекалку – ведь одной из главных задач немецкой авиации было нарушение нормального функционирования советских фронтовых коммуникаций. Доставляя под артобстрелами и бомбёжками раненых в полевые госпитали, не одну жизнь спасли военные водители, рискуя собственной жизнью и здоровьем. А когда требовала ситуация, они вступали в прямую схватку с врагом.

Александр Осипов в прошлом году отметил своё девяностолетие. Когда началась война, ему было семнадцать.

«Все мы в тылу, затаив дыхание, следили за боевыми схватками на фронтах: по установленным в центре Степанакерта репродукторам передавали последние известия, и с замиранием сердца их слушали сотни людей, – вспоминает Александр Осипов. – Несмотря на большие потери, фашистские полчища продолжали наступление. Всем хотелось услышать наконец радостную весть о том, что наши войска не только остановили врага, но и начали громить его, освобождая оккупированные земли. По сей день не забываю Степанакерт тех дней. С лиц людей исчезла улыбка, все были охвачены тревогой, посылая на фронт своих родных. Особенно тяжело было для тех, у кого мобилизовался на фронт единственный кормилец...»

На фронте уже находился старший брат Александра – **Михаил**. Поначалу от брата регулярно поступали письма, потом они прекратились.

«Мы терялись в догадках: жив он или нет. Мать не находила себе места, – продолжает Александр Осипов. – Мне не было и девяти лет, когда умер отец. Все заботы семьи легли на плечи матери. Мы с братом помогали ей, чем могли: привозили дрова из леса, помогали обрабатывать земельный участок перед домом. Теперь брат был далеко, а я ждал призыва в действующую армию».

Сначала Александра отправили на трёхмесячные водительские курсы, а в 1942 году и он простился с родным очагом, оставив дом матери.

«Бедная мама! Провожая меня на фронт, держалась крепко, но как только мы, призывники, начали подниматься в кузов грузовика, она залилась слезами...» – при воспоминании об этом эпизоде у самого рассказчика увлажняются глаза.

Сейчас уже всем известно, что мобилизация в Карабахе, включённом помимо воли его населения в состав Азербайджанской ССР, носила тотальный характер. Почти каждый третий карабахец был призван в армию и отправлен на фронт. Власти Азербайджана имели свои планы и считали войну удобным случаем для того, чтобы обезлюдить этот исторический армянский край – Арцах – и заселить его



азербайджанцами. В маленькой автономной области, находившейся в годы войны в глубоком тылу, на войне погиб каждый седьмой-восьмой житель... Однако геноцидальным планам Баку, слава Богу, не дано было до конца осуществиться. Но чего это стоило простым, далёким от политики людям...

Раны Александра Осипова дают о себе знать до сих пор. Не заживают и раны памяти, не ослабевает и с годами, кажется, даже обостряется боль от потери родных и близких, боевых товарищей.

«Мой боевой путь начался в 1942 году с Калининского фронта и завершился в мае 1945 года в Курляндии (Латвия), – продолжает Осипов свой рассказ. – Вся моя фронтовая жизнь, состоявшая из 844 дней, проходила в одной и той же части, в 141-й Новгородской артиллерийской бригаде. И всё это время моим неотлучным спутником был грузовик ЗИС-5. Мы всегда спешили туда, где нас ждали, где мы были необходимы. Перевозили технику, боеприпасы, вещевое имущество, продукты. Раненых доставляли в полевые госпитали, в санчасти. В нужную минуту ходили в бой. Каждый раз, когда я попадал в трудное положение, не унывал и старался любой ценой выполнить порученное мне дело. Не было случая, чтобы я не справился с боевым заданием. И меня, и моих товарищей вдохновляла одна мысль – добить врага, который хотел покорить не только нашу страну, но и весь мир, уничтожить целые народы, а оставшихся в живых превратить в своих рабов. Вспоминая свой боевой путь, горжусь, что и я в годы тяжких испытаний находился в составе нашей многомиллионной армии и внёс свою посильную лепту в общую победу».

С особой теплотой Александр Осипов вспоминает следующий эпизод: «Хотел бы упомянуть о событии, очень порадовавшем меня. Получая артиллерийские снаряды на складе, я вдруг заметил, что на досках сложенных рядом ящиков с

миномётными снарядами чёрной смолой выведено «Степанакерт». «Откуда здесь эта надпись, кто мог её сделать?» – думаю я. И тут вспоминаю, как мать в одном из своих писем сообщила, что, подобно Карабахскому шёлковому комбинату, наша мебельная фабрика также работает круглые сутки».

Воспоминаний ветерана хватило бы не на одну книгу. Лично мне из его рассказов больше запомнился следующий случай.

Дело было зимой, во время очередного рейса машина неожиданно заглохла на ходу в 5-6 километрах от передовой линии. Осипов вышел из кабины, осмотрел её и обнаружил, что перегрелась ступица заднего колеса. Необходимо было снимать колесо. Делать это одному трудно, но и ждать помощи было неоткуда, товарищи уже были далеко.

«Нужно было справиться с проблемой как можно скорее, – рассказывает он. – Быстро приступаю к делу. Необходимо снять оба колеса, а мороз всё крепчает. До наступления темноты всё меньше времени. Колёса сняты, но тут обнаруживается серьёзная проблема: шариковые подшипники разломаны и снять ступицу никак не удаётся. Начинаю по одному выковыривать пальцами куски сломанных деталей. Целых два часа длится моё мучение. Вдруг замечаю, что при соприкосновении с металлом мои пальцы прилипают к нему с ощущением странной теплоты. «Что такое?» – стал беспокоиться я. Смотрю на пальцы. Оказалось, они обморожены. Волнуюсь, но больше оттого, что вдруг не успею починить машину и довести груз до пункта назначения. С трудом выковыриваю куски шариков и вынимаю кольцо, потом – ступицу. И всё равно исправить дефект не представляется возможным...»

Тут Александр вдруг вспоминает, что на правой стороне поля по пути следования лежала сгоревшая автомашина. Берёт ключи, домкрат и, конечно, карабин и направляется туда.

«Время приближается к полуночи, а я всё продвигаюсь к цели по скользкой дороге, – рассказ ветерана обретает всё более драматичный характер. – И вот я уже вблизи машины. С крепнущей надеждой, что удастся вынуть из сгоревшего автомобиля необходимую деталь, начинаю снимать задние колёса, стараясь не замечать сильной боли в пальцах. Снимаю ступицу, а затем – подшипники. Ликование овладевает мною. Спешу обратно к машине, собираю колёса и трогаюсь в путь, как обычно, не зажигая фар. К рассвету был на месте, разгрузился. Однако пальцы страшно болели, кончики побелели, покрылись пузырями. Боль долго ещё мучила... Пальцы и сейчас болят, особенно когда холодно. И вместе с ощущением боли я вспоминаю фронт и ту студёную ночь».

Никогда не сотрётся из памяти Осипова и другой эпизод. Доставив раненого товарища в полевой госпиталь, сам стал ждать с тревогой возле операционной палатки результата.

«**Костю** начали оперировать. Куря сигарету за сигаретой, я в сильном волнении шагал вокруг операционной палатки, с нетерпением ожидая вести о том, что жизни Кости ничего не угрожает. Операция прошла успешно, подлечившись, Костя вернулся в строй. Но когда я шагал вокруг операционной, рядом заметил яму, наполненную телами умерших во время операции воинов. Мне жутко было смотреть на это... Проклятая война, пожиравшая молодых людей! Ведь каждый из

погибших был светом в своём очаге, каждого ждала мать... Сегодня, много лет спустя, я по-новому осознаю всю чудовищность войны. И моя жизнь практически висела на волоске: каждый день, каждый час, каждая минута, каждый миг могли стать для меня последними...»

Последним для Александра мог стать даже день Победы...

Девятое мая. Ещё до рассвета стало ясно, что Германия капитулировала. Победа!

«Как мы стремились к ней, какие усилия приложили, какие страдания перенёс наш народ ради Победы над чумой двадцатого века – фашизмом! Ура! Ура! Всюду прокатывалось это русское слово, ликованием было охвачено каждое сердце. Радостный гул доносился даже с передовых позиций», – вспоминает Александр Осипов.

Но даже в своей агонии война была смертельно опасна. Александру поручили поехать во второй дивизион – помогать перевозить продукты и вещевое имущество с тыловых баз. Проехав большую часть дороги по мостовой, сооружённой из балок и досок, оказался в чистом поле. И именно в это время в небе появился немецкий самолёт и стал кружить над грузовиком. Было непонятно, по чьему приказу вражеский самолёт вышел на боевое задание – ведь немцы накануне подписали акт о капитуляции.

«Что ж, необходимо приложить все усилия, чтобы остаться в живых, не погибать же в день, когда завершилась война, думал я. Было ясно, что из-за одной машины лётчик не станет бросать бомбу, а будет обстреливать из пулемёта. Прятаться было негде, и я вынужден был залезть под мотор машины. И это было правильным решением».

Машина защитила своего хозяина, сама получив ранения – немецкий лётчик пару раз пролетел над ней, обстреливая из пулемёта. Пули попали в кузов. В это же время слышались залпы советских зенитных пушек. Немцу пришлось ретироваться.

В начале мая 1946 года Александр Осипов был уже в родном Степанакерте. Подлечившись, стал работать, как и прежде, водителем.

«Моя трудовая деятельность исчисляется пятью десятками лет. И где бы я ни работал, старался высоко держать честь и достоинство воина-фронтовика, приносить пользу нашему обществу», – говорит он.

Даже годы и увечья не мешают Александру Осипову и сегодня мастерски водить автомобиль, правда, теперь уже иномарку. Однако он всё время любовно вспоминает нехитрый военный грузовик ЗИС-5, который был неотлучным спутником все 844 дня его фронтовой жизни.

Переосмыслив и прочувствовав пережитое, ветеран войны написал книгу мемуаров «Огненные рейсы», в которой правдиво представил будни фронтовых водителей, их тяжёлую и опасную работу, ярко и прочувствованно описал драматические события, непосредственным участником и свидетелем которых был.

Александр Осипов в числе других ветеранов войны принял участие в торжественных мероприятиях по случаю 65-летия Победы в Великой Отечественной войне в Москве. Его пригласили и на 70-летие Великой Победы.



«Я рад, что наши боевые традиции сегодня живут и приумножаются. Боевой дух, умение выстоять в самых тяжёлых условиях, нестибамую волю к победе продемонстрировали наши сыновья и внуки в недавней войне, которую развязал Азербайджан. Отрадно сознавать, что ныне армия Арцаха – самая боеспособная в регионе и готова обеспечить нашу безопасность, решительным образом отражать любую агрессию, любые посягательства на нашу свободу и независимость. Я уверен в завтрашнем дне», – говорит фронтовик Александр Осипов.

И всем нам остаётся заряжаться его оптимизмом и с уверенностью смотреть в будущее...

2015 г.

ЖЕМЧУЖИНЫ КАРАБАХСКОЙ ВОЙНЫ



Развязанная Азербайджаном в начале 1990-х годов продолжительная кровавая война против Нагорного Карабаха втянула в себя практически всё население маленького армянского края. В защите родины приняли участие, без преувеличения, и стар и млад: зачастую бок о бок воевали безусый юнец, зрелый мужчина и седовласый старик. Отец и сын вместе шли в разведку, сын сменял на боевом посту отца, отец – сына.

Война в определённой степени стёрла и половые границы: женщина, хранительница очага, не только обеспечивала надёжный тыл, взвалив на себя все тяготы военного быта, но и под шквалом вражеского огня вытаскивала с поля боя раненых, оказывая им спасительную первую помощь, и даже с оружием в руках защищала родину плечом к плечу с мужчинами.

С утверждением о том, что у войны не женское лицо, нельзя не согласиться – ведь трудно придумать более противоестественного животворящему женскому началу явления, чем война. Но очевидно также, что тем из представительниц так называемого слабого пола, кто решился взглянуть смерти прямо в глаза, удалось не только сохранить на карабахской войне своё лицо, но и стать настоящими героями, выполнив сполна свой долг перед Отчизной, народом и собственной совестью.

Все они заслуживают отдельного слова, очерка или рассказа, но сегодня мы поведём речь о двух героинях, совершенно не умаляя заслуг других. Обеих зовут **Маргарит**. В Армении и Арцахе это имя, означающее в переводе «жемчужина», достаточно популярно. И наши прекрасные во всех смыслах героини по праву заслужили такое имя. Увы, одной из жемчужин сегодня нет с нами...

Со стен Музея погибших воинов Нагорно-Карабахской Республики на нас смотрят сотни пар глаз. От их живых, пронизательных взглядов, особенно от женских, становится не по себе. Они заставляют нас чувствовать себя виноватыми. Наверное, потому, что их уже нет среди нас, что свою молодость и жизнь они отдали родине и во имя жизни грядущих поколений. И мы все в неоплатном долгу перед ними...

Председатель Союза родственников карабахской войны НКР **Артур Арустамян** зачитывает с трепетом в голосе датированное маем 1993 года письмо **Маргарит Саркисян** газете «Мартик» («Боец») Министерства обороны НКР

«Позвольте выразить благодарность за очерк, написанный обо мне. Мы почти не успели отдохнуть после последней операции. Снова ощущается потребность в нашем батальоне, и чтобы отстоять нашу свободу, мы, девушки, как один человек, отправились в горячую зону. Боевые действия ещё впереди. Мы осознаём, что враг очень жесток. От имени азатамартиков (воинов-освободителей – авт.) уверяем, что сделаем всё, не пожалеем даже наших жизней для Родины, Арцаха... Знаете, бывают моменты, когда перед самым боем мы, девушки, поём, танцуем, шутим. Просто презираем врага, надеясь, что всё будет хорошо...»

Письмо Маргарит дышит верой. Она убеждена в правоте дела, которое осуществляет вместе со своим народом. А залог успеха арцахцев Маргарит видит в «воле, терпении, вере и стойкости народа». Она отмечает, что Бог благословил освободительную борьбу арцахцев и «блажен тот, кто продолжит осуществление этой святой миссии».

Маргарит Саркисян родилась 13 февраля 1960 года в селе Аци Мартунинского района Арцаха. Росла самостоятельной девочкой, схватывала всё на лету, в школе училась на «отлично», стремилась быть во всём первой, обладала врождёнными способностями к математике. В четвёртом классе на одной из олимпиад по математике с лёгкостью справилась с задачами, предназначенными для старших классов. И неудивительно, что переехавшую по окончании четвёртого класса из Аци в Степанакерт одарённую девочку приняли сразу в шестой класс школы с математическим уклоном.

В 16 лет Маргарит уже была студенткой физико-математического факультета педагогического института. Параллельно с учёбой трудилась на Карабахском шёлковом комбинате, где прошла путь от рядовой ткачихи до начальника смены. Являлась секретарём комсомольской организации предприятия.

«Дружелюбная, она в равной степени общалась с парнями и девушками, но больше была склонна к мужским увлечениям, любила машины, оружие, играла в футбол, – рассказывает бывший коллега Маргарит **Лаврент Гаспарян**. – Обладала прекрасными организаторскими качествами, умела убеждать. Была настоя-

щим лидером, активисткой, организовывала различные мероприятия, походы. Маргарит была очень нравственной и доброй, одновременно – требовательной к товарищам. Любила порядок, всегда была на стороне правды и справедливости».

С детских лет Маргарит любила спорт. Гоняла с мальчишками мяч, ездила на лошади, прекрасно играла в шахматы, но особенно любила стрельбу, побеждала на соревнованиях различных уровней. Словно знала, что скоро над маленьким древним армянским краем начнут сгущаться грозовые тучи, и родина будет нуждаться в защите...

И вот, когда наступил час испытаний, Маргарит, узнав в 1992 году о создании женского отряда, не раздумывая, записалась в него. Успешно пройдя трёхмесячную подготовку в Шушинском учебно-спортивном батальоне, Маргарит получила винтовку с оптическим прицелом.

Первая группа девушек в составе **Маргарит Саркисян, Маргарит Таранян и Анаит Тамразян** была направлена в район боевых действий – село Шрлан Шушинского района. Однако настоящее боевое крещение Маргарит получила 19 ноября 1992 года, во время операции по освобождению от врага высоты Сарипаб. Противник упорно сопротивлялся. Меткий выстрел Маргарит сразил вражеского наводчика, и путь к наступлению бойцов сил самообороны был открыт. С тех пор отважную девушку стали называть «снайпер Маргарит».

В качестве снайпера и наводчика Маргарит прошла сложный, полный неприкрытых опасностей боевой путь, участвуя в оборонительных и освободительных боях на Шушинском, Кашатагском, Мартакертском, Мартунинском, Аскеранском и других направлениях. Девушка с добрым лицом, смеющимися глазами, нежным и одновременно волевым взглядом практически ничем не уступала мужчинам, порой даже превосходя их. Бывало, её хладнокровие и меткость решали исход боя. Само присутствие Маргарит воодушевляло бойцов, подтягивало их, делало сильнее и мужественнее. Когда требовала ситуация, снайпер Маргарит превращалась в медсестру, помогая вытаскивать раненых с поля боя и оказывая им первую помощь.

Однако войне чуждо джентльменство, и девушки это прекрасно понимали. Словно в предчувствии беды у Маргарит (женщина остаётся женщиной) как-то вырвалось при общении с друзьями: «Если мне суждено погибнуть, пусть на моей могиле будет много цветов».

В августе 1993 года рота, в составе которой девушки воевали, получила приказ занять позиции на высоте возле села Башарат Кубатлинского района (ныне – село Амутех Кашатагского района НКР). Группа в полтора десятка бойцов обошла высоту с тыла и, подавив стремительной атакой огневую точку противника, заняла её, однако вскоре оказалась во вражеском окружении. Геройски сражаясь в неравном бою, бойцы сумели удержать высоту до прибытия помощи. В живых остались лишь трое. Увы, смертью героя пала и снайпер Маргарит – 18 августа 1993 года. Ей было всего 33... Могильный холм, под которым нашла вечный покой беспокойная, смелая девушка, был погружён в море цветов...

Родина по достоинству оценила подвиг отважной женщины: Маргарит посмертно награждена орденом НКР «Боевой Крест» II степени. Бюст героини



установлен в вестибюле средней школы родного села Аци Мартунинского района Арцаха. В зале славы степанакертской школы № 9 сооружён уголок памяти Маргарит Саркисян. По инициативе Министерства образования, науки и спорта и Союза воинов-освободителей Арцаха проводится турнир «Юный стрелок», посвящённый памяти легендарной снайперши.

Маргарит, как и многим другим девушкам, отдавшим себя родине, не довелось испытать счастья материнства. А ведь она очень любила детей, мечтала работать с ними, учить их. И хотя её мечте не суждено было сбыться, своей яркой, неординарной жизнью и самоотверженными поступками Маргарит преподавала открытый урок нынешним и грядущим поколениям...

Другая наша героиня – **Маргарит Таранян** – прошла сквозь лихолетье войны фронтовой медсестрой.

Она вспоминает, как в 1992 году в полуразрушенной от ракетно-артиллерийских обстрелов блокадной столице НКР – Степанакерте, к которому противник потихоньку подступался, случайно заметила объявление о создании женского боевого отряда. Решение было однозначным, хотя Маргарит понимала, что вряд ли найдёт понимание в своей глубоко традиционной семье, да и окружающие не так оценят её благородный порыв. Однако убежденность в правоте дела и зов души оказались сильнее. Умная и образованная девушка, по специальности педагог армянского языка и литературы, осознавала, что время мирных митингов и лозунгов прошло и необходимо сплотиться в единый кулак, чтобы выжить, дать достойный отпор звереющему с каждым днём агрессору...

Девушек не жалели, «гоняли» по полной программе: физическая подготовка, первая медицинская помощь, гражданская оборона, работа по карте. Даже подключали к рытью оборонительных траншей... На первых порах Маргарит приходилось скрывать от родителей, что она и её подруги готовятся к настоящим боям...



Не все из записавшихся в отряд девушек выстояли. Но зато те, кто преодолел все трудности, стали настоящими бойцами: **Вардуи Геворгян, Маргарит Саркисян, Маргарит Таранян, Гаянэ Арустамян, Каринэ Даниелян, Евгения Арустамян, Анаит Петросян, Анаит Тамразян, Арега Саркисян, Рита Тертерян...**

Маргарит Таранян выбрала специальность медсестры.

«Я не нашла в себе смелости убивать людей, если даже это враг», – признаётся она. Взамен Маргарит спасала людей, возвращала к жизни раненых бойцов...

Осенью 1992, когда отряд уже был готов к выполнению боевых заданий, в учебный центр пришёл один из батальонных командиров и запросил 3-х медсестёр. Пошли обе Маргарит и Анаит Тамразян. С трепетом они ждали первое боевое задание...

Маргарит Таранян и вообразить себе не могла, что первую медицинскую помощь придётся оказать раненому азербайджанскому военнопленному – **Эльшану**, которого привели в палатку холодной зимней ночью. Перевязав ему рану и накормив, девушки сели рядом с пленным дежурить, чтобы вдруг кто-нибудь из парней не обидел его. Анаит Тамразян то и дело угощала его нехитрым солдатским пайком.

«Я была поражена величием души Анаит – потерявшая всего несколько месяцев назад своего мужа армянская женщина заботится о раненом враге», – вспоминает Маргарит.

Сам Эльшан был удивлён подобным обращением к себе и честно признался, что в азербайджанском плену к армянам так не отнеслись бы...

Шуши, Мартакерт, Агдам, Кубатлу... Маргарит Таранян – на самых горячих участках. Она, как и другие медсёстры, борется за каждую солдатскую жизнь, часто рискуя собственной и проявляя, помимо милосердия, настоящий героизм. При необходимости девушки давали свою кровь для спасения жизни раненых бойцов.

«Женщина на фронте была вдохновляющей силой, – писала Маргарит в своём полевом дневнике. – Не будь рядом женщины, вполне возможно, что в чрез-

вычайно тяжёлых условиях то или иное подразделение могло оставить высоту и отступить. Присутствие женщины воодушевляло даже слабого мужчину, который сразу подтягивался, старался выглядеть храбрым и благородным...»

Маргарит с умилением вспоминает, как один из бойцов однажды достал из кармана пару полурастаявших, пропахших табаком конфет и протянул ей. Оказывается, он несколько дней хранил эти конфеты для неё...

Маргарит считает, что все арцахские женщины достойны особого внимания, ибо во время войны каждая из них вносила свою лепту в победу – как те, кто принимал непосредственное участие в защите родины, так и те, кто, проводив на фронт мужа, взваливал на свои хрупкие плечи все тяготы военного быта и заботу о семье, детях.

Больше всего её потряс один случай, о котором она напишет в своём дневнике: «1993 год, 25 июля. Похороны брата Анаит – **Шаварша**. Меня поразило поведение их матери – тикин **Норы**. В этой женщине было столько величия! Другая сказала бы: «Хватит, возвращайся домой». А она призвала дочь не слагать оружие, отомстить за брата... Я поняла, что земля, имеющая таких матерей, никогда не встанет на колени. Никогда!»

После этого случая Маргарит «лишний раз убедилась в правоте своего выбора».

Большие армянские глаза Маргарит блестят от слёз, когда она рассказывает о своих боевых подругах, о молодых парнях, покинувших этот мир, не дожив, не долюбив, не домечтав...

«Погибла Маргарит Саркисян. Мы осознали, что кто-то из нас может погибнуть, но не ожидали, что будет так тяжело...» – с пронзительной болью напишет Маргарит Таранян.

Пришлось ждать ночи, чтобы вынести тело боевой подруги с поля боя. В том же августе 1993 года в ходе тяжёлых сражений в Кубатлинском районе получили ранения **Каринэ Даниелян** и **Евгения Арустамян**...

Сама Маргарит Таранян, хрупкая женщина, прошедшая всю долгую войну, вплоть до заключения перемирия в мае 1994 года, искренне удивляется, как ей удалось уцелеть в горниле войны: «До сих пор не могу понять, как нам удалось спастись. Не могу поверить, что после тех ужасных и холодных дней сохранила здоровье».

Маргарит Таранян, работавшая в советское время в военкомате, а после войны служившая офицером мобилизационного отдела Армии обороны НКР и уволившаяся в запас в звании майора, уверена, что присутствие женщины желательнее в каждой воинской части, ибо она напоминает воину о матери, сестре, жене, любимой. И тут она служит примером для подражания: помимо работы в аппарате Национального собрания НКР, Маргарит активно участвует в работе недавно учреждённого женского совета при Армии обороны НКР, помогая семьям офицеров в решении социально-бытовых проблем, вопросов здоровья, досуга.

«Офицер не должен быть обременен социальными и бытовыми проблемами, он должен думать лишь о своих служебных обязанностях, выполнять боевые задачи», – уверяет Маргарит.

Новосозданная организация уже обрела уважение и доверие военнослужащих, и в этом немалая заслуга Маргарит Таранян.

Маргарит верит в светлое будущее своей родины. И такие женщины, которые своей повседневной жизнью и действиями развенчивают мифы о «слабом поле», заражают окружающих этой священной верой...

2017 г.

ДЕТИ ВОЙНЫ И МИРА



Существует ли конкретный временной рубеж, переступив который дети становятся взрослыми? Несомненно, существует, и на эту тему можно найти массу литературы и компетентных мнений.

В Арцахе же на этот вопрос вам, пожалуй, однозначно не ответят. «Порог взрослости» здесь размыт. Жизнь в этом краю уже давно течёт как бы в ином измерении – измерении «ни войны, ни мира». Порой год – за два, а то и за три... В годы развязанной Азербайджаном войны (1991 – 1994) четырнадцати-пятнадцатилетние безумные юнцы бок о бок со своими старшими братьями и отцами с оружием в руках защищали родную землю. Даже опытные бойцы удивлялись их граничащей с фантастикой стойкости в сложнейшие моменты боя, когда казалось, что вот-вот все дрогнут...

Другие, помладше, спасаясь от артобстрелов и бомбёжек, месяцами не выходили из подвалов, не видя солнца и не имея возможности порезвиться на свежем воздухе. Но и эти практически безошибочно определяли по звуку летящего снаряда тип его и вид оружия, из которого производился выстрел.

– Я не могу спокойно смотреть в глаза вашим детям, – говорила мне в 1993 году известная болгарская тележурналистка **Цветана Паскалева**. – В них нет ничего детского, как датчики, реагируют они на разрывы снарядов. Это ужасно!..

Дети войны... Какими бы стойкими они ни казались, их хрупкая, несформированная психика крайне болезненно реагировала на дикий, регулярно повторяющийся грохот разрывающихся снарядов. Чего стоило одно только появление в небе над Карабахом вражеских самолётов.

Отвыкнув от детских игр, они вместе со взрослыми делили заботы по дому, хозяйству, простаивали в очередях за водой и хлебом. И лишь самые маленькие и несмышлёные любили играть в войну. Но смерть, увы, была реальная. А что может быть ужаснее детской смерти на войне?! Из самой укрепленной военной базы Азербайджана, Агдама, регулярно обстрелу из артиллерийского орудия подвергся Степанакерт, и один из снарядов разорвался прямо в детском саду, унеся восемь невинных душ и покалечив десятки только начинавших жизнь.

– Я снимала агонизирующих детей, видела, как врачи безуспешно пытаются спасти их... Ничего апокалиптической в жизни уже представить себе не могу, – вспоминала о том чёрном дне Цветана.

Огневой вал в течение двух лет непрерывно преследовал Степанакертский родильный дом, и, спасаясь от вражеских снарядов, ему приходилось то и дело переселяться из одного подвала в другой. Роды принимали в сырых, нетопленных помещениях, при тусклом свете свечи, под вечной угрозой смерти. Но дети появлялись на свет Божий и выживали, несмотря ни на что... Правда, по причине постоянных стрессов и страхов рожениц, вызванных регулярными обстрелами и бомбёжками, были и самопроизвольные аборты, патологии у родившихся малышей. Но помню, в мае 1994 года, когда уже было заключено соглашение о прекращении огня, а сам родильный дом переместился в светлое и просторное здание, малыши рождались румяные и здоровые, весом 3,5–4,5 кило. И, как это ни удивительно, почти одни мальчишки. Суеверные, ничтоже сумняшеся, утверждали: это примета – к войне. Но ошиблись, к счастью. Вслед за мирным маем наступил первый день первого лета без войны – 1 июня 1994 года.

Такими многолюдными, вернее, «многодетными» улицы Степанакерта не были давно. Лето в Карабахе началось без единого выстрела на фронте, началось с праздника, как и во всем мире – Дня защиты детей. С самого утра пёстрая детвора в сопровождении матерей потянулась к центральному городскому парку культуры и отдыха. В этот день после многомесячного перерыва вновь заработали качели и карусели! Причём бесплатно. И накопленная за это время тоска вылилась в непреодолимое желание – нет, не прокатиться и покачаться вдоволь, а хотя бы прикоснуться к железным лошадкам и оленям, которые, кажется, ожили.

Детей было так много и они так плотно обступили качели-лодки, что последним не оставалось места для размаха. И всё же дети, а вместе с ними и их мамы были счастливы. Всё было по-детски сумбурно, нетерпеливо и искренне. Всё это казалось далёким сном тех времен, когда разрушительный вирус войны ещё не проник на карабахскую землю. Всё было как в детской мечте, мечте о мире. И наблюдая за счастливыми лицами детей и матерей, очень хотелось, чтобы сон этот стал повседневным, скорее превратился в действительность...



С того времени в Арцахе выросло поколение детей без детства. Но, слава Богу, сегодня они твёрдо и уверенно стоят на родной земле и готовы с честью и достоинством продолжить дело отцов. Об этом рассказывает снятый известной российской тележурналисткой **Светланой Кульчицкой** документально-постановочный фильм «Возвращение», презентация которого состоялась в конце апреля в Шуши и Степанакерте.

В военные 1992 – 1993 годы Кульчицкая сняла в Нагорном Карабахе три фильма – «Живите» (1992), «После обстрела» (1992), «Цена покоя» (1994), судьбе героев которых и посвящён новый фильм «Возвращение». В фильме создана полноценная картина жизни сегодняшнего Арцаха через судьбы тех, кто прошёл войну 90-х, их детей и внуков, продемонстрирована высота человеческого духа и жажда созидания на своей родине.

«Центральная концепция фильма состоит в том, что только мирная жизнь может дать человеку созидательное будущее, – отметила Светлана Кульчицкая на встрече с журналистами. – Именно это доказал и доказывает Арцах всему мировому сообществу вот уже 27 лет. Это рассказ о Карабахе и Армении, но он обращён к более широкой публике – войны не должны существовать».

Увы, дети Арцаха по сей день страдают от последствий войны – затаившихся в пространстве и времени невзорвавшихся мин и снарядов (несмотря на все старания обезвредить их), становятся жертвами обстрелов, как это было в апреле 2016 года, когда страдающий реваншизмом Баку предпринял новую широкомасштабную авантюру против Арцаха: 2 апреля в результате вражеского ракетно-артиллерийского обстрела в направлении Мартуни из установки БМ-21 («Град») погиб **Вагинак Григорян**, 2004 года рождения, ещё двое детей – 12-летний **Вардан Андreasян** и 11-летний **Геворк Григорян** – получили ранения. Дети, как обычно, шли в школу, не подозревая о смертельной опасности...

И пока боевые действия окончательно не прекращены, пока угроза войны ещё висит над людьми и тревога не улеглась в их душах, отцы карабахских детей продолжают защищать с оружием в руках рубежи родины, восстанавливать из пепелищ



дома, параллельно пытаюсь найти политические пути урегулирования конфликта.

Прискорбно, но в соседнем государстве власти настроены совершенно по-другому. Азербайджанская государственная пропаганда упорно формирует в обществе, особенно у подрастающего поколения, образ армянина-врага на десятилетия вперед. Проявления армянофобии присутствуют практически во всех школьных учебниках, в методических пособиях для учителей. Уже в дошкольных заведениях Азербайджана бросают в детские души семена армяноненавистничества. Широко известен видеоролик, на котором малышкой открыто воспитывают в духе вражды к армянам, то есть подрастающее поколение изначально приносится в жертву войне.

В карабахском обществе не так: дети в Арцахе растут как дети – в духе любви, открытости и мира, ибо в обществе существует понимание того, что политическое, мирное, окончательное решение проблемы невозможно без доверия народов сторон конфликта.

Необходимо также отметить, что в арцахском обществе дорожат ценностями традиционной семьи, трезво анализируют нормы поведения в семье, которые внедряются извне. Если европейская система практически воспитывает людей-индивидуалистов, то в Арцахе со школьной скамьи стараются воспитать не индивидуумов, а настоящих личностей, которые в случае необходимости готовы ради семьи, друга, согражданина, общества, родины пожертвовать самим дорогим. Все мы помним, как отец и сын бок о бок защищали родину в развязанной Азербайджаном в начале девяностых годов войне и в ходе широкомасштабной военной агрессии против Арцаха в апреле 2016 года. Разве это было бы возможно в семье, воспитанной в духе индивидуализма, а по сути – эгоизма?..

Тем временем в Арцахе растёт второе поколение независимых граждан. И если деды и отцы этих детей овевали себя славой в суровой борьбе за свободу и достойную жизнь потомков, то сегодняшние арцахские дети побеждают на школьных олимпиадах, международных спортивных состязаниях, престижных музыкальных конкурсах в разных странах мира, высоко держа честь своей страны.



Среди выдающихся достижений детей послевоенного поколения отметим победу степанакертского мальчика **Владимира Арзумяна** на детском конкурсе песни Евровидение-2010 в Минске с песней «Мама». У всех свеж в памяти успех другого маленького степанакертца **Михаила (Миши) Григоряна**, финалиста 6 сезона музыкального шоу «Голос. Дети» в Москве.

Власти республики предпринимают меры для стимулирования рождаемости и многодетности в стране. С 2000 года в Арцахе действует целевая программа, согласно которой за счёт бюджета при рождении в семье третьего и последующих детей открываются целевые вклады. Для семей с шестью и более детьми строятся частные жилые дома по типовому проекту. Сегодня естественный прирост населения в Арцахе в годовом разрезе традиционно превышает 1000 человек.

Особое внимание в Арцахе уделяется детскому здравоохранению.

Медобъединение «Аревик» («Солнышко») было создано на базе Республиканской детской больницы и детской поликлиники, которые пострадали от регулярных артобстрелов и бомбёжек с азербайджанской стороны в начале девяностых. Сегодня «Аревик» – это современный медицинский комплекс, состоящий из амбулаторно-поликлинической и стационарной служб, обеспеченных необходимым оборудованием для обследования и диагностирования болезней, начиная с первого дня рождения ребёнка.

В контексте обеспечения детского здоровья следует отметить ещё один важный проект – строительство рядом со зданием Республиканского медицинского центра нового родильного дома. В целом осуществляется программа по реорганизации существующей системы в области акушерства с учётом современных требований. Всё это направлено на качественное улучшение условий работы врачей и медперсонала, содержания новорождённых и рожениц, а в конечном итоге – обеспечение здоровых родов.

С целью обратить внимание на проблемы детей с ограниченными возможностями и помочь им в интеграции в общество в международный День защиты детей в Арцахе традиционно проводятся творческие выставки и концерты с участием таких

детей. Так, реабилитационный центр имени **Кэролайн Кокс** проводит концерт с участием детей Арцахского центра дневного ухода и лечения аутизма, созданного для организации многогранной профессиональной работы с детьми с проблемами аутизма в направлении их физического и интеллектуального развития и помощи в интеграции в общество...

Здоровые дети – здоровая нация, здоровое будущее. Актуальность этой истины подчёркивается необходимостью противостоять вызовам современного эклектичного мира и сложной военно-политической ситуацией в регионе. Вот почему в Арцахе стараются воспитать подрастающие поколения физически, морально и духовно здоровыми. Миротлюбивыми, но готовыми отстаивать свои права, честь и достоинство.

2019 г.

СИМВОЛ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ



Арцахская армия зарождалась с небольших добровольческих отрядов из 10 - 30 человек. Движимые всеобщим энтузиазмом и готовые пожертвовать за родину самым дорогим, эти смелые, сплочённые и самоотверженные ребята сделали в ходе развязанной Азербайджаном кровавой войны неопределимое дело для своей родины и народа. Фактически благодаря им удалось отстоять в противостоянии с многочисленным и вооружённым до зубов противником исторический армянский край и провозгласить республику. Одним из них был Марат Аванесян, с виду простой степанакертский парень, но юноша с большой душой и бесстрашным сердцем.

«Карабах, он же Арцах – моя любимая родная земля. Степанакерт – мой любимый родной город. Здесь могилы моей мамы, папы, брата, сына Марата. Всегда помню о нашей последней встрече, перед уходом в бой. Безусловно, она останется со мной на всю оставшуюся жизнь и уйдёт со мной туда, куда неумолимо зовёт природа, то есть к сыну моему», – пишет в одном из своих посвящений Марату безутешный отец **Юрий Баширович Аванесян**.

Марат был горячо любим не только своими родителями и родственниками, но и всеми, кто близко знал его, имел счастье быть его другом и товарищем.

Родился Марат Аванесян 21 марта 1973 года в г. Степанакерте. В 1980 году пошёл в первый класс степанакертской школы № 8. В связи с переменой места жительства

был переведён в школу № 10, окончив её в 1991 году. Затем поступил в профтехучилище, где освоил специальность радиотехника.

Предвидя непростую судьбу своего края, семнадцатилетним юношей Марат приступил к освоению военного дела. Летом 1990 года по инициативе учителя школы № 10 Виталия Джаангиряна стала формироваться соответствующая группа из старшеклассников, куда одним из первых вошёл Марат. Очень скоро он стал правой рукой руководителя группы. В течение месяца в селе Хндзристан Аскеранского района команда из тридцати юношей обучалась вождению БТР и обращению со стрелковым оружием. Несколько забегая вперёд, отметим, что эти занятия очень помогли ребятам отстоять и защитить родину в тяжёлую годину. Многие из этих парней впоследствии стали настоящими героями.

В июне 1991 года Марат Аванесян был призван (на добровольной основе) в ряды Советской Армии, настоял на том, чтобы отправили служить в артиллерийскую часть.

Тем временем на родине обстановка накалялась, бакинский военно-политический режим уже открыто переводил конфликт в военное русло, разворачивая широкомасштабные боевые действия против самоопределившегося Нагорного Карабаха. Узнав о тяжёлом положении своих соотечественников, Марат добился перевода из города Черновцы Украинской ССР в Степанакерт для продолжения службы на родине. Вспоминает Юрий Аванесян:

«20 декабря 1992 года по приглашению моих родственников мы с женой выехали в Москву, чтобы как-то, чуть-чуть успокоиться, отойти от нашей трагедии. Как профсоюзный работник решил зайти в ВЦСПС и повидаться с моими друзьями по службе. Меня приняли в орготделе как близкого человека, интересовались событиями в Карабахе, и я им всё рассказал, как очевидец и отец погибшего. После долгих вопросов и ответов они соединили меня с г. Черновцы, и я получил возможность поговорить с полковником **Бандаруком** – командиром воинской части № 82648, где в своё время служил Марат. Выдержав паузу, он тяжело вздохнул и рассказал о Марате:

«Он патриот, любил свой народ и свою Армению. Он убедил нас, что обязан защищать всё армянское. Всё-таки я дал согласие в присутствии командира его роты и решил выдать предписание, аттестат на продовольствие сроком на 4 дня, до прибытия 1 августа 1991 года в Степанакерт, в условную воинскую часть № 11530. Он был очень рад, что его поняли, а мы знали, что если не отпускать документально, то всё равно его не остановить. Ровно в полдень дежурный доложил, что рядовой Марат Аванесян хочет, чтобы его повторно приняли. Дали добро. Он просил ещё за одного армянина, который тоже хотел ехать защищать свою родину. Это был **Бадалян Алик Николаевич**. Пришлось дополнить в предписании и его данные».

Прибыв на родину, Марат записался в отряд самообороны (в дальнейшем – шестая рота Армии обороны НКР), организовал и возглавил отделение из 11 друзей-одноклассников. В ноябре - декабре 1991 года ребята приняли активное участие в боевых действиях по обороне сёл Сейсулан, Кичан, Схравенд Мартакертского района. Несли боевое дежурство на постах в Аскеране и на границе с Агдамом. Марат болезненно переносил временные неудачи на фронтах, выступал с инициати-

вами по улучшению ситуации, искренне стремился помочь людям, оказавшимся в беде.

Физически здоровый, сильный (имел первый спортивный разряд по боксу, занимался карате), смелый и дисциплинированный, Марат вместе с тем был дружелюбным и жизнерадостным парнем, хорошо пел, танцевал, быстро становился душой любой компании. Он очень ответственно относился к своим обязанностям командира, был внимателен и одновременно строг и требователен в отношении подчинённых. Доверенное ему оружие всегда было готово к бою, носил при себе все необходимые бойцу медикаменты. Немаловажное значение придавал военной форме, всегда был опрятен и подтянут.

С 6 по 9 мая 1992 года Марат Аванесян принял участие в подготовке и осуществлении исторической операции по освобождению г. Шуши. Друзья рассказывали, что накануне легендарного штурма города-крепости у Марата начались приступы аппендицита. Врач настаивал на хирургическом вмешательстве, но боец упорно просил дать обезболивающие таблетки для временного облегчения симптомов, а операцию сделать уже после освобождения Шуши.

«Повоевать» пришлось и с командиром роты **Кареном Нерсисяном**, который не хотел привлекать к сложной боевой операции самых юных ребят, не желая рисковать их только начинающимися жизнями. Но Марат был непреклонен: «Для родины нет юных и взрослых. Мы солдаты 6-й роты и останемся в её рядах до конца. Где вы, там и мы».

Символично, что одними из первых вступили в освобождённый Шуши именно юнцы во главе с Маратом. При этом он совершил отважный поступок: ползком пробрался на высоту и метким броском гранаты уничтожил вражеский миномёт, тем самым открыв путь своим товарищам.

В июне Марат участвовал в ликвидации вооружённых формирований противника, вторгшихся на территорию населённого пункта Красный Базар Мартунинского района. Услышав о наступлении азербайджанцев на мартакертском направлении и сложившемся там тяжёлом положении, он вместе с 26 товарищами оперативно выехал в район боевых действий помочь местным защитникам...

Перед последним боем Марат всю дорогу пел, шутил, рассказывал анекдоты, поднимал дух товарищей...

«Дорогой Марат! До того страшного дня – 14 июля 1992 года, тебя любили как защитника своей страны и гордились тобой не только родные, друзья, но и знакомые и соседи. Теперь, после твоей гибели, знает и помнит вся твоя Родина – Арцах. Ты поистине стал символом наших надежд на новое поколение и, безусловно, символом своего поколения», – написал 20 сентября 2010 года **Андрей Сарумян**, классный руководитель ныне носящего имя Марата Аванесяна пятого класса степенакертской школы № 10.

В результате тяжёлых боёв с многочисленным противником у села Мец шен Мартакертского района ребята отбили высоту. Когда Марат поднялся посмотреть, как далеко отброшен враг, неожиданно раздался вой миномётного снаряда... После разрыва ребята, чуя беду, мигом бросились наверх. На вершине холма, раскинув руки, лежал Марат... с застывшей улыбкой на лице...



Так, вечером 14 июля 1992 года в боях за село Мец шен трагически оборвалась жизнь героического юноши, командира отделения шестой роты Армии обороны НКР Марата Юрьевича Аванесяна. Ему было всего девятнадцать...

«Как-то быстро он повзрослел на войне, как-то быстро возмужал», – с грустью говорил Юрий Баширович. Он постоянно общается с сыном, регулярно пишет ему письма, мыслями и душой постоянно находится с ним...

Из заметки отца «О сыне Марате» (10. 09. 2017): «В ночь перед похоронами пошёл затяжной дождь. Казалось, что ему не будет конца. Но утром 16 июля 1992 года земля была сухая, на чистом, голубом небе сияло солнце. Я почувствовал, что сама природа вместе со мной оплакивала сына моего, а утром осветила ему путь в братскую могилу, провожая в неизведанные, только ей и Богу известные дали. Я живу лишь верой и надеждой на то, что когда придёт мой час, где-то там, на небесах, я обязательно встречу с сыном, и только тогда моё истерзанное сердце успокоится...»

Родина по достоинству оценила подвиг Марата Аванесяна, наградив посмертно орденом «Боевой крест» II степени и медалью «За освобождение Шуши». Общественная организация «Материнство» удостоила героя медали «Материнская благодарность доблестным бойцам за свободу Арцаха», а Союз ветеранов Карабахской войны Республики Армения – медали «За защиту Родины».

О Марате Аванесяне написано много статей, в его честь сочинена песня «В последний бой» (композитор – Эдуард Газарян, слова Давида Микаеляна). Юрий Баширович бережно хранит память о сыне, аккуратно собирает все материалы о нём, ведёт альбом-дневник, где рассказывает о Марате, его друзьях и боевых товарищах. Из 11 бойцов отделения также погибли Айк Абрамян и Митя Тевосян.

Получили ранения **Самвел Гулян**, **Сако Айрапетян** и **Армен Гулян**. Некоторые из ребят по сей день служат в рядах Армии обороны НКР.

Мы описали самые яркие страницы жизни Марата Аванесяна, его ратные подвиги, но портрет юного героя будет неполным, если не упомянуть некоторые эпизоды из его жизни периода начальной стадии Карабахского национально-освободительного движения. Тем более что по смелости и решительности они не уступали действиям на поле боя.

Февраль 1988 года. В Степанакерте закипает справедливая митинговая волна, которую пытаются подавить высокопоставленные чиновники ЦК КПСС и бакинский политический режим. 22 февраля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС **Пётр Демичев** едет в Степанакерт с посланием **Михаила Горбачёва** к «трудящимся, к народам Азербайджана и Армении», которое он должен огласить на многотысячном митинге протеста против антиармянской политики правительства Азербайджана. Послание, как выяснилось, было призвано всего лишь утихомирить людей, отвести общественное мнение от сути проблемы и ограничиться полумерами вместо попытки серьёзного решения вопроса. Выступая в этот день от имени молодёжи с трибуны, 15-летний Марат призвал молодых людей сплотиться, не поддаваться провокациям, всегда быть достойными идеям справедливого Движения.

«Обратной дороги у нас нет, мы погибнем, но нашу Отчизну никому не отдадим», – сказал юноша.

В период следовавшего затем «сафоновского» режима (с мая 1988 года по декабрь 1990 года комендантом «района особого положения НКАО» был одиозный генерал-майор **Владислав Сафонов**) Марат всячески старался помочь согражданам, оказавшимся в сложной ситуации.

Однажды среди бела дня на центральный стадион г. Степанакерта внезапно нагрянули с проверкой представители комендатуры района чрезвычайного положения. В ходе обыска в кабинете директора стадиона, одного из активистов Карабахского движения **Размика Петросяна** обнаружили боеприпасы. В это время Марат с друзьями играл в футбол на стадионе. Узнав, что Размика Петросяна забрали в комендатуру, Марат и его товарищ Армен Гулян, не раздумывая, направились в военную прокуратуру и заявили, что это они нашли боеприпасы у забора и отнесли в кабинет директора стадиона. Юношей продержали под арестом три дня, но они, несмотря на жёсткий допрос, продолжали настаивать на своём и убедили прокурора **Василенко**. В итоге Размика Петросяна вместе с Маратом и Арменом освободили из-под стражи.

С риском для жизни Марат с друзьями **Тиграном** и **Самвелом** добывал оружие и боеприпасы, столь необходимые для самообороны края.

Для мамы **Ларисы** и соседок, прятавшихся в подвале от регулярных артобстрелов из тогда ещё не освобождённого Шуши, настоящим сюрпризом и самым дорогим подарком стал маленький пакетик риса и половина буханки хлеба, принесённые Маратом в зыбком перерыве между обстрелами и бомбёжками Степанакерта.

Лучшие качества Марата, воспитанного в духе своего отца, честного комсомольского и партийного работника Юрия Башировича Аванесяна, передались по генам от славных предков. Дед **Башир** был сотрудником правоохранительных органов, в 15 лет его приняли в ряды рабоче-крестьянской милиции. 35 лет он преданно служил в системе, долгие годы работал начальником уголовного розыска в Мартакерте, затем продолжил службу в Степанакерте, начальником отдела НКВД. **Башир Аванесян** был награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, разными медалями.

Дед по материнской линии **Иван Минасян** был храбрым солдатом, сражался в составе Таманской дивизии, получил тяжёлое ранение в Керчи, демобилизовался как инвалид первой группы.

Светлый образ Марата Аванесяна навсегда остался в благодарной памяти разных поколений. 21 марта 2018 года друзья и товарищи по оружию навестили родителей Марата в связи с его 45-летием. Посидели, долго рассказывали о нём, делились воспоминаниями.

Торжественно отметили знаменательную дату в родной школе №10. В мероприятии участвовали многие из одноклассников Марата. У стенда героев войны стоял почётный караул. Состоялось возложение цветов у Вечного огня. Ученики 9 класса, носящего имя Марата Аванесяна, спели песню, посвящённую герою. Директор школы, учителя, товарищи по оружию рассказали о Марате и его подвиге, зачитали скорбное письмо, написанное в связи с гибелью любимого ученика бывшей классной руководительницей **Сусанной Владимировной**, ныне проживающей в Калифорнии. Был продемонстрирован фото-фильм о жизненном пути защитника Родины. Героя наградили медалью «Еркрапа» Республики Армения. Армейская телепередача «Гоямарт» посвятила сюжет славному сыну арцахской земли.

А эту статью я хочу завершить письмом папы и мамы сыну «25 лет, что ты не с нами...» (14.07.2017).

«Марат джан!

Мы верим, память о тебе никогда не умрёт. Ты наш, родной, любимый, наша гордость. Твой подвиг и славу будет воспевать родная страна. Наша новая свободная страна Армянская».

Конечно, память о Марате никогда не умрёт и будет жить в веках. Ведь только передавая из поколения в поколение священную эстафету героической памяти о ребятах, не дрогнувших в годину испытаний и положивших на алтарь Родины самое дорогое, мы сможем сберечь и сохранить нашу национальную честь и достичь вековых народных чаяний.

2020 г.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

КАРАБАХСКАЯ ЖЕНЩИНА В «ЖЁСТКОМ» КРЕСЛЕ



— **М**ожно первой задать вопрос? – приглашая сесть, спросила Лидия Иосифовна. – Почему в последнее время пресса так много интересуется мною – от журналистов прямо отбоя нет?

А за ответом, наверное, далеко ходить не надо.

Хотя практика назначения на пост руководителя военного ведомства или организации людей невоенных принята в мире давно, для многих в Карабахе оказалось большой неожиданностью выдвижение на должность председателя парламентской комиссии НКР по обороне и национальной безопасности женщины, русской по национальности – **Лидии Иосифовны Саркисян** (девичья фамилия – **Арсентьева**).

Да и для самого депутата это оказалось сюрпризом. Являясь одновременно председателем общественной организации «Карабах – Россия», имея хорошие связи за пределами республики и достаточный опыт работы, Лидия Иосифовна представляла себя скорее в комиссии по внешним сношениям. Однако её убедили, и пришлось взвалить на женские плечи эту, в общем-то, мужскую ношу.

– Трудно, конечно. Многое для меня совершенно ново и не всегда удаётся вовремя сориентироваться в той или иной ситуации. Даже опыт прежней работы не всегда помогает – ведь большинство вопросов приходится решать, исходя из

складывающихся реалий, в прошлом не имеющих аналогов. Некоторые законы, вполне приемлемые и естественные в мирное время, часто вступают в противоречие с законами военного времени. И выбирать приходится, исходя из степени необходимости того или иного закона.

Лидия Иосифовна Саркисян (Арсентьева), 1936 года рождения, уроженка г. Таганрога. Окончила Ереванский зооветеринарный институт и Тираспольский педагогический институт. Долгие годы работала в системе образования Армении. В 1971 году переехала с семьей в Степанакерт. В течение 15 лет являлась депутатом городского и областного Советов. Имеет детей и внуков.

«Железной леди» Лидию Иосифовну не назовёшь. Занимая столь «жёсткое» кресло, она продолжает оставаться чуткой женщиной.

– Сейчас наша комиссия занимается законом о социальных гарантиях военнослужащих, – рассказывает Лидия Иосифовна. – Кроме автоматов и пушек солдату необходимы нормальные социальные условия. Какую он получает зарплату – стыдно сказать. Необходимо улучшить военнослужащим питание, обеспечить хорошим обмундированием, оказывать помощь в разрешении семейных проблем, увеличить пенсии и пособия для инвалидов и семей погибших.

Хранительнице очага – женщине – по природе свойственно объединять. Лидия Иосифовна – яркий тому пример. Председатель союза дружбы «Карабах – Россия» выступает против общин по национальному признаку. Последние, по мнению Лидии Иосифовны, разъединяют людей, замыкают представителей разных национальностей в себе. И даже несмотря на войну, нанесение друг другу смертельных ран и обид, люди, по её убеждению, не должны ограждаться друг от друга по национальным критериям. В живом и непосредственном общении, лишённом предрассудков, легче разрешить любые споры – так думает она.

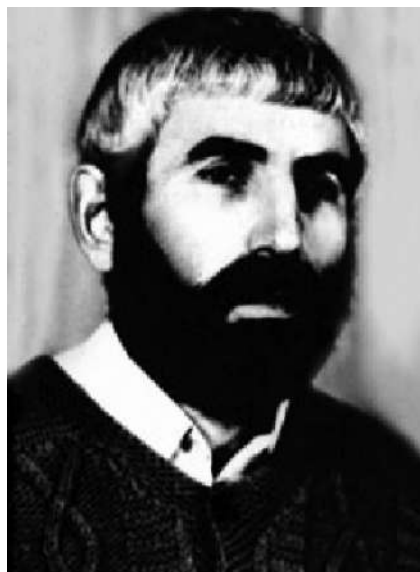
И всё же в этой обаятельной и невоинственной женщине чувствуется тот необходимый для «железной леди» потенциал, который в нужный момент позволяет быть строгим и требовательным, проявить решительность и принципиальность.

– Обратной дороги для нас нет. Мы состоялись как независимая республика со всеми своими законами и государственными атрибутами. Карабах будет суверенным государством – такой путь избрал народ. И мы сделаем всё для этого, – говорит Лидия Саркисян.

Остаётся только гордиться этой русской женщиной, связавшей с карабахцами свою судьбу, прошедшей вместе с нами суровые испытания, разделившей нашу боль, заботы и мечты.

1995 г.

АРМЕН АКОПЯН В СКУЛЬПТУРАХ И СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ



Уходя из жизни, человек оставляет на земле определённый след. Художники же продолжают жить – в своих творениях: картинах, скульптурах...

Скульптор **Армен Акопян** остался в сердцах и памяти людей сразу в двух ипостасях – как художник и как гражданин. В свои работы он вложил всю душу. Своему народу и идее свободы он отдал всего себя, без остатка.

«Скульптор имеет дело и со временем, и с Вечностью. Наступит время, когда меня не станет. Но останутся, будут жить мои творения. Как и творения других. Лишь бы сохранилась наша Земля, сохранились истоки».

Это записи из дневника талантливого карабахского скульптора Армена Акопяна, жизнь которого трагически оборвалась в самом начале Арцахского национально-освободительного движения.

Знакомясь с его дневниками, понимаешь, что имеешь дело не только с художником по натуре, человеком, болеющим всей душой за свой народ, нацию, но и мыслителем, философом и, я бы сказал, поэтом...

«Часто испытываю потребность размышлять. Причин немало. Приходит мысль, изложишь на бумаге – и она твоя. А нет – утратишь навеки... Во всех моих повседневных размышлениях слышен колокольный звон. И я пишу между колокольным звоном, между биениями сердца...» – писал Армен незадолго до своей гибели.

Армен Акопян, 1941 года рождения, выпускник средней школы №3 города Степанакерта, в 1968 году окончил училище искусств имени Грекова в Ростове-на-Дону. В 1969 – 1971 гг. творил в Степанакерте, в 1971 – 1976 гг. – в г. Барнауле Алтайского края (Россия). В 1977 году вернулся на родину. Активный участник Карабахского движения. Будучи одним из учредителей «Крунка» («Журавль») – первой организации, объединившей активистов Карабахского движения, Армен Акопян стал также автором её названия и значка.

«Армен Акопян предложил назвать организацию «Крунк», мотивируя это тем, что журавль символизирует ностальгию. И действительно, что такое наше движение, если не стремление к родине?» – говорит активный участник Карабахского движения, ныне депутат Национального собрания НКР **Максим Мирзоян**.

8 – 15 февраля 1989 года Армен Акопян в составе делегации из восьми человек находился в Москве с целью донести правду о Нагорном Карабахе и справедливом требовании его народа до руководства страны.

Рассказывает вдова скульптора **Донара**: «По возвращении из Москвы, где делегацию принял заведующий отделом межнациональных отношений ЦК КПСС Вячеслав Михайлов, Армен не стал строить радужных иллюзий и на вопросы сограждан о дальнейшей судьбе Карабаха неизменно отвечал: «Нужно надеяться только на себя, всё зависит от нас». При этом он предупреждал, что надо быть готовым ко всему, в том числе – к войне. Во время беседы **Вячеслав Михайлов** высказался в том плане, что карабахский вопрос можно решить путём экономических преобразований, на что Армен резко возразил, подчеркнув необходимость политического решения. 18 февраля на митинге в Степанакерте он выступил за проведение специальной сессии облсовета НКАО, которая впоследствии имела историческое значение и сыграла важнейшую роль в деле самоопределения Арцаха. Армен был очень воодушевлён, когда спустя два дня сессия состоялась; он считал, что если уже есть заверенный народом документ, то и решение проблемы не за горами. Он болел душой за судьбу нации».

Талантливый скульптор трагически погиб от пули военнослужащего советской армии, пытаясь не допустить столкновения между военными и гражданским населением.

Рассказывает Максим Мирзоян, очевидец событий: «По центру Степанакерта особым способом перебрасывали в Шуши турков-месхетинцев из Средней Азии. Не знаю почему, колонна из закрытых машин остановилась на перекрестке улиц Баграмяна и Павлова, прямо у дома Армена. Вышедший на голоса скульптор не мог оставаться в роли стороннего наблюдателя. Он попытался подняться на одну из машин, и в этот момент раздалась короткая автоматная очередь. Это случилось на моих глазах...»

В Армене Акопяне органическим образом сочетались художник и гражданин, скромный труженик и истинный борец за свободу. Он был патриотом в полном смысле этого слова.

Донара продолжает: «Ещё в сентябре-октябре 1988 года Армен, находясь на международном симпозиуме скульптуры в Иджеване, добровольно принимал участие в укреплении и защите границ Иджеванского района. В Степанакерт вернулся в военной форме, с ружьём. Он часто выступал на митингах, всегда старался говорить по существу, делать новые и конкретные предложения. В те тяжёлые дни происходило единение народа и властей. Помню, однажды сам руководитель областного управления внутренних дел **Армен Исагулов**, близко знавший Армена, позвонил и предупредил его не выходить некоторое время на улицу в целях личной безопасности. Именно это всенародное единство и предопределило наш успех».

А вот что пишет про те непростые дни сам Армен: *«Для меня было ясно одно: я должен создать скульптуру, выражающую чаяния моего народа. Но что именно? И как? Обычные для скульптора раздумья и тревоги. Решение пришло неожиданно. Оно исходило из моих личных пристрастий и личного отношения к нашей наболевшей проблеме. Каким нам видится наше движение? Кристально чистым. Сверхсправедливым. Сверхблагородным. А таким может быть лишь Ангел. Надо показать это, воплотить в камень».* (Дневниковые записи об участии в симпозиуме художников в Иджеване).

Работу над «Ангелом» Армен закончил за 20 дней. Произведение сразу же обрело широкую известность и перешло в Вечность, вобрав в себя чаяния целого народа.

«Всё ясно, сжато и лаконично. И мера пластического обобщения рождает символический образ, когда замечаешь в протянутых ввысь руках Ангела христианский крест, удивительно похожий на детский самолёт, что ведёт в поднебесную высь безмолвного Ангела, в блаженстве сомкнувшего глаза. Смиренно и кротко сложенные сзади крылья не мешают, а только помогают этому мятежному полёту человеческой души». (Из отзывов прессы).

Арцахское национально-освободительное движение стало настоящей отдушиной для творческих людей. Оно позволило им сбросить путы, в которых десятилетиями держала карабахскую интеллигенцию советско-азербайджанская идеология.

«В течение долгих лет я и мои товарищи в Степанакерте были связаны по рукам и ногам: глубокое равнодушие к нашему творчеству, совершеннейшее непонимание искусства, тысячи препон. А вот в Иджеване я сумел доказать и себе и другим, что мы способны на многое, если создать нам хотя бы минимальные условия». (Дневниковые записи об участии в симпозиуме художников в Иджеване).

За свою недолгую жизнь скульптор, посмертно награждённый орденом **«Мерсрор Маштоц»** и получивший звание Народного художника, успел сделать очень много. Армена Акопяна знают по скульптурным композициям в столице НКР – г. Степанакерте и районах республики, а также в ряде городов Алтайского края.

Буквально в течение двух недель он установил в Степанакерте памятник жертвам Спитакского землетрясения. После сумгаитской резни появилась работа «Сумгаит», передающая трагедию и бессилие человека перед варварством и пещерной дикостью ослеплённой толпы. Автор памятников погибшим в Великой Отечественной войне в селе Кемракуч Гадрутского района и селе Ванк Мартакертского района.



За день до своей гибели он написал в газете «Советский Карабах»: *«Движение нашего народа много чего выявило, пролило свет на многие вещи. И, мы, искусствоведы, ныне по-другому смотрим не только на общественную, политическую, социальную, культурную жизнь, но и на наш творческий труд... Теперь меня, как искусствоведа, интересуют только различные стороны карабахской темы...»*

«Миацум», «Воля», «Звартноц» – это работы художника, отражающие глубокий патриотизм, безграничную веру народа в справедливость борьбы. Армен Акопян был предельно искренним во всем, не шёл проторенной дорогой, не боялся быть самим собой. Наверняка поэтому люди любили его, доверяли и верили ему.

«Очень мало надо для того, чтобы легко прожить жизнь: не плыть против течения, перестать быть самим собой. А будешь самим собой, рискуешь оказаться белой вороной: «массы» удивляются. Надо не удивляться, а спасти и сохранить таких одиночек, волею судьбы очутившихся в перевернутом и извращённом обществе», – утверждал художник

Увы, общество не бережёт таких, как Армен, ибо самим им не свойственно жалеть и беречь себя, прятаться за чужие спины и, двигаясь вперёд, они не особо задумываются, а идёт ли кто-либо следом, поддержит ли кто в тяжёлую минуту?..

Сегодня дело Армена Акопяна продолжает его сын – Мигран. Ему сейчас 23 года, член Союза художников НКР, с красным дипломом окончил Ереванскую академию художеств. С 13 лет Мигран участвует в выставках в Степанакерте и Ереване. Призёр конкурса скульптуры в Ереване. По мнению специалистов, Мигран растёт на глазах, обещая стать настоящим художником... Будем надеяться, народным художником, каким в лучшем смысле этого слова был его отец.

2005 г.

ЧЕЛОВЕК-ГИТАРА



«**В** наших жилах – кровь, а не водица. Мы идём сквозь револьверный лай, чтобы, умирая, воплотиться в пароходы, в строчки и в другие долгие дела», – писал Владимир Маяковский. Действительно, человек всю жизнь делает что-то, трудится в поте лица, творит и созидает, но остаётся в памяти людей в образе того, что ему удалось сделать лучше и ярче, чему он был предан всеми фибрами своей души...

Генрих Бархударян воплотился в гитару – в гитару-памятник, которая уже многие годы стоит в Степанакертском городском парке. Она появилась благодаря стараниям близкого друга и горячего поклонника Генриха – **Романа Ерицяна**.

«После смерти Генриха я обещал себе сделать что-нибудь в память о нём, – рассказывает он. – Совместными усилиями мы – друзья, коренные степанакертцы – поставили памятник. Пусть и скромный, но это напоминание, что настоящих степанакертцев, тех, кто боролся за то, чтобы Арцах оставался армянским, нельзя забывать».

Конечно, застывший в камне музыкальный инструмент не может передать всей гаммы чувств, переживаний, творческих мук, взлётов и падений, которые пережил за свою жизнь музыкант, ставший легендой для нескольких поколений

карабахцев. А жизнь Генриха, как и у большинства по-настоящему творческих, талантливых людей, была непростой, судьба же – извилистой...

«Я навестил его в Житомире, – продолжает Роман Ерицян. – Когда мы остались одни, он взял гитару и, прежде чем начать играть, заплакал: «Что я тут делаю? Почему я здесь?» Стал петь про Степанакерт, из своих сочинений. Всё повторял: «Где Степанакерт, где я?»

Да, по странному стечению обстоятельств Генрих попал на Украину, в Житомир. Быстро стал «своим среди чужих». Здесь женился во второй раз – на еврейке **Фаине**. Организовал большой оркестр, который стремительно обретал известность, завоёвывая новые сцены и новых горячих поклонников. На проведённом в 1978 году на Украине фестивале-конкурсе джазовой музыки равных оркестру под руководством Генриха Бархударяна не оказалось. Его искренне любили и уважали в Житомире, он был окружён вниманием. Что, казалось, ещё нужно для счастья?..

Но однажды полное тоски и обиды сердце музыканта не выдержало, и он ушёл в мир иной, в возрасте 59 лет, ещё полный идей и замыслов. Генрих стал родным для украинцев, но чужбина для него самого родиной не стала. Слишком уж он был привязан к Степанакерту, следил за событиями на родине, печалился, мучительно переживал, если что-то происходило там не так... В Житомире ему поставили памятник, по достоинству оценив то, что сделал он в деле пропаганды джазовой музыки...

Случайно ли я начал перелистывать книгу жизни Генриха Бархударяна с конца? Наверное, нет, потому что драматический финал жизни героя, о котором я узнал из рассказов его близких друзей, поразил больше всего. И возвращаясь к началу, я попытался найти тому объяснение. Тщетно...

Итак, Генрих Бархударян... Родился 1 января 1934 года в городе Степанакерте, в, если можно так выразиться, достаточно музыкальной семье. Отец, **Сурен**, будучи прекрасным слесарем, играл в оркестре **Николая Засеева**, одного из основателей школы духовой музыки в Нагорном Карабахе, сам изготавливал нехитрые музыкальные инструменты. Брат, **Вова**, был контрабасистом, а дядя – **Ким Бархударян** – известный в то время трубач. Мать Генриха также брэнчала на каком-либо инструменте, когда все садились что-то исполнять.

Сам Генрих начинал в Доме пионеров у того же Засеева – большинство детей Степанакерта посещало кружок, которым долгое время тот руководил. Потом он окончил среднюю школу, музыкальное училище, Ереванскую консерваторию. Молодой Генрих выиграл конкурс на место второго трубача в оркестре **Орбеляна**, но работать ему не довелось по досадной случайности... Тем не менее судьба сводила его с интересными людьми, которые принимали большое участие в его становлении как музыканта и личности.

Большой импульс развитию в Степанакерте эстрадной музыки дал **Феликс Чарный**, который во время Великой Отечественной войны перебрался в Нагорный Карабах из Польши, женился на девушке из карабахского села Хнацах. Чарный, прекрасно игравший сразу на нескольких инструментах, привёз с собой пластинки с записями американских джазовых и эстрадных произведений.

«Эти песни исполнялись по субботам и воскресеньям на дискотеке, – рассказывает Роман Ерицян. – Мы с нетерпением ждали, когда наступит суббота, чтобы насладиться игрой Генриха Бархударяна, **Генриха Берберяна, Кима Бархударяна, Феликса Чарного, Вовы Асцатряна** и других. Это были самые счастливые дни нашей жизни: мы, словно влюблённые, ждали этих концертов. На них ходили люди всех поколений».

Однако, как и любое новое и большое дело, оркестр, который впоследствии получил статус государственного, создавался непросто.

«Я посещал буквально каждую репетицию оркестра и в шутку называл его «государственно-репетиционным», так как ему часто чинили искусственные препятствия – то в финансовом плане, то по политическим мотивам, – продолжает свой рассказ Роман Ерицян. – Тем не менее, во многом благодаря стараниям тогдашнего начальника Управления культуры НКАО **Жана Андрияна**, оркестру в 1968 году был дан государственный статус с названием Государственный джаз-оркестр «Карабах». Это был один из пяти государственных оркестров Советского Союза. Параллельно с азербайджанским государственным эстрадным оркестром Степанакерт также имел свой госоркестр. И когда в начале 80-х годов его назвали «Арцахом», последовала страшная реакция. Кое-кто посчитал, что надо «упрятать» его руководителя».

Опять же забегая вперёд, скажу, что оркестр расформировали в связи с тем, что горячим августом 1972 года, в канун больших гастролей в Москве, которые, наверняка, принесли бы джаз-оркестру из маленького Карабаха настоящую всеююзную славу, Генриха Бархударяна посадили за решётку за... «хулиганство»...

А пока музыкальный коллектив совершенствовал своё исполнительское мастерство, пополнял репертуар новыми, в том числе патриотическими песнями – «Мракац», «Сарер» и др. Сам Генрих воодушевлённо сочинял песни, играл на гитаре, трубе.

«Он обрабатывал для оркестра народные песни, виртуозно играл на гитаре, исполнял классику, – рассказывает коллега Бархударяна **Валерий Гаспарян**. – Генрих был основателем школы гитары в Нагорном Карабахе, открыл при Доме культуры кружок, преподавал в школе музыку. Он был прекрасным педагогом, никогда не повышал голоса. В то же время в случае необходимости проявлял принципиальность, настаивал на своём».

Друзья характеризуют его как жизнерадостного, доброго, простого и скромного, невероятно трудолюбивого и целеустремлённого молодого человека. И не случайно оркестр под управлением Генриха Бархударяна обретает известность далеко за пределами Карабаха. Победы в различных конкурсах, оvationи в концертных залах Прибалтики, Белоруссии, Украины, Северного Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Центральной России, Средней Азии. Во время гастролей в Сухуми маршал **Амазасп Бабаджанян**, гостивший в это время там, послал за Генрихом машину и пригласил на обед. Потом он сам пришёл на концерт, долго хвалил и благодарил ребят, утверждал, «что они не представляют, какое великое дело делают».

В конце 50-х – начале 60-х Генрих собрал лучших музыкантов города в оркестр: **Артур Товмасян, Ким Бархударян, Герасим Хачатрян, Геннадий Асцату-**

рян, Владимир Бархударян, Карлен Осипян, Григорий Саркисян, Сурен Джабян. В дальнейшем коллектив пополнился и приглашёнными музыкантами из российских городов. Генрих был и мотором, и душой оркестра.

О том, что Генрих сам по себе был человеком большой души, свидетельствует и следующий случай, произошедший за городом, на реке. Заметив, что бурный поток унёс мальчика с другого берега, Генрих, не раздумывая, прыгнул в воду прямо в одежде. Когда вытащил ребёнка на берег, заметил и тонущую собачонку, прыгнул и за ней. Действительно, в его жилах текла кровь, а не водица...

Тем временем бытовые проблемы подтачивали семейные узы. Семья у Генриха, по рассказам друзей, была неплохая, но собственного жилья не было, приходилось вместе с супругой из Нахичевани и детьми вечно снимать квартиру, переезжать с одного места на другое. Постепенно росло взаимное непонимание, пришлось расстаться. Как говорят карабахцы, клубок жизни стал разматываться...

Сегодня сын Генриха **Игорь** и старшая дочь **Сусанна** живут в канадском городе Торонто, младшая дочь **Анна** – в Ереване. Останки самого Генриха также покоятся за пределами родины, и это не даёт покоя его верному другу Роману Ерицяну.

«Такой человек не должен лежать на чужбине. Я всё думаю о том, чтобы перевезти его останки на родину, ибо здесь могилы его отца и матери, родственников и друзей», – говорит он.

Сегодня к знаменитой гитаре в столичном парке прибавился бюст выдающегося музыканта, высеченный опять же благодаря стараниям его друзей. Автором памятника является известный скульптор **Альберт Саркисян**, архитектурное решение принадлежит Роману Ерицяну.

Дух Генриха витает над памятником, вновь собирая его друзей и поклонников слышимой только ими музыкой. Будем надеяться, что вскоре и сам Генрих вернётся на родину.

2010 г.

ОСОБАЯ МИССИЯ



Конечно, в одном очерке невозможно охватить масштабную, разноплановую и многогранную деятельность известного советского и армянского писателя, журналиста, общественного деятеля, врача и спортсмена, одного из самых ярких лидеров Карабахского движения и борцов за свободу и независимость Арцаха Зория Балаяна. «От него веет Карабахом и любовью к Родине», – так кратко, но точно и ёмко охарактеризовал его академик Андрей Сахаров. О Зории Балаяне много сказано и написано, поэтому мы не станем подробно останавливаться на его биографии, богатом творчестве и полной неожиданностей и приключений жизни. Расскажем лишь об одном особо значимом событии, инициатором и активным участником которого он являлся.

26 августа с.г. на площади Возрождения г. Степанакерта в торжественной обстановке состоялась встреча общественности с экипажем парусника «Армения», завершившего кругосветное путешествие. В ходе церемонии руководитель экспедиции «Месроп Маштоц» на паруснике «Армения» Зорий Балаян вручил президенту Нагорно-Карабахской Республики **Бако Саакяну** флаг НКР, сопровождавший экипаж во всё время кругосветного плавания. Поздравив присутствующих с успешным завершением плавания, глава арцахского государства отметил, что экспедиция, продолжавшаяся более двух лет, стала одной из важных побед армянского народа.



«Путешествие парусника «Армения» стало паломничеством, поскольку, будучи в разных частях Диаспоры, экипаж передал соотечественникам заряд патриотизма, наладил особую связь между различными общинами армянского народа», – отметил Бако Саакян.

В Арцахе с трепетным вниманием и гордостью следили за ходом плавания «Армении».

Кругосветное путешествие экспедиции «Месроп Маштоц» на паруснике «Армения», ведомом твёрдой рукой капитана Самвела Карапетяна и неисчерпаемой энергией идейного вдохновителя Зория Балаяна, стартовало 28 мая 2009 года в испанском порту Валенсия и завершилось 11 августа 2011 года на Кипре. В ходе путешествия был разработан особый маршрут, в рамках которого практически не был обойдён ни один уголок планеты, где живёт хотя бы один армянин. «Армения» бросила якорь в портах пяти континентов, проплыв по водам трёх океанов (Атлантического, Тихого и Индийского) десятки тысяч километров и посетив почти все армянские общины.

До «Армении» была «Киликия» – точная копия торгового судна времён Киликийского царства. Парусник был построен группой энтузиастов из ереванского Клуба морских исследований «АЙАС» по подобию армянских торговых кораблей XIII века, на которых плавали киликийские купцы. Его строительство началось в конце 1980-х годов (как раз в период начала современного этапа Карабахского движения) под руководством президента Клуба морских исследований «АЙАС» **Карена Балаяна**, на основе описаний и иллюстраций древних рукописей, хранящихся в Матенадаране. Все детали корабля «Киликия», кроме якоря, были созданы из тех же материалов, из которых строились парусники XIII века.

В 2004 году, впервые за 800 лет, корабль под армянским флагом отправился в большое плавание по маршруту киликийских купцов, которые в средние века поддерживали тесные торговые связи с европейскими городами. Одежда, еда, быт, методы навигации и навигационные приборы у экипажа «Киликии» были такими же, как и у средневековых киликийских купцов. Круиз парусного судна «Киликия» преследовал цель восстановления славных традиций армянского мореходства. Отправившись в плавание из черноморского порта Потти 14 июля 2004 год, парусник завершил первый этап путешествия вокруг Европы в Венеции, где бросил якорь и остался зимовать у **Острова Святого Лазаря** (здесь расположена армянская **Конгрегация Мхитаристов**).

Весной 2005 года начался второй этап экспедиции от Венеции до Амстердама, в ходе которого «Киликия» посетила около 30 портов в десяти странах Европы и Африки. Этот этап закончился в сентябре 2005 года в Амстердаме.

Затем «Киликию» сменила «Армения».

«С «Арменией» отношения у меня сложились, мягко выражаясь, непростые, – признавался в своей статье «У Армении своя философия» Зорий Балаян, который вёл летопись всего путешествия. – Я хорошо сознавал тот факт, что на меня давили, я бы сказал, национальная и историческая составляющие проекта «Киликии». Её нутро в прямом и переносном смысле слова. Её киликийский облик. Её грубая нежность. Всё это всюду притягивало наших соотечественников. И не только их. Да, суммарно целый год и даже больше мы пребывали вместе друг в друге. Мы – в её теле, она – в наших душах. А тут вдруг нечто ужасно непохожее на судно, которое мы хотели бы не только иметь, но и видеть. Словно нас, вечно загорелых и грубоватых пахарей, одели в свежевыглаженный фрак с пёстрой бабочкой. Однако у нас другого выхода не было... Весь третий этап плавания на «Киликии» мы только и знали, что думали о кругосветке. Там, в моей крохотной каютке-каютке, висела карта с будущим маршрутом кругосветного плавания. Уже тогда я успел набрать целый чемодан материалов об экспедиции, которая носила имя **Месропа Маштоца** ещё в 1985 – 1986 годах во время длительного путешествия по дорогам спюрка (армянская диаспора – авт.) в США и Канаде... Словом, мы готовы были, как уже не раз отмечалось, начать путешествие в 2008, даже в 2007 годах. Однако яхту удалось приобрести (без единого цента из государственного бюджета) лишь в начале 2009 года».

Бескрайний океан, таящий в своей сказочной красоте множество явных и скрытых, первозданных и искусственных, исходящих от самих людей, опасностей. Море, несущее в себе не только романтику, но и предполагающее неравную борьбу с мощной природной стихией и опасность... пиратского нападения – как в средневековье, море и сегодня полно приключений и авантур. Тем более, что предстоял путь по маршруту, по которому за всю историю мореплавания никто никогда не проходил...

Но рисковать, однозначно, стоило. Хотя бы ради того, чтобы в далёкой Индонезии, на острове Ява, обнаружить армянскую церквушку – казалось, забытую, но теперь спасённую от исчезновения (видать, по Божьей воле) обитель веры. Или же – присутствовать на одном из уроков армянской школы в маленькой общине Калькутты, посетить старинное армянское кладбище...

Можно себе представить, какая радость охватывала представителей армянской диаспоры разных стран при виде посланцев Родины и библейской горы Ара-



рат – они семьями приходили на берег, пели и танцевали. Дети, охваченные восторгом и радостью, пускали в небо разноцветные шарики...

Помимо стремления повторить древний путь киликийских мореплавателей и желания напомнить миру о существовании древней и легендарной страны Армения, отважные экипажи «Киликии» и «Армении» преследовали символическую цель – объединить разделённые морями культуры и народы. При этом осуществлялась другая важная, практическая цель – внести свой вклад в укрепление триединства Арцах – Армения – Диаспора. И весьма не случайно, что с момента старта парусника «Армения» экипаж вёз в небольшой амфоре горсть земли, взятой из национального пантеона Ераблур и степанакертского Мемориального комплекса.

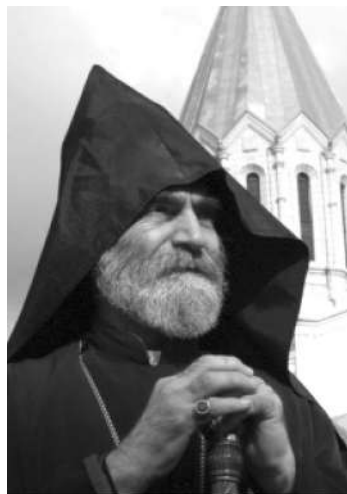
Да, в триединстве Арцах – Армения – Диаспора заключается сила и секрет непобедимости армян. Армяне мира просто обязаны сохранить самобытность и действенную историческую память, и в этом им активно должны помогать Армения и Арцах, находящиеся на передовой борьбы за национальные и христианские духовные ценности, язык, веру и культуру.

Свой огромный вклад в это жизненно важное для армян дело внёс Зорий Гайкович, неразрывно связанный с заботами родного народа и делающий всё возможное и невозможное для осуществления его заветных чаяний и мечтаний. Не зря страдающий реваншизмом бакинский режим назвал Зория Балаяна врагом номер один, попытавшись даже инициировать его арест через Интерпол. А Католикос всех армян Вазген Первый выразил своё восхищение вот так: «Хочется поцеловать Зория в лоб за то, что он учит нас, как надо страстно любить Родину»...

В этом и заключается особая миссия Зория Балаяна...

2011 г.

ДУХОВНЫЙ ПАСТЫРЬ СВОБОДНОГО АРЦАХА



Грешат те, кто позволяет себе оставаться сторонним наблюдателем.

Архиепископ Паргев Мартиросян

С татный, величавый, одновременно простой и доступный. Красноречивый и немногословный, знающий цену каждому слову. Наверное, таким должен быть священник. Священник от Бога, если можно так выразиться. Общаюсь с ним, получаешь удовольствие и поражаешься его разносторонним познаниям и глубине мыслей. Речь о главе Арцахской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископе Паргеве.

Он хорошо известен не только в Арцахе и Армении, но и далеко за пределами родины. Баронесса **Кэролайн Кокс**, член Палаты Лордов Великобритании и всемирно известная подвижница международного христианского гуманитарного движения, в своём труде «Книга современных Святых и Мучеников», изданной в Лондоне в 2006 году, пишет: «Во время моего второго посещения (Нагорного Карабаха – авт.) в январе 1992 года я находилась в Степанакерте в тот момент, когда на дом епископа была сброшена мощная бомба. В это время он находился в кровати, которая являлась, пожалуй, единственным местом, где можно было согреться



при отсутствии электричества и температуре воздуха минус 20 градусов. Как только начался обстрел, он немедленно встал и начал молиться. Буквально через минуту снаряд попал в дом, и большая бетонная плита упала прямо на кровать, где он спал. Это тот редкий случай, когда жизнь человека была в буквальном смысле этого слова спасена молитвой!.. Когда я посетила епископа в его разрушенном доме, я спросила, с каким посланием к своим братьям-христианам и ко всему миру мог бы он обратиться. Он ответил: «Наша нация вновь обретает свою веру (после 70 лет коммунистического строя); люди молятся в церквях, в подвалах и на поле боя, защищая свою жизнь и жизнь близких им людей. Грешат не только те, кто творит зло и преступления, но и те, кто позволяет себе оставаться сторонним наблюдателем...»

Паргев Мартиросян (Паргев Србазан), в миру – **Гурген Хачатурович Мартиросян**, возглавляет Арцахскую епархию Армянской Апостольской Церкви с 1989 года. Именно в этот период под давлением Еревана, Степанакерта и армянской Диаспоры Кремль дал добро на возвращение Армянской Апостольской Церкви монастыря Гандзасар, считающегося одним из пяти величайших армянских храмов, и Амарасского монастыря, где создатель армянского алфавита **Месроп Маштоц** в начале V века открыл первую армянскую школу. Карабахское освободительное движение всколыхнуло арцахцев, времена безверия и воинствующего атеизма остались позади, люди устремились к свободе – не только политической, но и духовной. Они потянулись к безнадежно, казалось, забытым, вытравлявшимся из сознания на протяжении нескольких десятков лет советской власти духовным ценностям, стали возвращаться к Вере и Богу.

«Вдумайтесь только: Нагорный Карабах был единственным регионом бывшего Союза, где вера была абсолютно запрещена, где не было ни одного действующего храма. А ведь до революции в историческом Арцахе было две тысячи действующих храмов, церквей и монастырей», – говорит Паргев Србазан.

В марте 1989 года, по распоряжению блаженной памяти Католикоса Всех Армян **Вазгена Первого**, Паргев Мартиросян с четырьмя священниками приезжает в Нагорный Карабах для того, чтобы восстановить Арцахскую епархию.

Почему именно он? Почему именно ему доверяется столь сложная и ответственная миссия возрождения и утверждения веры практически «с нуля», на голом месте?

В книге «Арцахские предзнаменования», составленной и изданной поэтом **Максимом Восканяном**, читаем: «В 1985 году, в июле, два верующих брата отправились в Арцах. После семи дней поста вознесли молитву в монастыре Гандзасар и попросили: «Господи Боже, открой нам, что ожидает родину нашу, а особенно Край Арцахский?» В ответ на эту молитву было им видение от Бога. Вначале увидели братья Арцах – весь в мрачных тонах, люди все в траурных одеждах и в печали. И вдруг в потоке сияющего света снизошла с небес Богоматерь и правой рукой стала показывать различные населённые пункты Арцаха. И на что показывала, на том появлялась кровь – больше или меньше. Потом глазам братьев явился Гандзасар, и становился он всё светлей и прекрасней. И начал он лучиться светом и воссиял так, что осветил весь Арцах... А далее увидели и узнали братья, что духовным предводителем Арцаха станет архиепископ Паргев – а в то время он был ещё дьяконом Гургеном в Эчмиадзине, и сколько ещё лет предстояло пройти, чтобы дьякон дорос до архиепископа!..»

Но не прошло и трёх месяцев, как дьякона Гургена рукоположили в иеромонахи, а ещё через три года – в епископы... Были и другие предзнаменования относительно назначения Паргева Мартиросяна главой Арцахской епархии.

Прибыв в «мятежный» (как тогда называли) Карабах, будущее которого было застлано туманом, Паргев Србазан решительно приступил к делу.

«В первую очередь надо было открыть историческую Гандзасарскую церковь, – рассказывает он. – Потом были открыты церкви Амарас, Казанцеоц. Нам удалось отреставрировать и вновь открыть церковь Канач жам в Шуши, Сурб Аствацацин в Каринтаке, в Кашатагском районе построили церковь **Сурб Амбарцум**. Был отреставрирован и освящён Цицернаванк, корни которого уходят в IV-ый век и связаны с именем **Святого Григория Просветителя**. Отреставрирована Дадиванкская церковь. Новая церковь построена в райцентре Аскеран, отреставрированы церкви в сёлах Айгестан, Бадара, Талиш, Оратаг, райцентре Мартакерт, исторический Шошкаванк...»

«Воссоздание Арцахской епархии стало первой победой в нашей всенародной борьбе, духовная жизнь на исторической арцахской земле снова начала возрождаться. В этом деле огромен и личный вклад духовного предводителя епархии – архиепископа Паргева Мартиросяна, – считает президент Нагорно-Карабахской Республики **Бако Саакян**. – Для армянского народа вера всегда была и остаётся надёжным залогом всех побед и уверенности в будущем, будь то на поле боя или в мирной созидательной жизни. В судьбоносные периоды мы сумели преодолеть кажущиеся непреодолимыми трудности также во многом благодаря непоколебимой вере. В выживании и развитии нашего народа Армянская Апостольская Церковь сыграла неоценимую роль».

Каждый год в Нагорном Карабахе восстанавливаются, реставрируются и сооружаются церкви. Безусловно, новый импульс деятельности епархии придаст строящийся в столице Степанакерте кафедральный собор Покрова **Пресвятой Девы Марии**, который призван стать не только духовным, но научно-образовательным центром.

*Армянин для армянина должен быть святыней.
Архиепископ Паргев Мартиросян*

Война и религия, меч и крест... Насколько совместимы эти понятия, не исключают ли изначально и в корне они друг друга? Вопрос, требующий нестереотипного подхода и, наверное, не имеющий однозначного ответа. Однако ясно одно: вера, соединившись со свободолюбивыми идеалами народа, помогает ему в справедливой борьбе. И в этом можно убедиться на примере героического народа Арцах и его духовного предводителя Паргева Мартиросяна.

В годы Арцахского национально-освободительного движения Паргев Мартиросян был вдохновителем народа, в буквальном смысле слова он стал духовным предводителем ввергнутого в пучину войны края.

«Любой гражданин, если речь идёт о защите Родины, обязан её защищать. В этой связи хочу заметить, что в 1992 году, когда шла война, впервые в армии Карабаха был введён институт капелланства. Его создание стало острой необходимостью. Это доброе дело, способствующее укреплению веры и силы духа среди воинов-армян», – говорит духовный предводитель Арцах.

В Паргеве Мартиросяне органически сочетаются любовь к Богу и любовь к Родине. Во многом благодаря ему вера, подавлявшаяся в арцахцах на протяжении десятилетий советской власти, воспрянула, пустила корни в душах людей. Он сумел внушить людям, что в борьбе за свободу Крест и Меч равны, взаимодополняют друг друга. Бойцы самообороны края приходили креститься перед боем и получить благословение духовного предводителя с тем, чтобы, если уж суждено будет погибнуть, то умереть истинным христианином.

Вот как писатель-публицист **Зорий Балаян** описывает Паргева Србазана перед началом операции по освобождению города Шуши: «И перед нами появился в своём торжественном облачении настоятель Арцахской паствы Паргев Мартиросян. Он благословил начало операции. Какое-то гордое волнение охватило всех нас от осознания причастности к историческому моменту, в котором была обречённость на победу. Командос (**Аркадий Тер-Гадевосян** – военачальник, руководитель Шушинской военной операции – авт.) поклялся, что мы волею Божьей выполним приказ нашего народа».

«Я всегда верил в освобождение Шуши и армянскую армию, которая сделала то, что многие считали невозможным. Очень трудно было из разрозненных отрядов самообороны создать регулярную армию, готовую к защите родины. Но мы сделали это силой духа и с верой в душе. Каждый из нас верил в победу, но после Шуши мы все убедились в том, что непременно должны победить. Эта победа показала, что армянский воин в неравных, невыгодных для себя условиях в состоя-

нии брать неприступные крепости», – говорит предводитель Арцахской епархии ААЦ, утверждая, что «во время войны Божья помощь была очевидна, чему имеется достаточно свидетельств со стороны как мирян, так и военнослужащих».

Сегодня Нагорно-Карабахская Республика, пожалуй, является единственным на постсоветском пространстве государством, где основы христианства преподаются во всех школах в качестве обязательного предмета учебной программы – начиная с 1997 года, по инициативе Арцахской епархии, в общеобразовательных школах НКР стали проходить курсы «История Религии» и «Слово Божие».

«Когда развалилась советская власть, церковь и священники получили свободу и возможность проповедовать, преподавать, обучать. Сегодня издаются сотни книг религиозного характера, мы имеем теле- и радиостанции, воскресные школы. Религия преподаётся в школах, в вузах имеем богословский факультет. Пытаемся вернуть наше духовное наследие младшему поколению, то есть то, что принадлежит ему», – рассказывает Паргев Мартиросян.

С 2000 года архиепископ Паргев Мартиросян является автором и ведущим телепередачи «Духовная безопасность».

«Юное поколение имеет право знать свою историю, свои корни и основу веры, тем более это актуально в век глобализации. Только при наличии духовных основ можно противостоять вызовам современного мира, – утверждает Србазан. – Патриотическое воспитание носит особо нравственный характер, является Богоугодным делом».

Духовный предводитель Арцаха не призывает свою паству к аскетизму, но советует, как христианину уберечься в современном мире, полном соблазнов: «Думая о комфорте и улучшении быта, никогда не забывать о спасении души. Всегда надо думать о самом важном, о главном. Живя земной жизнью, надо помнить и о духовной жизни, жизни вечной. Каждый должен знать, что есть Бог, у каждого человека есть его личная миссия, и каждый в ответе за весь Мир. Вся вселенная, природа, дети – всё это ежедневно должно напоминать нам о Небесном Отечестве».

Паргев Мартиросян играет большую роль в общественно-политической жизни НКР, участвует в разрешении сложных ситуаций, которые нередки в послевоенном Арцахе.

«Церковь напрямую не занимается политикой, и слава Богу, – для этого есть госструктуры. Предназначение Церкви – взывать к согласию и единению, всегда нести эту миссию и служить примером в этом своему народу. Народ же армянский сегодня переживает нелёгкие дни. И тем более нуждается он в поддержке нашей Апостольской Церкви. Ведь преодолевать трудности можно, лишь имея Надежду, Веру, Терпение и Согласие. Вдохновить сии чувства способна лишь Церковь. Миссия её вечна и с течением времени не меняется», – утверждает духовный предводитель НКР.

Как же быть с теми, кто откололся, заблудился? Речь о сектантстве. К сожалению, вместе с возвращением и утверждением в НКР ортодоксального вероисповедания, в предвкушении найти здесь невозделанную почву, в которую можно было бы бросить семена своего, по сути, раскольнического учения, завербовать людей, воспользовавшись испытываемой десятилетиями жаждой Слова Божьего,



в Арцах хлынули и всякого рода «ловцы душ», представители различных религиозных группировок, чуждых арцахскому народу. Разумеется, сектантство представляет определённую опасность для молодой государственности НКР, для народа и его веры. В то время, когда враг находится почти на пороге дома, когда реалии требуют от арцахцев самопожертвования, готовности в случае необходимости отдать жизнь за родину, нацию, семью, идеи сектантских вероучений, граничащие с космополитизмом, духовным сепаратизмом, прямо или косвенно призывают сложить оружие и отказаться от борьбы.

Паргев Србазан их также считает «духовными детьми Арцаха» и, руководствуясь словами святого **Саака Партева** о том, что «хворую овцу не оставляют на съедение волкам», призывает общими усилиями помочь им встать на верный путь.

«С духовной точки зрения все карабахцы являются моими чадами. Моё отношение к ним, ко всем без исключения – отцовское, попечительское. Известно, что именно глава семьи должен призывать к миру и согласию», – говорит архиепископ Мартиросян.

Србазан считает, что независимо от статуса человека, мирянин он или нет, верующий или нет, все вовлечены в общественную жизнь, все являются гражданами своей страны, все несут ответственность за судьбу народа и страны.

«Армянин для армянина должен быть святыней», – утверждает он.

*Сердце никогда не обманывает, ибо там пребывает Господь.
Архиепископ Паргев Мартиросян*

Священниками не рождаются, священниками становятся. Наверное, кто-то оспорит это утверждение, родившееся у меня, пока я писал очерк о Паргеве Србазане. Бог, наделив человека соответствующими качествами, всё-таки оставляет ему свободу выбора. И тут человеку остаётся руководствоваться велением своего сердца...

У Гургена Мартиросяна, естественно, был свой путь к Богу. Учился в математической школе, был студентом политехнического института, а окончил Ереванский педагогический институт имени **В. Брюсова**, отделение русского языка и литературы. Прочитанный им дипломный доклад на тему «Проблема искусства и морали в романе **Булгакова** «Мастер и Маргарита» на Всесоюзном конкурсе дипломных работ был удостоен премии первой степени и награждён золотой медалью. Получив специальность педагога, Гурген Мартиросян работал учителем в селе Ехегнут нынешней Армавирской области Республики Армения, оттуда был призван в советскую армию. Вернувшись в Армению после демобилизации, в 1978 – 1980 годах работал в Ереване в Министерстве лёгкой промышленности республики.

Признаётся, что, как и все молодые люди того времени, любил играть на гитаре, увлекался «Битлз». Как говорится, ничто человеческое не было чуждо ему. Он и сейчас любит этот ансамбль. Основы же своего христианского воспитания получил ещё в детстве от своей набожной бабушки **Парандзем**.

«Конечно, советская школа потом сделала своё дело, отстранив меня на какой-то период от религии. К своей исконной вере, к христианству, к Богу я шёл постепенно. Началось это, пожалуй, с произведения **Ромена Роллана** «Жизнь **Рамакришны** и **Вивекананды**», где по сюжету Рамакришна медитировал со своими учениками над образами религиозных вождей. Выйдя из состояния медитации, Рамакришна произнёс поразившую всех фразу: «Нашим гуру всегда был, есть и будет **Иисус Христос**». Это подтолкнуло меня к изучению философии йоги, но до тех пор, пока не познакомился с «Практической магией» **Паюса**. И меня вновь поразило повторение имени Христа, благодаря которому можно разрушить все демонические заклинания. Теперь стало важным узнать и понять, кто такой Христос, что привело меня к изучению христианской литературы. А в 26 лет я уже поступил в духовную семинарию», – рассказывает Паргев Србазан.

25 декабря 1983 года будущий духовный пастырь Арцаха был рукоположен в сан дьякона, приняв духовное имя Паргев, что в переводе с армянского означает «Дар» («Дар Божий»). Отсюда и началось его восхождение по церковной иерархической лестнице и духовное совершенствование.

Сегодня возродившаяся под руководством Паргева Србазана Арцахская епархия объединяет десятки церквей и монастырей – древних, средневековых и новых. В ближайшие годы к армянским церквям Арцаха прибавится и православная. В прошлом году вместе с московским **батюшкой Александром** Паргев Србазан участвовал в церемонии закладки первого в Степанакерте православного храма Покрова **Божией Матери**. Духовный предводитель НКР уверен, что сооружение православного храма умножит благодать Божию на арцахской земле.

«Арцах рассматривает Россию как христианского союзника», – говорит Паргев Мартиросян.

Духовный предводитель Арцаха с оптимизмом смотрит в будущее: «Как бы ни была сурова к нам судьба, мы готовы принять все её удары, зная, что с нами Армения и весь христианский мир».

И с этим, думаю, согласны все арцахцы, ибо они верят, что на их стороне Правда и Сам Бог.

2011 г.

ПАЛОМНИЧЕСТВО В АРЦАХ



Миссия «Паломничество в Арцах» осуществляется баронессой Кокс с 2001 года. Первое паломничество было посвящено 1700-летию Армянской Апостольской Церкви.

«Посещая каждый раз Карабах, я получаю новое благословение, – утверждает Кокс. – В те чёрные дни, когда ваш народ страдал от Азербайджана, я была с вами, и сегодня приехала для того, чтобы бороться за победу мира. Мужество и храбрость во время войны позволили вам одержать историческую победу. И сегодня мы радуемся вместе с вами, видя, как вы строите и благоустраиваете страну».

Несмотря на угрозы и шантаж Баку, каждый раз баронесса посещает Арцах с новыми товарищами, и сотни людей впоследствии становятся преданными друзьями карабахцев. Помимо святых и достопримечательных мест Нагорного Карабаха, людей, приезжающих с леди Кокс, интересуют процессы государственного строительства, демократизации, мирного урегулирования азербайджано-карабахского конфликта и другие аспекты жизнедеятельности НКР.

«Позиция Азербайджана, пытающегося скрыть от мировой общественности правду о карабахской проблеме, угрожающего всем иностранцам за посещение Нагорного Карабаха, просто неприемлема, – говорит Кэролайн Кокс. – Когда я рассказываю людям о Карабахе, у них появляется желание приехать и увидеть всё собственными глазами. А те, кто посещает Карабах и знакомится с его жителями, проникается симпатией к ним и желанием помочь и поддержать. Я особо при-

ветствую, когда мои парламентские коллеги впервые приезжают в Карабах. Они интересуются историей Нагорного Карабаха, желают на месте получить правильную информацию и о текущем процессе урегулирования карабахской проблемы».

Так, баронесса **Шрила Флавер** отмечает, что много слышала о Карабахе от баронессы Кокс и очень рада, что наконец-то посетила его и видит, как здесь живут на самом деле.

«Я всегда интересовался жизнью бывших советских республик. У меня много вопросов относительно карабахского конфликта, и я очень рад, что сейчас имею возможность получить ответы на свои вопросы», – говорит член Палаты общин парламента Великобритании **Джон Уайтингдейл**.

Те же, кто приезжает в Арцах не впервые (а таких много), отмечают большой прогресс в последние годы в плане восстановления и благоустройства республики, в особенности, столицы – Степанакерта. По словам самой Кокс, «очень быстро восставая из руин войны, страна неузнаваемо изменилась».

«При посещении Арцаха меня всегда поражает мужество и высокий умственный потенциал жителей. Они показали всему миру, что дух армянского народа не только подобен Фениксу, восстающему из пепла, но также способен создавать красоту из пепла разрушения. В Степанакерте на каждом шагу можно встретить новые строения, растущие как грибы после дождя, и я счастлива, что нахожусь здесь вместе со своими родными», – не скрывает эмоций баронесса.

Как всё начиналось, или Правда об Арцахе

Первый визит в Нагорный Карабах состоялся в 1991 году, ровно 20 лет назад. Сегодня Кэролайн Кокс посещает Арцах в 73-й раз.

Впервые попав в Карабах, баронесса Кокс навсегда связала с ним свою судьбу. В 1990 году она принимала участие в конференции в Москве, где познакомилась с писателем-публицистом **Зорием Балаяном**, который горячо говорил о «своём народе, страдающем под игом Азербайджана».

Леди Кокс не остаётся равнодушной к судьбе карабахцев, отправляется в регион, да не одна, а в сопровождении лордов. Прилетев в приграничное село Чамбарак в Армении, баронесса становится свидетелем бесчинств азербайджанской армии и решает пересечь границу и расспросить азербайджанцев о конфликте. Она привязывает к веточке белую материю и, подняв над головой, двигается вперёд, прекрасно понимая, какому риску подвергает себя и своих попутчиков. Повезло! Азербайджанцы не открыли огонь, хотя и были крайне недовольны пришельцам с территории Армении. Баронесса стала расспрашивать о конфликте и его сути. Те стали рассказывать о «зверствах» армян, о том, какие они плохие. Баронесса сумела отличить фальшь от правды, сориентировалась раз и навсегда...

«Армяне Карабаха защищали свою страну от этнических чисток со стороны Азербайджана в ходе ожесточённой войны, которая длилась с 1991 по 1994 годы, и это отражено в хорошо известных документах, – напишет она впоследствии в своём письме редактору британской газеты The Guardian. – В течение многих лет



я содействую тому, чтобы тысячи людей посетили этот исторический край. Мы путешествовали по всему небольшому региону, и каждый посетитель был воодушевлен добрым, открытым и гостеприимным приёмом этих людей».

Баронесса несёт миру правду об Арцахе, выступая за более активное участие представителей армянской диаспоры и передовой общественности планеты в объективном представлении НКР и сути карабахской проблемы международному сообществу.

«На вашей стороне самое мощное оружие – правда, – убеждена леди Кокс. – Следует поднять в международных структурах вопрос о том, что Азербайджан попытался совершить геноцид в отношении населения Карабаха. Надо активнее представлять миру массовые преступления против армян в Мараге, Сумгаите, Баку и др. Это преступления против человечества. Я понимаю и поддерживаю армян Карабаха в том, что они больше никогда не смогут жить под азербайджанской властью, поскольку армяне, жившие в Карабахе под властью Азербайджана, прошли через многое».

Судьбой единою с Арцахом

Со временем интерес и симпатии к этому древнему армянскому краю у леди Кокс растут, как говорится, в геометрической прогрессии. Она приезжает в Арцах по несколько раз в год. Член и бывшая вице-спикер британской Палаты лордов, социолог и правозащитник, председатель Армяно-британской парламентской группы, руководитель ряда правозащитных организаций баронесса Кокс совершила десятки гуманитарных поездок с целью обеспечения жителей необходимыми медикаментами. Награждена медалью «Мхитар Гош» Республики Армения «за выдающуюся государственную и общественно-политическую деятельность, а также за значительные заслуги в областях дипломатии, юриспруденции и политики» (2006 г.).

Сегодня имя леди Кокс неразрывно связано с Карабахом-Арцахом.



Именем Кэролайн Кокс назван действующий в Степанакерте реабилитационный центр, созданный под эгидой организации «Всемирная христианская солидарность» и по инициативе баронессы. Центр, открытый с целью лечения и интеграции в общество инвалидов карабахской войны, а также граждан с ограниченными возможностями различных возрастных групп, объединил вокруг гуманитарной идеи тысячи людей из различных стран мира, которые оказали свою поддержку и содействие Нагорному Карабаху и его народу.

«Надеюсь продолжить свою деятельность до тех пор, пока необходимо возвысить свой голос в защиту справедливости и во имя свободы народа Армении и Арцаха, а также в защиту признания Армянского геноцида и других геноцидов, совершаемых сегодня в мире», – говорит леди Кокс.

Ещё и ещё раз восхищаясь гуманизмом и гражданской позицией леди Кокс, нам остаётся пожелать ей крепкого здоровья, карабахского долголетия и неисчерпаемой энергии во имя Правды и светлых общечеловеческих идей.

2011 г.

БОЛЬ НАРОДА БЫЛА ЕГО БОЛЬЮ



Классика арцахской литературы, поэта, прозаика и драматурга Вазгена Овяна по праву характеризуют как Интеллигента, Мыслителя и Гражданина.

Вазген Овян родился 6 января 1932 года в селе Дашушен Аскеранского района Нагорного Карабаха. Уже в школьные годы печатал стихотворные произведения и фельетоны. Первое стихотворение было опубликовано Овяном в 16 лет, в газете «Советский Карабах», а первая книга вышла в свет в 1961 году. В общей сложности при жизни автора было издано семь книг.

Многие произведения Вазгена Овяна, в том числе те, которые разоблачали пороки советского строя и первых лиц союзного, республиканского и областного масштаба, не были опубликованы в годы советской цензуры. После смерти писателя вышло в свет ещё шесть книг, содержащих в основном то, что не было издано при жизни.

«Отец писал во все часы дня, чаще по вечерам и до полуночи, – вспоминает его сын, прозаик и публицист **Вардгес Овян**. – Когда я открывал дверь его кабинета, в затуманенной от табачного дыма комнате едва различал сидящего за столом отца, который в эти моменты представлялся мне Богом среди облаков. Потом его отуманенные от дыма и бессонницы голубые глаза вдруг начинали сиять, и он говорил: «Послушай, прочитаю...» Когда дело касалось искусства и литературы, он был беспристрастен подобно судьбе. Наверное, в этом причина того, что я осмелился впер-



вые показать отцу свои рассказы только в 25 лет. Он был неравнодушен не только к плохому, к порокам, но и к хорошему, замечал всё прекрасное и ценил».

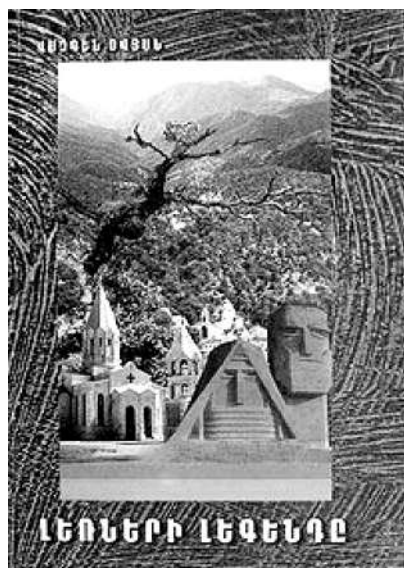
Коллеги и читатели характеризуют Вазгена Овяна как человека, влюблённого в свой край и свой народ. Он выделялся талантом и простотой.

«Боль народа была его болью, и он не жалел ничего, чтобы исцелить её – ни перо, ни свет очей, ни здоровье, – писал видный карабахский поэт **Гурген Габриелян**. – Работал даже в условиях тяжёлой болезни, будучи прикованным к постели. Скромность была его жизненным принципом. Не имел позы писателя и вёл себя как простой смертный. Между тем он был достоин любых званий. Однако ушёл из жизни в священном звании писателя, и это звание было его, странника вечности, спутником».

Литературоведы отмечают образность овяновского слова, его лаконичность и убедительность, тонкий, искристый юмор, острый сарказм. Вазген Овян оставался верным своим принципам в непростые годы советской цензуры, неся свой нелёгкий крест Интеллигента, Мыслителя и Гражданина. Уже в годы независимости родина по достоинству оценила заслуги Вазгена Овяна, посмертно наградив его орденом НКР «Месроп Маштоц» за выдающиеся достижения в области культуры.

В советские годы среди театралов пользовались популярностью пьеса Овяна «Великий лориец», посвящённая великому армянскому поэту **Ованесу Туманяну**, и лирическая драма «И Пылы-Пути рассказал одну притчу», которые ставились более ста раз при полных залах. Вазгена Овяна много читают и декламируют по сей день – школьники и студенты, взрослые – люди разных профессий.

Он был также прекрасным журналистом, с 1961 по 1985 годы работал старшим редактором областного комитета радиовещания. Большой популярностью в эти годы на Карабахском радио пользовался сатирический радиожурнал «Махат», который выходил в эфир до февраля 1987 года, до преждевременной кончины Вазгена Овяна – одного из его создателей и авторов.



Благодаря усилиям Овяна на областном радио был создан богатый фонд армянских музыкальных и литературных передач, который, к сожалению, сгорел во время артиллерийских обстрелов Степанакерта.

Спустя много лет после смерти Вазгена Овяна, в 2003-м году, в Ереване был издан замечательный сборник поэзии и прозы «Легенда гор», куда в основном вошли не опубликованные при жизни автора произведения. Спонсором издания книги стал руководитель отделения Всеармянского фонда «Айастан» в Торонто **Мкртич Мкртчян**, который случайно услышал во время очередного посещения Степанакерта стихотворение Вазгена Овяна «Это Карабах».

«Я застыл на месте, слушая это замечательное сочинение, по телу бегали мурашки. Прочитал стихотворение перед своими соотечественниками в Канаде. Они восприняли его с волнением и радостью от того, что в сложные 70 – 80-е годы в Арцахе родился столь сильный и глубокий писатель», – рассказывает благотворитель.

В 55 лет, 23 февраля 1987 года, практически в преддверии Арцахского национально-освободительного движения, сердце Вазгена Овяна остановилось. Как заметил литературовед, доктор филологических наук **Давид Гаспарян**, Овян творил с мечтой об освобождении Арцаха, которое он, к сожалению, не увидел, но предчувствовал.

Поистине можно сказать, что Вазген Овян был одним из предвестников Карабахского движения, и его осуществлённую мечту увидели его дети и внуки, один из которых – маленький Вазгенчик – сегодня с гордостью носит имя своего славного деда.

2012 г.

ПАТРИОТ НЕ НА СЛОВАХ



А ртур Арменакович Саркисян – человек, без преувеличения, уникальный. Пятикратный чемпион Армянской ССР по греко-римской борьбе, чемпион Северной группы войск ВС СССР, второй призёр Всесоюзной сельской спартакиады, поэт, музыкант, хозяйственник, ветеран карабахской войны, патриот – не на словах, а на деле...

«Порой знакомые спрашивают, что я «потерял» в Карабахе? – говорит Артур. – Я просто фанатично люблю свою землю. Многие едут из Армении жить в глухие деревни России. Почему бы им не приехать в Карабах?»

В его словах, голосе, жестах чувствуется твёрдая убеждённость в своей правоте: «Никто насильно не приводил меня сюда. Это мой осознанный выбор. Да, в материальном плане в Армении я жил бы гораздо лучше, но я обосновался на своей родине, за которую проливал кровь. Помимо прочего, мне нравится жить в деревне».

Родом из Баграмянского района Армении, посёлка Каракерт. В 1989 году, когда на границах Армении стало беспокойно, вступил в формирующийся добровольческий Арташатский отряд. Отправились в Горис, где до 1992 года был командиром отряда. В случае необходимости поспевали на помощь ребятам на другие участки.

«По призыву **Вазгена Саркисяна** для отправки в Карабах собрались добровольцы из Баграмяна, Талина, Аштарака, Арташата, Октемберяна, в целом 570 человек. Командиром был назначен я, сразу произвели в звание майора. По прибытии в Карабах я предложил распределить ребят по подразделениям, чтобы они



познакомились с местными ребятами, быстрее освоились», – рассказывает Артур Саркисян.

В Карабахе воевал до конца войны командиром роты в Аскеранском полку Армии обороны НКР. Затем служил заместителем командира Октемберянского учебного полка в Армении. Выйдя на гражданку, работал заместителем директора комбината комбикормов в Баграмянском районе РА, директором молочного комбината. И всё же решил обосноваться в Арцахе.

В 2000 году в жизни Артура произошло знаменательное событие: он переехал в Карабах вместе с десятью боевыми товарищами из Баграмянского района, основав в Аскеранском районе НКР село Ухтасар, на месте бывшего села Шелли. Устраиваться приходилось практически на голом месте. Артур выступил пионером, построил здесь первый дом. Его примеру последовали другие. В 2004 г. он был избран первым руководителем ухтасарской общины и в течение трёх лет работал на этой должности, не жалея усилий для развития деревни, где сейчас проживает уже 55 семей, 270 человек (в основном из Армении).

Сегодня Артур Саркисян является директором молодёжного центра Аскеранского района, руководителем районного ансамбля «Берд». Пишет стихи, сочиняет музыку к ним, прекрасно поёт. Особенно любит исполнять песни **Саят-Новы**. Сам он автор 40 песен и 600 стихотворений. Это песни про родину, любовь.

«Свои переживания и чувства воплощаю в песни. Настоящее творчество – это когда практически из ничего создаёшь бессмертные произведения», – утверждает он.

Особое место в творчестве Артура занимает тема матери...

«В мире существуют три матери – Природа-мать, Родина-мать, и Мать, родившая нас на свет Божий. Мать всегда свята. Дети также святы, независимо от национальности. Нет плохих наций и народов, есть плохие индивидуумы. Природа мудро предусматривает, чтобы каждое появившееся на свет существо могло найти себе место под солнцем», – уверен герой моего рассказа.

Лирик и философ, он в то же время является автором полевого марша Ереванского института авиации и неофициального гимна Международного Комитета Красного Креста.



Нашу беседу прервал телефонный звонок – это друг Артура из далёкой Москвы просил его... спеть. И мой визави затянул армянскую народную песню, утолив ностальгию товарища.

Артур Саркисян – человек удивительно многогранный. И это накладывает на него большие, разноплановые обязанности.

«Мне очень трудно всегда оставаться таким, каким хотят видеть меня люди. Я трачу на это большие усилия. Я не имею права на ошибку и готов делать всё бескорыстно, раз уж Бог наделил меня способностями. Иногда так и порывает спросить: «Боже, почему всё я?» И слышу в ответ: «Ты должен!» – говорит Артур.

Он считает, что человек должен относиться с чувством и любовью как к одушевлённым, так и к неодушевлённым предметам.

«Парень, ты куда пошёл?» – естественно, без тени актёрства обращается хозяин к собаке, поднявшейся на крыльцо.

У него во дворе огромная кавказская овчарка, которая, рассказывают домочадцы, днём ведёт себя очень скромно, незаметно, но попробуй только ночью незваный гость подкрасться к дому...

Артур, охотник с 30-летним стажем, особенно дружен с другой собакой – охотничьей породы Дратхаар, универсалом, которую используют как в охоте на птицу, так и на более крупного зверя.

«Отца Гонча (так зовут собаку) по праву считали одним из умных «людей» села. Да, вы не ослышались, именно «людей». Думаю, он соперничал бы с лучшими английскими и германскими собаками. Он всё понимал, только не говорил. Читал по моим губам», – уверяет хозяин.

Артур – глава большого традиционного армянского семейства: у них с супругой **Вард** трое детей – сын и две дочки, а также четыре внуки. Офицер запаса не устанавливал военной дисциплины в семье, но каждый знает своё место, свою роль как дома, так и за его пределами. По окончании службы в армии сын **Ара** женился на карабахской девушке – **Рузан**, дочери погибшего воина – **Гамлета Мкртумяна**. Этот шаг одобрили не только родные, но и всё село.

Артур с гордостью рассказывает о своих предках: «Деды мои из Муша в своё время переехали в Эчмиадзин, были священниками, основали церкви. Отец –

Арменак Мхитарович Саркисян – в советские годы был призван в 89-ю армянскую Таманскую дивизию, прошёл всю войну, был старшиной разведки, награждён Орденом Славы 2-ой степени, другими орденами и медалями. После войны работал бригадиром совхоза до конца дней своих. Скончался в 1984 году. Являлся Почётным гражданином г. Севастополя. Будучи сам трудягой, учил нас не ждать манны небесной, а в поте лица добывать свой хлеб».

Артур так и поступает, следуя мудрому совету старших. У него просторный двор, большой огород, разводит различные сельхозкультуры, держит скотину и птицу. Одним словом, он основательно устроился и крепко стоит на родной земле.

Саркисяны традиционно встретили Новый год в кругу большой семьи, накрыв длинный стол. Было много тостов и пожеланий. Естественно, они подняли тост за ребят, положивших на алтарь Родины свою жизнь, за мир в Арцахе и на Южном Кавказе в целом и, конечно же, за то, чтобы их маленькую, но гордую страну признали во всем мире.

Сам Артур считает: «Судьба Арцаха уже определена, арцахский народ решил свой вопрос. Я даже сопредседателям Минской группы ОБСЕ заявил в 2005 году: «Этот вопрос должен решить народ. Приведите ребят, которые отдали свои жизни за свою родину, и спросите у них, как решить вопрос».

От себя лишь добавлю, что арцахцам удалось защитить свою честь и достоинство, реализовать своё право на самоопределение не только благодаря ребятам, положившим на алтарь Родины самое дорогое, но и продолжателям их великого дела, патриотам в прямом смысле этого слова, одним из которых является Артур Саркисян.

2012 г.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА РОДА



Судьба Астхик Овсепян весьма характерна для молодого поколения женщин периода Великой Отечественной войны. Замужество в раннем возрасте, дети, семья, планы на будущее, внезапное грубое вмешательство войны, отправка кормильца на фронт, осиротевший семейный очаг, тяжёлые хлопоты на хрупких женских плечах... И – победа! Победа воли к жизни над смертью, созидательного начала над силами разрушения... Трудное возвращение к мирной жизни и продолжение рода...

Астхик родилась в древнем карабахском селе Тагавард Мартуинского района, в многодетной семье **Арутюна** и **Лусик**, выростивших четырёх сыновей и четырёх дочерей. Ещё один ребёнок, увы, скончался в раннем возрасте.

Астхик окончила местную семилетнюю школу. В 15 лет её выдали замуж за односельчанина **Ованеса Овсепяна**. По юности своей не понимала, что должна делать в новой семье и в чём заключаются её супружеские обязанности. В ответ на наивный вопрос девушки родственница пошутила, что главная её миссия будет заключаться в том, чтобы носить свекрови из родника свежую воду. Астхик поверила... Но вскоре родились дети...

Сегодня 95-летняя бабушка Астхик с болью вспоминает, как в 1942 году вместе с сыновьями – 4-летним **Эдвардом** и месячным **Зограбом** на руках – провожали Ованеса на фронт Великой Отечественной войны. Провожали, как оказалось, в последний путь...



Долгие годы Ованес числился без вести пропавшим, и лишь несколько лет назад пришло известие, что погиб в бою и похоронен в Керчи.

Вот запись в книге «Каменная летопись Севастополя» (автор **Шавшин В.Г.**): «**Овсепян Оганес** (Ованес – авт.) **Теванович**, 1914 г.р., уроженец с. Тагаверт (Тагавард – авт.) Мартунинского р-на Нагорно-Карабахской АО, призван Степанакертским ГВК НКАО, член ВЛКСМ, второй наводчик (помощник наводчика) взвода ПТР 2 стрелкового батальона 526 СП. Погиб 8 мая 1944 года. Похоронен на кладбище колхоза «Большевик» Крымской АССР. Во время уличных боёв за г. Керчь, будучи наводчиком взвода противотанковых ружей, красноармеец Овсепян О.Г. одним из первых форсировал реку Катерлез и уничтожил два пулемёта противника. Приказом № 07/н от 8 марта 1944 года по 526 СП награждён медалью «За отвагу».

Тем временем на хрупкие женские плечи легло тяжёлое бремя семейных забот и проблем, усугублённых войной и естественными послевоенными тяготами и лишениями.

Приходилось трудиться день и ночь, чтобы выжить, поставить на ноги детей. Поступила на работу на завод по производству масла и сыра в посёлке Кармиршука (Красный базар). Именно здесь до отправки на фронт работал и Ованес. Затем продолжила свою трудовую деятельность в зооветеринарном пункте. Вела своё небольшое хозяйство, возделывала огород, вязала детям носки, одежду.

«Как подобает армянке, я молча, стиснув зубы, преодолевала все трудности, понимая, как важно на этом тяжёлом пути не терять своего лица – быть скромной, нравственной и доброй», – рассказывает бабушка Астхик.

Сейчас она живёт у младшего сына Зограба в родном селе Тагавард. У бабушки 9 внуков и 16 правнуков. Некоторые из правнуков уже служат в армии, так же преданно и отважно защищая находящуюся в опасности родину, как их прадед Ованес.

Глядя на эту хрупкую старушку, искренне удивляешься, откуда в ней столько жизненной силы и энергии. Несмотря на свой возраст, бабушка Астхик свободно передвигается, ходит к соседям в гости и любит, когда посещают её. Общась с правнуками, она переносится в свою молодость. Как и в юные годы, бабушка Астхик любит танцевать. И, делая не по годам уверенные и изящные па, кажется, сбрасывает несколько десятков лет.

Секрет своего долголетия бабушка Астхик объясняет тем, что трудности, которые она преодолевала практически в одиночку, не давали ей расслабляться. При этом она никогда не ныла и не жаловалась, всегда оставалась добродушной, человеколюбивой и оптимистичной. Не позволяла себе лишнего в чём-либо и благодарила Бога за каждый прожитый день.

«За свои 95 лет я видела мало хороших дней, но я не жалею, так как сегодня окружена множеством внуков и правнуков, которыми я и живу», – признаётся бабушка Астхик.

Она получает относительно большую пенсию как вдова военного и не без гордости говорит, что сама платит за все коммунальные услуги, помогает домочадцам. Тем не менее бабушка Астхик не сидит сложа руки. Она и сегодня любит возиться в огороде, выращивает овощи, фасоль, зелень, собирает чабрец и другие целебные травы. На самочувствие никогда не жалуется. Недавно её отвезли в город на профилактическое обследование: прошла по всем кабинетам, и везде констатировали отменное для её лет здоровье.

Тут нелишне напомнить, что Нагорный Карабах всегда славился своими долгожителями. В бывшем СССР больше всего граждан в возрасте 100 лет и выше проживало на территории НКАО – 144 человека на 100 тысяч жителей. По мнению специалистов, во многом благодаря климату и особенностям диеты карабахские долгожители обладали более крепким здоровьем, чем долгожители других регионов.

В случае с нашей героиней свою благотворную роль, несомненно, играет та атмосфера любви и заботы, которой окружают её многочисленные родные и близкие люди – представители сразу нескольких поколений. Они стараются компенсировать то, что пришлось пережить Астхик Овсепян в лихую годину войны, и платят верностью за верность этой хрупкой, но самоотверженной и негибавшей женщине, презревшей войну и все беды ради их будущего, возродившей готовый погаснуть семейный очаг и давшей новое начало целому роду...

2016 г.

БАБУШКА РАЯ: ДВЕ ВОЙНЫ И ТРУДОВОЙ ФРОНТ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ



6 апреля Рая Давтян из села Гиши Мартунинского района Нагорно-Карабахской Республики отметила своё 88-летие.

Не райскую – трудную, но насыщенную и интересную жизнь прожила бабушка Рая.

Родилась она в непростые времена «коллективизации» в стране Советов. Жили очень бедно. Родители **Артём** и **Кнар** с утра до вечера трудились в поле ради обеспечения себе и детям, **Володе** и **Рае**, куска хлеба, которого всё время не хватало. Чтобы дети разом не съедали паёк и растянули его на весь день, родители оставляли хлеб соседке – та по возвращении брата и сестры из школы рационально распределяла краюшку, которая была на вес золота. Однажды проголодавшиеся дети тайком испекли в печке пару картофелин и съели. Вернувшись с работы, Кнар заметила в золе вмятины от картофелин и строго наказала ребят за самовольничество. Такие суровые были времена...

Вместе с миллионами других советских граждан в жернова сталинских репрессий попал и отец Раи Артём, который имел неосторожность пожаловаться во время полевых работ, что обещания улучшить с созданием колхозов жизнь крестьян так и остались словами. Накануне Великой Отечественной его уpekли в Шушинскую тюрьму. Рая не узнала отца, когда через несколько лет тот вернулся домой. Это был живой скелет, обтянутый кожей. **Анаит**, бабушка Раи, гинеколог села, мудрая и практичная женщина, долго откармливала Артёма с ложечки, отмывала, избавляя от вшей. В своё время именно она сосватала к своей дочери Кнар батрачившего в Гиши Артёма из соседнего села Спитакашен.

Начавшаяся война не признавала ни пола, ни возраста: все ресурсы были направлены на фронт. 14-летней девочкой Раю вместе со сверстницами отправили в Ждановский район Азербайджана на уборку зерновых. Жили в казарме, впроголодь, но работали не покладая рук, валились с ног. В обед обычно давали миску протухшей похлёбки. Даже голод не заставлял девушек притронуться к ней. Перебивались хлебом и водой. Воду пили из ближайшей речки...

Вот и завершилась война. Появились реальные планы на будущее. Судьба свела восемнадцатилетнюю Раю с односельчанином **Хореном Гаспаряном**, который был старше её на три года. Конечно, они знали друг друга, но сблизилась в Баку. Ещё в годы войны Хорена, едва вступившего в совершеннолетие, отправили на трудовой фронт – на бакинские нефтепромыслы. Он был из многодетной семьи, имел трёх братьев и четырёх сестёр. Два брата не вернулись с фронта.

После войны Рая гостила у тёти в Баку, и Хорен, узнав об этом, пришёл проведать её. Вышли в город погулять. Сфотографировались. Пока продолжались их встречи, фото случайно попало на глаза отцу девушки. Разгневанный не на шутку Артём пригрозил дочке: «Не сносить тебе головы!»

Но вместо этого вскоре, в августе 1947 года, сыграли свадьбу. Хорен повёз Раю в Баку. Обосновались в пригороде Забрат-1.

Но и после войны было несладко. Теперь, на фоне разрухи, в наступление перешёл голод, явившийся результатом недалёковидной экономической политики тогдашних властей. По всей стране наблюдалось массовое недоедание...

Тяготы и лишения вместе с другими делили и молодожёны Хорен и Рая.

«Хлеб мы получали по талону. Паёк мужа составлял 1 килограмм 200 граммов, а мой – 800 граммов. В тот период я не работала, была домохозяйкой. Без мужа и крохи не брала в рот, в ожидании его возвращения то и дело нюхала хлебный ломтик и, кажется, насыщалась...» – делится воспоминаниями бабушка Рая, и в её словах чувствуется тоска – нет, не по прежней жизни, а по оставшейся там молодости, пусть и полной испытаний.

Хорен приходил с нефтепромыслов усталый и грязный. Рая тщательно отстирывала его робу от мазута грубым хозяйственным мылом. И так повторялось каждый день. Но молодожёны были полны оптимизма: главное – война позади, а остальные проблемы со временем наверняка разрешатся...

В Баку у Хорена и Раи родились трое сыновей: в 1948 – **Размик**, в 1950 – **Роман**, а в 1953 – **Ярослав**. Младшего сына назвали столь необычным для Закавказья именем по желанию тёти **Аси**, которая пользовалась в роду Гаспарянов боль-



шим уважением. Она предложила на выбор три имени: **Святослав, Мирослав, Ярослав**. Остановились на Ярославе, рассчитывая на то, что малыш вырастет таким же мудрым, как его венценосный предшественник.

Подростки Размик и Роман пошли в армянскую школу в Баку, приносили домой одни «пятёрки». Ярославу же было суждено переступить порог первого класса гишинской школы, так как в 1958 году семья переехала в родовое село.

Купили в Гиши дом. Хорен стал работать трактористом, а Рая – на колхозных виноградниках. Выкладывалась по-коммунистически, почти по-стахановски. Натруженные руки колхозницы с 40-летним стажем – верное тому свидетельство. Портрет Раи Давтян висел на Доске почёта. Как ударника труда её отправляли на экскурсию в Москву и Ленинград. Хорен также объездил в качестве передовика все города-герои СССР.

В 1965 году родилась **Сильва**. Появление дочери наполнило семью Гаспарянов новым смыслом и дыханием. Особо обрадовались сестрёнке уже выросшие в юношей братья, которые заботились о ней в отсутствие родителей.

Хорен и Рая построили дома для всех детей, помогли им наладить собственное хозяйство. Все три сына встали на защиту родины во время развязанной Азербайджаном в 1991 – 1994 годах войны. Слава Богу, вернулись с фронта живыми-здоровыми.

Тяжело было снова вставать на ноги после разрушительной войны: Гиши, как и практически все населённые пункты Арцаха, подвергся обстрелам и бомбёжкам. И снова приходилось трудиться от зари до зари, восстанавливать хозяйство практически с нуля. Но популярная поговорка «терпение и труд всё перетрут» вновь доказала свою жизненность.

... Уже одиннадцать лет, как бабушка Рая живёт без любимого супруга. Последние годы жизни Хорен не вставал с постели, болезнь подкосила, ноги отказали. Но трезвость ума сохранял до конца дней своих, продолжал давать мудрые советы детям и внукам.

«Грамотный, трудолюбивый и деловой был Хорен, добрый, заботливый... Тяжело без него», – говорит бабушка Рая.

Свою тоску, свой плач, подобно легендарной княжне **Ярославне**, она выражает через песни: особенно хорошо бабушка Рая поёт армянские лирические и народные песни.

Но не одинока она, окружена заботой многочисленных внуков. То один, то другой поднесёт печенье, хурму, сунет в руку конфету.

Настоящим богатством Раи Давтян являются её правнуки – их у неё двадцать три. Не дают они ей скучать – вокруг прабабушки постоянная суета, «рабочий» детский гвалт. А одного из правнуков назвали **Хореном**, в память о настоящем человеке, труженике и патриоте Хорене Гаспаряне...

Сегодня грозовые тучи войны снова ступились над маленьким, но гордым Арцахом. Бабушка Рая, пережившая две войны, прекрасно знает всю неприглядную подноготную этого зла. В то же время она уверена в справедливости борьбы своего народа.

«Мы всего лишь хотим жить на родной земле», – говорит она.

Что ж, совершенно естественное желание. Как говорится, сам Бог велел...

2016 г.

УЧИТЕЛЬ ВЕКА



Учитель-долгожитель – это категория, заслуживающая особого внимания и уважения. Обучая и воспитывая поколения, он оставляет в каждом из своих учеников частичку себя, делясь самым собой, своим естеством, силой своей души... И удивительным образом его хватает на всех. Более того, учитель от этого с годами становится всё сильнее...

В этом я убедился, посетив в позапрошлом году маленькую, сторбленную годами, но молодую душой и крепкую духом 96-летнюю **Маро Багдасарян**, проживавшую в селе Гиши Мартунинского района Нагорно-Карабахской Республики.

Порог небольшого дома с сохранившимся советским интерьером, в который, пожалуй, не вписывался лишь современный телевизор, мы переступили с одним из её многочисленных учеников **Ярославом Гаспаряном**. Он и помог своей наставнице разобраться в ворохе почти вековых воспоминаний.

Родилась Маро Багдасарян в уютно расположившейся на живописной горе старой деревне Чанахчи (ныне Аветараноц) Аскеранского района. Родители, **Константин** и **Шушан**, простые крестьяне, трудились от зари до зари в саду и на огороде, чтобы прокормить и поставить на ноги большую семью – у них было пять дочерей и двое сыновей.

С детства Маро отличалась живым умом, смекалкой и трудолюбием. Успешно окончив среднюю школу в родном селе, она поступила в педагогический институт,



действовавший первоначально в г.Шуши, а затем в областном центре – Степанакерте.

По окончании вуза новоиспечённый специалист армянского языка и литературы была направлена на работу учителем в село Зардарашен Мартунинского района. Здесь и познакомилась со своим будущим супругом **Суреном Баляном**, тоже учителем. В 1940 году они поженились, полные надежд и планов на будущее. Мечтали создать большую, крепкую, счастливую семью. Увы, недолго длилась их семейная идиллия. Дочка **Света** появилась на свет уже после того, как Сурена забрали на фронт Великой Отечественной. Отец так и не увидел её...

Война коснулась своим чёрным крылом практически каждой семьи в Нагорном Карабахе. Вскоре пришла весть и о гибели Сурена. Погас едва затеплившийся очаг...

Однако, как многие карабахские женщины, разделившие такую же трагическую участь, не сломалась Маро Багдасарян. Карабахские семьи, потерявшие родных в той войне, не сокрушались по поводу их гибели, а, наоборот, вместе со скорбью ощущали огромное чувство гордости за то, что их мужья, сыновья и братья сполна выполнили свой долг перед Родиной. Помимо прочего, у них было осознание того, что, героически сражаясь против фашизма (а карабахцы, верные своим многовековым воинским традициям, в основном проявили себя как отважные солдаты, дав многих знаменитых на всю страну героев, маршалов и генералов), их родные предотвратили вторжение в Закавказье многотысячной турецкой армии, с нетерпением ожидавшей падения Сталинграда...

Маро Багдасарян одна вырастила и поставила на ноги дочь. Сегодня Света проживает в селе Сос Мартунинского района, работает медсестрой. У неё с мужем шестеро детей. Рассказывая о своих внуках, Маро Багдасарян затруднилась сказать, сколько у неё правнуков. И это даже хорошо: значит, жизнь продолжается, вопреки всяким войнам...

Но не только дочь растила Маро Багдасарян в лихие военные и тяжёлые послевоенные годы. Она по-дочернему ухаживала за матерью погибшего мужа – **Аникой**, до самой её смерти. При этом преуспевала в работе.

Не одно поколение обучила и воспитала Маро Константиновна. Ученики любили её, коллеги уважали и ценили. Работала директором школ в сёлах Ннги и Хнушинак, заведующей районным отделом просвещения в Мартунинском районе. Из райотдела её перевели в село Гиши того же района.

«Она была строгим, требовательным, но справедливым и терпеливым учителем, – рассказывает Ярослав Гаспарян, воспитанник Маро Константиновны, ныне очень уважаемый в Гиши и районе в целом человек. – Всегда была аккуратной, опрятно одетой. Во всём служила примером для окружающих».

В шестидесятые годы Гиши посетили известные армянские поэты **Сильва Капутикян** и **Наири Зарян**. Это было большим событием для села и в целом для области, искусственно оторванной, изолированной от матери-Армении. Дорогих и желанных гостей доверили сопровождать опытной учительнице родного языка и литературы Маро Багдасарян. И она прекрасно справилась со своей миссией, проявив организаторские способности, эрудицию и человеческий такт. Сельчане были глубоко впечатлены встречей с выдающимися представителями армянской интеллигенции и большими патриотами, зарядились новой энергией и верой в завтрашний день.

Маро Константиновна прекрасно готовила, шила, вязала. Про таких говорят: мастерица на все руки. Её часто приглашали на судебные разбирательства в качестве народного заседателя. И тут сполна проявлялись её чувство справедливости и гражданского долга.

Увы, Маро Багдасарян пришлось пережить и вторую войну, теперь уже навязанную Азербайджаном самоопределившемуся на фоне распада Советского Союза Нагорному Карабаху – Арцаху. Она не пряталась от обстрелов и бомбёжек в подвалах, а, невзирая на пожилой возраст, как и многие другие женщины, активно помогала фронту. Уже одно присутствие за своей спиной таких женщин, тем более учителя, вселяло уверенность в бойцов и подтягивало их. Но ненасытная война требовала жертв – смертью героев пало свыше 30 гишинцев, в том числе учеников Маро Багдасарян. Она скорбела не меньше их родных, старалась поддержать чем могла, собственноручно готовила поминальные обеды для семей погибших...

За свою преданную многолетнюю работу Маро Багдасарян была награждена многочисленными грамотами, удостоилась различных наград. Но высшей наградой она всегда считала любовь и уважение своих учеников.

Маро Багдасарян не дожила до ста лет, но её по праву можно назвать Учителем века. История её долгой самоотверженной жизни и беззаветного труда стала для нынешних и грядущих поколений легендой и открытым уроком, актуальным на века.

2016 г.

УЧЕНИК ПРИРОДЫ



Родился в Степанакерте, в большой трудовой семье. Отец-строитель постоянно советовал пятерым сыновьям: «Всё, что делаете, делайте основательно, с крепким фундаментом». Для Роберта, впрочем, как и для других его братьев, это стало жизненным кредо. Заметим кстати, что одним из братьев Роберта является проживающий ныне в Германии известный продюсер, режиссёр и сценарист Дон Аскарян.

Своим главным учителем **Роберт Аскарян** считает родную природу, в ней он черпает вдохновение, жизненную силу и творческую энергию. Начал Роберт с пейзажей. Ему было 10 лет, когда брат привёз из Москвы краски. Мальчик поднялся в горы, чтобы попытаться отобразить поистине достойные кисти художника виды природы родимого края.

Роберт Аскарян признаётся, что одним из стимулов для выбора будущей профессии стало прочтение книги про **Ван Гога**; юноша заинтересовался образом жизни и преданностью искусству великого художника. Свою роль, конечно же, сыграли и гены: предки Роберта – люди творческие. Дед отца, уроженец Гюлистана, был ашугом. Отец тоже пел армянские народные песни, до Великой Отечественной войны выступал в одном хоре с самой **Офелией Амбарцумян**. Во многих работах Роберта также чувствуются песня и музыка.



В 1980 году Роберт окончил Ереванский колледж искусств имени **Мартirosa Сарьяна**. В течение трёх лет работал в Москве, знакомился с миром искусства, участвовал в выставках. Вернувшись на родину, он принимал активное участие в республиканской творческой жизни, оформлял спектакли в Степанакертском государственном драматическом театре.

Карабахским художникам не часто выпадает возможность демонстрировать своё творчество за пределами Армении. В этом плане Роберт Аскарян составляет счастливое исключение. Уже почти 40 лет он участвует в выставках. Его работы экспонировались как в Степанакерте и Ереване, так и в ряде городов и стран мира: в Москве, Санкт-Петербурге, Таллинне, Каунасе, Нью-Йорке, Лионе, Тегеране, в Ливане, Германии, Финляндии, Швеции, Бразилии... Участвовал в восьми симпозиумах, в том числе – в пяти международных. Не случайно он является председателем Международного союза художников «Гам-Арт», объединяющего 30 художников, как местных, так и из других стран.

Роберт дважды участвовал в Международном симпозиуме скульптуры в бразильском городе Брусков. Его работы вошли в десятку лучших.

«Я дважды участвовал в симпозиумах скульпторов в Брусков штата Санта-Катарина, – рассказывает Роберт Аскарян. – Это, разумеется, редкость, так как организаторы стараются приглашать каждый раз новых скульпторов. Желающие участвовать анонимно посылают свои проекты-эскизы, и жюри отбирает лучшие работы, авторов которых приглашают на симпозиум, оплачивают дорожные расходы, дают гонорар. Десять отобранных из порядка двух сотен скульпторов должны за месяц у всех на глазах выполнить из местного мрамора свои проекты, подарив их городу. Подобные мероприятия интересны ещё и тем, что ты встречаешься с другими скульпторами, получаешь возможность окунуться в творческую атмосферу, которую создают люди искусства со всего света. Общение с художниками из разных стран, каждый из которых старается показать свою страну, очень важно».

В Бразилии остались две его работы: трёхметровая скульптура «Ангел-хранитель» и «Скамья влюблённых». Автор признаётся, что со своим «Ангелом-хранителем» он расстался с большим трудом.

Особым смыслом наполнена «Скамья влюблённых». «На этой скамье можно сидеть только очень близко друг к другу. Первыми её опробовали президент симпозиума и его супруга», – рассказывает автор.

Работы Роберта Аскаряна дышат христианским духом, живут народными традициями, питаются глубокими корнями, уходящими далеко в историю.

«Создавая свои образы, я часто обращаюсь к нашему прошлому и хочу понять, как думал тогда человек, – говорит Аскарян. – И я вижу искренность. Как искренне растёт дерево, так же человек делает вино, вытёсывает надгробный камень. Вообще в искусстве, как и в жизни, нельзя обманывать. Разве можно обманывать себя?»

Семья у автора – символ духовной силы. Многие работы Аскаряна объединены темой семьи и материнства. Одна из последних – большая композиция из трёх частей: семья, осень и сказка, установленная в зоне отдыха между Республиканской больницей и Степанакертским центром охраны здоровья матери и ребёнка. Весьма оригинальна скульптура «Беседа», где беременная женщина ведёт неслышную беседу с плодом в своём чреве, – понятный только им двоим разговор.

В картинах Аскаряна вековые горы, деревья и люди, кажется, слились в единый живой организм, вплелись душой и телом друг в друга. «Твоя работа, твои мысли, надежды и думы должны быть частью природы, той реальности, откуда ты вырвал кусок материи, чтобы отобразить, отпечатать на нём своё видение мира, – делится Роберт Аскарян. – Самое важное – передать колорит края, вкус земли. Это должно чувствоваться в картине. Здесь, в Арцахе и Армении, стране гор, ты должен гармонично вписаться в свои горы. В Европе всё было хорошо, просто отлично, идеальные условия для творчества. И мне не раз предлагали остаться там и работать. Но всё это не моё. Глазу не за что зацепиться, не на чём остановиться – равнина, ровные линии, уходящие за бесконечный горизонт».

Во многих работах Аскаряна присутствуют ангелы. Однако они не только охраняют и оберегают людей от сил зла, но и сами страдают от них, а порой и становятся жертвой тёмных сил. В память о трагически погибшем в первые годы Арцахского освободительного движения близком друге, талантливым художнике **Армене Акопяне**, Роберт Аскарян написал картину «Распятие Ангела».

«Едва я начал рисовать эту картину, как азербайджанцы стали обстреливать город, один из снарядов упал прямо под моим окном, – рассказывает автор. – Картина стояла на мольберте, и осколком разрезало её, пришлось зашивать холст. Так Армена попытались убить ещё раз, уже после смерти. Мне могут возразить, что ангела, ангела-хранителя, невозможно распять, но, думаю, вся армянская история даёт мне право утверждать обратное. История последних тысячелетий показывает, что человек способен распять не только своего ангела, но и Бога».

Символична и композиция «Врата рая», созданная в рамках Международного симпозиума скульпторов в Ереване. На ней вырезаны армянские образы-символы. Внизу, в основании – хлеба из тонира, один из любимых образов автора,



который он использует довольно часто. Выше – осёл, карас, женщина, ещё выше – семья. И наверху ангелы, стерегущие врата...

«Глыба, с которой пришлось работать, оказалась сложной, я её разделил на две половины и увидел врата – врата... рая, – вспоминает Роберт. – Обычно я стараюсь сохранить формы, которые образовались при отламывании камня. В природе не бывает ничего случайного, неправильного, и, если разлом пошёл именно таким образом, значит, так и должно быть. Поэтому я стараюсь сохранить линии разлома, сохранить рисунок, который соединяет камень с природой, с той средой, откуда он был вырван. И вот я увидел врата. Они получились неширокие, и это естественно – врата в рай не могут быть широкими. Когда работа была почти закончена, ко мне подошёл милиционер внушительных габаритов. Узнав, что перед ним райские врата, он попытался протиснуться через них, но безуспешно. Отошёл, покачивая головой...»

Освободительное движение конца восьмидесятых-начала девяностых всколыхнуло арцахцев, времена воинствующего атеизма остались позади, люди устремились к свободе – не только к политической, но и духовной. И если в советскую эпоху Нагорный Карабах был единственным регионом СССР, где при наличии множества церквей и монастырей не было ни одного действующего храма, то с возрождением Арцахской епархии Армянской Апостольской Церкви люди стали возвращаться к вере и Богу.

Роберт Аскарян отозвался в своём творчестве и на это.

«На хачкаре, установленном в ознаменование 20-летия возрождения Арцахской епархии, я постарался разместить важные армянские символы, – поясняет он. – Внизу – святые, которые держат мир, выше – женщины с виноградом и гранатом, ещё выше – воины и дети на коне, украшенные тонирные хлеба, и над всем парит ангел-хранитель, который незримо присутствует в любом человеческом деянии, благословляя и поддерживая нас на земном пути».

Аскаряну принадлежит также авторство дверей главного входа Гандзасарского монастыря.

«Двери в храм Божий – это не просто двери. Каждое посещение храма должно быть напоминанием о кресте, о распятии. На дверях изображены Иоанн Креститель, Богородица, евангелисты и ангелы-хранители, тридцать три маленьких креста и один большой, через который ты проходишь, заходя в храм», – поясняет автор.

Разумеется, как и все патриоты своего поколения, Роберт Аскарян не мог остаться в стороне от Карабахского национально-освободительного движения.

«У меня в доме с 1988 года наладили подпольное производство винтовок, – рассказывает он. – Мы понимали, что за свободу придётся воевать. Заготовкой для ствола была рулевая колонка «ГАЗ-53», она подходит по калибру. Мы сделали 48 штук. Сегодня кажется, что мало, но тогда каждый оружейный ствол был на вес золота. У меня дома делали только часть работы, остальное – в других местах Степанакерта. ОМОН приходил под вечер, а мы за несколько часов утром заканчивали работу и расходились».

Свобода стоила арцахцам многих жертв. Художник, естественно, отразил в своём творчестве эту трагедию. Аскарян является автором памятника жертвам армянской резни в Сумгаите, Баку, Кировабаде, Мараге и др. Монумент представляет собой треснувший по всей длине крест, который соединяет шар, символизирующий души замученных. Именно эти души, по замыслу автора, не дают миру окончательно разрушиться.

Народная боль воплотилась также в серии живописных и скульптурных работ «Дороги». Она была начата ещё в 1991 году и продолжается по сей день.

«Крестный путь, дороги армянства, дороги исхода, которые проходило почти каждое поколение, – с печалью констатирует художник. – Первые картины и идеи возникли сразу же, как только в Степанакерте появились сотни беженцев из Северного Арцаха. Под угрозой смерти мирные люди бежали из родных сёл, оставив всё, и пробирались в Степанакерт ночами, карабкаясь вверх по узким горным тропам. Далеко не все они дошли до спасительного берега».

В этом плане символична скульптурная работа «Дорога», созданная в 2007 году. «Безысходные и вечные дороги, когда твои ноги, кажется, превращаются в колесо, ты сам становишься колесом, которое катится по дорогам армянской судьбы, дорогам армянских беженцев, – комментирует автор. – Такая же скрюченная, изломанная дорога, связанная в узлы, которые гнут тебя, и ты сам превращаешься в один большой узел, склонившийся над планетой. Что за путь, что за планета, в которой столько боли, столько дорог?.. И куда они ведут?»

Святая тема творчества Роберта Аскаряна – положившие на алтарь Родины и одновременно обессмертившие себя герои. Мемориал павшим воинам составляют два соединённых друг с другом креста высотой по 6 метров. На них высечены хачкары, лица фидайнов, отцов и детей, которые воевали во время войны. Эти лица являются частицами единого целого, вместе составляют общую «скалу».

«Я постарался отобразить армянские образы – лица тех, кто ценой жизни дал нам шанс жить и творить в XXI веке, – говорит автор. – Лица смотрят не в абстрактную даль, не в светлое будущее, а вниз, на того, кто пришёл почтить подвиг, кто сегодня, сейчас должен ковать дальше это будущее. Мы живём в одном мире, и разделение на мир живых и мир ушедших, предков и потомков условно, если мы воспринимаем себя как народ. Во время предельного сосредоточения, крайнего напряжения народа в годы войны эта искусственная перегородка исчезает, открывая перед человеком мир в его цельности. Неспроста после войны за каждым арцахским столом третий тост посвящён павшим, за которых пьют как за живых».

Уже много лет Роберт Аскарян преподаёт в Степанакертской школе искусств, делится своим мастерством и опытом с начинающими художниками.

«Я уделяю много внимания детям, подрастающему поколению, ибо мы стоим чего-то лишь в непрерывной связи поколений, – утверждает Роберт. – Главное, чему я стараюсь учить их, – искренности и свободе. Если помочь ребёнку понять, что в творчестве главное – свобода и честность, то остальное приложится. И уже не важно, станет ли он художником, человеком искусства или простым ремесленником, такое отношение к жизни, такое восприятие мира останутся с ним – отсутствие фальши и внутренняя свобода. Звучит банально, но все мы родом из своего детства – именно так учил своих пятерых детей мой отец».

Как-то покупатель из Сан-Франциско сказал Роберту: «В твоих работах много беспокойства, а это меня... успокаивает». Сам Аскарян утверждает, что «любой художник – беспокойный человек, и страшно, если человек равнодушен, тем более человек искусства».

«Слава Богу, много ездил по миру, познакомился с интересными людьми, художниками. Понял, что люди искусства живут примерно одинаково во всём мире. Вместе с тем с годами становишься мудрым и смотришь на вещи трезво и глубоко», – говорит художник.

Несмотря на присутствие мрачных, а порой и зловещих тонов во многих работах, Роберт Аскарян является оптимистом. По-деловому и оптимистично он настроен и в отношении своих перспективных планов. «Сделано ещё мало, я долго готовился к прыжку...» – говорит он.

А это значит, что главная работа, произведение жизни и мечты у Роберта Аскаряна ещё впереди...

2016 г.

ДУШОЙ С АРЦАХОМ НАВСЕГДА



В рамках празднования 26-летия провозглашения Нагорно-Карабахской Республики (Республики Арцах) произошло знаменательное культурное событие – в городе Шуши открылась совместная выставка Заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Юрия Григоряна и его сына Юрия Григоряна-младшего, члена Союза художников России.

Особый интерес выставке придаёт тот факт, что Григорян-старший является уроженцем Нагорного Карабаха, конкретнее – села Цоватех Мартунинского района. Несмотря на то, что Юрий Суренович уже долгие годы живёт и работает в Москве, душой он пребывает в Арцахе, и его прекрасные работы – яркое тому свидетельство. Художник продолжает изображать Арцах и Армению во всех их красках и эмоциях, пишет своих соотечественников, односельчан, всеми фибрами души привязанных к своему клочку земли, преданных семье, роду, родине...

Художник признаётся, что получает огромное удовольствие, когда рисует армянских женщин в национальной одежде. Среди его героинь – простые труженицы, безропотно, но одновременно и с осознанием долга несущие на себе всю свою долгую жизнь груз бесконечных семейных и бытовых забот. Не зря специалисты отмечают поразительную внутреннюю силу безмолвных персонажей Юрия Гри-



горяна, «несуетную мудрость» его картин, «восходящую к библейским истокам». Смеем уточнить, что живительный первоисточник он находит прежде всего в родном Арцахе. И отдача тут обоюдная – как точно заметил на открытии выставки председатель Национального собрания НКР **Ашот Гулян**, «Арцах силён также людьми, которые, находясь вне родины, живут родиной».

Сам художник отмечает: «Мой каждый визит в Арцах вызывает неопишуемые чувства, и я очень рад, что мой сын также приезжает сюда с большой любовью».

Это первая совместная выставка работ Григорянов в Арцахе. Юрий Григорян-младший отмечает, что очень любит экспонировать свои работы совместно с произведениями отца.

«Однако вначале были определённые трудности, мои живописные работы были похожи на его произведения, – поясняет он. – Сейчас стараюсь отличаться также тематикой работ. Думаю, это интересно – два Юрия Григоряна, но разные».

Вместе с тем Юра хранит отцовскую верность армянской тематике и признаётся, что своим главным учителем считает отца.

Идя по стопам родителя, Юрий Григорян-младший получил образование в Московском художественном институте им. **В.И. Сурикова**, по окончании которого был награждён медалью Академии художеств за лучший диплом. С 2001 года является членом Союза художников России.

«Я родился и вырос в Москве, но, несмотря на это, довольно часто бываю на родине отца, в Карабахе, – рассказал в одном из своих интервью Юрий. – Мне там всегда очень нравилось. Сначала я относился к этому месту с почтением и симпатией, а позже и с большим восторгом. В последний год обучения в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова, когда пришло время задуматься о дипломе, я в очередной раз съездил с отцом на Родину. Тогда и принял решение



посвятить свою дипломную работу Карабаху. Мне очень хотелось показать своими работами, что Карабах – это не место войны, ведь у многих данная местность ассоциируется с чем-то страшным и опасным. Карабах для меня – это мудрые люди, это любовь к детям, уважение к старшим. Кстати, за свою дипломную работу, включающую в себя 13 полотен о Карабахе, я был награждён золотой медалью Академии художеств».

Работы отца и сына Григорянов экспонируются, без преувеличения, по всему миру. Особенно тепло и трепетно воспринимают их соотечественники. Выставка в Шуши продолжится примерно месяц. Она организована Министерством культуры и спорта НКР. В своём приветственном слове на открытии выставки министр культуры и спорта **Нарине Агабалян** отметила важность того, чтобы известные за рубежом художники периодически экспонировали свои произведения на родине. В этом плане отец и сын Григоряны могут служить примером для подражания...

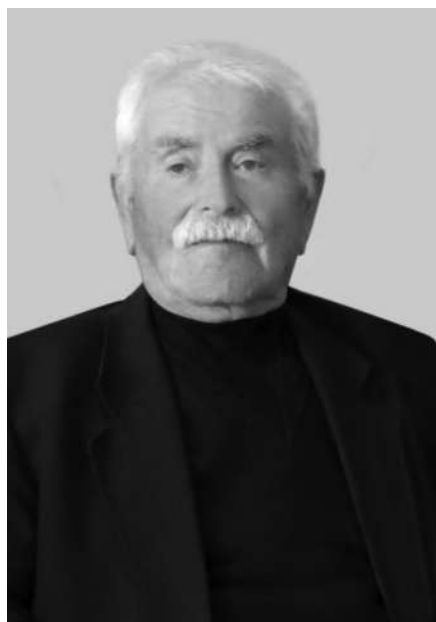
Статью свою завершу своеобразным лирическим отступлением. Наслышанные друг о друге, мы, наконец, познакомились вживую и успели за два дня пообщаться, поехать по Арцаху. Заметил, что по дороге отец и сын то и дело пристально вглядываются в окна машины, явно ища что-то (кого-то) взглядом. Наконец, в Каринтаке, деревне, легендарную самооборону которой в январе 1992 года сравнивают с героической защитой Мусалера 1915 года, мы встретили симпатичного ослика – любимое животное Юрия Григоряна-старшего. Мои приятели оживились, от них повеяло искренней радостью, и сам я невольно заразился этим чувством. Для Юрия-старшего это библейское животное, судя по всему, является символом, напоминающим о родном Цоватехе, где у его дяди, **Самсона**, был такой же милый ослик. Любуясь на ослика, художник-отец наверняка вспо-

минает своё далёкое детство и ещё больше прикипает душой к родимому краю. А для Юрия-младшего ослик, пожалуй, символизирует возвращение к истокам, к корням, питающим его творческим эликсиром и укрепляющим жизненные силы и веру в будущее.

Вот почему, приезжая, а вернее, возвращаясь каждый раз в Арцах, отец и сын Григоряны, талантливые художники и настоящие арцахцы, обязательно стараются встретить это трудолюбивое, выносливое, терпеливое и покорное, но одновременно упрямое и своенравное животное, твёрдо стоящее на родной земле...

2017 г.

СУДЬБА МАСТЕРА



В прошлом году ушёл из жизни один из почтенных жителей г. Степанакерта Завен Восканян. Его можно назвать «советским» человеком, подразумевая всё хорошее, что отражено в этом слове: скромность, порядочность, трудолюбие, преданность семье и родине.

Судьба этого человека, без преувеличения, могла бы лечь в основу драматичного фильма о советском поколении, о трагедии и радости, мечтах и свершениях, мнимых и реальных подвигах, судьбоносных событиях, свидетелем и участником которых он был. Почти одноклассник с СССР, Завен Восканян увидел, испытал на себе, прочувствовал всё, что в своём непростом рождении и развитии пережил сам Союз вместе с многонациональным народом.

Детство и юность Завена пришлись на суровую сталинскую эпоху с её форсированной индустриализацией страны, массовым трудовым и фронтовым героизмом, победой в Великой Отечественной войне, превращением СССР в сверхдержаву и одновременно тоталитарным диктаторским режимом, жертвой которого стало много безвинных людей...

Молодость Завена Восканяна совпала с эпохой **Хрущёва** с её «оттепелью», реабилитацией сотен тысяч незаконно репрессированных, относительной демо-

кратизацией жизни, масштабным освоением целинных земель, первым полётом человека в космос, несостоявшимися обещаниями «догнать и перегнать Америку» и добиться в самой ближайшей перспективе наступления коммунизма...

Зрелый период жизни Восканяна пришёлся на **брежневскую** «эпоху застоя», характеризующуюся относительной стабильностью всех сфер жизни, отсутствием серьёзных политических и экономических потрясений на фоне психологически угнетающей «холодной войны» с США, наращиванием производства оружия, в том числе ядерного и ракетного, а в итоге – стагнацией экономики, требовавшей срочных реформ, нарастанием дефицита продовольствия и затишьем перед бурей...

Горбачёвскую эпоху перемен и неожиданное, на первый взгляд, но вполне логичное падение семидесятилетнего колосса Завен Восканян встретил уже в пожилом возрасте. Но обо всём по порядку...

Завен родился в семье **Исаака Восканяна**, вынужденного переселенца, как сейчас классифицируют граждан данной категории. Под этим, к сожалению, популярным сегодня термином, кроется следующее: спасаясь от армянской резни 1918 года, Исаак бежал вместе с другими односельчанами, оставив свой дом в Бердазоре Шушинского района Нагорного Карабаха. Дом, где проживало не одно поколение его предков. С трудом преодолев горные гряды, люди нашли приют в Мартакертском районе. Сперва поселились в селе Чапар. Затем Исаак вместе с двумя товарищами начал искать место для основания нового поселения. В заброшенном поле у подножия горы Мрав – высочайшего хребта Малого Кавказа – наткнулись на остатки пшеницы. Там же лежал хачкар (камень-крест). Вот на этом месте и основали деревню, назвав её Зардахач (зарда – сорт пшеницы, хач – крест). Этот самый хачкар впоследствии и был установлен на могиле Исаака.

Тяжёлое детство досталось Завену. Самый младший в семье, он не помнил свою мать, лишившись её в неполные три годика. А ещё через четыре года потерял и отца. Так, в семь лет он стал круглым сиротой. Всю жизнь не мог забыть, как одна из одетых в траур женщин, обступивших со всех сторон стол с гробом из свежеструганных досок, произнесла с безысходностью в голосе: «Совсем осиротел. Как же он жить дальше будет?»

Приютил брат **Арутюн**, который был старше Завена аж на 15 лет. Столь существенная разница в возрасте братьев обуславливалась тем, что между ними было семь братьев и сестёр, которые, увы, умерли, едва появившись на свет. Какая-то неизвестная болезнь уносила детей, у многих переселенцев они умирали в самом раннем возрасте. Завен выжил, назло всем превратностям судьбы. Маму ему заменила жена брата **Пайцар**, которую в 12-летнем возрасте привели из мартакертского села Вагуас в дом Исаака в Бердазоре в качестве невесты Арутюна, и сейчас она была старше Завена на 11 лет.

По утрам Завен топал в златанной одежде в школу в соседней деревне, а после уроков помогал семье брата в тяжёлом крестьянском труде. Работал наравне со взрослыми. Когда подходила его очередь пасти колхозный скот, он вставал до рассвета, чтобы в 5 часов утра вывести стадо за деревню, а оттуда в горы. Держал в

руке увесистую палку на случай, если попадутся на пути волки. Но вместо волков однажды на горе Мрав повстречался медведь. У мальчишки душа ушла в пятки. Зверь долго смотрел на него, словно изучая, потом вдруг отвернулся и ушёл. То ли пожалел бедного мальчишку, то ли не был голоден...

Зато постоянное чувство голода не покидало самого Завена. Ломтик хлеба с сыром и холодная родниковая вода – вот обычный обед пастушка на целый день. Приходилось кушать хлеб крохотными кусочками, чтобы растянуть до вечера... Трепетное отношение к хлебу у Завена Восканяна осталось на всю жизнь. Как рассказывают домочадцы, отец по вечерам непременно открывал хлебницу, и если там находилось меньше двух буханок, то выговаривал жене, почему не отправила детей за хлебом. «А вдруг сосед попросит хлеба, и нам нечего будет давать», – упрекал он. Если же хлеб оставался, то поджаривали, готовили сухарики, но никогда не выбрасывали, даже крошки.

Когда в 1941 году Арутюна призвали на фронт, хозяйство легло на плечи 15-летнего Завена. Снова забегая вперёд, скажем, что, не имея образования, Арутюн станет в годы войны классным артиллеристом и вернётся домой с множеством боевых орденов и медалей. Однако впереди его ждали новые испытания: слегла жена Пайцар, прогрессирующая болезнь костей парализована её и навсегда приковала к постели. Муж заботливо ухаживал за ней, но в августе 1977 года случилась страшная беда: Арутюн отправился в лес за дровами, и в его отсутствие загорелся их дом. Он ринулся спасать Пайцар. Сельчане попытались удержать его, однако Арутюн вырвался и бросился в объятые пламенем жилище. Увы, он заживо сгорел вместе с женой. Их обуглившиеся останки нашли у порога превратившегося в пепел дома. Судя по всему, Арутюн сумел прорваться в комнату, где лежала его парализованная супруга, взял её на руки, но когда пробрался к входной двери, не сумел открыть её, замок защелкнулся...

В начале 1944-го забрали на фронт и вступившего в совершеннолетие Завена. Но вскоре с фронта их перекинули в Баку добывать нефть. Тот период Завен Восканян не любит вспоминать. Фронт требовал всё больше и больше горючего, и им, голодным, грязным и оборванным юнцам, приходилось трудиться без отдыха и выходных на буровых с пяти утра до полуночи. Словно чёрт в аду, старший мастер, иранский азербайджанец, подгонял хлыстом рабочих различных национальностей, усугубляя и без того невыносимую ситуацию. Многие не выдерживали и убегали. Их потом вылавливали и наказывали как дезертиров.

Сам Завен написал три рапорта с просьбой отправить его воевать на фронт, однако каждый раз получал отказ. Но, как говорится, нет худа без добра – то, что не убило, сделало сильнее. Тяжёлый труд на нефтепромыслах и ежедневное преодоление нечеловеческих мук воспитали в молодом человеке не только стальную волю и выносливость, но и неожиданно открыли уникальный дар определять, где и примерно на какой глубине проходит нефтяная жила. Всё это и стало залогом его будущей успешной карьеры...

Вот и закончилась треклятая война. В отличие от многих своих сверстников, которых никак не отпускала губительная память войны, Завен не сломался, не

спился, не потерялся. Он быстро нашёл себя в новых, мирных, но по-своему не менее сложных реалиях. Молодой человек остался в Баку, работал сначала рабочим на нефтяных промыслах, потом – мастером подземного ремонта, мастером по добыче нефти, мастером по сложным работам, буровым мастером. Он выгодно отличался от многих не только своими волевыми качествами и природным даром, но и организаторскими способностями.

Тем временем судьба готовила Завену встречу с будущей подругой жизни – **Викторией** из карабахского села Хцаберд Гадрутского района.

В бакинском общежитии Завен жил в одной комнате с братом Викторией – **Виленом**. В один прекрасный день Вилена навестил отец – **Антон Аванесян**, россиянин, бывший кадровый офицер царской армии, установивший в начале 1920-х годов советскую власть в Гадрутском районе Нагорного Карабаха. Завен произвёл на него впечатление «хорошего, порядочного парня», и он задумал выдать замуж за него дочь Викторию, когда та окончит 10 классов.

Сами молодые познакомились в 1949 году, по завершении Викторией средней школы. 10 августа 1950 года они поженились. Так началась их долгая совместная семейная жизнь. Жили они в любви и согласии. Виктория окружила Завена вниманием и заботой. Когда он приходил усталый с работы, супруга грела воду и мыла ему ноги в тазике. Эта традиция соблюдалась практически всю жизнь...

Родились дети – **Нелли, Лилия, Альберт**. В дальнейшем все они нашли своё достойное место в обществе. Нелли Восканян занимала ряд государственных должностей, в том числе министра образования, науки, культуры и спорта в первом правительстве Нагорно-Карабахской Республики. Когда в 1993 году Армия обороны НКР освободила от азербайджанской оккупации село Зардахач, во всём селе нашли относительно целым лишь дом Исаака, и Нелли Восканян, недолго думая, распорядилась использовать дом деда для школьных занятий, пока не будет подготовлено другое, более приспособленное строение.

Лилия работала старшим нотариусом г.Степанакерта, пользуясь большим уважением окружающих, а Альберт долгие годы служил в различных силовых структурах, а сейчас занимается правозащитной деятельностью...

Но вернёмся назад. Итак, пятидесятые годы двадцатого столетия... Завен трудился в поте лица, хорошо зарабатывал, семья в деньгах не нуждалась. Как передовой мастер регулярно получал премиальные. Виктория же, параллельно с повседневными домашними хлопотами, успела окончить Бакинский библиотечный техникум, устроилась на работу заведующей библиотекой в «Кировском нефтегазодобывающем управлении».

Как-то передовика Завена Восканяна вызвало высокое бакинское начальство и сказало без обиняков: «Москва требует передовика на представление к званию Героя Социалистического Труда. Подходишь ты, но твоя фамилия нас смущает. Нужен представитель коренной национальности. Мы подумали и предлагаем тебе поменять окончание в фамилии на “ов”».

В понимании руководства это было компромиссом, ведь, изменив окончание фамилии, Восканян не стал бы азербайджанцем. Однако Завен был оскорблён до глубины души и сухо отказал...



В марте 1972 года Восканяны переехали всей семьёй в Степанакерт. Поводом для этого стало направление старшей дочери Нелли на работу в областной центр. Кроме того, врачи советовали Виктории поменять по состоянию здоровья климат, а горный климат Нагорного Карабаха как раз подходил ей.

В Степанакерте Завен устроился на работу в конторе «Водоканал», а Виктория – начальником отдела кадров на обувной фабрике (в дальнейшем работала инструктором общего отдела НК обкома партии КПСС, до самой пенсии в 1988 году).

В то время Степанакерт испытывал серьёзные проблемы с водой – её давали через день по полтора часа в сутки. Людям приходилось про запас набирать воду в ваннах, вёдрах, баллонах и других ёмкостях. После школы Альберт пешком шёл с друзьями к роднику «Три крана», в четырёх километрах от дома, чтобы, встав в длинную очередь, набрать два ведра питьевой воды. И так происходило каждый день.

Это не давало покоя мастеру. Как-то, идя по улице, Завен вдруг почувствовал под ногами... водоносную жилу. Чутьё никогда не подводило опытного бурильщика, и Восканян стал обивать пороги руководителей, убеждая их, что в Степанакерте есть вода. Ему не верили. Приходилось уговаривать, будто для себя лично просил. Уговорил, в конце концов...

На месте предполагаемой жилы собрались руководители города, подъехал сам глава области. В воздухе витало напряжённое ожидание. Налаживая буровую установку, Завен чувствовал на своей спине требовательные и не совсем доброжелательные взгляды.

Наконец заурчал мотор, завертелся бур. Десять метров, двадцать, тридцать... Мастер был уверен в наличии под толщей грунта воды. Но на какой глубине?... Пятьдесят, шестьдесят, семьдесят... Уверенность не убавлялась, а, наоборот, росла... Сто, сто десять, сто двадцать... Сквозь рабочий шум до мастера то и дело

доносились недовольные голоса... Сто тридцать, сто сорок, сто пятьдесят... Вдруг что-то приглушённо треснуло, и разом наступила тишина... Тишина, готовая взорваться... Мастер попросил ещё три дня, чтобы достать дополнительные приспособления. Подумав, руководитель области дал ему три дня, но строго предупредил, что отправит за решётку, если не будет воды. «Я не позволю пускать на ветер народные средства!» – пригрозил он.

Чтобы достать необходимое для продолжения работ оборудование, Завен вынужден был поехать на прежнее место работы в Баку. Бывшие коллеги помогли ему, не взяв ни копейки.

На четвёртый день вода ударила фонтаном, обрызгав присутствующих, развеяв сомнения пессимистов и остудив пыл недоброжелателей.

Завену Восканяну дали премию, написали статью в областной газете «Советский Карабах» и повесили фотографию на Доске почёта у него в конторе. А ведь мог оказаться за решёткой...

Потом пошло-поехало. Под лёгкой рукой мастера забили артезианские фонтаны в других частях города. В дома счастливых горожан пошла чистая вода. И хотя артезианцы не могли полностью обеспечить нужды города, ситуация заметно улучшилась.

«Мастер высокой квалификации, победитель социалистического соревнования по итогам работы в первом году десятой пятилетки... Так говорят о Завене Восканяне в степанакертской конторе «Водоканал». Он один обслуживает 20 субартезианских скважин, снабжающих водой весь густонаселённый район северной части областного центра. А сами жители, поселившиеся здесь в новых домах, говорят проще: с водой здесь хорошо, наш водопроводчик – Восканян... И это звучит как награда», – писала в своё время одна из газет (к сожалению, на сохранившейся в семейном архиве Восканянов небольшой пожелтевшей вырезке нет названия газеты).

Мне посчастливилось принять участие в праздновании 90-летия Завена Восканяна. Дед отмечал свой юбилей в кругу дружной и большой семьи – детей, шестерых внуков и пятерых правнуков. Поздравить его пришли депутаты, представители городских властей, бывшие коллеги по «Водоканалу» во главе с директором.

Дед, немного волнуясь, сидел в праздничном костюме с медалями на груди. Это были далеко не все его награды. Ему часто приходил на память далёкий вечер, когда, вернувшись домой с работы, застал пятилетнего сынишку застывшим в углу комнаты с поникшей головой. Завен устремил вопросительный взгляд на супругу. Выяснилось, что сын тайком сорвал медали с парадного пиджака отца и побежал во двор хвастаться перед товарищами. Детвора же затеяла игру в «железки». Спозвонились поздно – большинство медалей не нашли...

Юбиляра обнимали, целовали, благодарили за его труд, говорили много сердечных слов. Были и десятки звонков из России и Армении. Среди множества телеграмм с самыми добрыми и светлыми пожеланиями была одна особенная. Наступила какая-то торжественная тишина, когда оглашали телеграмму президента Армении **Сержа Саргсяна** и его супруги **Риты Александровны**...



Разумеется, гости пришли не с пустыми руками. Но дед словно не замечал две большие коробки. Он держал в дрожащих руках грамоты от мэрии и «Водоканала» и пытался разобраться в тексте...

Разлили старый, припасённый для такого случая коньяк, который хранился ещё с золотой свадьбы Завена и Виктории. Подняли тост за мастера, пожелали ему богатырского здоровья и арцахского долголетия, обещали прийти на его столетие и новый свадебный юбилей...

Увы, судьба распорядилась по-своему... Завен и Виктория ушли в мир иной почти вместе, с разницей в 27 дней: он – 14 июля, а благоверная – 11 августа, почти в день их свадьбы. Не захотели, не смогли жить друг без друга... Но навеки осталась светлая история преданной любви, которая может служить примером для многих поколений...

2018 г.

ПОДВИЖНИК РУССКОГО СЛОВА В АРЦАХЕ



Рубен Осипов родился в Узбекистане, в интеллигентной семье Александра Хачатуровича, известного в Самаркандской области ветеринарного врача, и медсестры, доброй и светлой женщины – Беллы Бениковны. Но судьбе было угодно, чтобы он приехал в Арцах с особой подвижнической миссией, о которой мы и расскажем в нашем очерке.

Учился в средней школе № 30 имени **Крылова** г. Самарканда, затем поступил в Самаркандский государственный университет имени **Алишера Навои**, на филологический факультет. Успешно окончив вуз, стал работать в самаркандской школе №1 имени **Абу Али Ибн Сина**, поначалу пионервожатым.

«Когда стал преподавать русский язык и литературу, меня сразу пригласили работать в методический отдел образования Сиабского района. Мне было жаль оставлять школу, потому что я как-то сразу прикипел к ней, к коллегам, детям. Через некоторое время пригласили работать в РОНО уже инспектором, но я снова отказался. Приглашали работать директором школы. Но меня всё время тянуло к первой школе, где я начал свою учительскую карьеру и проработал 17 лет», – рассказывает Рубен Александрович.

В этой школе он был секретарём комсомольской организации, председателем профкома, завучем по начальным классам. Затем по указу президента **Каримова**

была учреждена должность заместителя директора по воспитанию духовности и просветительству (сейчас называется «завуч-организатор»).

«Очень интересная была работа, постоянно общался с детьми, с учителями, проводил много мероприятий. Почти ежегодно организовывал фестиваль дружбы народов. Кстати, в Узбекистане было особое, очень хорошее отношение к армянам. Вообще, Узбекистан – одно из тёплых, любимых для меня мест, потому что это моя родина, я там родился, причём во втором поколении», – признаётся Рубен Осипов.

Но была и сильная тяга к корням, которая, скорее всего, передалась ему от отца.

«Все члены нашей семьи были армяне, но отец был, если можно так сказать, особый армянин, потому его всегда тянуло на Кавказ, на родину своих предков. Он смог передать эту тягу и мне. В этом смысле я благодарен и своей жене – **Осиповой Нелли Варшамовне**: она воспитывалась в настоящей карабахской армянской семье, в совершенстве владеет как своим родным, так и русским языком, знает много стихов на обоих языках».

В Степанакерт Рубен Александрович приехал в октябре 2001 года, когда ему уже было за сорок. Несколько месяцев пришлось искать работу. Потом был приглашён в Министерство образования в качестве специалиста инспекторского отдела.

«Я сразу почувствовал поддержку руководства и коллег, – рассказывает Осипов, – многое стало получаться. Так, я организовал методическую конференцию на базе степанакертской 8-й школы. Подобная конференция в НКР проводилась практически впервые. Следующие две конференции провёл в школе № 3, причём с привлечением учителей со всей республики. Затем – в 11-й школе, где также трудится много интересных педагогов русского языка. В частной русской школе «Эрудит» организовал семинар с показательными уроками».

Сегодня такие мероприятия, благодаря государственному инспектору, главному специалисту русского языка и литературы Министерства образования, науки и спорта НКР Рубену Осипову, стали традиционными, и охватывают они практически всю республику.

Рубен Александрович является также инициатором конкурса чтецов, в ходе которого школьники представляют стихотворения русских классиков или армянских авторов в переводе на русский язык, прозаические произведения как русских, так и армянских писателей и др. В итоге выявляются талантливые, артистичные чтецы, способные выразить художественный замысел автора.

«Хочу отметить, что я очень благодарен судьбе за то, что сегодня живу на этой свободной земле, что могу обучить детей языку **Пушкина, Толстого** и счастлив, что в состоянии чем-то помочь им в жизненном становлении. Наши дети ходят в армянскую школу, изучают свой родной язык, могут сохранить и продолжить традиции нашего армянского народа. Это большая победа. А знание русского языка – это для них ещё одна возможность открыть окно в большой мир».

Особо следует отметить традиционно организуемые под эгидой Министерства образования, науки и спорта НКР Дни русского слова, инициатором которых также является Рубен Осипов. В рамках Дней, охватывающих практически все рай-



оны республики, проводятся методические конференции учителей русского языка и литературы, открытые уроки, различные конкурсы, в частности на знание культуры и традиций русского народа, творческие вечера различных писателей и т.д. На мероприятия приглашаются известные представители образовательных и общественных кругов Армении и России, писатели и журналисты – **Ким Бакши, Виктор Коноплёв, Цветана Паскалева** и многие другие. Естественно, в мероприятиях принимают активное участие русские граждане Нагорно-Карабахской Республики, члены «Русской общины», куда входят также украинцы, белорусы и представители иных славянских национальностей. Благодаря Рубену Александровичу также стало традицией отмечать День России.

В рамках Дней русского слова в Арцахском госуниверситете открылся Центр друзей русской культуры, который занимается пропагандой духовно-культурного наследия русского народа, организует различные конференции, совещания, мероприятия по ознакомлению студентов и преподавателей с новейшими методами овладения языком и т.д.

«Я восхищаюсь человеческими качествами Рубена Александровича. С какой любовью он говорит о педагогах, с которыми работает! Как заботится о них! Как предан он педагогической профессии! Все дети для него – его дети. Непрестанно рассказывает об их талантах, сокрушается, что из-за непризнанности республики дети лишены возможности участвовать в международных мероприятиях», – говорит постоянный участник мероприятий, большой друг Арцаха, нижегородский поэт **Виктор Коноплёв**.

Разумеется, в своей работе Рубен Осипов в первую очередь опирается на учителей школ, которые являются действительными хранителями русского языка в Арцахе.



«Они заслуживают самых тёплых слов. Не случайно лучшими учителями года в республике становились преподавательницы русского языка **Элеонора Газарян**, **Алла Аракелян**, высокое звание «Заслуженный учитель НКР» получили **Вера Хачатрян**, **Анаит Айрапетян**, **Жанна Балаян**, медалью «Вачаган Благочестивый» награждена **Карина Атаджанян**... Эти учителя прекрасно владеют и предметом, и методикой преподавания», – говорит Рубен Александрович.

Сам Рубен Осипов указом Президента НКР Бако Саакяна от 29 августа 2014 года был награждён медалью «Вачаган Барепашт» («Вачаган Благочестивый») – в связи с 23-летием провозглашения Нагорно-Карабахской Республики и за заслуги, оказанные республике.

«Рубен Александрович, когда говорят о его заслугах, всегда поправляет, что это не только его заслуги, но и всех людей, с которыми он работает. Это так, ибо Рубен Александрович сумел объединить вокруг своих идей и своей работы уникальных людей, которые понимают его с полуслова и реализуют все его амбициозные планы. И это его отличительная черта – не просто «заразить» своей идеей, но и организовать работу, довести её до логического завершения. Рубен Александрович живо откликается на любые идеи. Скажем, я был удивлён, как быстро реализовалась моя идея о проведении Дней **Микаэла Таривердиева** в Арцахе... Когда вместе с супругой композитора **Верой Таривердиевой** мы приехали на мероприятие, то увиденное превзошло все наши ожидания», – говорит Виктор Коноплёв.

А тем временем Рубен Александрович, верный своей миссии, сам вынашивает новые креативные идеи по сохранению и популяризации русского языка и культуры в Арцахе, во благо армянского и русского народов.

«Испокон веков Россия, русский язык, играли важную роль в жизни армянского народа, – говорит он. – В Нагорном Карабахе русская речь никогда не умолкала, поскольку русская культура – неотъемлемая часть нашей духовной жизни. У нас очень тёплое отношение к русской литературе, к традициям русского народа. То тепло, которое проявляется в отношении русского языка в самой России, мы сохраняем и у нас в Арцахе».

Именно благодаря таким людям-подвижникам после развала Советского Союза, когда далеко не во всех новообразованных республиках сохранилось уважительное отношение к «великому и могучему», в Нагорно-Карабахской Республике традиционное почтение к русскому языку и культуре не только сохранилось, но и со временем обретает новые грани и оттенки. И в данном плане Республика Арцах, без преувеличения, может служить примером для многих международно признанных республик...

2018 г.

НЕУТОМИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ПАТРИОТ



8 января не стало Грачика Арутюняна, арцахского историка и этнографа, известного своими исследованиями архитектурно-исторических и старых надгробных памятников города Шуши.

Грачик Майорович, неутомимый исследователь и прекрасный семьянин, глава большого семейства, ушёл из жизни на 72 году жизни.

Известно, что о человеке красноречивее всего говорят его дела. А Грачик Арутюнян успел сделать за свою насыщенную жизнь немало значимого и полезного.

Много лет Грачик Арутюнян служил в органах внутренних дел, ушёл на пенсию в звании майора. На протяжении последних двух десятилетий он занимался исследованием надписей на историко-архитектурных памятниках Шуши и надгробиях старых кладбищ города, стремясь воссоздать по ним целостную картину прошлого Шуши, выявить и представить широкой общественности недостаточно известные страницы его истории.

«Моя цель – по возможности спасти от забвения останки прошлого, тем самым не дать возможность посторонним фальсифицировать нашу историю. Надписи на могильных плитах являются важным источником информации о бурных событиях не столь давнего прошлого, которые по сей день, к великому сожалению, не удостоились должного внимания исследователей. Они дополняют истинными



фактами историю края, несмотря на то, что о Шуши писалось очень много», – увлечённо говорил Грачик Арутюнян, с которым мы тесно сотрудничали на протяжении многих лет.

Он издал несколько книг на русском и армянском языках, в частности, монографии «Шуши: нововыявленные этнографические надписи об истории города» (2002 г.), «Шуши: нововыявленные исторические надписи» (2008 г.). Книги содержат сотни надписей с необходимыми примечаниями и фотоиллюстрациями, дающими конкретные сведения об истории, культуре, искусстве, торговле, быте и т.д. города Шуши. К слову заметим, что спонсором русской версии книги «Шуши: нововыявленные исторические надписи» стал блаженной памяти **Левон Айрапетян** – известный российский предприниматель и благотворитель, уроженец Арцаха.

Распространяя результаты своих исследований, Грачик Арутюнян вносил свою лепту в объективное представление истории и сегодняшних реалий Арцаха в мире, одновременно разоблачая фальсификаторов, в частности – лживые утверждения ряда азербайджанских политиков и историков.

«Нагорный Карабах являлся частью десятой провинции Армении – Арцаха, – разъяснял непосвящённым историк в своих комментариях. – Создатель армянской письменности **Месроп Маштоц** основал первую в Армении школу с обучением на основе нового армянского алфавита (405 г.) в монастыре Амарас, расположенном в Мартунинском районе нынешней НКР... Тюркские же племена, к которым восходит современный азербайджанский этнос, начали проникать в Закавказье в XI – XIII веках нашей эры. В Нагорном Карабахе они появились лишь в последней трети XVIII века и вплоть до включения НК в состав Азербайджана в 1921 году никогда не превышали 3-4 % населения».

Основным направлением деятельности Грачика Арутюняна являлось изучение надписей на надгробных плитах г. Шуши.

«Чудом уцелевшие надгробные плиты и клинописи в трижды разрушенном за один век христианском городе являются для поколений незаменимым свидетельством и культурной ценностью», – утверждал Арутюнян, тщательно изучивший все

надписи на надгробных плитах христианских кладбищ XVIII – XIX веков г. Шуши.

Он выявил в Шуши несколько старых кладбищ – 5 армянских, 1 русское, 1 армяно-русское, 1 персидское. По его словам, только в армянских кладбищах Шуши сохранилось порядка 33000 надгробных плит, а из надписей на плитах можно сделать вывод о том, что Шуши был известен не только на Кавказе, но и в цивилизованной Европе, занимая определённое место в её культурной жизни.

С неменьшим вниманием Арутюнян изучал русское кладбище, занимающее, по его данным, примерно 3 тысячи квадратных метров от внешней стороны стен Шушинской крепости. Тут он собрал огромное количество надгробных надписей, которые свидетельствуют о крепкой связи и взаимопомощи двух народов.

«В целом здесь 80 могил. Надгробные плиты, имеющие различные виды и формы, датированы XIX – XX веками. Надписи на могильных плитах являются важным источником информации о бурных событиях не столь давнего прошлого, которые по сей день, к великому сожалению, не удостоились должного внимания исследователей. К примеру, по ним можно узнать, что согласно заключённому в 1805 году в лагере царской армии на берегу реки *Курак* договору в Шуши был дислоцирован 6-й пограничный полк под командованием **Лисаневича**. Привлекает внимание расположенный посередине кладбища огромный надгробный камень прямоугольной формы и высотой примерно в 2,5 метра, который установлен на могиле полковника **Федора Семёнова**, сына коменданта Шуши и следующего командира вышеуказанного полка. Камни свидетельствуют о том, что возглавляемое им подразделение под общим командованием графа **Ивана Федоровича Паскевича** приняло участие в целом ряде сражений и дошло до берегов Евфрата», – рассказывал Грачик Арутюнян, вместе с тем с сожалением констатируя, что русское кладбище города Шуши имело такую же плачевную судьбу, как и армянские и другие христианские кладбища.

«Многие могилы были разрушены и разграблены мусульманами, в руках которых город определённое время находился. Перед нами предстают полуразрушенные надгробные памятники и отдельные их фрагменты, сдвинутые с места или вовсе перевёрнутые плиты, выкорчёванные или разбитые кресты. История стала жертвой конфессиональной непримиримости».

Исследователь не раз отмечал, что он изучил бы и азербайджанское кладбище, однако в Шуши старого азербайджанского кладбища нет.

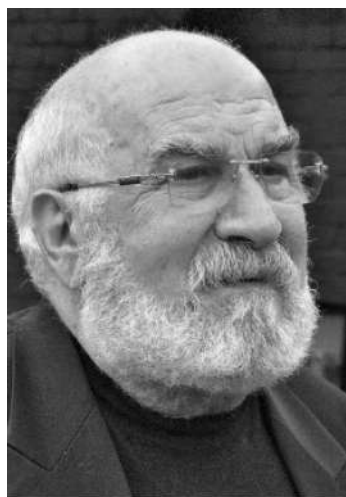
В целом из исследований Грачика Арутюняна можно сделать вывод, что Шуши имел крепкие торгово-экономические, духовные и культурные связи с внешним миром, был в своё время одним из центров Кавказа, пользуясь известностью и в цивилизованной Европе.

Своим упорным и последовательным трудом Грачик Арутюнян открыл много неизвестных фактов о Шуши и пролил свет на малоизученные страницы истории Арцаха. Он оставил после себя ценное творческое наследие и светлый образ неравнодушного человека, принципиального гражданина и настоящего патриота.

2019 г.

С БОГОМ И ЗАВЕТОМ ПРЕДКОВ В ДУШЕ

К 85-летию академика Габриэлянца



В Арцахе практически невозможно найти человека, который не знал бы его, не общался с ним, или, по крайней мере, не видел на телеэкране. Даже самые маленькие дети узнают его, потому что он любит их, помогает им и дарит подарки, подобно доброму волшебнику.

Моё личное знакомство с академиком, последним советским министром геологии Григорием Аркадьевичем Габриэлянцем состоялось в первые годы его пребывания на родине предков – в Арцахе, лет десять тому назад, на одном из мероприятий в Арцахском государственном университете. Тогда я подарил ему свой небольшой сборник военных рассказов, а через год некоторые рассказы из книги появились в издаваемом Григорием Аркадьевичем литературно-художественном и общественно публицистическом иллюстрированном журнале «Арагаст» (в первом номере за 2011-ый год).

С того времени Григорий Аркадьевич сделал очень много для Арцаха, и я считал своим долгом написать развёрнутый очерк об академике накануне его 85-летия. Изобретать велосипед не стал, беря за основу его многочисленные теле- и газетные интервью, выделив, на мой взгляд, всё наиболее значимое и характерное для него – большого учёного, патриота и гражданина – естественно, подкрепив всё это личными наблюдениями.

О предках

Григорий Аркадьевич Габриэлянц родился 2 марта 1934 года в городе Баку. Однако корни его идут из Арцаха.

Предки по отцовской линии издавна занимались виноградарством. Достоверно известно, что в начале XVII века Шамаханский хан пригласил их вместе с другими виноградарями из Нагорного Карабаха на земли южного склона Большого Кавказа для развития виноградарства и виноделия.

«Мои предки жили высоко в горах, выращивали виноград. Это были в основном долгожители, смелые, сильные, трудолюбивые люди, истинно верующие в Бога христиане. Таким был и мой дед, проживший 108 лет и учивший всему, что он перенял от предков», – рассказывает в одном из своих интервью Габриэлянц.

Отец, **Аркадий Иванович Габриэлянц**, первым из рода оставил деревню. Он был последовательным, настоящим, суровым, как характеризует его сын, большевиком. Не имея, как и мать, ни одного класса образования, Аркадий Иванович, оставаясь верным партийным принципам, прошёл путь от простого рабочего до директора крупного предприятия. В первый день войны ушёл на фронт солдатом-добровольцем, вернулся капитаном с семью боевыми орденами и медалями.

Мать, **Мария Ованесовна**, добрая, коммуникабельная, заботливая, умная женщина, была сиротой, её родителей убили во время геноцида в 1915 году. Спасаясь от резни, она добралась из Вана до Тифлиса. Здесь и встретила Аркадия Габриэлянца. Создали семью, обосновались в Баку.

Трудное и счастливое детство

Детство Григория Габриэлянца пришлось на военные годы. Отец был на фронте, а мать работала не покладая рук, в две смены.

«Маленький, день моего рождения. Дома тишина, есть нечего. Надо пойти по хлебной карточке получить 300 грамм чёрного мокрого хлеба. Такое грустное состояние. Вдруг раздаётся стук в окно. Открываю окошко, стоит папин друг, у которого не было одной ноги, поэтому он не воевал. И он протягивает мне конфету. Поздравляет с днём рождения и уходит. Это было в 1942 году. До сих пор этот день – самый счастливый в моей жизни. Я запомнил лицо этого человека, как я открывал окно в ожидании радости, помню эту конфету. Я её развернул, но не ел, даже не облизывал. Я был счастлив! Обо мне помнили, заботились, и это главное!» – вот одно из грустных и одновременно счастливых воспоминаний военного детства.

Со светлым чувством Григорий Аркадьевич также рассказывает, как ребёнком проводил все летние каникулы в деревне:

«С семи лет я проводил лето в нашей деревне. В огромной бочке возил воду на пастбище для косарей. Чтобы заполнить эту бочку, нужно было 40 раз спуститься с ведром к роднику, преодолев 160 ступенек. Сколько радости было у людей! Кто-то в благодарность конфету давал, кто-то – кусочек хлеба или картошку. Они меня целовали, обнимали. Каждый раз это была радость...»

Трудные годы детства воспитали у Григория такие черты и систему ценностей, которым он остался верен на протяжении всей своей жизни. Три доминирующие ценности: Родина, семья и, конечно, призвание – геология. Многолетняя плодотворная деятельность Габриэлянца отличается преданностью этому триединству. Правильное воспитание в семье и школе, генетический потенциал стали ему опорой на труднопроходимых тропах и широких дорогах жизни.

Школа, институт и письмо нефтяникам страны

Григорий Габриэлянц учился в бакинской школе №160, которую он считает лучшей тогдашней школой города и вспоминает о ней с огромной благодарностью, так как, по его словам, там ему дали полноценные знания, научили не забывать, а понимать.

Окончил Азербайджанский индустриальный институт (в 1956 году) по специальности «Геология и разведка нефтяных и газовых месторождений».

За 21 год проживания в Баку сформировался характер, появилось умение дружить, любить, ценить красоту.

«Это был период, когда мы ни в школе, ни в институте никого не различали по национальности. Город был по-настоящему многонациональным, и я сейчас не помню, кто какой национальности был, я всех своих друзей помню по именам. У меня, как и у всех моих ровесников, ностальгия по этому, совсем другому городу. Но не по современному Баку...» – вспоминает Григорий Габриэлянц.

Казалось, он судьбой был обречён стать геологом-нефтяником. Георгий Аркадьевич шутит, что уже в роддоме чувствовался запах нефти, весь город был пропитан нефтью.

«С детских лет мы с друзьями наблюдали, как возвращаются с промыслов нефтяники – сильные, полные достоинства люди. И нам хотелось быть похожими на них. Поэтому после школы я поступил в Бакинский нефтяной институт. Я готовил себя к профессии геологоразведчика: активно занимался спортом: греблей, скалолазанием, высокогорным туризмом. С первого курса мы учились не только на кафедрах, но и непосредственно на промыслах Апшерона, в горах Кавказа, познавая на практике секреты профессии», – рассказывает он.

Однако недостатка в нефтяниках в Баку не было, а потому, получив диплом, Григорий направляет письма во все нефтяные районы страны, предлагая свои услуги. В ответ получил всего одну телеграмму из Туркмении: «Если хотите работать, вылетайте».

Геологическая родина. Признание

Итак, Туркменские Каракумы. Молодой специалист полон энергии, проявляет колоссальное трудолюбие, стремясь к свершениям и открытиям.

Основная деятельность на территории Туркменской ССР была связана с поисками и разведкой газовых месторождений и пресных вод в Каракумах, а также рудных и нерудных полезных ископаемых.

«Поначалу было очень трудно, жили и трудились порой на пределе физических возможностей, – признаётся Габриэлянц. – Условия крайне жёсткие: страш-

ное пекло, и на все нужды – 6 литров воды в сутки, доставляли её вертолётами. Температура в июле почти 50 градусов жары в тени, а ближайшая тень находилась в 250 км от места, где мы работали».

Но всё это стоило того счастливого момента, когда в знойный майский день 1959 года, после того, как двое суток вели испытание первой скважины, пробуренной в Каракумах, вдруг выстрелил мощный фонтан газа и нефти, самый первый в знаменитой песчаной пустыне!

«Надо же: мы выбрали крохотный клочок огромной пустыни и попали в самую точку! – не скрывает удивления Григорий Аркадьевич. – Ведь был только прогноз, который не всегда точен. Представляете, какая радость – во всех Каракумах выбрать именно этот маленький участок и не ошибиться! Это то же самое, что рождение твоего ребёнка».

Надо заметить, что Туркменские Каракумы, где Габриэлянц проработал с 1956 по 1965 годы, представляли собой 320 тысяч квадратных километров совершенно неизученной пустыни. И Григорий Аркадьевич считает, что ему несказанно повезло в том, что он начал трудовую деятельность именно здесь, пройдя путь от геолога съёмочного отряда до главного геолога республики. При нехватке там профессионалов-геологов старшего поколения они, молодые, были свободными в своих действиях. Сами искали и находили решения в сложных профессиональных и жизненных ситуациях.

В 25 лет Габриэлянц становится главным геологом крупной нефтеразведочной экспедиции, а в 28 – главным геологом Государственного геологического комитета республики. Так Каракумы стали его геологической родиной, и им учёный посвятил свою первую монографию «Геология и нефтегазоносность центральных Каракумов».

В 1963 году Григорий Габриэлянц заочно окончил аспирантуру Всесоюзного научно-исследовательского геологоразведочного нефтяного института (ВНИГНИ) и защитил кандидатскую диссертацию. *За успехи, достигнутые в развитии геологоразведочных работ, открытии и разведке месторождений полезных ископаемых*, в том же году он был награждён орденом СССР «Знак Почёта».

В период деятельности Григория Габриэлянца в Туркмении был открыт ряд крупных газовых месторождений. Началось проектирование газопровода «Средняя Азия – Центр».

Москва. Новый уровень работы

Тем временем в Москве требовался хороший специалист, а в ту пору, замечает Габриэлянц, «не спрашивали, где тебе интересно работать». Полетел в столицу и был назначен главным геологом Всесоюзного института природного газа. На новом месте пришлось начинать практически с нуля.

«Приехал в столицу в полной уверенности, что буду «первым парнем на деревне». Ведь до этого момента я работал в должности главного геолога Туркмении, уже защитил кандидатскую диссертацию! И вдруг оказываюсь в среде, где работают 20 докторов наук, каждый из которых – мировая научная величина. И мне

пришлось смириться с тем, что я вовсе не первый парень», – признаётся Григорий Аркадьевич.

С 1965 по 1969 годы Габриэлянц руководил сектором, занимал должность заместителя директора по научной работе ВНИИ природных газов Министерства газовой промышленности СССР. С 1969 по 1972 годы – доцент Московского института нефтехимической и газовой промышленности. С 1972 по 1979 гг. – заведующий сектором, заведующий отделом Всесоюзного научно-исследовательского геологоразведочного нефтяного института Министерства геологии СССР. С 1979 по 1980 годы – заместитель генерального директора объединения «Союзгеофизика» – заместитель директора по научной работе ВНИИ геофизических методов разведки Министерства геологии СССР. С 1980 по 1987 годы – заместитель генерального директора НПО «Нефтегеофизика» – заместитель директора по научной работе ВНИИ геофизических методов разведки Министерства геологии СССР. В период с 1987 по 1989 годы Григорий Габриэлянц занимал пост директора Всероссийского научно-исследовательского геологического нефтяного института Министерства геологии СССР.

Видным учёным и его школой был разработан ряд новых методических приёмов в области методики поисков и разведки нефти и газа, широкое внедрение которых в районах Западной и Восточной Сибири, Коми АССР, Украинской ССР и в республиках Средней Азии позволило получить существенный экономический эффект. Одной из наиболее значимых работ этого периода является оптимизация разведки Астраханского месторождения, принёсшая огромную народно-хозяйственную пользу.

Очень много работал как консультант за границей: в Эфиопии, Мозамбике, Йемене, Китае, Монголии, на Кубе, в странах СЭВ, хорошо изучил геологию союзных республик.

На посту министра

В 1989 году Григория Габриэлянца выбрали (в то время министров выбирали, а не назначали) на должность министра геологии СССР. Учли его длинный, плодотворный геологический путь, профессионализм и, конечно же, способность быть лидером.

Он принял этот ответственный пост в тяжёлую эпоху перемен – время перестроек, парада суверенитетов и независимости на всех уровнях. Рушилась громадная, казавшаяся монолитной империя, кардинально преобразовывался общественно-политический строй, резко менялась жизнь миллионов людей.

«Трудно представить человека, специалиста, который отказался бы от предлагаемого поста министра, кто бы не захотел войти в список первой сотни лиц, руководящих такой великой страной, как СССР, – говорит Григорий Габриэлянц. – Я осознавал, что быть министром в такое смутное время будет очень непросто. Но я помнил своё детство, когда в бакинском кинозале армяне хлопали при появлении в титрах фильма армянской фамилии. Я подумал, что если я стану министром, то мои соотечественники будут гордиться мной. Ведь тогда я был единственным ми-

нистром, который не принадлежал к титульной нации... Сегодня я понимаю, что если бы я остался на своей должности директора института, то достиг бы многого и в науке, и в жизни...»

Согласиться на пост министра побудило и прирождённое внутреннее стремление быть первым, а министр обязан быть лидером.

Свою деятельность новый министр начал с обращения к геологам СССР, честно объяснив ситуацию и рассказав о своих планах.

«Спасение отрасли было нашим общим делом. Попросил коллег поверить в искренность моих намерений, дать свои предложения по решению сложных задач. Поступило более сотни предложений, многие из них пополнили мою программу», – вспоминает Габриэлянц.

На высоком посту министра он был прост, доступен, но требователен, а когда надо – принципиален. В первые же дни Григорий Аркадьевич избавился от предусмотренного для него отдельного подъезда с индивидуальным лифтом на второй этаж и всего того, что изолировало министра от сотрудников. Завёл порядок, при котором каждый желавший встретиться с министром не сталкивался с непреодолимыми препятствиями. Старался обогатить сформировавшиеся до него лучшие традиции новыми идеями, соответствующими духу времени.

Однако объективные реалии не способствовали налаживанию эффективной работы. Шёл процесс разрушения государства, народного хозяйства. Естественно, геологическая сфера не могла оставаться вне доминирующих в стране процессов. Был поставлен вопрос о ликвидации министерства. При поддержке союзных республик отрасль удалось отстоять, однако значительно было снижено финансирование геологоразведочных работ. Планировался переход на рыночные отношения, при полной отмене централизованного материально-технического обеспечения. Надо было искать новые решения.

14 первых руководителей союзных республик подписали с Министерством геологии СССР договор о необходимости сохранения единого союзного органа по управлению геологоразведочным процессом. Это была большая победа.

Министерство начало собственными силами добывать нефть и золото, что давало дополнительные средства. При условии организации добычи нефти правительство согласилось сохранить в порядке исключения централизованное материально-техническое снабжение геологической отрасли. Валюту стали получать за счёт внешнеэкономической деятельности. Все эти неординарные действия позволили в тот сложный период, вплоть до августовского путча 1991 года, сохранить геологическую отрасль. «Мы не ликвидировали ни одного предприятия, а главное – выполнили все плановые показатели по приросту запасов полезных ископаемых», – отмечает Григорий Габриэлянц.

На посту министра геологии СССР Григорий Аркадьевич проработал чуть более двух с половиной лет. Как он сам замечает, это крайне малый срок для того, чтобы суметь реализовать серьёзные программы. Однако в сложных условиях перестройки министерство успешно выполняло все государственные задания, только за 1989 – 1990 годы удалось прирастить 2 млрд тонн нефти и 2 трлн 200 млрд кубометров газа. Эти запасы вместе с гигантскими ресурсами, созданными

за последние 30 лет советской эпохи, сделали Россию самой обеспеченной минерально-сырьевыми ресурсами страной в мире.

На перепутье. Создание «Геосервиса»

В 1991 году, уже после так называемого путча, Министерство геологии было ликвидировано.

Григорий Габриэлянц ставит перед собой задачу найти новую работу, которая никак не была бы связана с политикой и властью. Огромный и ценный профессиональный опыт становится базой для создания в непростых новых условиях экономического развития страны собственной научно-технической консультационной фирмы «Геосервис» (январь 1992 года). Объединив опытных геологов-профессионалов, компания успешно выполняет для российских и зарубежных фирм консалтинговые услуги в области геологии, консультирует проекты, проводит экспертизы, даёт научно аргументированные заключения, ведёт самостоятельные исследования, курирует геологоразведочные работы малых нефтяных и газовых компаний, у которых нет собственных геологических служб. Григория Аркадьевича поддерживают сыновья, **Михаил** и **Аркадий**, зрелые, умные люди и прекрасные специалисты, окончившие РГУ нефти и газа имени **И.М. Губкина**.

Созданная компания позволила академику Габриэлянцу заняться широкой общественной деятельностью, чего не было раньше. Об этом мы поговорим ниже.

Завет предков. Зов родины

«За свою долгую жизнь я менялся не только внешне, но и по «содержанию». Проходя разные этапы жизни, я должен был каждый раз начинать всё с начала. Видимо, так захотел Бог», – признаётся Григорий Габриэлянц.

Но через всю свою полную перипетий жизнь он пронёс в душе, как святыню, слова любимого деда: «Бала джан, не забывай – мы карабахцы».

И вот предоставилась такая уникальная возможность – вернуться к своим корням и обосноваться на своей родной земле. А ведь годами мучило сознание того, что побывал чуть ли не во всех странах мира, а в Карабахе – нет. Со временем появилось страстное желание, стремление возвратиться к своему народу, максимально и бескорыстно отдать ему свои знания, умения, любовь.

Наконец-то завет предков осуществился – Григорий Аркадьевич переехал из шумной Москвы в небольшой, но исторический город Шуши. Президент **Бако Саакян** торжественно вручил Габриэлянцу паспорт гражданина Республики Арцах.

«Я всегда был карабахцем, а сейчас – и по паспорту», – заметил во время вручения документа Григорий Аркадьевич.

В Арцахе, как он признаётся, иная атмосфера, ощущение востребованности и полезности. Власти республики предоставили прекрасное рабочее место, все удобства для полноценной работы.

«Это очень важно. Создана благоприятная среда, в которой реализуются практически все мои идеи. Здесь уникально красивая природа, славный народ, улыб-



чивые, доброжелательные, уверенные в себе и своём будущем люди, которые желают построить свой новый мир в новых условиях», – говорит Г. Габриэлянц. Для него, как для специалиста, было очень важно, что в Карабахе, в отличие от Армении, геология мало изучена. Это давало возможность для новых открытий и эффективного применения собственных знаний.

В Арцахе начинается новый, интересный и очень насыщенный этап в жизни Габриэлянца. Первооткрыватель не только открывает для себя Арцах, но и заново обретает себя и своё второе дыхание. Вместе с тем его появление в Арцахе открывает новые горизонты и перспективы, вокруг него сплачиваются соотечественники из России и других стран.

Григорий Аркадьевич создаёт Геологическую службу НКР и возглавляет её. Снова, как и десятки лет назад в Каракумах, работает в поле, создаёт геологические подразделения, но ищет уже не нефть и газ, а золото, серебро, медь, молибден, цинк, свинец, ртуть, хром и многое, многое другое, в чём нуждается эта маленькая, не признанная на международном уровне, но де-факто состоявшаяся суверенная, мирная и гордая страна.

С 2010 года Григорий Габриэлянц является советником Президента НКР. В 2014 году за свои заслуги во благо Арцаха был награждён орденом НКР «Месроп Маштоц».

Два музея

Далеко за пределами Арцаха известны два музея, которые основал Григорий Габриэлянц в городе Шуши. Один из них – это творение природы, второй – творение рук человеческих. Так характеризует музеи академик.

Ещё со студенческих лет Габриэлянц собирает экземпляры минералов. Перехав в Шуши, он основал геологический музей, где на сегодня собрано порядка



500 образцов минералов из 48 стран, в том числе местные, арцахские. Большинство экспонатов – редкие экземпляры и почти все из личной коллекции академика. Каждый минерал, по его словам, имеет свою оригинальную историю.

Музей преследует как просветительскую, так и учебно-методическую цель. Его посещают школьники, здесь проводятся занятия для них, подрастающее поколение с интересом знакомится с природными явлениями. Тут кстати заметим, что Григорий Габриэлянц написал монографию «Геология и полезные ископаемые Нагорного Карабаха», в которой даёт реальные характеристики полезных ископаемых в Армении и Нагорном Карабахе, указывая их местонахождение.

Помимо прочего, Музей геологии способствуют популяризации Арцаха, многочисленные иностранные туристы обязательно посещают заведение, оставляя в книге отзывов восхищённые записи и тёплые слова.

Большим интересом арцахцев и иностранных граждан пользуется также Музей изобразительного искусства. Григорий Аркадьевич, у которого имелась большая коллекция живописи, с 2010 по 2013 годы занимался претворением в жизнь идеи создать в Арцахе такой музей.

«Я приехал с желанием помочь местным властям осуществить идею создания музея изобразительного искусства. Обратился за помощью к армянской диаспоре с тем, чтобы начать пополнение фонда будущего музея. К кому только не обращался! В Министерство культуры, посольства России и Армении... Я надеялся, что за два-три года нам удастся собрать необходимое количество работ. Кто бы мог подумать, что это произойдёт так быстро. И вот в конце сентября 2010 года в Москве состоялась благотворительная акция – более 50 картин были переданы в дар шушинскому музею», – вспоминает Габриэлянц.

Большинство художников передали свои творения безвозмездно. Значительная часть подаренного – это произведения армянских авторов, в том числе тех, кто родился в России, но ментально связан с родиной своих предков.

При поддержке правительства для будущего музея было восстановлено одно из исторических зданий города Шуши XIX века, разрушенное во время развязанной Азербайджаном в начале 90-ых годов прошлого века карабахской войны. От дома уцелел лишь фасад здания. В ходе реставрации здания был восстановлен его исторический облик.

Официальное открытие Государственного музея изобразительного искусства состоялось 9 мая 2013 года, в день освобождения Шуши. В уютном двухэтажном здании, состоящем из нескольких залов, художественного салона и фойе со сценой, нашли своё место сотни живописных и скульптурных работ как знаменитостей – **Мартироса Сарьяна, Минаса Аветисяна, Жансема, Гарзу** и др., так и современных талантливых арцахских авторов. В музее благополучно соседствуют, дополняя друг друга, произведения авторов разных национальностей из Франции, США, России, Эфиопии, Монголии, Мадагаскара, Гаити, Египта, Индонезии, Туркмении, Узбекистана, Грузии и других стран.

«Дети Арцаха должны быть умными и сильными»

При активном содействии Григория Габриэлянца в Арцахе уже несколько лет действует созданный им Фонд будущих поколений. Направления деятельности фонда разноплановые, однако, в соответствии с названием, основная миссия организации заключается в создании условий и предпосылок для обеспечения благополучия и развития подрастающего поколения.

В частности, фонд оказывает финансовую и техническую помощь в организации и проведении школьных летних лагерей отдыха и здоровья. В рамках программы помощи малым, отдалённым деревенским школам в создании современных компьютерных классов, библиотек и спортивных комплексов, фонд взял шефство над тремя деревнями – Аци и Вазгенашен Мартунинского района и Ханцк Аскеранского района. Фонд планирует расширить свою деятельность в этом направлении.

Фонд будущих поколений занимается также вопросами физического развития молодёжи, стимулирует у молодых людей стремление к спортивным достижениям. К примеру, сооружены баскетбольные щиты в некоторых дворах г. Степанакерта. Для пропаганды силовых видов спорта периодически организуются совместно со спортивными секциями различные соревнования, в том числе с участием спортсменов Армении и России.

Ведётся также работа в сфере экономической деятельности молодёжи, в частности, в направлении создания минерально-сырьевой базы, зарезервированной для использования будущими поколениями. В фонде собраны ассигнования, направленные на разведку месторождений. Они будут использованы через два-три десятка и более лет. Значительная часть годового бюджета фонда тратится на поиск новых месторождений, которые должны стать резервным фондом минерально-сырьевых ресурсов. В фонде считают недопустимым лишение будущих поколений природных ресурсов.

«Надо думать о тех, кто будет жить после нас», – отмечает Григорий Аркадьевич.

Философия и жизненные принципы академика Габриэлянца

«Мир надо познавать. Я противник любого канона. Всё должно быть познано изнутри».

Этим руководствуется в своей деятельности академик Габриэлянц.

«Я считаю, что моя профессия – самая интересная в мире. Она заставляет искать, думать, быть сильным. Геолог обязан видеть то, что другим людям не дано: детали, воссоздающие эволюцию нашей планеты. Если бы мне удалось снова родиться на этой земле, то я обязательно выбрал бы специальность геолога. Так много ещё не сделано. Так много хочется увидеть, понять», – утверждает он.

Для Габриэлянца Бог внутри человека, и Его ещё предстоит познать.

«Я имею в себе Бога. Он – непознанное начало, то, что я, как исследователь, не познал. Как образовался человек? У меня нет ответа на этот вопрос, я не знаю, и никто не знает. Я не знаю, как образовалась земля, хотя всю жизнь занимался именно этой проблемой...» – разводит руками Григорий Аркадьевич.

Зато учёный твёрдо знает, каким должен быть человек. В человеке ему прежде всего нравится... человек. «В нём должно быть минимум животного, минимум дикости, он должен быть человеком – сознательным, умным, добрым, сильным», – вот его представление об общественном существе, обладающем разумом и сознанием.

При этом Габриэлянц отмечает, что у человека, наделённого властью, обязательно должна быть и совесть, ведь, как он выражается, «власть без совести – очень страшная вещь».

Счастье для Григория Аркадьевича – это когда приносишь радость другому человеку. Время для него измеряется не годами и не сутками, а полезными и добрыми делами.

«Нельзя относиться безразлично к тому, что другим плохо, если есть возможность помочь, отдавать частицу другим людям», – вот один из его жизненных принципов. При этом Габриэлянц уверен, что, помогая человеку, отдавая ему что-то, человек не обделяет себя, а, наоборот, становится сильнее и богаче, ибо ощущение полезности и востребованности очень важно и ценно... А деньги – это не цель, а средство достижения цели. Разумеется, цели благородной и высокой...

Кстати заметим, что одним из первых шагов Габриэлянца в благотворительной деятельности была помощь в построении армянского Храма в Пятигорске. Своим поступком он также решил подтолкнуть всех местных к тому, чтобы они приняли участие в строительстве церкви. В знак благодарности Епархия Юга России Армянской Апостольской Церкви с благословения Протоиерея **Арама Унаняна** 27 июня 2004 года наградила Григория Аркадьевича Габриэлянца орденом «**Сурб Саргис**».

Среди добрых дел Григория Аркадьевича – издание уже на протяжении многих лет литературно-художественного и общественно-публицистического иллюстрированного журнала «Арагаст», на страницах которого рассказывается об идущей из глубин веков истории Армении, о богатой культуре армянского народа. Он издал книги **Майкла Арлена-младшего, Уильяма Сарояна, Седы Вермишевой** и др.

Академик Габриэлянц является автором свыше полутора ста научных статей, 16 изобретений, многих книг, монографий, учебников...

Поистине, время измеряется не годами и не сутками, а полезными делами...

«Люблю людей, которые умеют говорить спасибо», или Вместо послесловия

Безграничная преданность своей работе и высокий профессионализм были по достоинству оценены везде, где работал Григорий Габриэлянц – мастер своего дела, учёный, патриот, гражданин, государственный деятель, меценат.

«Награда – это оценка твоей работы, полезности твоих действий. Я очень люблю людей, которые умеют говорить спасибо», – говорит Григорий Аркадьевич.

Знак «Первооткрыватель месторождения» (а их у Габриэлянца два – за открытие нефтегазового месторождения в Каракумах и газоконденсатного Астраханского месторождения) – пожалуй, самое почётное звание и награда среди множества других государственных наград, званий и премий СССР, России, Армении и Арцаха крупного учёного-геолога, опытного специалиста в области методики поиска и разведки месторождений нефти и газа.

Но самая-самая главная награда – это истинное уважение и искренняя любовь простых людей, общенародное СПАСИБО, которое каждый день говорят академику соотечественники.

Мы от всей души присоединяемся к этому большому-большому СПАСИБО!

2019 г.

ПОСЛАННИК ГОСПОДА В АРЦАХЕ



Наша встреча была неожиданной и одновременно ожидаемой и даже, я бы сказал, неизбежной. Она непременно должна была состояться, потому что случайных встреч не бывает...

Казалось бы, где Нижний Новгород, а где Нагорный Карабах. Даже в названиях какое-то противопоставление... Однако Богу было угодно, чтобы, преодолев в один миг тысячи земных километров, соединились в едином чувстве дружбы и братства две души. В том святом чувстве, которое веками объединяет русский и армянский народы...

22 марта нижегородскому поэту и общественному деятелю **Виктору Валерьевичу Коноплеву** исполнится 50 лет. А его дружбе с Арменией и Арцахом – более 11 лет. Но зародыши привязанности ко всему армянскому появились давно, ещё в советские годы.

«Знаете, такое чувство, что Господь готовил меня не к короткой (пусть даже яркой) влюблённости, а к настоящей любви, – признаётся в одном из своих интервью Виктор. – Всё началось в 1976 году, когда меня, семилетним мальчишкой, отец, советский офицер, повёз в далёкую Абхазию, в армянское село, где жил его сослуживец и друг **Саркис Меликян**. Это оказался совершенно новый мир, всё было словно в другом измерении: и люди, и дома, и быт, и взаимоотношения, и еда. Но больше всего покорило невероятное гостеприимство и внимание. Именно тогда на моей подкорке отложились замечательные впечатления об армянах».

Настоящий интерес к армянской культуре и традициям появится позже, когда Виктор поступит в университет и познакомится с армянином.

«Этот парень привлёк меня тем, что вёл постоянные споры с азербайджанцем, и его аргументы были более убедительны. Я учился на историческом факультете,

и с того времени слово «геноцид» обнажённым нервом пульсирует во мне», – говорит Виктор.

А в годы срочной службы в советской армии Виктор впервые прочувствовал значение армянской фразы «цавт танем» (буквально: «унесу твою боль»).

«День 7 декабря 1988 года в моём сердце запечатлелся огромной фотографией: глаза бабушки, полные горя и безысходности, и подпись «Цавт танем, Армения!» Шок, который вызвало Спитакское землетрясение, породил встречный порыв сострадания и боли за происшедшее», – вспоминает Коноплёв.

Потом Советский Союз, казавшийся нерушимым монолитом, неожиданно развалился. Наступило время кардинальных перемен. Оборвались и связи между многими людьми. Но, как известно, нет худа без добра...

Интернет предоставил новые, неизвестные доселе возможности для знакомства и общения людей, отделённых друг от друга многими километрами.

В 2006 году ереванская писательница **Елена Асланян**, которая активно занималась продвижением талантливых армянских авторов и популяризацией их творчества, написала мне на мейл, что со мной хочет познакомиться поэт из Нижнего Новгорода Виктор Коноплёв. Началась переписка. Виртуальное знакомство стало началом сближения, а в дальнейшем – настоящей дружбы. Вот что рассказывает об этом сам Виктор:

«В 2006 году я познакомился с творчеством нескольких армянских писателей. Особо выделялись рассказы о карабахской войне **Ашота Бегларяна**. Меня поразило то, что Ашот, сам фронтовик, будучи тяжело ранен в бою, не озлобился. Его рассказы не несли ненависти, он призывал к справедливости и миру. Именно от Ашота я получил первую информацию об Арцахе. Лишь спустя два года мне удалось визуально сравнить свои представления и реальность этого Богом избранного края. По приглашению Ашота в 2008 году я посетил Арцах и оставил там своё сердце».

Впечатления от увиденного в Арцахе совпали с представлениями.

«Более того, я увидел Арцах глазами «блудного сына», спустя годы возвратившегося на родину, – признаётся Виктор. – Я почему-то верю, что свет армянства идёт именно оттуда. Это земля сильных и благородных людей, хозяев на своей земле. Так получилось, что и первое стихотворение армянского цикла было «Прикосновение к Арцаху», хотя родилось оно за два года до первого посещения этого райского края, под впечатлением рассказов о Карабахе моего друга. Прикосновение было настолько глубоким, что я чувствовал энергетическую связь не только с Ашотом, но и с самим Арцахом. Ощущение гармонии, единения природы и людей этого края не покидали меня всё недолгое, но насыщенное время, которое я провёл в Арцахе. С тех пор моя судьба и этот край неразрывно связаны».

Уже в первый свой приезд в Арцах Виктор посетил почти все его главные святыни – древние монастыри и церкви, а также достопримечательные места. Глубоко впечатлило отношение людей, живущих здесь:

«В людях Арцаха меня поразили открытость, радушие. Они тверды, как ка-



рабахские скалы, чисты, как летнее арцахское небо и горные источники, гармоничны, словно буквы алфавита **Маштоца**, щедры, как сама природа Арцаха. Было удивительно то, что народ, столько переживший и видевший на своём веку, не озлобился, а сохранил своё духовное превосходство».

Подробности первой поездки Виктор описал на своём сайте в очерке «Шесть дней в раю».

После посещения Арцаха Виктор стал глубоко изучать проблематику карабахского конфликта, пытаясь понять его глубинные причины: «Только после глубокого анализа первоисточников обеих сторон конфликта, отбросив пропагандистские наслоения, я составил для себя целостную картину. Обе стороны говорят о справедливом решении вопроса. Так давайте начинать с истоков, устанавливать первопричины. А там, в историческом прошлом, правда на стороне армян».

Создание Виктором сайта «Среда обитания» прибавило ему знаний об армянах и помогло обрести новых друзей. Большое значение имело общение с армянами в социальной сети «Одноклассники», где ему предложили стать модератором группы «Мы за признание Геноцида армян».

«В тот период я пригласил в эту группу более 10 тысяч человек, соответственно расширив круг знакомых и друзей. Вот тогда-то армянский ветер перемен закружил меня по полной программе», – признаётся Виктор Коноплёв.

Сегодня Виктора узнают на улицах Еревана и Степанакерта. Он приезжает в родные ему Армению и Арцах практически каждый год, иногда по несколько раз. И ему бывает очень приятно услышать из уст останавливающих его на улице не-

знакомых людей: «Виктор, спасибо вам от всего армянского народа». Это вдохновляет, убеждает в верности выбранного пути и стимулирует к продолжению деятельности.

«Такого нигде не услышишь. Представляете, люди, когда видят что-то хорошее, благодарят не просто от себя, а от всего народа. Это потрясающе! Я вижу в этом глубокий смысл, составляющую армянской идентичности», – говорит он.

В выпущенном в 2013 году сборнике стихотворений «Армения как состояние любви» Виктор распахнул своё сердце, тонко, глубоко и всестороннее выразив свою любовь к армянам. Он с детства усвоил, что «самого главного глазами не увидишь, искать нужно сердцем». И Виктор Коноплёв поместил в своём большом сердце всю Армению, весь Арцах и армян всего мира вместе с их вековой трагической и одновременно героической историей, прошлым, настоящим и будущим.

«Я принял их в своё сердце, и они ответили мне взаимностью гораздо большей, – утверждает Виктор. – Для меня армянство словно солнце, а армяне – лучики этого солнца. Разве можно не любить солнце, которое дарит радость и жизнь? Эти эмоции и чувства стимулировали меня к изучению истории, культуры, традиций армян. Армения точно космос – безгранична и всеобъемлюща, со своими «чёрными дырами» и галактиками, разве что, в отличие от космического пространства, в ней нет вакуума. Она существует на уровне чувств. Как состояние души, она настолько порывиста и эмоциональна, что её энергетика зашкаливает, пронизывает насквозь, отрывает от обыденности. Я чувствую притяжение Масиса. Арарат словно зовёт к себе, мы обмениваемся с ним энергией. И это не случайно, ибо Арарат – одна из святынь христианского мира. В Армении и в Арцахе мне дышится необычайно легко, как в прямом, так и в переносном смысле».

Он убеждён, что вся история армянского народа свидетельствует о том, что «именно вера являлась и является тем центром притяжения, который хранит идентичность нации, защищает её от многочисленных и частых попыток разрушения и ассимиляции».

«Не случайно с началом национально-освободительного движения в Арцахе в 1988 году вполне логичным (а для армян и вовсе не поддающемуся сомнению) было решение о восстановлении разрушенных церквей. Гандзасар – это не просто уникальное архитектурное строение, а монастырь-книга, где многочисленные надписи на стенах, словно на страницах книги, сплетаются в некий сакральный узор. Рассматривая узоры и надписи на стенах и хачкарах, я погружался в какое-то иное пространственно-временное измерение, кончиками пальцев прикасался к бурному потоку истории», – говорит Виктор.

Армяне давно уже воспринимают Виктора Коноплёва как своего, в шутку, но с полным основанием называют его «русский сын армянского народа». Единственный из неармян он был приглашён на 5-й Всеармянский съезд журналистов в 2010 году. Включён в энциклопедию фонда «Хайазг» («Армянская нация»). Армяне даже придумали ему фамилию – **Канепян**. Имеются также определённые успехи в изучении армянского языка – как сам Виктор говорит: «камац-камац» (буквально: «тихо-тихо»).

В стихотворении «Кто ещё так почувствует душу армян...» автор **Сатеник** пишет:

Он талантлив, умён! Его слово – магнит!
 Он, влюблённый, влюбил нас в себя!
 Потому что он честен, душой не кривит,
 Потому что он полон огня!

Виктор Коноплёв по праву может именоваться армянским общественным деятелем. Он сполна выразил свою любовь к армянам множеством конкретных дел. Создал ряд интернет-проектов, в частности «Армяне в мире», «Нижегородские армяне», написал десятки стихотворений, эссе, журналистских статей по армянской и арцахской тематике. Под руководством Коноплёва в российском информационном пространстве эффективно работает сетевое СМИ «Наша среда», посвящённое российско-армянским взаимоотношениям, истории, культуре, традициям и людям двух наций. Высшим приоритетом при этом является дружба народов, их духовная и культурная связь.

Предметом особого внимания «Нашей среды» являются вопросы Геноцида армян и справедливого решения карабахского конфликта. Проект Виктора Коноплёва «Карабахский фронт Москвы» посвящён советской и российской интеллигенции, смело поднявшей свой голос в защиту прав народа Арцаха в трудные времена информационной блокады. Это уникальный электронный архив публикаций журналистов и общественных деятелей, позволяющих получить объективную картину происходящего в Нагорном Карабахе и вокруг него в период становления Арцахского освободительного движения и развязанной Азербайджаном в ответ на мирные требования народа карабахской войны.

Виктор Коноплёв – постоянный участник «Дней русского слова» в Армении и Арцахе, организатор конкурсов сочинений среди учеников школ НКР на патриотические темы. В этом ему содействует Министерство образования, науки и спорта Арцаха и, в частности, главный специалист русского языка ведомства **Рубен Осипов**, который постоянно инициирует интересные и актуальные разноплановые мероприятия.

«Каждый раз поражаюсь, какое бережное отношение к русскому языку сохраняется в Карабахе, как любят здесь русское слово, как в образовательных учреждениях пропагандируется русская культура, – уверяет Виктор. – Особенно удивляют дети. Я слушаю, внимательно разглядывая счастливые детские лица, наслаждаюсь мелодией очаровательных голосов. Эмоционально, слегка волнуюсь, они показывают нам свои рисунки и рассказывают не только сюжеты сказок, но и дают оценку прочитанному, сопереживают героям. Я всегда восхищаюсь детьми, но здесь восхищение иного рода. Это армянские дети. И говорят они на чистейшем и грамотном русском языке. Я от всей души радуюсь тому, что арцахские школьники в своём детстве не обделены великой роскошью – читать и наслаждаться глубиной и добротой русских народных сказок».

Виктор инициировал ряд благотворительных акций, содействуя тому, чтобы в Арцахе было больше литературы на русском языке, чтобы школьники и студенты могли не только в интернете находить информацию, но и реально держать в руках интересные и полезные книги, знакомиться с мировой культурой.

Из больших проектов Коноплёва можно выделить **Дни Микаэла Таривердиева**



в Карабахе с участием вдовы выдающегося композитора – **Веры Таривердиевой**.

После апрельской агрессии Азербайджана в 2016 году Виктор взял отпуск, оформил аккредитацию и приехал в Арцах. В течение четырёх дней он со своей съёмочной группой снимал репортажи на передовой линии, в сёлах Талиш и Матагис, принявших на себя основной удар вероломного нападения, а также в райцентрах Мартакерт и Мартуни, столице – Степанакерте. В итоге был создан фильм «Арцах непокорённый», который просмотрели десятки тысяч человек.

Виктор Коноплёв является автором литературного русского перевода Гимна Арцаха. А его стихотворение «Любить Армению по-русски» было включено в учебник русского языка для 12 класса старшей школы Республики Армения.

Армяне по достоинству оценили последовательную и гуманную деятельность Виктора Коноплёва. Он награждён грамотой Министерства диаспоры Республики Армения, медалью «40 лет Арцахскому государственному университету», почётной грамотой администрации Кашатагского района НКР, медалью «Материнское напутствие» Союза родственников погибших азатамартиков НКР, юбилейной медалью «10 лет Союзу армян России» и международной премией Союза армян России «Согласие», медалью «25-летие Карабахского национально-освободительного движения» и др. В канун своего пятидесятилетия Виктор Коноплёв был награждён указом президента Республики Арцах **Бакко Саакяна** медалью «Благодарность» – за «укрепление и развитие дружественных армяно-российских связей, активное участие в деле осуждения Геноцида армян и вклад в процесс признания Республики Арцах». Является почётным членом Союза писателей Арцаха.

«Награды, которые я получаю за свою деятельность, свидетельствуют о том,



что мой труд востребован. Особенно мне дорога медаль Союза родственников погибших азатамартиков (воинов-освободителей – автор), я преклоняюсь перед теми, кто отстоял свободу родной земли, помогаю сохранить память о погибших и по возможности стараюсь помогать живущим», – говорит Виктор.

Разумеется, и в соседнем государстве оценили его деятельность. Вполне ожидаемо Виктор Коноплёв был занесён в пресловутый «чёрный список» МИД Азербайджана, причём по ошибке – дважды.

«Для меня великая честь быть другом Арцаха, – отреагировал Виктор. – В современном Азербайджане делается всё, чтобы скрыть и исказить правду об историческом прошлом и настоящем этого армянского края, поэтому и боятся нас, людей, которые ездят, исследуют, докапываются до истины и потом несут эту правду миру. Я не бывал во многих странах, быть может, не менее интересных, однако в каждый свой отпуск передо мной не стоит выбор, куда ехать, – я еду в Армению и в Карабах. И буду продолжать ездить, несмотря на эти идиотские списки, грязные письма и комментарии, на которые я просто не обращаю внимания. Удивляюсь, какие огромные средства в Азербайджане тратятся на то, чтобы в итоге показать миру только собственную несостоятельность. Можно сколько угодно сквернословить или брехать оружием, но ничто не может быть сильнее Правды. А она на стороне армян».

В Армении и Арцахе с полным на то основанием считают Виктора Коноплёва продолжателем традиций **Валерия Брюсова, Сергея Городецкого, Кима Бакши** и других выдающихся людей, вставших по зову души и сердца на сторону правды армянского народа. Виктор уже совершил порядка 20 визитов в Армению и Арцах, встречается и общается с представителями творческой интеллигенции, духовен-

ством, военнослужащими, студентами, учащимися школ, чиновниками, представителями общественных организаций, журналистами.

«Всю общественную работу я провожу за свой собственный счёт. Я человек среднего достатка, но имею принципы, честь и достоинство, а также веру в справедливость. Что касается сплетен с азербайджанской стороны, то они меня не волнуют», – говорит Виктор. При этом добавляет: «Для того чтобы любить, мне достаточно только любви, я и дальше намерен так жить, этим счастьем дыша».

А на вопрос «почему всё-таки армяне?» он ответил в своём эссе «Армения как состояние любви»: «Видимо, Господу было так угодно».

«Каждый армянин сродни армянской истории – столь же многогранен и глубок, – поясняет Виктор. – Я настоятельно рекомендую присмотреться к мироустройству этого народа: его быту, семье, отношениям. Почувствуйте внутреннее обаяние этого народа. Быть может, тогда вы поймете, почему вопреки всем историческим катаклизмам этот народ продолжает своё планетарное служение. Общаясь с армянами, я постоянно вижу новые грани, открываю новые составляющие загадочной армянской души. Я бы посоветовал всем и каждому: не ставь в жизни точку, не увидев Армении».

По материнской линии у Виктора белорусские и польские корни. Родился в маленьком городке Малорита под Брестом (город на юго-западе Белоруссии), однако он утверждает, что всегда ощущал себя русским человеком. «Я думаю и говорю на русском языке, воспитан русской культурой, – поясняет Виктор. – Замечаю ли я у себя армянские черты? Конечно! И не только у себя. У наших народов много общего. Достаточно посмотреть наши народные танцы или сравнить русские былины с армянским эпосом. Среди армянского народа я ощущаю себя русским, остро чувствующим армянскую душу».

Мне с супругой посчастливилось погостить в прекрасной семье Виктора в Нижнем Новгороде. Сразу оговоримся (поскольку у многих возникает вопрос, а не связывают ли Виктора родственные отношения с армянами?), что супруга Виктора – **Татьяна** – русская по национальности, а по специальности – врач-педиатр, преподаёт в Медицинской академии и занимается медицинской практикой. У них двое чудесных детей: **Светлана** и **Степан**. Дочка сейчас учится в колледже Института экономики и предпринимательства Нижегородского государственного университета им. **Лобачевского**, а сынишка – в шестом классе общеобразовательной школы. Виктор уверяет, что члены семьи привыкли и с пониманием относятся к тому, что он большую часть свободного времени отводит армянам и армянским проектам, что как только появляется возможность, он покупает билет и летит в Армению, что в доме постоянно звучит армянская речь, что он ежедневно пребывает в армянской среде, в которой чувствует себя невероятно комфортно...

Сейчас Виктор готовится к своему очередному приезду на любимую арцахскую землю, где предусмотрены посвящённые ему юбилейные мероприятия.

«Карабахская земля – это вечный сюрприз. Каждый мой приезд знаменуется чем-то необычным, и я открываю для себя что-то новое. Арцахский народ не перестаёт удивлять меня, и впечатления от Карабаха я передаю в своих стихах», – утверждает Виктор.

А накануне своего приезда в Арцах Виктор написал очередное проникновенное стихотворение-признание:

По рекам небесным, по горным дорогам
Влюблённое сердце несу я без страха
К воспетым в стихах фаворитам у Бога,
Моим современникам – людям Арцаха.
И в жизни моей и в моём посмертье
Душа моя с вами, и вы, это зная,
Меня посвящаете в тайны бессмертья
Особого бренда арцахского рая.
В нём радость и боль, словно горные воды, –
В жару освежают, но камни их остры.
В нём правда времён и желанье свободы,
Но главные вы, мои братья и сёстры...

Что ж, благодарные арцахцы с распростёртыми объятиями ждут посланника Господа...

2019 г.

ВОИН ДУХА



Каждый житель Арцаха является реальным и потенциальным воином. Это касается и священнослужителей. Таковы реалии – перманентная гибридная война, навязанная властями соседней страны, заставляет народ маленького свободолюбивого армянского края быть всегда начеку и в случае необходимости оперативно мобилизовывать все без остатка ресурсы на защиту родины, обеспечение жизни и достоинства граждан.

Вместе с крестом священник **Тер-Ованнес** с первых же дней развязанной Азербайджаном против самоопределившегося Нагорного Карабаха (Арцаха) войны взял в руки оружие, понимая, что, надеясь на Бога, надо и самим заботиться о безопасности и предпринимать против вооружённого до зубов врага конкретные и действенные меры.

«Мы хотели вернуть Арцах мирным путём, мирными требованиями и не представляли, что настанет момент, когда придётся взять в руки оружие и встать на защиту своего края», – признаётся он.

Тер-Ованнес родился и вырос в известном арцахском селе Ванк, расположенном у подножия горы Гандзасар, на которой возвышается знаменитый одноимённый монастырь. Когда в 1988 году в Нагорно-Карабахской автономной области (НКАО) начались массовые митинги с требованием о воссоединении Нагорного

Карабах (Арцах) с Арменией («Миацум»), почти каждый день он ездил на своём мотоцикле на центральную площадь Ленина в Степанакерте. Признаётся, что выкрикивали лозунги и требования о свободе и восстановлении исторической справедливости до потери голоса, думая, что в Москве их услышат, но в итоге поняли, что лишь оружием можно будет спасти родину.

10 февраля 1988 года **Грант** (мирское имя Тер-Ованнеса) отмечал своё 25-летие и первый годик своего первенца **Джалала**. Участвовать в двойном семейном празднике приехали и родственники из Баку. Когда они вернулись домой, поняли, что ситуация в республике неуклонно ухудшается, представляя реальную угрозу их жизни и безопасности. Бакинские власти постепенно переводили мирные требования арцахцев в русло военного противостояния и решили для начала выместить своё зло на проживающих в крупных городах Азербайджана армянах. Уже в конце месяца последовали массовые армянские погромы в слывшем в Аз.ССР интернациональным городе Сумгаите...

Однако агрессия со стороны Азербайджана и давление центральных советских властей лишь укрепляли арцахцев в их свободолюбивых устремлениях и уверенности в правильности выбранного пути. Не случайно второго сына, родившегося в том же 1988 году, Грант назвал **Арцахом**. Отец, конечно же, понимал, какую ответственность берёт на себя, но был настолько убеждён в своей правоте и конечной победе народа, что не стал слушать некоторых чересчур осторожных родственников.

Тер-Ованнес уверен, что если бы Нагорный Карабах ещё лет пять оставался в составе Азербайджана, то этот исторический армянский край попросту перестал бы существовать.

«Но, слава Богу, мы смогли правильно сориентироваться и поднять вопрос о том, что мы – армяне, христиане и это наша земля, а доказательства тому – наши церкви, монастыри...» – говорит священник.

Как же простой юноша встал на сложный и тернистый путь духовного служения? Тем более на фоне того, что «благодаря» стараниям властей Аз.ССР Нагорный Карабах стал единственным регионом бывшего Союза, где вера была абсолютно запрещена, где не было ни одного действующего храма, хотя до революции, по данным на 1913 год, епархия Карабах имела 222 функционирующие церкви и монастыря, 188 священнослужителей и 206 тысяч прихожан, живущих в 224 армянских населённых пунктах. После того как в 1989 году Арцахская епархия Армянской Апостольской Церкви (ААЦ) возродилась, на службу в Гандзасарском монастыре был назначен **Микаел Србазан (Микаел Аджапагян)**, ныне предводитель Ширакской епархии ААЦ. Именно он убедил неравнодушного юношу Гранта стать священником. Тер-Ованнес признаётся, что Микаел Србазан увидел в нём веру, которую сам он не особо замечал. По совету священника молодой человек в 1990 году поступает в Духовную семинарию в Первопрестольном Святом Эчмиадзине. До того он успел окончить сельскохозяйственное и музыкальное учебные заведения. В годы учёбы в Эчмиадзине Грант не прерывает связь с Арцахом, стараясь по мере сил поддержать борющихся за свободу земляков...



23 февраля 1992 года он был рукоположен в священники Верховным Патриархом и Католикосом всех армян, блаженной памяти **Вазгеном Первым** и назначен в Арцахскую епархию. А с благословения духовного предводителя Арцаха **Паргева Србазана** Тер-Ованнес стал настоятелем Гандзасарского монастыря.

Тем временем в Нагорном Карабахе разгоралась настоящая война. Приступив к своей миссии духовного пастыря, Тер-Ованнес благословлял бойцов самообороны на победу. Они шли к нему укрепить свой дух. Священник вспоминает, что даже те из ребят, кто поначалу робел или колебался, выходили после благословения из церкви преображёнными – бесстрашными, сильными и, сжимая в руке подаренный священником крестик, решительно отправлялись в бой... Однако Тер-Ованнес не ограничивался молитвой. «Я не мог благословлять воинов, призывать их защищать родину, отправлять на фронт, а сам лишь молиться, укрывшись в церкви. Я не мог не служить примером», – говорит он.

Выше Гандзасара была последняя точка местных ополченцев – группы из 40 человек. Тер-Ованнес брал оружие и лично шёл на помощь ребятам, когда казалось, что они вот-вот дрогнут перед многократно превосходящими в количестве силами противника. Потом, оставляя свой пулемёт у входа в церковь, заходил внутрь и молился Богу, прося простить его, если он, взяв в руки оружие, поступил неправильно, а если тем самым он не согрешил – благословить... Видно, Господь благословил: днём Тер-Ованнес служил в церкви, молился, а ночью шёл в разведку, дежурил в окопах вместе с защитниками родины.

«Ситуация была ужасная, противнику оставалось примерно два километра, чтобы войти в Гандзасар. Мы должны были быть рядом с бойцом, защищающим свою землю, свою родину, свою церковь. В противном случае, какие мы духовные

предводители, если не рядом с народом? Духовные отцы не шли завоёвывать Баку или какую-либо территорию Азербайджана, а защищали свою землю, своих детей, родителей, своих соотечественников. И мы имеем на это право. Ещё 451 году во время Аварайрской битвы, Вардановой войны, наши духовные отцы были вместе с народом, своей паствой. Каждая эпоха имеет свои войны, мирные периоды, и духовный отец всегда должен быть рядом с народом», – утверждает Тер-Ованнес.

Необходимо также отметить, что сам Гандзасар стал одной из главных мишеней противника: азербайджанская авиация несколько раз бомбила армянский храм. Но каждый раз Бог спасал свою обитель, охраняя её от серьёзных разрушений, демонстрируя, по словам иерея, силу Святого духа.

«В мире нет оружия, которое было бы сильнее веры», – говорил ещё в 1992 году Тер-Ованнес, комментируя журналисту безуспешные попытки азербайджанской стороны разрушить Гандзасар артобстрелами и бомбёжками...

При поддержке Свыше арцахцы защитили и сохранили Гандзасар, исцелили его многочисленные раны. Сам настоятель вместе с прихожанами и строителями лично таскал камни для восстановления исторического монастыря...

Годы спустя Паргев Србазан призовет Тер-Ованнеса к осуществлению новой миссии – возрождению другой святыни Арцаха – Дадиванского монастыря, на территорию которого с освобождением Карвачара (Кельбаджара) в начале апреля 1993 года среди первых, вместе с легендарными **Монтэ Мелконяном, Норайром Даниеляном** и другими храбрыми командирами и бойцами, ступил и Тер-Ованнес, тогда ещё настоятель Гандзасара. Храм был в полуразрушенном состоянии, загажен скотом, имущество расхищено. Но Провидение сохранило несколько ценностей, которые имеют для верующих огромное значение. Об этом расскажем чуть ниже.

Для справки отметим, что Дадиванк (другое название – Хутаванк), один из древнейших армянских монастырей (согласно преданию, был основан в I веке), расположен в Шаумянском районе Республики Арцах, недалеко от райцентра Карвачар и в 15 км от границы с Азербайджаном. Монастырский комплекс возвышается над местностью на южном склоне лесистой горы (отсюда и второе его название – Хутаванк: «хут» (холм) и «ванк» (монастырь) – «монастырь на холме»). Комплекс назван в честь святого **Дади** – ученика апостола **Фаддея**, одного из 70 учеников **Христа**. Дади проповедовал христианство в I веке, однако был забит камнями местными жителями. Верующие похоронили его. Уже в IV веке, после принятия христианства, его могила, находящаяся под алтарём возведённого впоследствии храма, стала местом паломничества.

Исторические источники свидетельствуют о том, что Дадиванк всегда был мишенью вражеских набегов. В 1145 году комплекс был разрушен сельджуками. Десятилетия спустя армяне восстановили его.

Дадиванк достиг расцвета в XIII – XIV веках. В его стенах создавались рукописи, он служил резиденцией епископов, княжеской гробницей и местом народного паломничества. Соборную церковь Дадиванка построила в 1214 году княгиня



Атерка **Арзу Хатун** в память о своём усопшем муже **Вахтанге** (князе Атерка и всего Хаченского княжества в 1182 – 1214 гг.) и двух сыновьях.

До конца XVIII века монастырь являлся крупным культурно-религиозным центром, его обслуживало большое селение Хут. Однако начиная с XVII века монастырь стал постепенно терять свои земли, население десятков соседних деревень, в том числе и принадлежащих монастырю, было насильственно переселено в Персию.

В XIX веке монастырь окончательно опустел. Посетивший храм в середине века архиепископ **Саргис Джалалянц** описывал руины, которые «служили укрытием для разбойников, совершавших набеги на Арцах». Древние святилища были превращены в пастбища, плодовые сады одичали.

«Все церкви в Арцахе, в том числе Дадиванк, действовали до советского периода, и десятилетиями здесь было пустынно и безлюдно, – рассказывает Тер-Ованнес. – В конце 50-х – начале 60-х на территории Дадиванкского монастыря поселяют курда-пастуха с его большой семьей. Им дают овец, коров, лошадей, ослов, и весь монастырский комплекс превращается в хлев, в ферму. Каждый день прямо в центре храма разжигают костёр для того, чтобы согреться нагревать воду, готовить пищу... Но нет худа без добра – от открытого огня за 8 – 10 лет проживания курдской семьи в Дадиванке стены церкви полностью покрылись сажей, спрятав от врагов бесценные фрески и надписи. По этой причине азербайджанцы не заметили и не уничтожили их в годы освободительного движения арцахцев. Спасение фресок было чудом Божиим...»

Итак, в 2015 году архиепископ Паргев Мартиросян назначает Тер-Ованнеса настоятелем Дадиванка и духовным предводителем Шаумянского района (административный центр в Карвачаре), поручая ему возродить деятельность храма.



«Не было ни дорог, ни электричества, ни места, где жить – одни змеи да скорпионы», – вспоминает Тер-Ованнес.

Но унывать нельзя и, засучив рукава, иерей со свойственной ему энергичностью приступает к делу. Реставрационные работы в монастыре, который был частично отремонтирован в 1999 году для спасения от разрушения, постепенно обретают размах. При содействии разных благотворителей духовные объекты комплекса получают вторую жизнь.

Для того чтобы очистить стены от многолетней сажи, не повредив фрески, нужны были особые средства. С этой целью к реставрационным работам были подключены специалисты из Италии, которые в 2014 – 2015 годах удалили толстый слой копоти, выведя на свет Божий фрески, датированные XIII веком. Они весьма примечательны своей тематикой. На одной показана житийная сцена интронизации **Николая Чудотворца**. Иисус в присутствии **Богоматери** и архангела **Михаила** передаёт Святое Евангелие **Николаю Чудотворцу**. Любопытно, что изображение Святого Николая не встречалось ни в более ранние, ни в поздние периоды на фресках церквей, конфессионально принадлежавших ААЦ. В этом плане изображение Николая Чудотворца в Дадиванке считается единственно сохранившимся.

На другой фреске отражена мученическая смерть **Святого Стефана** – сцена побивания камнями **Первомученика**. Из росписи видно, как Божьи ангелы уносят его душу на небо, а он произносит: «Господи, отпусти им грехи их, ибо не ведают, что творят».

Восстановление Дадиванского монастыря продолжается и сегодня. Помимо основных сооружений комплекса, под руководством Тер-Ованнеса ведётся рекон-

струкция сразу нескольких часовен в районе. Некоторые находятся в лесу, за горами, в труднодоступных местах, и стройматериалы приходится везти на место на ослах.

7 мая 2019 года была переосвящена церковь Пресвятой Богородицы Дадиванка. Предводитель Арцахской епархии объявил этот день днём паломничества в Дадиванк.

Впрочем, Дадиванк в любое время года посещает множество туристов — с целью не только прикоснуться к величавой красоте древнего храма, но и спеть под его сводами церковные песни (шараканы). По словам Тер-Ованнеса, энергетика монастыря оказывает сильное влияние на посетителей, даже на нехристиан.

«Приезжая сюда в качестве туристов, они уносят с собой веру хотя бы с горчичное зерно. Люди видят, какой жизнью жил армянский народ, как восславлял Бога, как верил своему кресту, как созидал, создавал хачкары. И сегодня наши хачкары, наши храмы свидетельствуют о том, что здесь жил армянин-христианин».

Крепкий, как окружающие его скалы, иерей Тер-Ованнес Ованнисян, истинный арцахец, отец большого семейства и духовный пастырь-воин, твёрдо стоит на родной земле, внося свою весомую лепту в обеспечение как духовной, так и физической безопасности своих соотечественников.

2019 г.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬ



Н а подступах к центральному стадиону г. Степанакерта на белокаменном постаменте гордо возвышается бюст известного бизнесмена и благотворителя Левона Айрапетяна.

Памятник, автором которого является **Юрий Ованнисян**, установлен в Аллее влюблённых, построенной по инициативе Левона Айрапетяна в процессе организации им в 2008 году беспрецедентной для региона Большой свадьбы, в ходе которой сочетались браком порядка 700 молодых пар.

В Арцахе Левон Айрапетян почитается как гражданин, патриот и благотворитель, сделавший всё для развития и процветания родины.

Известный московский благотворитель **Рубен Варданян**, который активно содействовал в реализуемых Левоном Айрапетяном программах, отмечает, что впервые приехал в Нагорный Карабах именно благодаря Айрапетяну и с тех пор стал «частью этого края».

«Он был бесконечно добрым и душевным человеком и сумел заразить своим патриотизмом всех нас. Этот бюст свидетельствует о его большом вкладе, как и об отношении арцахцев к нему. Я уверен, что память о нём будет передаваться из поколения в поколение».

Левон Айрапетян принял активное участие в процессе становления новонезависимой Нагорно-Карабахской Республики и считается крупнейшим инвестором



в современной истории Арцаха. В частности, он вложил огромные средства в обустройство и развитие родного села Ванк, в тот период, когда противник рвался к Степанакерту, и был неясен исход борьбы. Левон Айрапетян твёрдо верил в свой народ и победил вместе с ним.

«Он протягивал руку помощи нашим соотечественникам, проживающим в Арцахе, матери-Армении и диаспоре», – говорит предводитель Арцахской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископ **Паргев Мартиросян**.

Левон Айрапетян развернул деятельность по всей республике, благоустраивая храмы, дороги, инфраструктуры и т.д. По свидетельству очевидцев, людей, которые непосредственно работали с Леоном Айрапетяном, он не преследовал никакой личной выгоды в родном Арцахе и, помимо благотворительности, уделял большое внимание созданию новых рабочих мест. Благотворитель открыл в Ванке деревообрабатывающий комбинат, построил современный гостиничный комплекс с соответствующими услугами, здание администрации, новую школу, детский сад, зоны отдыха и др., благоустроил просёлочные и внутрисельские дороги.

Особо известен он как инициатор организации и главный спонсор беспрецедентной церемонии одновременного бракосочетания в Арцахе 675 пар. «Он привлекал в Арцах человеческий, интеллектуальный и бизнес-потенциал своих российских коллег и друзей. Это великий патриот, но в первую очередь большой мыслитель и тонко чувствующий человек, прекрасный психолог. Добрый, но очень требовательный руководитель. Своими личными качествами он сумел достичь высокого положения в России и заслужить большое уважение», – утверждает со-



ветник президента Арцаха **Карен Нерсисян**, который в своё время осуществлял с Левоном Айрапетяном разные проекты.

По словам Нерсисяна, Айрапетян планировал организацию ещё одной большой свадьбы в Арцахе и создание необходимых условий для воспитания, обучения и развития детей этих семей. В планах Левона Айрапетяна было также открытие военного училища имени **Мадатова**, однако эта идея, как и многие другие важные проекты, остались незавершёнными ввиду скоропостижной смерти благотворителя.

Левон Гургенович Айрапетян родился 12 марта 1949 года в селе Ванк Мартакертского района Нагорного Карабаха, в семье школьного учителя.

После школы поступил на юридический факультет Ереванского государственного университета, но вскоре перевёлся на философский факультет Московского государственного университета имени **М. В. Ломоносова**.

После окончания вуза учился в аспирантуре МГУ, но, не окончив её, уехал в конце 1970-х годов в составе стройотряда на комсомольские стройки. Работал в Уренгое, Тюмени; в 1980-х годах был начальником экспедиции глубокого бурения в Салехарде.

Тогда же занялся журналистикой, сотрудничал с газетой «Комсомольская правда».

В 1988 году переехал в Москву. Организовывал выставку кооперативов в Лужниках, которую проводили горком ВЛКСМ и «Комсомольская правда». Затем занимался предпринимательской деятельностью. Работал в американской табачной компании Liggett Group, которая в 1990 году по инициативе московских властей создала совместное предприятие на базе завода «Дукат».

В 1991 году Айрапетян возглавил издательский дом «Собеседник» (годом ранее одноименная газета стала самостоятельным изданием, перестав быть еженедельным приложением к «Комсомольской правде»). В 1991 – 1994 годах был его генеральным директором, с 1994 года до конца своей жизни – председателем совета директоров. По состоянию на 2017-ый год ему принадлежали 35% акций ООО «Собеседник».

В конце 1990-х годов занимался продажами в России и странах СНГ автомобилей концерна General Motors, с 1997 года был президентом дистрибьютора GM – компании АТА Motors.

В 1990-х годах Айрапетян упоминался в СМИ также как владелец бутика швейцарских часов Franck Muller в московском «Президент-отеле».

В интервью СМИ в конце 1999 года он утверждал, что «решал дела по бизнесу» в Белом доме с вице-президентом США **Аланом Гором**.

В начале 2000-х годов владел нефтетрейдинговыми компаниями в Башкирии. Был одним из миноритарных акционеров Юниаструм-банка.

Левон Айрапетян также активно занимался благотворительной деятельностью и реализацией программ развития в Армении и России. Организовал сбор средств для придания нового импульса сооружению армянского храмового комплекса в Москве.

8 октября 2017 года стало известно о смерти Левона Айрапетяна. Он отбыл наказание по сфабрикованному делу о мошенничестве в исправительной колонии №12 в Мордовии.

Однако клевета и интриги не способны очернить светлый образ благотворителя, гражданина и патриота. У соотечественников и всех порядочных людей Левон Айрапетян оставил о себе добрую память на долгие годы.

2019 г.

ПРИЗНАННЫЕ ПОБЕДЫ ДЕ-ЮРЕ НЕПРИЗНАННОЙ РЕСПУБЛИКИ



Уже стало доброй традицией в конце каждого года торжественно чествовать в резиденции президента Республики Арцах спортсменов различных возрастных категорий, отличившихся в течение года на престижных международных соревнованиях, чемпионатах мира, Европы и Армении. Глава государства награждает чемпионов и призёров вместе с их тренерами, произносит тёплые слова поздравления и напутствия, которые вдохновляют представителей республики на новые победы.

«Хочу с удовлетворением отметить, что Арцах уже стал спортивной страной и достойно представлен на международных площадках в разных видах спорта, – в частности, подчеркнул президент Арцаха **Бако Саакян** во время встречи с арцахскими победителями и призёрами молодёжного первенства Европы по самбо, прошедшего в середине апреля сего года на Кипре. – Это воодушевляет и в то же время обязывает. Воодушевляет, потому что каждая победа придаёт мощный стимул спортсменам, тренерам, обществу. Обязывает, потому что после каждой победы необходимо не только сохранять достижения, но и развивать и приумножать их».

Представители республики, особенно по борьбе и восточным видам единоборств, неизменно отличаются на самых престижных международных соревно-



ваниях, побеждают на чемпионатах мира и Европы, как правило, в составе сборной Армении, ибо отсутствие признанного на международном уровне статуса не позволяет Арцаху выступать в качестве отдельной сборной. Однако это не мешает спортсменам из Арцаха добиваться самых ярких побед и впечатляющих успехов, которые сделали бы честь любой «признанной» стране. Так, в 2018 году 1829 спортсменов Республики Арцах приняли участие в первенствах Армении, Европы, мира и международных соревнованиях по разным видам спорта, заняв 442 призовых места, из которых 152 – первых, 144 – вторых, 146 – третьих мест.

В нынешнем году арцахские борцы, в частности самбисты и дзюдоисты, являющиеся настоящей гордостью Арцаха, вновь блеснули на престижных соревнованиях в Европе. Всем известны имена двукратного чемпиона мира **Ашота Даниеляна**, чемпиона мира по боевому самбо **Маврика Насибяна**. А совсем недавно, 11 июня, президент Бако Саакян принял серебряного призёра Европейских игр в Минске **Давида Григоряна** и его тренера **Эрнеста Мирзояна**, поздравив их с успехом и выразив надежду, что в дальнейшем будут достигнуты более высокие результаты. Необходимо отметить, что последовательные успехи в самбо в большей степени связаны с деятельностью Заслуженного тренера Армении и Арцаха Эрнеста Мирзояна, который уже много лет является тренером национальной сборной Армении.

Хрупкая на вид чемпионка Европы и многократный призёр престижных международных турниров по дзюдо **Сосе Баласанян** даст фору многим представителям «сильного» пола. Помимо личных достижений, она уже много лет самозабвенно занимается с юными спортсменами, готовя новое поколение чемпионов. Главный тренер Федерации дзюдо Арцаха **Иван Азизбекян** по праву гордится своими воспитанниками – под его руководством они регулярно одерживают победы в международных турнирах, достойно представляя Арцах.

Каждый год добивается блестящих успехов двукратный чемпион мира и четырёхкратный чемпион Европы по каратэ стиля киокушинкай **Артур Арушанян**.

ствующие спортшколы оснащаются современным оборудованием и инвентарём, для спортсменов и тренеров действует система поощрения – всё это делается ради того, чтобы спортивные команды и отдельные спортсмены достойно представляли республику на всеармянских и международных турнирах. И это, как видим, получается – медалей различного достоинства у арцахских спортсменов хоть отбавляй.

Надо признать, что силовым видам единоборств в Арцахе уделяется больше внимания, и на это имеются объективные причины. Сама жизнь в борющемся за свободу и независимость крае заставляет людей быть сильными, ибо республика фактически находится в состоянии навязанной Азербайджаном войны, и крайне важно, чтобы подрастающее поколение было готово к любым испытаниям. Одним словом – воспитывается поколение очередных защитников родины. А готовятся к этой важной миссии со школьной скамьи. Начальной военной подготовке и физкультуре в общеобразовательных учреждениях придаётся важное значение. Ежегодно в военно-спортивном лагере «Аспет» («Рыцарь»), совместно организуемом Министерством образования, науки и спорта и Министерством обороны Республики Арцах, в течение нескольких недель сотни армянских юношей из Арцаха, Армении и армянской диаспоры совмещают отдых с занятиями по начальной военной подготовке и спорту. В рамках лагеря проводятся различные соревнования, предусмотрены призы в номинациях «Лучший стрелок», «Лучший шахматист» и т.д.

Немалое внимание в республике уделяется и развитию массового спорта. Регулярно проводятся футбольный турнир «Кубок Надежды», состязания по атлетическому многоборью на Кубок Национального собрания Арцаха, соревнования «Лучшая спортивная семья», в которых принимают участие семьи из Степанакерта и всех семи районов республики, а победители продолжают борьбу в финальном этапе в городе Цахкадзор Республики Армения. Интересно проходят фестивали «Здоровый образ жизни». Для инвалидов организуются соревнования по шахматам, нардам, настольному теннису и другим видам спорта.

В календаре праздников Арцаха существует День физкультурника. Соответствующие республиканские и городские структуры организуют в этот день настоящий спортивный праздник. Размах празднеств подтверждает, что физкультура и спорт в Арцахе находятся в большом почёте.

5 – 8 августа в Арцахе пройдут седьмые Всеармянские летние игры. Для участия в них в республику приедут свыше 4000 спортсменов из разных стран. В Арцахе будут проведены 11 из предусмотренных 17 видов спортивных состязаний. И не признанная на международном уровне республика с признанными спортивными победами международного уровня вполне заслужила такую честь и готова провести столь масштабное мероприятие наилучшим образом, как это ей удалось месяцем ранее в случае с первенством Европы по футболу, когда сам основатель и президент Софиа **Пер-Андерс Блинд** признался, что чемпионат в Арцахе был лучшим из всех, которые он видел.

«Уверен, что в один прекрасный день в Арцахе будут организованы мировые игры. Мы постараемся привезти в Арцах множество людей со всего мира. Ко-



манды тех стран, которые не приехали сюда, должны быть уверены, что люди живут здесь благополучно и Арцах открыт для всего мира», – сказал Пер-Андерс Блинд.

Арцах, в самом деле, всегда открыт для мира. Дело за мировым сообществом, которому стоило бы проявить больше объективности в отношении страны, чьим успехам в разных сферах могли бы позавидовать многие государства – члены ООН.

Блестящие успехи арцахских спортсменов в значительной мере содействуют повышению узнаваемости Арцаха в мире, донесению до международного сообщества объективной информации о крае. И международным политическим арбитрам остаётся лишь быть такими же непредвзятыми, как спортивные судьи, и признать существующие реалии.

2019 г.

В СЕРДЦАХ НА ДОЛГИЕ ГОДА...



Елена Аркадьевна... Это имя с любовью и уважением произносит не одно поколение благодарных учеников степанакертской школы №3, в том числе автор этих строк, кому посчастливилось учиться у неё – Учителя и Человека с большой буквы. Сегодня Елена Аркадьевна Мирзоян справляет своё 85-летие.

Знакомясь с биографией Елены Аркадьевны, поражаешься, сколько жизненных перипетий, сюрпризов и испытаний было уготовано судьбой для этой хрупкой, но внутренне очень сильной и упорной женщины...

Елена Мирзоян родилась в Махачкале, поступила в школу в Хабаровске, а окончила её в Степанакерте. Такова доля дочери военного...

Аркадий Мирзоян, уроженец Гадрутского района Нагорного Карабаха, строительный прораб по гражданской специальности, с 1929 года жил и работал в Махачкале. 24 августа 1930 года у **Аркадия Семёновича** и **Анны Макаровны** рождается сын **Борис**, а спустя четыре года, 10 декабря, на свет появляется дочка – **Елена**, которой практически с самого рождения пришлось разделить нелёгкую военную судьбу со своими родными...

Ступив на военную стезю, Аркадий Мирзоян окунулся в беспокойную армейскую жизнь с постоянными командировками и перемещениями по службе. Служил в различных республиках и уголках необъятной советской страны, на сотни

и тысячи километров вдали от своей маленькой родины. Семья постоянно сидела на чемоданах...

В 1939 году Аркадия Мирзояна отправляют во Владивосток в качестве специалиста-пантонщика, а в 1940-ом из Владивостока командируют в Хабаровский край. В городе Хабаровск Елена идёт в первый класс местной школы.

С началом Великой Отечественной войны семью офицера-фронтовика Аркадия Мирзояна отправляют на его родину – в Карабах.

«Не доезжая до Кисловодска, мы узнали по радио, что фашисты захватили Сталинград и двинулись на Кавказ. Наш поезд остановился у города Тайга, и мы вынуждены были на время остаться там. Всю войну прожили в Юрге, где я окончила четыре класса», – вспоминает Елена Аркадьевна.

После войны семья Мирзоянов переезжает в Кисловодск, и в сентябре 1945 года Елена поступает в 5 класс. Однако проучилась в кисловодской школе всего месяц – из-за непереносимости климата пришлось вернуться в Махачкалу. В 1949 году ожидал новый переезд – в Баку. Жили во дворе Русской Православной церкви, рядом с дедушкиной семьёй. Дедушка **Макар** был священником в Армянской церкви г. Баку.

«Однажды дедушка даёт мне задание объёмом в целую тетрадь, – вспоминает Елена Аркадьевна. – Когда стал проверять, первым делом он отругал меня за почерк, затем исправил все ошибки и заставил переписать всю тетрадь. Это, конечно же, оставило глубокий след в моей памяти и сыграло определённую роль в выборе специальности».

Из Баку отца перевели в Степанакерт, где Елена оканчивает 7 и 8 классы. 9 класс завершает в Баку, а 10 – снова в Степанакерте. В выпускном классе за грамотность и красивый почерк Елену привлекают к составлению школьной газеты «Голос дружины», а затем посвящают в пионервожатые, что в советские годы было достаточно ответственной и почётной должностью. Немного забегаая вперёд, отметим, что в 21 год Елена Аркадьевна стала кандидатом в члены Коммунистической партии СССР, а с 1959 года являлась членом КПСС.

В 1953 году Елена окончила среднюю школу №3 г. Степанакерта и, узнав, что на базе 10-классного образования можно работать учителем, оправилась в РОНО и заявила о своём желании преподавать в школе. Вскоре из ОБЛОНО поступил приказ – «обеспечить работой». В 1955 году пошла работать учителем русского языка и литературы в армянскую школу села Кармираван Мартакертского района (в это время отца по службе перевели в Мартакерт). Елена Аркадьевна не знала армянского языка, что создавало серьёзные проблемы в общении с деревенскими детьми, но благодаря её недюжинному природному упорству и старанию первоначальные трудности были успешно преодолены.

После увольнения отца в запас в 1956 году семья переезжает в Кисловодск. Здесь Елена Мирзоян поступает в школу № 6 в качестве старшей пионервожатой, затем работает воспитательницей группы продлённого дня.

Девушка любила историю, географию, русский язык, особенно интересовалась древней литературой, и не случайно в том же 1956 году она поступает в Пятигор-

ский государственный педагогический институт на историко-филологический факультет. Спустя три года факультет был переведён в Ставрополь, но Елена вместе с близкой подругой **Антониной Дьяченко** решила остаться в пятигорском вузе, который оканчивает по специальности учителя русского языка и литературы.

В 1958 году Елена Мирзоян выходит замуж за **Эдуарда Арустамяна**. Одногодок Елены, электрик по специальности, Эдуард был человеком разносторонне одарённым. Во всём Степанакерте его знали как прекрасного танцора, выступавшего в областном ансамбле песни и танца. Вместе они воспитали двух прекрасных дочерей – **Карину** и **Ирину**. Карина сейчас проживает в Грузии, а Ирина с мамой – в Степанакерте.

У Елены Аркадьевны в общей сложности 43 года педагогического стажа. На протяжении десятков лет, с февраля 1959 года, она работала учителем русского языка и литературы в знаменитой в советские годы степанакертской средней школе №3. В течение двадцати одного года была партгоргом школы, что налагало большую дополнительную нагрузку и ответственность.

Вот выдержка из характеристики Елены Аркадьевны Мирзоян в период её работы в школе №3: «Исполнительная, добросовестная, дисциплинированная. Эти же качества старается привить учащимся. Коллектив учащихся и родителей мобилизует на выполнение поставленных перед классом задач...»

Преданность и профессионализм Елены Мирзоян были по достоинству оценены тогдашними союзными и областными властями, в частности, от имени Президиума Верховного Совета СССР, решением исполкома Нагорно-Карабахского областного Совета Народных депутатов она была награждена медалью СССР «Ветеран труда» за «долголетний добросовестный труд».

Среди педагогических принципов Елены Аркадьевны – относиться к детям как родители, найти индивидуальный подход и ключ ко внутреннему миру ребёнка, увидеть всё хорошее и раскрыть то, что он может. Вместе с тем она была очень требовательной к своим ученикам и проявляла равный подход ко всем без исключения.

«Я не любила, когда мама заменяла нашего постоянного учителя – она была очень строга ко мне, – рассказывает дочка Ирина. – Как-то она заменяла Павла Ильича. Поначалу я обрадовалась. Но, оказалось, зря: она вызвала меня к доске и долго мучила, досконально опросив урок... Некоторые учителя даже не знали, что она моя мама...»

Сравнивая советскую и нынешнюю школу, Елена Аркадьевна сетует:

«Сейчас на детей огромная нагрузка, хотят научить детей всему и сразу. Это неправильно... Когда мы чувствовали, что дети устают, придумывали что-нибудь другое, чередовали изучаемые материалы. Я старалась, чтобы дети всё понимали. Ученики слушали учителя, который, в свою очередь, делал всё, чтобы донести до их сознания самое важное...»

Коллеги с большой теплотой вспоминают Елену Аркадьевну.

«В 23 года я пришла в родную школу №3 преподавателем физики и математики, – рассказывает **Светлана Сергеевна Петросян**. – Мне дали вести математику в



двух пятых классах, в одном из них классным руководителем и преподавателем русского языка и литературы была Елена Аркадьевна. Мне крупно повезло – до 10 класса мы тесно сотрудничали с ней. У меня был пример терпеливого, справедливого, трудолюбивого, дисциплинированного учителя и воспитателя. Общение с Еленой Аркадьевной всегда вселяло спокойствие и уверенность. Благодаря ей очень рано поняла, что нужно любить свою профессию и детей, тогда дети ответят тем же. Я люблю её и благодарна ей за то, что она есть в моей жизни».

Выпускница школы №3 1985 года **Гаяне Закиян** пошла по стопам своей учительницы, став педагогом русского языка и литературы: «Работая уже много лет в родной школе, всё время невольно вспоминаю учителей, которые нам преподавали. Елена Аркадьевна – одна из них. Педагог с большой буквы, она смогла привить нам любовь к русскому языку и литературе. Добрая, интеллигентная, тактичная – она находила индивидуальный подход к каждому из нас. И именно это повлияло на выбор моей будущей профессии».

Вот как выражает свою благодарность любимому педагогу 10 «А» класс 1974 года выпуска: «Об учителе говорят: он сеет «разумное, доброе, вечное». Эти слова сказаны про нашу Елену Аркадьевну. Елена Аркадьевна – Учитель с большой буквы. Она учила нас быть людьми, любящими свою родину, уважающими старших, умеющими ценить добро... Первый учитель – это наша Елена Аркадьевна, добрая, ласковая, заботливая, сумевшая создать коллектив, похожий на семью».

В эти дни звучат многочисленные душевные пожелания в адрес Елены Аркадьевны со стороны благодарных учеников. Присоединимся к ним всем сердцем и мы...

2019 г.

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ



Про первого учителя сказано много тёплых, душевных слов, написано не одно трогательное стихотворение. Он не только учит детей писать, читать и считать, но и открывает для них новый мир и потихоньку посвящает в его тайны. Он сеет в детских душах добро, учит отличать его от зла. Иными словами, делает всё, чтобы малыш, переступив порог школы, встал на тот правильный путь, идя по которому, он станет настоящим человеком. Слова и наказания первого учителя навсегда остаются в душах людей, служа маяком в жизни...

Для многих сотен детей таким первым учителем стала **Седа Артёмовна Аракелян**. В нынешнем году она отмечает своё 90-летие, но по-прежнему подтянута и энергична, готова дать мудрый совет на разные случаи жизни. Её, как и каждого настоящего учителя, отличали неподдельная любовь и уважение к ученикам, полная отдача себя выбранному делу.

Анаида Айрапетян, ныне преподавательница русского языка и литературы, Заслуженная учительница НКР, пошла в первый класс к Седе Артёмовне в 1972 году. Она с большой теплотой вспоминает первого учителя: «Седа Артёмовна была образцом для подражания. Когда играли в школу во дворе, я старалась быть

такой, какая была Седа Артёмовна: строгая, но добрая, требовательная, стройная, подтянутая и красиво одетая. До сих пор помню её длинные заострённые ухоженные ногти, покрытые розовым лаком. Она учила меня, а потом, став учительницей, я учила её внучку.

Помню такой, теперь уже смешной, случай: первый класс, урок математики, Седа Артёмовна быстро раздаёт тетради. Я открываю тетрадь и вижу криво-косо написанные цифры и слова, понимаю, что это не моя тетрадка и начинаю плакать. Седа Артёмовна озабоченно спрашивает, что случилось, не болит ли у меня что-то, но я плачу и молчу. Наконец, она догадывается, в чём дело, находит мою тетрадку у мальчика, который сидел сзади и как ни в чём не бывало уже писал в моей тетрадке с аккуратными записями, и возвращает мне. Я успокаиваюсь, и мы продолжаем урок...»

Да, одна из особенностей преподавания в начальных классах – умение разбираться в тонкостях детской психологии.

«Детей, впервые переступивших порог школы, надо понимать и поддерживать, – говорит Седа Артёмовна. – К каждому нужен индивидуальный подход, чтобы суметь заинтересовать, мотивировать, привить любовь к учёбе и стойкое желание постигать новое. Необходимо проявлять максимум терпения, нельзя повышать голос на ребёнка, ибо это может вовсе отбить у него охоту учиться».

Седа Артёмовна, как рассказывают благодарные ученики, находила время для каждого, была терпелива со всеми каждую минуту и каждый час. Помогала привыкнуть к учебной жизни и ритму, учиться и трудиться, давая детям понять, что без труда и рыбку не выудишь из пруда. С отстающими школьниками занималась дополнительно, после уроков.

Всегда старалась быть предельно собранной и бодрой, и дети вряд ли замечали порой мелькавшие в её добрых глазах заботу и печаль...

Родилась Седа Аракелян 28 мая 1930 года в г. Степанакерте. Отец – **Артём Осипович Аракелян**, уроженец деревни Дудукчи Гадрутского района. Окончив бакинскую партийную школу, работал инструктором Обкома партии НКАО. Мать, **Ашхен Михайловна**, была домохозяйкой. Родили и воспитали троих детей: помимо дочки **Седы** ещё и сыновей – **Михаила** и **Зинавора**.

По окончании средней школы в Степанакерте Седа Аракелян в 1950 году поступила и в 1952 году окончила двухгодичный Учительский институт, освоив специальность учителя русского языка в нерусской школе. Четыре месяца работала в селе Эдиллу Гадрутского района, преподавая в армянской и азербайджанской школах.

В 1953 году вышла замуж за степанакертца **Гранта Овнаняна**, токаря в Карабахском шёлковом комбинате. Вскоре поступила на работу в степанакертскую среднюю школу № 3 с обучением на русском языке – сначала деловодом, а затем – учительницей начальных классов. Отсюда и стартовала богатая, почти 40-летняя педагогическая деятельность Седы Артёмовны – неизменно в качестве первого учителя.



У Седа Артёмовны хватило бы воспоминаний не на одну книгу, и в небольшой статье трудно передать и малой толики того, что она пережила, прочувствовала и сделала за свою долгую плодотворную жизнь.

Сравнивая советскую школу с нынешней, Седа Артёмовна утверждает, что тогда к детям проявлялось больше чуткости и внимания:

«Учителя старались дать ученикам всё, да и практически все дети хотели учиться, с большей заинтересованностью подходили к урокам, стремились не отстать друг от друга, слабых учеников в классах было немного. Сейчас школьные программы гораздо сложнее, объём информации огромен, нагрузка очень большая, трудно всё переваривать. Сегодня, в век компьютеризации, не хватает живого общения, у школьников много гаджетов, но меньше блеска в глазах. Мы же много беседовали с учениками, учили стихи, тщательно готовились к различным праздникам: 1 мая, 9 мая, 8 марта и т.д. С особым трепетом писали поздравительные открытки мамам, сочиняли трогательные тексты. Тогда приходилось много фантазировать, воображать, придумывать...»

Вместе с супругом Грантом Седа Аракелян воспитала трёх сыновей – **Сергея, Самвела, Аркадия** – достойных людей и граждан своей страны.

Об Аркадии надо рассказать отдельно. Он, отец троих детей, строитель по специальности, вынужден был взять в руки оружие, чтобы встать на защиту своей родины – в 1992 году Азербайджан развязал широкомасштабную войну против заявившего о своей независимости Нагорного Карабаха и грозился уничтожением мирного населения края. В составе пятой роты Сил самообороны НКР **Аркадий Овнанян** участвовал в оборонительных и освободительных боях в Мартакертском и Агдамском направлениях.

После ранения в неравном бою 20 июня 1993 года пропал без вести. Многолет-



ние поиски, увы, не дали результата – об Аркадии до сих пор нет вестей. Но мать не теряет надежды и всё ждёт сына, беседуя с его портретом на серванте...

Отметим также, что и старший сын Сергей принял активное участие в защите родины.

У Седы Артёмовны 7 внуков и 7 правнуков. Среди внуков известный певец **Андре (Сергей Овнанян)**, успешно представивший Армению на престижном международном конкурсе «Евровидение» в 2006 году. Кстати, внучка **Ануш**, родная сестра Андре, с 2005 года выступает его продюсером.

Другой внук, **Олег**, является известным хирургом, работает в Москве. Его часто приглашают в разные страны на консультации, конференции и другие международные мероприятия.

Внучка **Инна** – также признанный врач-эндокринолог в столице России.

Важным жизненным принципом Седы Артёмовны является искренняя дружба и честные отношения между людьми.

«В школе я близко дружила с **Офелией Арсеновной** и **Зоей Александровной**. Первой, увы, сейчас нет в живых, а вторая далеко – в Баку. Это была настоящая, крепкая дружба коллег и единомышленников, без недомолвок и сплетен. Более 30 лет дружу со **Светланой Тевановной**, преподававшей трудовое обучение. Мы понимаем друг друга с полуслова. Конечно, иногда спорим, но в итоге признаём свои ошибки и если надо – просим друг у друга прощения. Среди старых подруг – учительница русского языка и литературы **Елена Аркадьевна**. Правда, мы уже не можем посещать друг друга, но периодически созваниваемся...» – не без грусти рассказывает Седа Артёмовна.

Про неё часто писали газеты. На одной из старых газетных фотографий в домашнем архиве запечатлена трогательная сцена: дети плотно обступили Седу

Артёмовну и дружно поздравляют её с Днём учителя. Ученики разных поколений по сей день не забывают первого учителя и постоянно звонят и пишут.

За свою многолетнюю преданную работу Седа Артёмовна удостоилась многих наград, как советской эпохи, так и периода независимой армянской государственности: юбилейной медали «За доблестный труд», медали «Ветеран труда», медали «Родина и вера», медали «Воин Отчизны», значка «Отличник просвещения» и др.

Но, безусловно, главная награда для Седы Артёмовны – любовь, уважение и беспредельная благодарность сотен учеников, в том числе автора этих строк. Она открыла нам двери в удивительный мир, отдав все свои знания без остатка, а также тепло души и частичку своего большого сердца...

2020 г.

ЖИЗНЬ БЕЗ ЧЕРНОВИКОВ



В Степанакерте на 87 году жизни скончался известный арцахский писатель, публицист и общественный деятель Максим Ованнисян.

Максим Ервандович Ованнисян родился 18 февраля 1934 года в селе Арав Аскеранского района Нагорного Карабаха, среднюю школу окончил в Степанакерте, после чего поступил и в 1958 году окончил факультет журналистики Ереванского государственного университета.

Получив диплом журналиста, вернулся на родину и начал работать в областном комитете радиовещания НКАО, одновременно занялся литературной деятельностью. Из-под его пера вышли многочисленные рассказы и повести, отражающие историю Арцахского движения и современную жизнь республики. Это книги и сборники «Оранжевые ночи», «Мы», «Идём встречать солнце», «Мой Арцах, боль моя». В Ереване вышло двухтомное издание его сочинений.

В 2015 году повести Максима Ованнисяна «Корень», «Планета “Тупик”», «Дай мне толику покоя» и несколько рассказов были переведены автором этих строк на русский язык и вышли отдельным сборником под названием «Последнее решение».

Особо примечательна деятельность Максима Ованнисяна в должности главного редактора газеты «Советский Карабах» в судьбоносный для Арцаха период с



ПЕРВЫЙ В АРЦАХЕ

В Ереване создан армянский филиал Независимого армянского комитета освобождения Арцаха. Его функциями являются: информативная работа на службе чекарэвского аппарата. Клуб представляет собой негосударственную общественную организацию, которая объединяет в своем составе как составных, так и нештатных участников — социальный, производственный и творческий персонал города.

Армянская революция — детям Армении, «Голосам Арцаха» — думается, «Экономическое развитие пострадавшей от депортации Армении», «Информационные и учебно-методические материалы при встречах с армянскими студентами, находящимися в лагерях Арцаха».

Созданный городской центр научно-технической помощи «Арташ» стал первой организацией в Арцахе, ставшей в помощь

дать благоприятные условия для решения задач, стоящих перед организацией, а также содействовать укреплению экономических, научно-технических и культурных связей Арцаха с Арменией.

Открытию предшествовала поездка зарубежным армянами общественной организации «Арташ» в Ереван и в другие города Армении.

1988 по 1993 годы (начало Арцахского национально-освободительного движения и почти весь период развязанной Азербайджаном широкомасштабной войны). Под его руководством издававшаяся тогда многотысячным тиражом газета отставала под неусыпным надзором назначенной Кремлём «временной администрации» во главе с одиозным **Виктором Поляничко** право арцахцев на свободу и независимость, входя в непримиримую идейно-политическую борьбу с бакинскими властями и разоблачая острыми статьями антиармянскую политику азербайджанских властей. Газета издавалась на двух языках, армянском и русском, и распространялась в более чем 250 городах СССР и за рубежом, вплоть до США.

Максим Ованнисян занимал разные посты в новопровозглашённой Нагорно-Карабахской Республике. В 1993 – 1995 годах он возглавлял Департамент информации и печати Совета министров НКР. В 1995 – 1998 годах являлся главным редактором пришедшей на смену «Советскому Карабаху» газеты «НК Республика» (сейчас газета носит название «Азат Арцах» («Свободный Арцах»)).

Значителен вклад Максима Ованнисяна в Арцахское национально-освободительное движение. Ещё в середине шестидесятых годов он участвовал в деятельности легендарной группы **Баграта Улубаяна**, организовавшей в 1965 году сбор подписей десятков тысяч арцахцев под требованием воссоединения исторической армянской области с Армянской ССР. Среди составителей и подписантов знаменитого «письма 13» о присоединении НКАО к Армении, адресованного Генеральному секретарю ЦК КПСС **Л.И. Брежневу**, был и Максим Ованнисян. Вся группа из тринадцати человек подверглась гонениям и репрессиям.

Вот как пишет **Арсен Мелик-Шахназаров** о Максиме Ованнисяне: «Он был одним из участников карабахского движения периода «оттепели» 1960-х, когда в НКАО стало «снизу» шириться движение за воссоединение с Арменией. Были подготовлены письма, петиции в Москву, собраны десятки тысяч подписей в пользу этого требования. Ряд представителей интеллигенции, в том числе и Максим Ованнисян, после этих событий были отстранены от своих должностей».

Но гонения, как показало время, не сломили молодого борца за восстановление исторической справедливости и свободу своего края...

Максим Ованнисян был тесно связан с театром, являлся членом художественного совета, директором Степанакертского государственного театра имени **Ваграма Папазяна**, перевёл на армянский язык произведения русских драматургов, в частности, **Александра Островского**.

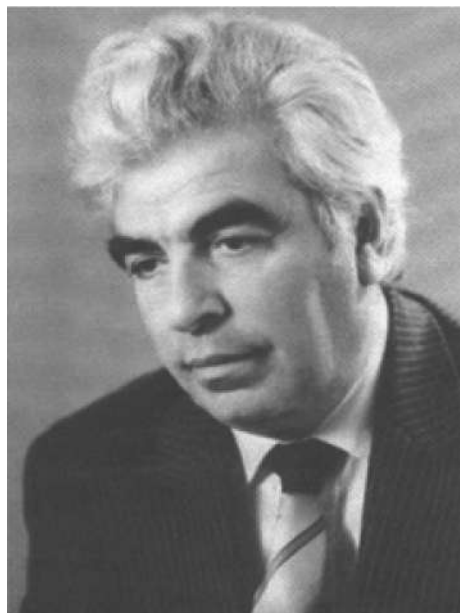
В последние годы Максим Ованнисян занимался издательским делом, руководил собственным издательством «**Сона**». За свой многолетний труд во благо родины и народа, принципиальную гражданскую позицию был удостоен почётного звания Заслуженный журналист НКР, награждён орденом «**Месроп Маштоц**» и многих медалей.

Максим Ервандович часто приводил слова **Риммы Казаковой** о том, что жизнь не терпит черновиков, в ней каждый шаг делается набело и без права на исправление.

Он так и прожил свою жизнь – содержательно, ярко, значимо, незапятнанно, без черновиков...

2020 г.

СТАРЕЙШИНА АРЦАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Поэт, переводчик и педагог, доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Нагорно-Карабахской Республики Сократ Ханян отмечает свой 90-летний юбилей и 70-летие литературной и научно-педагогической деятельности.

22 января с.г. в Степанакертском Доме культуры и молодёжи состоялся торжественный вечер, посвящённый этим замечательным датам. Организаторами мероприятия выступили Арцахский государственный университет (АрГУ) и Союз писателей Арцаха. На вечере присутствовали духовный предводитель Арцаха архиепископ **Паргев Мартиросян**, председатель Национального собрания **Ашот Гулян**, представители властей, общественности и интеллигенции, коллеги и родные Сократа Ханяна, гости из Армении.

В своём приветственном слове Ашот Гулян отметил активную педагогическую деятельность Ханяна, выделив в качестве отличительной черты его натуры неисчерпаемый оптимизм, позволяющий эффективно работать и творить на протяжении всей жизни.



Ректор АрГУ **Армен Саркисян** заметил, что Сократ Ханян преподаёт в университете со дня его создания, имея в целом 70-летний опыт педагогической деятельности. Решением руководства вуза Сократу Ханяну было присвоено звание почётного профессора АрГУ.

Юбилера поздравили министры, представители общественности, гости из Армении.

Из Москвы приехал сын Сократа Агаларовича, старший научный сотрудник Центрального института авиационного моторостроения им. **П.И. Баранова Гамлет Ханян**. «Мало кому доводится на пороге своего семидесятилетия чувствовать себя ребёнком, когда рядом есть такой отец. Очень рад, что он завоевал любовь не только родных, но и народа», – сказал он в своём выступлении.

Внук юбиляра, композитор, Заслуженный артист Республики Армения **Айк Меликян** исполнил на рояли произведения великих армянских композиторов. Народный артист НКР **Каджик Арутюнян** и Заслуженный артист **Самвел Евриян** продекламировали стихотворения Сократа Ханяна. Композитор **Нуне Симонян** спела песню на стихи Ханяна. В конце вечера юбиляр поблагодарил присутствующих, прочитав несколько своих новых произведений.

Сократ Агаларович Ханян родился 22 января 1930 года в селе Акнахбюр Гадрутского района. Окончил филологический факультет и аспирантуру Бакинского государственного педагогического института. Преподавал в том же институте, работал в бакинской газете «Коммунист». С 1969 года преподаёт в Степанакертском педагогическом институте (ныне – Арцахский государственный университет), был деканом филологического факультета, заведовал кафедрой армянского языка и литературы (затем – литературы и журналистики). Доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки НКР. Член союзов писа-

телей Арцаха и Армении. Автор нескольких десятков научных и художественных книг.

Сократ Ханян является активным участником Арцахского национально-освободительного движения. Удостоен ряда правительственных и общественных наград, в том числе ордена «Месроп Маштоц».

Не одно поколение грамотной и патриотичной молодёжи воспитал педагог Сократ Ханян.

«Я не верю, что мне 90 лет», – искренне, без какой-либо театральности говорит он.

Между тем Сократ Агаларович преподавал даже бабушкам своих сегодняшних студентов.

Секрет долголетия и жизнелюбия объясняет с юмором: «Из сердец всех друзей, студентов взял по лучику и положил в своё сердце. Вот в этом и секрет». Потом добавляет, что нужно быть добрым, радоваться успеху друзей, жить положительными эмоциями.

Не случайно оптимизм – одна из выраженных черт натуры Ханяна. Этим он заражает окружающих, передаёт своё бодрое и жизнерадостное мироощущение новым поколениям. Коллеги отмечают, что в 90 лет Сократ Агаларович продолжает работать с той же энергией, что и годы и десятилетия назад. Ханян считает, что человек должен быть доволен своей проделанной работой и одновременно неудовлетворённым – оттого, что мог бы сделать больше.

Старейшина арцахской писательской семьи внимательно следит за тенденциями развития армянской литературы, знакомится со всеми произведениями арцахских авторов, пишет рецензии, отзывы, посвящения коллегам. Он автор двадцати семи поэтических сборников, порядка сорока научных исследований, сотен статей, рецензий и др. У юбиляра множество наград, в том числе советского периода. К ним он относится очень ответственно.

«Любая награда обязывает. Обязывает даже похвала матери, даже похвала соседа. Нужно обязательно быть трудолюбивым. В моих ушах всегда звучал совет отца: только и только трудолюбием ты должен достичь своей цели. Помимо того, что трудолюбие приносит положение в обществе и позволяет осуществить мечту, оно и закаляет, проясняет мысль. Благодарен Богу, что наделил меня и патриотизмом, и народолюбием, и трудолюбием», – говорит Ханян.

Сократ Агаларович считает себя счастливым человеком и рад, что сумел внести свой вклад в разные сферы жизни государства.

Арцах для Сократа Ханяна – не просто место рождения, но и источник поэзии.

«Бог наделил меня даром творить, но этот дар должен был раскрыться в первую очередь под шелест родных лесов, под шорох нашего сладкого тутовника, журчание Тартара, Ишханагета, других наших рек. Голос наших горных родников мы должны принести в свою душу, а из души переместить в поэзию», – убеждён Ханян.

При этом он добавляет: «По роду службы бывал в разных странах Европы, в Норвегии, Австрии и других государствах, но, любясь даже лесами Швейцарии, говорил, что таких, как наши арцахские леса, нигде нет».

Сократ Ханян уверен, что поэзия и художественная литература в целом – это воспроизводство национальной судьбы, и «от национального литература идёт к общечеловеческому».

«Я чувствую себя счастливым, что вернулся в Арцах, в свой отчий очаг, в объятия своего народа», – говорит он.

В вопросе будущего Арцаха Сократ Ханян также оптимистичен. «Если народ признал себя, то мир обязательно признает его», – считает он.

А мы себя признали...

2020 г.

ДИПЛОМАТ ОТ НАУКИ



Имя кандидата юридических наук, доцента Аветика Гамлетовича Арутюняна ассоциируется в Арцахе и Армении с образом молодого равнодушного, энергичного и целеустремлённого учёного, всецело преданного своему делу. Учредив и возглавив «Объединение молодых учёных и специалистов Арцаха» (ОМУСА), он не только взялся за непростое и ответственное дело содействия становлению молодых учёных, но и последовательно вносит свою лепту в их интеграцию в международные научные процессы, что в конечном счёте отражается и на узнаваемости и популяризации самого Арцаха в мире.

«Государство должно знать о потенциале своих молодых учёных, – говорит он. – Мы поставили себе цель сплотить молодых учёных и специалистов, способствовать раскрытию их научного потенциала и развитию творческих способностей, содействовать международной интеграции».

Дипломатия науки

Именно стараниями Аветика Арутюняна в Арцахе вошло в обиход понятие «Дипломатия науки» – «Science Diplomacy». По его инициативе и при поддержке единомышленников создан институт Посла науки Арцаха. Учреждены соответствующие медаль и звание.

Участвуя в различных международных научных мероприятиях, Аветик заметил одну закономерность: всех интересует Арцах и процесс его самоопределения, нынешнее положение пока ещё не признанной на международном уровне республики, проблемы и перспективы её развития. И вскоре молодой учёный пришёл к убеждению в том, что посредством участия в подобных мероприятиях можно донести голос Арцаха до многих инстанций и тем самым внести определённый вклад в международное признание НКР.

«Мы стараемся продемонстрировать, что Республика Арцах не зона конфликта, как представляют некоторые, а в первую очередь демократическое и правовое государство с динамично развивающейся государственностью и родина, ради сегодняшнего дня которой пожертвовали собой тысячи армянских сыновей и дочерей», – говорит он.

Вернувшись с прошедшего с 6 по 17 января сего года в Дели курса «Дипломатия науки», организованного Институтом RIS, арцахский учёный воодушевлённо рассказывал: «Интерес к такому курсу не случаен – одна из основных миссий нашей организации заключается в способствовании международному признанию Арцаха посредством дипломатии науки. Участие в курсе дало новые знания и навыки в этой сфере, позволило наладить важные связи с представителями более чем 20 стран, а также опубликовать в Индии англоязычную статью об Арцахе, которая была распространена среди участников и послов этих стран».

Аветик Арутюнян постоянно в движении, и приходится искренне удивляться, как он успевает везде и во всём. Разумеется, в самом важном. А важных и полезных встреч и мероприятий у молодого учёного и возглавляемой им организации множество. Перечислим лишь некоторые: участие в международных конференциях по актуальным проблемам государства и права в Нижегородском государственном университете им. **Н.И. Лобачевского**, Всероссийской национальной научно-практической конференции «Гражданско-патриотическое воспитание молодёжи – вопрос национальной безопасности» (Ростов-на-Дону – Таганрог – Ставрополь – Симферополь), Всероссийской научной конференции «Государственная и правовая политика в сфере федеративных отношений» в Пензе, в 17-й международной экономической летней школе (Украина, г. Донецк и г. Святогорск), первом молодёжном межпарламентском съезде стран СНГ (Санкт-Петербург), международном молодёжном научном форуме «**Ломоносов**», в научных чтениях, организованных Институтом государства и права Российской академии наук и т.д.

Является автором предложений и соавтором проекта «О сотрудничестве молодых учёных государств-участников СНГ», принятых на 46 пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи СНГ (23 – 25 октября 2014 года).

В 2013 году Аветик Арутюнян, представив работу «Легитимность права на самоопределение народа НКР», победил на втором международном конкурсе молодых юристов «Юридический IQ», организованном Арбитражным судом Российской Федерации и Министерством образования и науки Красноярского края РФ.

Проекты на родине

Наряду с участием в международных форумах Аветик Арутюнян постоянно выступает с актуальными инициативами у себя на родине. Так, накануне принятия Конституции НКР 2006 года молодой учёный инициировал и осуществлял программу «Агитация Конституции НКР». Вместе со Студенческим научным обществом Арцахского государственного университета организовал в Степанакерте научные чтения, посвящённые 75-летию и 80-летию со дня рождения выдающегося учёного из Арцаха академика **Владика Сумбатовича Нерсисянца**, круглый стол «Резня, организованная и осуществлённая Азербайджанской Демократической Республикой 23 марта 1920 года в городе Шуши и вопросы правовой-политической ответственности», международную молодёжную конференцию «Достижения и современные вызовы 25-летней государственности НКР (Арцах)», первую республиканскую олимпиаду «Конституция и право», международную молодёжную конференцию «Проблемы и перспективы международного признания Республики Арцах», круглый стол, посвящённый 1530-летию принятия Канонической Конституции **Вачагана Барепашта (Благочестивого)**, ежегодные конференции «Прошлое, настоящее и будущее армянской государственности», круглый стол «Настоящее и будущее науки Арцаха», посвящённый Всемирному дню науки, и др.

Аветик Арутюнян является автором ряда научных и методических работ, написанных в том числе в соавторстве с супругой **Сирануш Петикян**. В частности, это работы: «Проблемы установления международных связей между вузами Нагорно-Карабахской Республики и Российской Федерации», «Основные характеристики аксиологических особенностей Конституции НКР», «Юридическое образование как компонент конституционной безопасности Республики Арцах» и др.

Им также написаны: монография «Аксиологические особенности Конституции Нагорно-Карабахской Республики (Арцах) и проблемы дальнейшего развития конституционализма», учебно-методическое пособие для вузов «Философия права».

С целью повышения роли юриста в жизни общества Аветик Арутюнян выступил с инициативой отмечать 20 мая в Арцахе как профессиональный праздник юристов. Кроме того, он предложил в этот день организовать паломничество к Мавзолею Вачагана Благочестивого, расположенному вблизи общины Матагис Мартакертского района.

В качестве руководителя участвовал в научных грантах по темам: «Проблема правосознания в общеобразовательных и высших учебных заведениях НКР» и «Комментарии к Конституции Республики Арцах», при тематическом финансировании Министерства образования и науки Республики Арцах.

ОМУСА

Общественную организацию «Объединение молодых учёных и специалистов Арцаха» Аветик Арутюнян создал вместе со своей супругой – коллегой и сподвижницей, кандидатом юридических наук Сирануш Петикян в 2015 году, и с

тех пор в рамках её деятельности регулярно организуются международные конференции, круглые столы и лекции на различные злободневные темы, такие, как проблемы и перспективы развития науки среди молодёжи, повышение уровня правосознания молодёжи в НКР, формирование и продвижение предпринимательских навыков среди молодёжи и т.д.

«Мы ставим себе цели выявления проблем молодых людей, занимающихся наукой, предложения способов их решения, правильного использования потенциала молодых учёных в государственном и частном секторах, разработки программы омоложения науки в НКР и др., – говорит Аветик Арутюнян. – Надо отметить, что вклад со стороны государства в науку всегда возвращается, поскольку уровень развития науки того или иного государства является ярким показателем развитости страны. Таким образом, научные достижения молодого учёного являются, прежде всего, победой и достижением данного государства, поскольку молодой учёный, выступая от своего имени, представляет мировому сообществу то или иное государство».

Три значимые программы

Особо следует выделить три программы возглавляемой Аветиком Арутюняном организации: это ежегодно проводимая международная научная конференция «Прошлое, настоящее и будущее армянской государственности», создание электронной библиотеки Арцаха и издание журнала «Научный Арцах». Каждая из этих программ, помимо чисто научных и образовательных целей, по-своему содействует процессу признания Республики Арцах в мире.

На ставшую уже традиционной международную конференцию «Прошлое, настоящее и будущее армянской государственности» ежегодно съезжаются десятки иностранных учёных и специалистов из зарубежных университетов и исследовательских центров. Тем самым формируется среда цивилизованного международного академического диалога, обмена опытом между молодыми учёными и исследователями и налаживания профессиональных связей. Разностороннее обсуждение актуальных вопросов, связанных с армянской государственностью, помогает понять их глубинный смысл и значение, определить оптимальные пути их решения. В первых четырёх конференциях приняло участие более 360 учёных и специалистов из 11 стран мира. Благодаря Аветику и организованным по его инициативе научным мероприятиям сотни армянских и иностранных учёных познакомились друг с другом в Степанакерте.

Содействуя научной деятельности и профессиональному развитию аспирантов и молодых учёных Арцаха, Армении и других стран, такие мероприятия способствуют превращению Арцаха в региональный и международный центр для обсуждения научных проблем. Особо следует отметить важность организации подобных конференций международного формата в плане эффективного использования научного потенциала в деле международного признания Республики Арцах. Помимо прочего, они содействуют распространению и популяризации среди молодёжи стран-участниц мира и толерантности, солидарности и других гуманитарных ценностей.



Журнал «Научный Арцах» с международным стандартным номером ISSN – одно из немногих арцахских периодических изданий, включённых Высшей квалификационной комиссией (ВКК) Республики Армения в список научных изданий, приемлемых для публикации основных результатов и положений диссертаций. К публикации в журнале принимаются высококачественные работы – научные статьи, рецензии по общественным наукам, имеющие научную новизну и актуальность. В шести уже изданных номерах журнала опубликованы 230 статей 255 авторов из свыше чем 15 стран мира.

Знаменательным для всей республики событием стало создание Электронной библиотеки Арцах (www.artsakhlib.am), которая преследует амбициозную и крайне важную цель – собрать всю научную и художественную литературу об Арцахе, сделать её источником объективной информации об Арцахе для иностранцев, стимулировать осуществление исследований об Арцахе, а также противодействовать искажённым материалам о карабахском конфликте, государственности и различных реалиях республики. На сайте размещены монографии, научные статьи, словари, информационно-аналитические материалы на разных языках.

Следует отметить, что к этим трём значимым программам недавно прибавился ещё один многообещающий проект – в марте сего года Аветик Арутюнян учредил научно-исследовательский институт «Арцах», став его директором. Зная последовательность молодого учёного, можно не сомневаться, что институт в скором времени наполнит свою деятельность интересным и полезным содержанием.

Институт будет действовать прежде всего как мозговой центр с механизмом прочной связи науки и практики. Он намерен не только проводить традиционные, фундаментальные и прикладные исследования, но и устанавливать связи, с одной стороны, между знаниями и властью, наукой и техникой, с другой стороны, между иными сферами, представляющими общественно важное значение. Определив данные приоритеты, научно-исследовательский институт «Арцах», локализуя опыт

ведущих мозговых центров мира, будет решать конкретные стратегические задачи. Институт считает своей миссией «развивать науку в Арцахе, внедрять результаты в сферах, имеющих стратегическое для жизнедеятельности страны значение, укрепляя армянскую государственность, и посредством дипломатии науки способствовать повышению узнаваемости Республики Арцах и международному признанию».

Институт осуществляет арменоведческие/арцаховедческие, региональные, междисциплинарные научные исследования.

Биографическая справка

Аветик Гамлетович Арутюнян родился 5 декабря 1985 года в селе Шош Аскеранского района, с отличием окончил местную среднюю школу. В 2000 году поступил в колледж при Арцахском государственном университете (гуманитарный уклон), в 2002 – 2008 гг. учился на факультете экономики и права Арцахского государственного университета (АрГУ), получив степень бакалавра (окончил с отличием). В последующие 2 года с отличием окончил в том же вузе магистратуру факультета экономики и права, по специальности «Конституционное право». В 2010 – 2013 гг. обучался в аспирантуре факультета экономики и права АрГУ по специальности «Публичное право». В 2015 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Аксиологические особенности Конституции НКР и проблемы дальнейшего развития конституционализма» в Профессиональном совете 001 Высшей квалификационной комиссии Ереванского государственного совета. Ему была присвоена учёная степень кандидата юридических наук.

В 2003–2005 гг. служил в Вооружённых силах НКР (сержант). В 2007 – 2009 гг. работал в частной компании в качестве юриста. В 2010 – 2014 гг. – специалист первой категории в юридическом отделе государственно-правового управления аппарата Президента НКР, затем – ведущий специалист. В 2014 – 2016 гг. – старший специалист отдела по обеспечению работ Совета безопасности аппарата Президента НКР. В 2016 – 2020 гг. – начальник отдела по обеспечению работ Совета безопасности аппарата Президента НКР. Имеет классный чин государственного советника 2 класса гражданской службы.

С 2010 года преподаёт на кафедре права АрГУ, с 2014 года – в университете «**Месроп Маштоц**», с 2019 года – в Горисском государственном университете.

В 2013 – 2015 гг. являлся депутатом молодёжного парламента Армении.

В 2013 – 2015 гг. – член делегации Армении в Молодёжной межпарламентской ассамблее государств-участников СНГ. В 2014 – 2015 гг. – президент Студенческого научного общества АрГУ. В 2016 – 2017 гг. – секретарь Специализированной комиссии по конституционным реформам при Президенте НКР.

Активно занимается общественной работой, имеет многочисленные сертификаты, грамоты, награды.

Среди хобби Аветика Арутюняна – путешествия, изучение жизни и деятельности выдающихся и успешных людей, профессиональная литература, интеллектуальные игры, создание кроссвордов и сканвордов (более 200 опубликовано в газетах Армении и Арцаха). Женат, имеет двоих детей.

История любви

Отдельного рассказа заслуживает история любви Аветика и Сирануш.

«С любимым хоть на край света», – на их примере мы воочию убедились в том, что это не пустые слова: ради любви девушка из Нижнего Новгорода переехала в далёкий Нагорный Карабах – Арцах, где ранее никогда не была. И не испугало её то, что здесь не так давно шла кровопролитная война, что конфликт ещё не урегулирован, а никак не унимающаяся соседняя страна грозит новой войной...

Впрочем, вскоре она поняла, что сегодня Арцах – одно из самых безопасных мест в мире, ибо бойцы на передовой готовы грудью защищать свой родной край. И Арцах вовсе не край света, а, можно сказать, мировой центр армянства, средоточие общенациональных надежд и чаяний. И это прекрасно знал парень из Степанакерта, предложивший девушке из далёкого и прекрасного русского города руку и сердце и пригласивший её жить на обетованную для армян землю.

«История нашей с Сирануш любви столь же обычна, сколь оригинальна и самобытна во многих смыслах, – рассказывает Аветик. – Познакомились мы на научном мероприятии. Сразу же бросились в глаза присущие армянке такие качества Сирануш, как скромность, сдержанность, уравновешенность, честность. Мы оба уверены, что встретились по Божьей воле. Хочу также отметить, что свою роль в образовании нашего союза сыграл большой друг Арцаха и Армении – нижегородский поэт **Виктор Коноплёв**».

Сирануш также признаётся, что Аветик сразу произвёл на неё впечатление. «Он проявил большое внимание к моей персоне, начиная с первой секунды нашей встречи, – рассказывает она. – Я сразу почувствовала его внутреннее богатство, и это не могло оставить меня равнодушной к нему. Позже выяснилось, что наши взгляды на жизнь относительно множества важных вопросов настолько совпадают, что трудно представить такое гармоничное сочетание мыслей у двух незнакомых людей. Особо хочу отметить такие качества Аветика, как честность, порядочность, справедливость, уверенность в своих силах. Своеобразное карабахское упрямство и настойчивость повлияли на присущую армянке генетическую скромность, наши отношения на таком большом расстоянии развивались достаточно интенсивно».

У Аветика на сей счёт свой комментарий: «Силу любви чувствуешь не только в то время, когда твоя любимая рядом, но и тогда, когда ты далеко от неё».

Узы Гименея

После знакомства молодые стали тесно общаться. Однако по мере укрепления чувств Аветика всё больше волновал вопрос: согласится ли Сирануш перебраться из Нижнего Новгорода в далёкий Арцах, в страну, где никогда не были ни она сама, ни члены её семьи? Но волнения парня оказались напрасными, его избранница дала на этот вопрос мудрый ответ: «Для меня важнее, кого я выберу, и, следовательно, буду жить со своим избранником там, где живёт он».



Конечно, родители девушки очень переживали за неё и были несколько удивлены её выбором. «Да, близкие не скрывали своего беспокойства. Но родители воспитали меня таким образом, что моё решение – это одновременно их решение! Они были уверены в разумности моих поступков. В этом они убедились, когда по воле Бога произошла встреча с Аветиком и членами его семьи», – поясняет Сирануш.

4 января 2014 года в жизни Аветика и Сирануш произошло знаменательное событие: сразу же после встречи в ереванском аэропорту «Звартноц» они отправились в Севанский монастырь **Сурб Аракелоц**, получили благословение настоятеля – святого отца **Минаса Мартиросяна**, который помолился Всевышнему с просьбой, чтобы Он указал молодым верный путь и хранил их вместе. Кстати, Минас Мартиросян оказался родом из родного села Аветика Шюш. Это лишний раз укрепило молодых во мнении, что их встреча не случайна.

После получения благословения в монастыре молодая пара направилась на родину Сирануш – в Гавар, где 2 августа 2014 года молодые обручились. А свадьбу сыграли 17 августа в Степанакерте, в День Преображения **Святой Богоматери** или праздник освящения винограда. Аветик признаётся, что их всегда тянет в Божий храм молиться.

«Любовь и Вера – вот формула крепкой семьи», – уверен он.

Семья юристов и единомышленников

Их взгляды во многом сходятся как в профессиональной сфере, так и на жизнь в целом.

«Мы пытаемся как можно глубже осмыслить разные явления общественно-политической и правовой сфер, – рассказывает Аветик. – Может, это и стало основой того, что за короткое время мы нашли общий язык, поняли друг друга. С само-



го начала нашего общения мы руководствовались определёнными принципами, круг которых со временем расширяется. Самый оригинальный подарок в моей сознательной жизни преподнесла именно Сирануш. Это тарелка с ангелами, на которой выведены те 15 основных принципов, которыми мы решили руководствоваться в нашей совместной жизни».

«Семья – это наивысшая ценность, новый, важный и ответственный этап в жизни, который требует от молодёжи терпения, взаимоуважения, взаимных уступок и взаимопонимания, – дополняет Сирануш. – В моём представлении семья ассоциируется с «мудрым» деревом, которое может дать здоровые плоды и быть основой здорового государства только при том условии, что и корни здоровые. А в качестве корней выступают лица, желающие создать семью, т.е. супруги. Для того чтобы ответственно выполнять моральный долг перед государством, необходимо осознанно относиться к созданию данного жизненно важного института, то есть семьи».

«Семья – это тот святой очаг, где рука об руку должны жить любовь, уважение, преданность, внимание, нравственность и благие цели. Счастье пар обусловлено правильным пониманием друг друга и способностью ценить друг друга. Настоящая армянская семья – это та желанная среда, где в результате взаимопонимания можно совершать чудеса и подвиги», – поддерживает Аветик.

Его благоверная уверена, что качество и уровень жизни, независимо от места проживания, обусловлены тем, как человек относится к жизни: «Насколько человек позитивно, плодотворно и целеустремлённо относится к жизни, настолько жизнь и преподносит человеку свои дары и плоды. Как говорил Кант: «Жизнь людей, преданных только наслаждению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены». То есть цена нашей жизни зависит от каждого из нас. Только любовь, вера, трудолюбие смогут наполнить смыслом нашу жизнь».

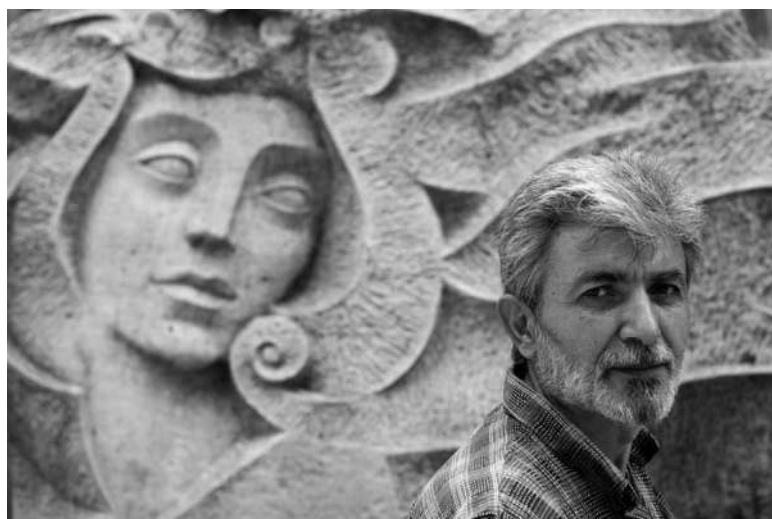
«Она живёт нравственными ценностями: в людях она ценит не их материальные, финансовые возможности, а внутренний мир и нравственное богатство, и она достойна лучшего в этой жизни. Я сделаю всё возможное и невозможное для обеспечения этого», – утверждает Аветик и добавляет не без юмора: «Мы соревнуемся в том, кто больше любит другого. В результате побеждает любовь».

Результатом этой большой любви стали двое златокудрых сыновей – **Гамлет** и **Тигран**.

Так дай Бог, чтобы они жили в мирном и процветающем Арцахе, в признанной международным сообществом стране, за что так ратует их отец – молодой учёный и дипломат от науки Аветик Арутюнян.

2020 г.

МАСТЕР, ОЖИВЛЯЮЩИЙ КАМЕНЬ



Талантливый скульптор Альберт Саркисян не дожил до своего шестидесятилетия всего несколько месяцев. Мастер покинул этот мир вследствие тяжёлой болезни. Оборвались его прекрасные идеи, планы и замыслы...

Альберт Артюшевич Саркисян родился 31 мая 1959 года в городе Али-Байрамлы Азербайджанской ССР. В 1982 году окончил Азербайджанское государственное художественное училище. В 1988 году, с началом Карабахского национально-освободительного движения, переехал с семьёй на родину предков – в Нагорный Карабах (Арцах), в г. Степанакерт. В ходе развязанной Азербайджаном войны (1991 – 1994 гг.) участвовал в защите границ Арцаха. Был награждён медалью НКР «За боевые заслуги». Являлся членом союзов художников Арцаха и Армении, лауреатом различных конкурсов.

Альберт Саркисян начинал свой творческий путь как художник, испробовав себя в разных направлениях живописи. Однако сполна выразил себя как ваятель. Поворотным стал 1996 год. Участие в проведённом в Арцахе симпозиуме по скульптуре, на который съехались мастера из Армении и зарубежья, оказалось весьма успешным. Работа Альберта «Муза» из местного мрамора удостоилась высокой оценки и вскоре обрела своё место в Степанакерте – перед столичным музыкальным училищем (впоследствии она была перенесена к зданию Министерства строительства НКР).

Любовь к формам и объёму, к работе с камнем предопределили дальнейший творческий путь Альберта Саркисяна. Он быстро осваивает все секреты скульптурного мастерства и последовательно совершенствуется в своём деле. Как результат – десятки разножанровых скульптурных произведений (бюсты, барельефы, композиции и т.д.), созданных в основном из арцахского камня: мрамора, туфа, базальта и др. Альберту не просто нравилась работа с камнем, он, казалось, общался, беседовал с ним: «Этот материал я чувствую на более тонком сенсорном уровне, само прикосновение к нему роднее, а процесс работы интереснее. Надо быть очень внимательным и осторожным, чтобы не отсечь лишнего, и в этом есть своя особая привлекательность».

Сегодня произведения Альберта Саркисяна украшают не только улицы и скверы Степанакерта, но и многие населённые пункты Арцаха и Армении. Тематика работ автора довольно широка. Об этом можно судить хотя бы по названиям: «Муза», «Лев», «Материнство», «Семья»...

Одна из самых примечательных работ Альберта Саркисяна – «Скрипач». Образ музыканта-виртуоза создан в традициях авангардной скульптуры. «Когда ваяешь скрипача, хочешь того или нет, получается **Паганини**, – с юмором комментировал свою работу Альберт. – Я стремился не просто показать человека-скрипача, но и достичь того, чтобы в самих формах была заложена музыка».

Автором глубоко передан также образ великого армянского композитора **Комитаса**, вобравшего в себя всю трагедию своего народа. Весьма удачно воплощён в скульптуре и выдающийся армянский ашут **Саят-Нова**.

Произведения мастера свидетельствуют о том, что музыка занимает важное место в его творчестве. И это не удивительно, ибо Альберт оканчивал музыкальную школу, прекрасно играл на таре, пел национальные и фольклорные песни.

Герои, защитники Родины... Созданию образов воинов-освободителей Альберт Саркисян уделял особое внимание. И это не случайно, ибо автор сам является таковым, прошёл всю войну, достойно преодолев все её беды и невзгоды, был одним из героев борющегося за свою честь и достоинство народа. Скульптор создал десятки памятников в честь воинов-освободителей, воплотив в камне их негибаемый дух. Казалось, он оживлял сам камень, влагая в него свою душу. Крупной работой мастера стала композиция «Во имя веры, во имя Отечества». Установленная осенью 2013-го года на возвышенности в селе Аветараноц Аскеранского района в память о воинах, погибших за Родину, она представляет из себя два огромных орла с щитами и мечами на фоне креста. Высота скульптуры – 4,5 метра. Памятник символизирует собой мужество, самоотверженность и веру.

Скульптор с трепетностью относился к теме материнства – началу всех начал в этой жизни. Наиболее значимые композиции на эту священную тему – «Материнство» и «Семья» – установлены соответственно в г. Гюмри (Республика Армения) и в Степанакерте (рядом с детской поликлиникой).

Особое место скульптор отводил портрету, как в своём скульптурном, так и в живописном творчестве. Среди бюстов, созданных Альбертом Саркисяном, образы видных деятелей прошлого, а также современников, друзей и коллег скульптора. Интересны и автопортреты.



Вот как описывала своё впечатление о мастере корреспондент газеты Veterans Today **Алла Пирс**: «Рабочий стол Альберта стоял в стороне, сам он сидел за столом и курил. Его лицо было как взмах крыла: вдохновенным и по-картинному красивым, из тех, что хочется писать или лепить. И правильно, что портрет, висевший над столом, написан акварелью, – пока все эти мысли проносились в моей голове, Альберт всё так же спокойно и невозмутимо сидел за столом, покуривая сигарету. Он, видимо, привык к тому, что люди, попавшие в его мастерскую, рассматривают его самого наряду с экспонатами...»

Одна из значимых (и, увы, последних) работ с участием скульптора – рельефный образ **Месропа Маштоца**, созданный вместе с сыном, тоже талантливым скульптором Давидом (по его же эскизу) и установленный над фронтальным входом в научно-культурный центр «Матенадаран – Гандзасар им. Месропа Маштоца» рядом с монастырём Гандзасар в Мартакертском районе Арцаха.

Надо отметить, что **Давид Саркисян** сегодня уже признанный в Арцахе и Армении скульптор. Выпускник Ереванской государственной академии художеств, он сразу же по окончании академии был принят в Союз художников Армении, что само по себе является редкостью.

К шестидесятилетию отца Давид отремонтировал мастерскую в центре Степанакерта и с честью продолжает его дело, претворяя в жизнь в том числе незавершённые родительские идеи и придавая им новое дыхание...

Портрет самого Альберта Саркисяна был бы неполным, если бы мы не рассказали о его боевом пути, о том, как он любит родную землю и свои корни.

О войне он почти не говорил, хотя было о чём рассказать. К примеру, об участии в легендарной операции по освобождению исторического города-крепости Шуши, превращённого противником в военную базу, откуда систематически об-



стреливались из смертоносных артиллерийских и реактивных орудий Степанакерт и другие армянские мирные населённые пункты.

«Воевал, как и все. Я не хвастаюсь и это нормально, по-моему. Если ты знаешь, что приехал на свою родину, то – всё, ты должен защищать её. Я приехал в Карабах после сумгаитских событий в Азербайджане. Тогда стало понятно, что там уже невозможно будет жить...»

Альберт Саркисян нашёл вечный покой в отцовском селе Акнахбюр. Над его могилой возвышается белокаменный одухотворённый памятник работы достойного сына достойного родителя. Незадолго до ухода в мир иной Альберт говорил: «Арцах – это моя родина. Самая хорошая, лучшая. Родина – это наши деревья, наши вековые платаны, наши горы, небо, реки, семья, семейные традиции. Я никуда не хочу уезжать. И это не громкие слова. Я действительно хочу жить и работать у себя...»

Прекрасный художник, человек с большой буквы, мужественный и скромный, честный в своих поступках, настоящий патриот, преданный товарищ и примерный семьянин Альберт Саркисян навсегда остался на своей земле и продолжает жить в сердцах своих друзей и благодарных соотечественников, в камнях, которые он оживил своим уникальным талантом и любящей душой...

2020 г.

БУДУЩИЙ ДИПЛОМАТ



Решил написать о своём старшем сыне. Почему нет, если он заслужил?

Армен Бегларян четырежды побеждал на предметной школьной олимпиаде Армении по истории. В первый раз, в 2015 – 2016 учебном году, будучи учеником восьмого класса, Армен уверенно победил девятиклассников на городском и республиканском этапах в Арцахе, а на заключительном этапе олимпиады в Республике Армения разделил первое место со своим сверстником из Еревана **Норайром Айвазяном**, набрав 18,5 баллов из 20 возможных. В последующие годы отличился ещё три раза.

Секрет своего успеха Армен объясняет большой любовью к предмету и желанием изучить его глубоко и всесторонне, трудолюбием и упорством, а также внимательным отношением учителей и руководства степанакертской школы №11, где он учился с первого класса, поступив ещё до того, как заведение получило статус старшей школы.

Историей – как армянского народа, так и мировой – Армен интересуется с малых лет. Не ограничивался школьными учебниками, а старательно изучал различные энциклопедии, черпал знания из всевозможных учебных и познавательных



источников. А привила мальчику любовь к предмету первая учительница истории **Лиана Робертовна Оганян**. Важную роль в воспитании и образовании сына сыграла мать и классный руководитель, преподавательница биологии **Сирвард Гаспарян (Бегларян)**.

«Молодое поколение обязано хорошо знать историю своей родины и народа, её героические и трагические страницы, помнить своих исторических деятелей и национальных героев, защищать землю своих предков и, конечно, завоёвывать новые высоты науки. Лишь глубоко и всесторонне зная историю своей страны, можно объективно представить её миру и противостоять тем, кто пытается исказить её», – говорит Армен, добавляя при этом, что из армянской истории очень любит период **Тиграна Великого**, когда территория Армении простиралась от моря до моря.

В своей поздравительной речи на одной из церемоний награждения победителей и призёров заключительного этапа предметной олимпиады среди школьников президент Арцаха **Бако Саакян** отметил: «Мы каждый раз испытываем гордость, глядя на такую скромную, порядочную и умную молодёжь, которая завтра будет создавать будущее нашей страны, станет её защитником, будет развивать и усиливать нашу независимую государственность. Интеллектуальный потенциал нашего народа – самое большое богатство, которое в случае своевременного выявления, усовершенствования и правильного использования откроет неиссякаемые возможности для дальнейшего развития нашей родины».

Чсть выступить от имени победителей и призёров олимпиады была предоставлена Армену Бегларяну. Он выразил признательность руководству страны «за обеспечение всех условий для учёбы и достижения высоких результатов», учи-



телям – «за стимулирование интереса к учёбе и содействие в постижении тайн науки», и родителям, которые «дали жизнь и воспитали».

Успехи Армена не ограничиваются школьными олимпиадами. В составе сборной Арцаха он завоевал второе место на состоявшейся в 2019 году 9-й Всеармянской арменоведческой олимпиаде среди школьников 14-18 лет. Кроме того, команда Арцаха, которой руководила учительница истории степанакертской старшей школы №11 **Лоретта Абрамян**, заняла первое место в проведённом в рамках арменоведческой олимпиады конкурсе национального танца.

Опыт общения с юными армянами мира оказался весьма полезным и приятным.

«Интересно было узнать, чем живут, о чём мечтают и к чему стремятся наши сверстники из других стран. Мы обрели новых знакомых и друзей. Надеюсь на продолжение и развитие наших отношений. Наша сила в единстве», – сказал Армен Бегларян по возвращении в Степанакерт.

Армен увлекается также спортом, достиг определённых успехов в тхеквондо (синий пояс), занимался баскетболом и лёгкой атлетикой.

Сейчас Армен проходит срочную службу в рядах Армии обороны НКР.

«Я иду в армию с оптимистичным настроением и уверен, что мне и моим товарищам удастся преодолеть все трудности и лишения военной службы, – в словах Армена не чувствовалось какой-либо патетики. – Считаю, что каждый армянский юноша должен постараться с честью и достоинством отдать свой долг Родине. Тем более в нынешнее непростое время, когда ей угрожает прямая опасность».

А отдав долг Отчизне, Армен вернётся к учёбе – перед отправкой на службу он, отлично сдав экзамен, поступил на факультет международных отношений

Ереванского государственного университета. Юноша мечтает стать дипломатом, так как в данной сфере, по его словам, предстоит многое сделать. Быть может, его поколению удастся, наконец, вывести процесс карабахского урегулирования из тупика и поставить его на прочные мирные рельсы...

Образованное и патриотичное молодое поколение, безусловно, является важным гарантом надёжного будущего любого государства. Будем надеяться и верить, что с годами потенциал наших детей раскроется в полной мере – как во благо своей маленькой, горячо любимой родины – Арцаха, так и всего армянства в целом.

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

МАМА АНЯ – АНГЕЛ РАНЕНЫХ АРЦАХА	9
СМЕНА	11
РОДИТЕЛЬСКАЯ КЛЯТВА	12
ПОТУХШИЙ ОЧАГ	16
ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ	18
«НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, У НАС БУДЕТ МАЛЬЧИК...»	21
«МОЛИСЬ ЗА МЕНЯ, ДОРОГАЯ!..»	23
«МАМА, БУДЬ ГОТОВА К МОЕЙ ГИБЕЛИ...»	25
ЧЕЛОВЕК, ФАМИЛИЮ КОТОРОГО Я НЕ СПРОСИЛ	27
НЕ РАДИ ОРДЕНОВ И СЛАВЫ	29
В ГОРАХ ВСЁ СПОКОЙНО	31
МЕЧТЫ В НАСЛЕДСТВО	34
МАТЬ ДВОИХ ДЕТЕЙ	36
ЧЕЛОВЕК УНИКАЛЬНОЙ СУДЬБЫ	39
401-ЫЙ – ЭТО ГРАД-ЖОРА	42
РОЖДЁННЫЙ БЫТЬ ГЕРОЕМ	47
ГЕРОЙ, МЕЧТАЮЩИЙ ОБ АКТЁРСКОЙ КАРЬЕРЕ	51
ИСТИНА В УСТАХ ГЕРОЯ	53
ЮНОША, ОБРЕТШИЙ ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ	56
ОГНЕННЫЕ РЕЙСЫ АЛЕКСАНДРА ОСИПОВА	59
ЖЕМЧУЖИНЫ КАРАБАХСКОЙ ВОЙНЫ	65
ДЕТИ ВОЙНЫ И МИРА	72
СИМВОЛ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ	78
КАРАБАХСКАЯ ЖЕНЩИНА В «ЖЁСТКОМ» КРЕСЛЕ	87
АРМЕН АКОПЯН В СКУЛЬПТУРАХ И СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ	89
ЧЕЛОВЕК-ГИТАРА	93

ОСОБАЯ МИССИЯ -----	97
ДУХОВНЫЙ ПАСТЫРЬ СВОБОДНОГО АРЦАХА -----	101
ПАЛОМНИЧЕСТВО В АРЦАХ -----	108
БОЛЬ НАРОДА БЫЛА ЕГО БОЛЮЮ -----	112
ПАТРИОТ НЕ НА СЛОВАХ -----	115
ХРАНИТЕЛЬНИЦА РОДА -----	119
БАБУШКА РАЯ: ДВЕ ВОЙНЫ И ТРУДОВОЙ ФРОНТ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ -----	122
УЧИТЕЛЬ ВЕКА -----	126
УЧЕНИК ПРИРОДЫ -----	129
ДУШОЙ С АРЦАХОМ НАВСЕГДА -----	135
СУДЬБА МАСТЕРА -----	139
ПОДВИЖНИК РУССКОГО СЛОВА В АРЦАХЕ -----	146
НЕУТОМИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ПАТРИОТ -----	151
С БОГОМ И ЗАВЕТОМ ПРЕДКОВ В ДУШЕ -----	154
ПОСЛАННИК ГОСПОДА В АРЦАХЕ -----	166
ВОИН ДУХА -----	175
БЛАГОТВОРИТЕЛЬ -----	182
ПРИЗНАННЫЕ ПОБЕДЫ ДЕ-ЮРЕ НЕПРИЗНАННОЙ РЕСПУБЛИКИ -----	186
В СЕРДЦАХ НА ДОЛГИЕ ГОДА... -----	191
ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ -----	195
ЖИЗНЬ БЕЗ ЧЕРНОВИКОВ -----	200
СТАРЕЙШИНА АРЦАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -----	203
ДИПЛОМАТ ОТ НАУКИ -----	207
МАСТЕР, ОЖИВЛЯВШИЙ КАМЕНЬ -----	217
БУДУЩИЙ ДИПЛОМАТ -----	221

Сборник художественно-документальных очерков

Ашот Бегларян

ЛИЦА АРЦАХА

Издатель

Арсен Арцахский

Художник, дизайнер

Нарек Сукиасян

Корректор

Константин Шакарян

Центр аналитики и планирования
«СТРАТЕГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

Издательский дом «АРЦАХ»

Тираж
1000 экз.