

**àõëáóŪÝ<sup>3</sup>Ý Ñ<sup>3</sup>ë<sup>3</sup>íáóĀŪ<sup>3</sup>Ý áõëáóóÇ Ā<sup>3</sup>÷áóñ ì»ŌÁ Ñ<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>Éñ»Éáó ŪñóáóŪĀÇ  
<sup>3</sup>Ýó<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>Ý µ<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>íáñ ÷áóÉÇ <sup>3</sup>é<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý Ñ<sup>3</sup>ñó<sup>3</sup>ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>ᵿ**

**Đ<sup>3</sup>Ūáó É»½áó " ·ñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝáóĀŪáóÝ**

- 1.Đ<sup>3</sup>Ū»ñ»ÝÇ 1ÇñùĀ ÑÝ<sup>1</sup>»íñáá<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý É»½<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÁÝ<sup>3</sup>ÝÇùáóŪ: Ūß<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñÇó á±ñ É»½áóÝ»ñĀ á»Ý á<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝáóŪ ÑÝ<sup>1</sup>»íñáá<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý É»½<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÁÝ<sup>3</sup>ÝÇùÇÝ. É<sup>3</sup>Çß»ñ»Ý, ùñ<sup>1</sup>»ñ»Ý, <sup>3</sup>µÈ<sup>3</sup>½<sup>3</sup>»ñ»Ý, íñ<sup>3</sup>ó»ñ»Ý, í<sup>3</sup>ÇÇ<sup>3</sup>í»ñ»Ý, ýÇÝÝ»ñ»Ý, ß<sup>3</sup>í<sup>3</sup>»ñ»Ý, ÑáóÝ<sup>3</sup>»ñ»Ý, çë<sup>3</sup>íáÝ»ñ»Ý, <sup>3</sup>Éµ<sup>3</sup>Ý»ñ»Ý, ùë»Ā»ñ»Ý, íÇ»í<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ū»ñ»Ý:
  - 2.Ā<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É Ñ<sup>3</sup>Ū»ñ»ÝÇ Ó<sup>3</sup>ŪÝáñ<sup>1</sup>, Ó<sup>3</sup>ŪÝ»Ō, ÉáóÉ " ßÝá»Ō ÉáóÉ µ<sup>3</sup>Ō<sup>3</sup>Ó<sup>3</sup>ŪÝÝ»ñĀ: Æ±Ýá ç Ó<sup>3</sup>ŪÝ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>áĀ. á±ñ <sup>1</sup>»àùáóŪ ç <sup>3</sup>ŪÝ ·ñ<sup>3</sup>íáóŪ:
  - 3.Đ<sup>3</sup>Ū»ñ»ÝáóŪ ß»ß<sup>3</sup>íÁ ÇÝááÇëÇ±Ý ç: '»ñ»É ŪÇ ù<sup>3</sup>ÝÇ <sup>1</sup>»àù»ñ, »ñµ ß»ß<sup>3</sup>íÁ áÇ 1ñ<sup>3</sup>íáóŪ í»ñÇÇÝ í<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ç Ó<sup>3</sup>ŪÝ<sup>3</sup>íáñÇ íñ<sup>3</sup>: ŌÁ» µ<sup>3</sup>éÁ í»ñÇ<sup>3</sup>ÝáóŪ ç " í<sup>3</sup>éáí, ß»ß<sup>3</sup>íÁ áñ<sup>3</sup>í»±Ō ç 1ñ<sup>3</sup>íáóŪ:
  - 4.Ūß»É Ñ<sup>3</sup>Ý<sup>1</sup>.Ý»É, ÉáóëÝ<sup>3</sup>ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ý, ÍÝñ<sup>3</sup>ñ»É, Ñá.»<sup>1</sup>ë<sup>3</sup>íñÇ<sup>3</sup>, ÁéáÝ<sup>3</sup>µáó<sup>3</sup>íáóĀŪáóÝ µ<sup>3</sup>é»ñáóŪ í<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup> ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪ<sup>3</sup>Ý µáÉáñ <sup>1</sup>»àù»ñĀ:
  5. Ā<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É 4 µ<sup>3</sup>é, áñáÝó Ū»ç í<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É ç <sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝóÇ ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪáóÝ: ì»ñÉáóí»É µ<sup>3</sup>é<sup>3</sup>í<sup>3</sup>½<sup>3</sup>Ūáñ»Ý:
  - 6.Ā<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É 4 µ<sup>3</sup>é, áñáÝóáóŪ í<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É ç »ñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝáŪáóÝÇ ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪáóÝ: ì»ñÉáóí»É µ<sup>3</sup>é<sup>3</sup>í<sup>3</sup>½<sup>3</sup>Ūáñ»Ý:
  7. áñá±Ýù »Ý ÍááíáóŪ Ñ<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ýó<sup>3</sup>íáñ µ<sup>3</sup>é»ñ: 'é<sup>3</sup>í»ñÇÇ Ç ÑÝáŪáóÝÁ µ<sup>3</sup>é<sup>3</sup>µ<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>Ý " <sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝóŪ<sup>3</sup>Ý Á<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>í Ç±Ýá ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪ<sup>3</sup>Ý í<sup>3</sup>ñáŌ ç »ÝÁ<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>í»É: '»ñ»É ùñÇÝ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñ:
  - 8.Ūß»É áó Ó<sup>3</sup>ŪÝ<sup>3</sup>íáñÇ ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪ<sup>3</sup>Ý µáÉáñ <sup>1</sup>»àù»ñĀ:
  - 9.'»ñ»É Ç, Á Ó<sup>3</sup>ŪÝ<sup>3</sup>íáñÝ»ñÇ ëŌŪ<sup>3</sup>Ý ŪÇ ù<sup>3</sup>ÝÇ ùñÇÝ<sup>3</sup>í:
  - 10.ùñÇÝ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñáí Ýß»É áóŪ »ñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝáŪáóÝÇ ÑÝáŪáóÝ<sup>3</sup>÷áÉáóĀŪ<sup>3</sup>Ý µáÉáñ <sup>1</sup>»àù»ñĀ:
  - 11.Æ±Ýá »Ý Ýß<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>íáóŪ Ñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ū»í, Ñ<sup>3</sup>Ū»í, <sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>, ·ŪÉÇ<sup>3</sup>íáÝ, Ū»Ō<sup>3</sup>Ýá»É, í<sup>3</sup>ñŪ µ<sup>3</sup>é»ñĀ:
  - 12.Đ<sup>3</sup>Ū»ñ»Ý í<sup>3</sup>é»ñÇ Ā<sup>3</sup>ŪÇÝ <sup>3</sup>ñĀ»ùĀ: áñáß»É Ā<sup>3</sup>ŪÇÝ <sup>3</sup>ñĀ»ùĀ. æŌĀ, áŌ¼, ŪĐ', ŪíŌ: <sup>2</sup>é<sup>3</sup>ÇÇÝ »ñ<sup>3</sup>íáóëÇ <sup>3</sup>ñĀ»ùĀ ·ñ»É í<sup>3</sup>é»ñáí:
  - 13.²áù µ<sup>3</sup>éáí í<sup>3</sup>½<sup>3</sup>Ū»É 5 <sup>13</sup>ñŌ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ù " µ<sup>3</sup>ó<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ñ»É ÇŪ<sup>3</sup>ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñĀ:
  - 14.ø<sup>3</sup>ÝÇ± ì»ë<sup>3</sup>í »Ý ÉÇÝáóŪ µ<sup>3</sup>é»ñĀ Áë<sup>3</sup> Ō<sup>3</sup>ÇŪ<sup>3</sup>ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ŪÇÝ Ñ<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>µ»ñáóĀŪ<sup>3</sup>Ý: '»ñ»É ùñÇÝ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñ: Ūß»É <sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ýñ<sup>3</sup>, <sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>ñ.»É, ß<sup>3</sup>é<sup>3</sup>±, Ñ<sup>3</sup>½<sup>3</sup>ñ, ·ÝÓ, Ááé Ñ<sup>3</sup>Ū<sup>3</sup>ÝáóÝÝ»ñÇ ÇŪ<sup>3</sup>ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñĀ:
  - 15.Æ±Ýá ÈŪµ»ñÇ »Ý µ<sup>3</sup>Á<sup>3</sup>ÝíáóŪ Ñ<sup>3</sup>Ū»ñ»ÝÇ ÉáëùÇ ù<sup>3</sup>é»ñĀ:ÆÝáá±ë ç í<sup>3</sup>½<sup>3</sup>ŪíáóŪ ·áŪ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝÇ Ñá·Ý<sup>3</sup>íÇ ĀÇ<sup>3</sup>íÁ: Ūß»É µ<sup>3</sup>ó<sup>3</sup>éáóĀŪáóÝÝ»ñĀ:
  - 16.í<sup>3</sup>½<sup>3</sup>Ū»É Ó<sup>3</sup>é<sup>3</sup>.Çñ " Ū<sup>3</sup>í»Ý<sup>3</sup>.Çñ, <sup>1</sup>»Ō<sup>3</sup>íáóÝ " Ū»í<sup>3</sup>íáóÝ, Ñ<sup>3</sup>Ýù<sup>3</sup>÷áñ " Ñ<sup>3</sup>Ýù<sup>3</sup>ñáñ µ<sup>3</sup>é»ñÇ Ñá·Ý<sup>3</sup>íÇÝ:
  17. <sup>3</sup>Ō<sup>3</sup>ñŪ<sup>3</sup>É Ñ<sup>3</sup>íáóí<sup>3</sup>ÝáóÝÝ»ñÇ áóŌŌ<sup>3</sup>·ñáóĀŪáóÝÁ:
  - 18.¶áŪ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ÝÇ ÑáÉáíÝ»ñĀ:
  - 19.àóŌŌ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý " ë»é<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý ÑáÉáíÝ»ñÇ ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ūáóë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý íÇñ<sup>3</sup>éáóĀŪáóÝÁ:
  - 20.íñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý " Ñ<sup>3</sup>Ūó<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý ÑáÉáíÝ»ñÇ ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ūáóë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý íÇñ<sup>3</sup>éáóĀŪáóÝÁ:
  21. <sup>3</sup>ó<sup>3</sup>é<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý, ·áñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý, Ý»ñ·áŪ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý ÑáÉáíÝ»ñÇ ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ūáóë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý íÇñ<sup>3</sup>éáóĀŪáóÝÁ:
  - 22.²ñ<sup>3</sup>ùÇÝ, Ý»ñùÇÝ " <sup>3</sup>ŪÉ<sup>3</sup>Ō" ÑáÉáíáóŪÝ»ñ:
  - 23.Ūß»É Ñ<sup>3</sup>Ū»Ū<sup>3</sup>íáóĀŪ<sup>3</sup>Ý <sup>3</sup>ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ç×<sup>3</sup>Ý ááóÝ»óáŌ 10 áñ<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý <sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý:
  - 24.Ā<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý <sup>3</sup>ÝáóÝ: î»ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñĀ:
  25. »ñ<sup>3</sup>ÝáóÝ: î»ë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý»ñĀ:
  - 26.²ÝÓÝ<sup>3</sup>Ý <sup>1</sup>»ñ<sup>3</sup>ÝáóÝ: »ñ<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ý ÑáÉáíáóŪ: Ū<sup>3</sup>È<sup>3</sup>éáóĀŪáóÝÝ»ñÇ Ū»ç ÑáÉáí»É
- 1áó <sup>1</sup>»ñ<sup>3</sup>ÝáóÝÁ` Ýß»Éáí ß<sup>3</sup>ñ<sup>3</sup>Ūáóë<sup>3</sup>í<sup>3</sup>Ý á<sup>3</sup>ß<sup>3</sup>íáÝÁ Ūáóñ<sup>3</sup>ù<sup>3</sup>ÝáŪáóñáóŪ:
27. »ñ<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ý<sup>3</sup>Ý Ñá<sup>1</sup>»ñ:

28. '³ÚÇ İ³½ÙáóÃÙáóÝÁ: '³Ú³İ³ÝóÝ»ñ:
29. '³½Ù³á³İ³İ³Ý µ³Ù»ñ: 'ñ»É ûñÇÝ³İÝ»ñ: Üßİ³İÝ»ñÇó á±ñ µ³Ù»ñÁ µ³½Ù³á³İ³İ³Ý ã»Ý. Æéáİáİ»É, İáİñ³»É, Æ»-áİ»É, Úñáİ»É, ááİáİ»É, ó³İáİ»É, Á³Ý.áİ»É, İ³½İ³½»É:
30. '³ÚÇ ë»éÁ:
31. »ñµ³ÙÝ»ñ " Ó³µ³Ù»ñ:
32. ²Ýİ³É ¹»ñµ³ÙÝ»ñ: ²Ýáñáß ¹»ñµ³ÙÇ ß³ñ³ÑÙáóë³İ³Ý İÇñ³éáóÃÙáóÝÁ:
33. 0ÝÃ³İ³Ù³İ³Ý " Ñ³Ù³İ³İ³ñ ¹»ñµ³ÙÝ»ñ: ß³ñ³ÑÙáóë³İ³Ý İÇñ³éáóÃÙáóÝÁ:
34. Ð³ñ³İ³İ³ñ ¹»ñµ³Ù: ß³ñ³ÑÙáóë³İ³Ý İÇñ³éáóÃÙáóÝÁ:
35. '³ÚÇ Ó³µ³Ý³İ³Ý Ñ³İ³ÝÇßÝ»ñÁ:
36. ë³ÑÙ³Ý³İ³Ý »Ö³Ý³İ: Á³Ù³Ý³İ³Ó"»ñÁ:
37. ÀÖÓ³İ³Ý " »ÝÃ³¹ñ³İ³Ý »Ö³Ý³İ:
38. Ðñ³Ù³Ù³İ³Ý " Ñ³ñİ³¹ñ³İ³Ý »Ö³Ý³İ:
39. '³ÚÇ á³ñ½ " µ³Ö³¹ñ³Ù³É Á³Ù³Ý³İ³ÙÇÝ Ó"»ñÁ:
40. ²Ýİ³ÝáÝ " á³İë³İáñ µ³Ù»ñ:
41. Ø³İµ³ÙÝ»ñ: İ»ë³İÝ»ñÁ: Ø³İµ³ÙÝ»ñÇÝ Ñ³ñ³µ»ñ³İÇó ¹»ñ³ÝáóÝÝ»ñ:
42. İ³á: İ»ë³İÝ»ñÁ:
43. ß³Öİ³á: İ»ë³İÝ»ñÁ:
44. İ»ñ³µ»ñ³İ³Ý: İ»ë³İÝ»ñÁ:
45. 0ÝÃ³İ³: Ùñ³ áñ³Ñ³ÙİáóÃÙáóÝÁ:
46. ëİáñá.Ù³É: İ»ë³İÝ»ñÁ:
47. ¶áÙ³İ³Ý³İ³Ý ³Ý¹³ÙÇ Éñ³óáóÙÝ»ñ:
48. '³Ù³İ³Ý ³Ý¹³ÙÇ Éñ³óáóÙÝ»ñ:
49. ûñÇÝ³İÝ»ñáİ óáóÙó İ³É, Æ» ÇÝá ÷á÷áÉáóÃÙáóÝÝ»ñ »Ý İ³İñİáóÙ µ³ñ¹ ëİáñ³¹ë³İ³Ý Ý³É³¹ëáóÃÙáóÝ á³ñ½»óÙ³Ý Á³Ù³Ý³İ:
50. 'ñ»É »ÝÃ³İ³ " ëİáñá.»ÉÇ, áóÖÇÖ ÉÝ¹Çñ " Ñ³Ý.Ù³Ý ÉÝ¹Çñ ëİáñ³¹ë³İ³Ý Ý³É³¹ëáóÃÙáóÝ»ñÇ ûñÇÝ³İÝ»ñ:

1. 0±ñµ ç ëİ½µÝ³İáñİ»É Ñ³Ù.ñ³İ³ÝáóÃÙáóÝÁ " Ç±Ýá ßñÇ³÷áóÉ»ñ áóÝÇ:
2. Ð³Ù ÑÇÝ µ³Ý³ÑÙáóëáóÃÙáóÝÇó Ç±Ýá ÝÙáóßÝ»ñ »Ý Ñ³ë»É Ù»½, á±óÙ ßÝáñÑÇİ, " Ç±Ýá ³Ö»ñëÝ»ñ áóÝ»Ý Ñ³Ùáó ¹Çó³ñ³ÝÇ Ñ»İ:
3. Ð»Ã³Ýáë ³ëİİ³İÝ»ñÁ " Ýñ³Ýó á³ßİ³ÙáóÝÙ³ÙÇÝ İ³Ùñ»ñÁ:
4. ²Ý.Çñ ÇÙ³Ý³É ¹³ë³.ñúáóÙ ½»İ»Öİ³İ µ³Ý³ÑÙáóë³İ³Ý ÝÙáóßÝ»ñÁ.ñ³µ³ñáİ " ³ßÉ³ñÑ³µ³ñáİ: 9-ñ¹ ¹³ë³ñ³Ý, ³İÇÃ ¶ëá³ñ³Ù³Ý
5. à±İ " ÇÝáá»±ë ç ëİ»Öİ»É Ñ³Ù.ñ»ñÁ, á±İ ç Ýñ³ İ»Ýë³.ÇñÁ: Ø³Ö³Ù³İ³Ý Ç±Ýá Ýß³Ý³İáóÃÙáóÝ áóÝ»ó³İ Ñ³Ù ÁáÖáİñ¹Ç Ñ³Ù³ñ.ñ»ñÇ.ÙáóİÁ:
6. Ð³Ù.ñáÖÝ»ñÇó áİù»±ñ »Ý ³Ý¹ñ³¹ñÓ»É Ø»ëñáá Ø³ßİáóÇ İ»ñá³ñÇÝ: Üß»É ³éÝİ³½Ý ÑÇÝ.µ³Ý³ëİ»ÖİáóÃÙáóÝ " ÑÇÝ.³éáóÙÁ.ÝİÇñİ³İ Ñ³Ùáó É»½İÇÝ " Ø»ëñáá Ø³ßİáóÇÝ:
7. 5-ñ¹ ¹³ñÇ Ñ³Ù Ù³İ»Ý³.ñáóÃÙ³Ý ÁÝ¹Ñ³Ýáóñ µÝáóÃ³.ÇñÁ: ÆÝáá»±ë ç İááİáóÙ 5-ñ¹ ¹³ñÁ, ÇÝáá±ó: áİù»±ñ »Ý 5-ñ¹ ¹³ñÇ Ñ»ÖÇÝ³İÝ»ñÁ " Ç±Ýá »ñİ»ñ »Ý.ñ»É:
8. Æ±Ýá Ñ³İ³ÝÇßÝ»ñáİ ç ³é³ÝÓÝ³ÝáóÙ Øáİë»ë Éáñ»Ý³óáó § Ð³Ùáó á³İÙáóÃÙáóÝÁ! ÑÇÝ.»ñáñ¹ ¹³ñÇ á³İÙ³.ñáóÃÙ³Ý Ù»ç: İ»ñÉáóİ»É Éáñ»Ý³óáó §àÖµÁ: ²Ý.Çñ ÇÙ³Ý³É ³éÝİ³½Ý »ñµñ Ñ³İ³İ:
9. 0±ñµ ç Ó³İáñİ»É §ë³ëÝ³ İé»ñ: ¹Ùáóó³½Ý»ñ.áóÃÙáóÝÁ /çááëÁ/ " Ù³ÝÇ± Ù³ëÇó ç İ³½Ùİ³İ: 'ÝáóÃ³.ñ»É.ÉÉ³İáñ Ñ»ñáëÝ»ñÇÝ " İ³½Ù»É İáÑÙ³İ³ÉÁ: Æ±Ýá.ñ³İ³Ý Ùß³İáóÙÝ»ñ ç áóÝ»ó»É çááëÁ: ²Ý.Çñ ÇÙ³Ý³É Ñ³İ³İÝ»ñ:
10. İ»ñÉáóİ»É §Ø³İÙ³Ý áÖµ»ñ.áóÃÙ³Ý! áá»ÙÁ: ²ñİ³ë³Ý»É Ñ³İ³İ:
11. Æ±Ýá ç ³é³İÁ: áİù»±ñ »Ý ÙÇÇÝ³¹³ñ³Ù³Ý ³é³İ³.ÇñÝ»ñÁ, ÇÝáá»±ë »Ý İááİáóÙ Ýñ³Ýó ëİ»Öİ³.áñİáóÃÙáóÝ»ñÁ, µ»ñ»É ûñÇÝ³İÝ»ñ " Ù»İÝ³µ³Ý»É:

12. à±í ç Ñ³Ù ÙÇÇÝ³¹ñÛ³Ý ùÝ³ñ»ñ·áõÃÙ³Ý í»ñÇÇÝ Ý»ñÏ³Ù³óáóóÇãÁ, Ç±Ýã Ã»Ù³Ý»ñáí ç ëï»ÕÍ³·áñí»É /Ýß»É È³Õ»ñÇ ³Ýí³ÝáóÙÝ»ñ., Ð. ÁáõÙ³ÝÙ³ÝÁ ÇÝãã»±ë ç µÝáõÃ³·ñ»É Ýñ³Ý:
13. Ð³ÙÏ³³Ý Ñ³ÙíÝÇ Ç±Ýã ÌñÃÙç³ËÝ»ñ Ï³Ý / Ýß»É ÑÇÝ· ÌñÃÙç³ËÇ ³ÝáóÝ/: °±ñµ »Ý ÑÇÙÝ³¹ñí»É " áñí»±Õ:
14. Æ±Ýã ·ñ³³Ý áóÕÕáõÃÙáóÝÝ»ñ Ï³Ý Ñ³Ù ·ñ³³ÝáóõÃÙ³Ý Ù»ç /Ýß»É ÑÇÙÝ³¹³Ý ³é³ÝÓÝ³Ñ³íáóõÃÙáóÝÝ»ñÁ " Ý»ñÏ³Ù³óáóóÇãÝ»ñÁ Ñ³Ù ·ñ³³ÝáóõÃÙ³Ý Ù»ç/:
15. à±í ç Ñ³Ù Ýáñ ·ñ³³ÝáóõÃÙ³Ý ÑÇÙÝ³¹ÇñÁ: Æñ Ñ³ÙíÝÇ í»ááõÙ Ý³ Ýáñ ·ñ³³ÝáóõÃÙ³Ý ½³ñ·³óÙ³Ý Ç±Ýã áóÕÇÝ»ñ Ù³íÝ³Ýß»ó:
16. Æ±Ýã ç ³éáóÙ ð³ýçÝ á³íÙ³í»áÇ Ù³éÇÝ: àñá±Ýù »Ý Ýñ³ Ìñ³·ñ³ÙÇÝ í»á»ñÁ, ÇÝãã±ó »Ý Ìñ³Ýù ÍááíáóÙ Ìñ³·ñ³ÙÇÝ:
17. §ê³Ùí»Éí í»áÇ ·³Õ³÷³ñÁ, Ì»ñá³ñÝ»ñÁ:
18. °±ñµ " ÇÝãã±ó »Ý ³é³ç³ó»É ³ñ»»É³Ñ³Ù " ³ñ»Ùí³Ñ³Ù ·ñ³³Ý É»½áóÝ»ñÁ:
19. Æ±Ýã ³ñ»Ùí³Ñ³Ù ·ñáÕÝ»ñ Ï³Ý /Ýß»É ð³éÁ ·ñáÕÝ»ñÇ ³ÝáóÝÝ»ñ " Ýñ³Ýó ëï»ÕÍ³·áñíáóõÃÙáóÝÝ»ñÇ áó ÁáÕáí³íáóÝ»ñÇ í»ñÝ³·ñ»ñÁ/:
20. Æ±Ýã ç »ñ·Çí³ÝùÁ " ÑáõÙáñÁ, Ç±Ýã »ñ·Çí³³Ý ·áñí»ñ Ï³Ý Ñ³Ù ·ñ³³ÝáóõÃÙ³Ý Ù»ç:
21. Æ±Ýã ç í»áÁ, ÇÝãã±í ç ð³ñµ»ñíáóÙ á³íÙí³íùÇó, íÇá³íÇó " Ýáí»ÉÇó, µ»ñ»É Ùáõñ³ù³ÝáÙáõñÇó ùñÇÝ³í:
22. àñá±Ýù »Ý §¶"áñ· Ø³ñ½á»íáóÝÝÇí í»áÇ á³íÙ³³Ý ³ÕµÙáõñÝ»ñÁ, ¹³ñ³ßñç³ÝÁ, ÇÝãã±ó ç íÇá³é³ÝÁ ¹ÇÙ»É á³íÙ³³Ý ³ÝóÙ³ÉÇÝ:
23. ²ñ¹ÙáóÝ³µ»ñ³³Ý Ù»í ù³Õ³ùÇ ÌÙ³ÝùÁ ²É. ÞÇñí³Ý½³¹»Ç á±ñ ëï»ÕÍ³·áñíáóõÃÙ³Ý Ù»ç ç Ý»ñÏ³Ù³óí³ /Ýí³ñ³·ñ»É ÍáÝÝÉÇÌíÁ " µÝáõÃ³·ñ»É Ñ»ñáéÝ»ñÇÝ/:
24. Áí³ñí»É Ýáñ³í»áÇ Á³Ýñ³ÙÇÝ ³é³ÝÓÝ³Ñ³íáóõÃÙáóÝÝ»ñÁ " Ýß»É ¶. ¼áññ³áÇ Ýáñ³í»á»ñÇ ÁáÕáí³íáóÝ»ñÇ í»ñÝ³·ñ»ñÁ:
25. Æ±Ýã ç ·ñ»É Ð. ÁáõÙ³ÝÙ³ÝÁ ù³éÙ³íÝ»ñÇ Ù³éÇÝ, Ç±Ýã ½³·³óáóÙÝ»ñ áó ÈáÑ»ñ »Ý ³ñí³ñí³í Ìñ³Ýó Ù»ç / ³ñí³é³Ý»É ù³éÙ³íÝ»ñÇó/:
26. §²Ýáóß! áá»ÙÇ µáí³Ý¹³íáóõÃÙáóÝÝÁ " Ñ»ñáéÝ»ñÇ Ñá·µ³ÝáóõÃÙáóÝÝÁ: ²ñí³é³Ý»É Ñ³í³í³Ý»ñ:
27. ²í. Æë³Ñ³íÙ³ÝÇ ùÝ³ñ»ñ·áóõÃÙáóÝÝÁ: ²ñí³é³Ý»É »ñ»ù µ³Ý³ëï»ÕíáóõÃÙáóÝÝ:
28. Æ±Ýã ç Ñ³ëï³íáóÙ " Ç±Ýã ç ÁËíáóÙ ²µáó- È³É³ Ø³Ñ³ñÇÝ Çñ Ù»Ý³ÈáéáóõÃÙ³Ý Ù»ç: Ð³Ù»Ù³íáóõÃÙ³Ý Ç±Ýã »½ñ»ñ áóÝ»Ý §Ð³Ùµ»ñ³ÝùÇ áÇµáóõËÇ! ùÑ³Ý ³ÙÇÝ " ²µáó Ø³Ñ³ñÇÝ:
29. ²í. Æë³Ñ³íÙ³ÝÇ ³ñÓ³íÁ:
30. à±í ç í»ñÙ³ÝÇ ùÝ³ñ³³Ý Ñ»ñáéÁ, áñá±Ýù »Ý Ýñ³ ëï»ÕÍ³ ùÝ³ñ³³Ý ß³ñ»ñÁ:²ñí³é³Ý»É »ñ»ù µ³Ý³ëï»ÕíáóõÃÙáóÝÝ:
31. È. Þ³ÝÁÇ §ÐÇÝ ³ëí³í³Ý»ñ! Ìñ³Ù³Ý, Ì»ñá³ñÝ»ñÁ:
32. Դ.Դեսիդոսի արձակը: §Կարդալուսը!:
33. êÇ³Ù³ÝÁá, §Ðá·»íñùÇ " ÑáõÙéÇ ç³Ñ»ñ! ÁáÕáí³íáóÇ í»ñÉáóíáóõÃÙáóÝ, ß³ñùÇó ³ñí³é³Ý»É Ù»í µ³Ý³ëï»ÕíáóõÃÙáóÝ:

34. ³ÝÇ»É ì³ñáóÁ³Ý, ì»ñÉáóí»É §ò»ÖÇÝ ëÇñíÁ! ÁáÖáí³íáóÝ, ³ñí³ë³Ý»É §ÒáÝ! µ³Ý³ëí»ÖíáóÃÛáóÝÁ:
35. Ստեփան Չորյանի ստեղծագործությունը /□Տիսկի մարդիկ□, □Ցանկապատ□, □Պատերազմ□, □Խնձորի այգի□/:
36. ì»ñÉáóí»É ²ë»É ³íáóÝóÇ §²ÉáÇ³í³Ý Û³Ýáóß³í! á³íÛí³íÙÁ: ²ñí³ë³Ý»É Ñ³íí³í:
37. Æ±Ýā չ ËáñÑñ¹³ÝáóöÙ Բ³ÑÝáóñÇ ì»áÇ ì»ñÝ³.ÇñÁ` §Û³Ñ³ÝÇÁ ³é³Ýó »ñ.Ç!:
38. ¶áóñ. »Ý Ø³Ñ³ñÇ, §²ÛñíáÖ ³Û. »ëí³ÝÝ»ñ! ì»áÇ ì»ñÉáóíáóÃÛáóÝÁ:
39. Û³ÇñÇ ¼³ñÛ³ÝÇ §²ñ³ ¶»Ö»óÇí! ¹Çó³á³íÛ³í³Ý áÖµ»ñ.áóÃÛáóÝÁ: ²ñí³ë³Ý»É Ñ³íí³í:
40. Ð³Û .ñ³í³ÝáóÃÛ³Ý Û»ç ó»Ö³ëá³ÝáóÃÛ³Ý Ç±Ýā ëí»Öí³.áñíáóÃÛáóÝÝ»ñ Ì³Ý /Ãí³ñí»É ÑÇÝ. ëí»Öí³.áñíáóÃÛáóÝ/:
41. Ե. Չարեցիք քարակալ բախաստեղծությունները:
42. Ե. Չարեց: §Դակթեակալ առասպել!, §Վահագն!:
43. ÐáíÑ³ÝÝ»ë ԲÇñ³½Ç §´ÇµÉÇ³í³Ý! áá»ÙÇ ì»ñÉáóíáóÃÛáóÝÁ: ²ñí³ë³Ý»É Ñ³íí³í:
44. Ð³Ùá ê³ÑÛ³ÝÇ ùÝ³ñ»ñ.áóÃÛáóÝÁ: ²ñí³ë³Ý»É " ì»ñÉáóí»É §²Ëñ »ë ÇÝā»ë ì»ñ Ì»Ý³Û .Ý³Û! µ³Ý³ëí»ÖíáóÃÛáóÝÁ:
45. ä³ñáóöÛñ ê³³İÇ ÌÛ³ÝùÁ, §³ñù Û»Íó! µ³Ý³ëí»ÖíáóÃÛ³Ý ì»ñÉáóíáóÃÛáóÝ " ³ñí³ë³ÝáóÃÛáóÝ:
46. ä. ê³³İÇ ëÇñ³ÛÇÝ ùÝ³ñ»ñ.áóÃÛáóÝÁ: ²ñí³ë³Ý»É »ñíáó µ³Ý³ëí»ÖíáóÃÛáóÝ:
47. ä.ê³³İÇ Ñ³Ûñ»Ý³ëÇñ³í³Ý ùÝ³ñ»ñ.áóÃÛáóÝÁ: ²ñí³ë³Ý»É »ñíáó µ³Ý³ëí»ÖíáóÃÛáóÝ:
48. Ðñ³Ýí Ø³Ã"áéÛ³ÝÇ ÌÛ³ÝùÁ " ëí»Öí³.áñíáóÃÛáóÝÁ: ì»ñÉáóí»É §²ßÝ³Ý ³ñ"! ìÇá³íÁ:
49. ê±Ùáóéù³Ñ³Û .ñáÖÝ»ñ /Ð³íáµ úß³í³Ý, ì³Ñ³Ý Á»ù»Û³Ý, Ð³íáµ ØÝÓáóñÇ, Ð³Û³ëí»Ö, Øáóß»Ö ÆßË³Ý/:
50. úí³ñ³.Çñ Ñ³Û .ñáÖÝ»ñ:

¶ñ³í³ÝáóÃÛáóÝ

Ð³Û .ñ³í³ÝáóÃÛ³Ý ¹³ë³.ñù»ñ` 9-ñ¹, 10-ñ¹, 11-ñ¹, 12-ñ¹  
 í³ñ³í³Ý ¹áñáó

1. àñá±Ýù »Ý Ý³Ë³³Ûµµ»Ý³í³Ý ÷áóÉáóöÙ ³ß³í»ñíÝ»ñÇ .Çí»ÉÇùÝ»ñÇ, Ì³ñáÖáóÃÛáóÝÝ»ñÇ " ÑÛíáóÃÛáóÝÝ»ñÇ ë³ÑÛ³ÝÝ»ñÁ:
2. àñá±Ýù »Ý .ñ³×³Ý³ááóÃÛ³Ý ³Ûµµ»Ý³í³Ý Բñç³ÝÇ ÑÇÛÝ³í³Ý ËÝ¹ÇñÝ»ñÁ:
3. à±ñÝ չ ¹³ëÇ ËÃ³ÝÛ³Ý ÷áóÉÇ Ýá³í³íÁ:
4. Æ±Ýā ÝÙáóÃ»ñ Ì³ñ»ÉÇ չ ÁÝíñ»É .ñ³×³Ý³ááóÃÛ³Ý ¹³ë»ñÇÝ .ñ³í³Ý áóÝíÝ¹ñÛ³Ý Á³Û³Ý³í:
5. àñá±Ýù »Ý Û³Ûñ»ÝÇÇ µ³Ý³íáñ Ñ³ñóÛ³Ý »ÝÃ³í»ë³íÝ»ñÁ
6. Æ±Ýā »Ý éáíáñáóö »ñ»Ë³Ý»ñÁ ù»ñ³í³Ý³í³Ý .Çí»ÉÇùÝ»ñÇ Ó»éùµ»ñÛ³Ý .áñíÁÝÃ³áóöÙ :
7. ÆÝāáÇëÇ± ì³ñÁáóÃÛáóÝÝ»ñ չ ÁÝ¹.ñíáóö Ë»½í³í³Ý ì³ñÁáóÃÛáóÝÝ»ñÇ Ñ³Û³í³ñ.Á:

8.  $\hat{A}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{e}^3$   $\hat{E}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{e}^3\hat{u}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{i}^3$   $\hat{Y}^3\hat{B}^3\hat{Y}^3\hat{i}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{A}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$  :
9.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3$   $\hat{y}^3$   $\mu^3\hat{o}^3\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{Y}^3\hat{A}^3$   $\hat{n}^3\hat{o}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{A}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{U}^3$   $\hat{A}^3\hat{A}^3\hat{c}^3$   $\hat{N}^3\hat{c}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\mu^3\hat{O}^3\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{U}^3\hat{e}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$
10.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3\hat{y}^3$   $\hat{y}^3$   $\frac{1}{2}\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{o}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{i}^3$   $\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{i}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$  :
11.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3\hat{y}^3$   $\hat{y}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{o}^3$   $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{y}^3$   $\hat{N}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{c}^3\hat{B}^3\hat{Y}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$  :
12.  $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3$   $\hat{y}^3\hat{u}^3$   $\hat{N}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3$   $\times\hat{c}^3\hat{B}^3\hat{i}^3$   $\hat{i}^3\hat{U}^3$   $\hat{Y}^3\hat{e}^3\hat{E}^3\hat{E}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{E}^3$   $\hat{e}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{i}^3$  :
13.  $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3$   $\hat{y}^3\hat{u}^3$   $\hat{N}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3$   $\cdot\hat{c}^3\hat{i}^3\hat{o}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{y}^3$   $\hat{i}^3\hat{U}^3$   $\hat{N}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{Y}^3\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{i}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{E}^3$   $\hat{e}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{i}^3$  :
14.  $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3$   $\hat{y}^3\hat{u}^3$   $\hat{N}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$   $\hat{i}^3\hat{U}^3$   $\hat{e}^3\hat{N}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{Y}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{E}^3$   $\hat{e}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{i}^3$  :
15.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3\hat{y}^3$   $\hat{y}^3$   $\hat{a}^3\hat{i}^3\hat{U}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{o}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$  :
16.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3$   $\hat{y}^3$   $\frac{1}{2}\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{o}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{i}^3$   $\hat{Y}^3\hat{o}^3\hat{i}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{O}^3\hat{c}^3$  :
17.  $\hat{A}^3\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{e}^3$   $\hat{E}^3$   $\hat{E}^3\hat{a}^3\hat{e}^3\hat{u}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{i}^3$   $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\mu^3$   $\hat{n}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{O}^3\hat{Y}^3\hat{i}^3\hat{c}^3$   $\mu$   $\mu^3\hat{z}^3\hat{t}^3\hat{l}^3$   $\eta^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{w}^3\hat{g}^3$   
 $\hat{a}^3\hat{w}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{w}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$  :
18.  $\hat{Y}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$   $\hat{B}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$   $\hat{B}^3\hat{E}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{u}^3\hat{A}^3$   $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{e}^3$   $\hat{A}^3\hat{Y}^3\hat{A}^3$   $\hat{n}^3\hat{o}^3\hat{a}^3\hat{O}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{O}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{A}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{O}^3\hat{i}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{U}^3\hat{h}^3\hat{c}^3\hat{a}^3\hat{o}^3$   $\hat{Y}^3\hat{n}^3$   
 $\hat{E}^3\hat{Y}^3\hat{c}^3\hat{n}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$  :
19.  $\hat{q}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\cdot\hat{c}^3\hat{i}^3$   $\hat{E}^3\hat{c}^3\hat{u}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$   $\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{e}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3\hat{e}^3\hat{c}^3\hat{n}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{e}^3\hat{N}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$   $\hat{i}^3\hat{n}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{n}^3\hat{y}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3$  :
20.  $\hat{q}^3\hat{O}^3\hat{e}^3\hat{c}^3\hat{n}^3$   $\hat{i}^3$   $\hat{n}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$   $\hat{U}^3\hat{e}^3\hat{c}^3\hat{y}^3$  :
21.  $\hat{P}^3\hat{e}^3\hat{c}^3$   $\cdot\hat{O}^3\hat{n}^3\hat{i}^3$   $\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{y}^3$   $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{A}^3$   $\hat{u}^3\hat{c}^3$   $\hat{A}^3\hat{U}^3\hat{m}^3\hat{e}^3\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3$  :
22.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{c}^3$   $\hat{c}^3\hat{U}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{c}^3$   $\hat{A}^3\hat{Y}^3\hat{i}^3\hat{E}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{e}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{E}^3\hat{c}^3$   $\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{i}^3\hat{A}^3$  :
23.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{t}^3$   $\hat{i}^3\hat{u}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{r}^3$  :
24.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{t}^3$   $\hat{A}^3$   $\hat{U}^3\hat{Y}^3$  :
25.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{u}^3$   $\hat{y}^3$   $\frac{1}{2}\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{o}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{e}^3\hat{i}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{c}^3$   $\hat{A}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3\hat{i}^3$   $\hat{c}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{o}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{e}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{E}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$  :
26.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{n}^3$   $[\frac{1}{2}\hat{i}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{y}^3\hat{U}^3\hat{c}^3\hat{c}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{Y}^3\hat{n}^3]$   $\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{j}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{h}^3$   
 $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{w}^3\hat{g}^3\hat{u}^3\hat{l}^3$   $\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{w}^3\hat{g}^3\hat{u}^3\hat{l}^3$  :
27.  $\hat{q}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{y}^3$   $\hat{A}^3\hat{Y}^3\hat{n}^3\hat{n}^3\hat{c}^3$   $\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{s}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{w}^3\hat{g}^3\hat{u}^3\hat{l}^3$  :
28.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{y}^3\hat{a}^3\hat{t}^3\hat{e}^3\hat{u}^3$   $\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{v}^3\hat{o}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{l}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{g}^3\hat{a}^3\hat{o}^3$   $\hat{s}^3\hat{u}^3\hat{t}^3\hat{e}^3\hat{h}^3\hat{o}^3\hat{a}^3\hat{q}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{j}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{e}^3\hat{n}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{u}^3\hat{t}^3\hat{e}^3\hat{p}^3\hat{u}^3\hat{s}^3\hat{i}^3$   $\hat{k}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{h}^3\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   
 $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{n}^3$  :
29.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{t}^3$   $\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{g}^3\hat{a}^3\hat{z}^3\hat{a}^3\hat{r}^3$   $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{y}^3\hat{e}^3\hat{t}^3\hat{o}^3\hat{r}^3$   $\hat{t}^3$   $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{e}^3\hat{l}^3$   $\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{g}^3\hat{a}^3\hat{z}^3\hat{a}^3\hat{r}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{q}^3\hat{m}^3\hat{e}^3\hat{l}^3\hat{o}^3\hat{l}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{n}^3$   $\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{v}^3\hat{o}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{l}^3$   $\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{j}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{n}^3\hat{i}^3\hat{h}^3$   
 $\hat{a}^3\hat{z}^3\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{a}^3\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{n}^3$   $\hat{i}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{g}^3\hat{n}^3\hat{e}^3\hat{l}^3\hat{i}^3\hat{h}^3$  :
30.  $\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3\hat{g}^3$   $\hat{t}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{q}^3\hat{m}^3\hat{e}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{o}^3$   $\hat{r}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{q}^3\hat{i}^3\hat{r}^3$  :
31.  $\hat{O}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{u}^3\hat{e}^3\hat{p}^3$   $\hat{e}^3\hat{n}^3$   $\hat{r}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{q}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{z}^3\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{r}^3\hat{z}^3$   $\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{v}^3\hat{o}^3\hat{l}^3$   $\hat{a}^3\hat{z}^3\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{a}^3\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{n}^3$   $\hat{p}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{j}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$  :
32.  $\hat{L}^3\hat{e}^3\hat{q}^3\hat{l}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{t}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{r}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{q}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{t}^3\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{p}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{o}^3\hat{t}^3\hat{e}^3\hat{m}^3\hat{p}^3\hat{r}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{t}^3\hat{e}^3\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$  :
33.  $\hat{U}^3\hat{z}^3\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{p}^3\hat{h}^3$   $\hat{q}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{q}^3\hat{a}^3\hat{g}^3\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{a}^3\hat{k}^3\hat{u}^3\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{l}^3$   $\hat{m}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{h}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$  :
34.  $\hat{F}^3\hat{a}^3\hat{w}^3\hat{a}^3\hat{y}^3\hat{a}^3\hat{z}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{i}^3$   $\hat{q}^3\hat{a}^3\hat{r}^3\hat{q}^3\hat{a}^3\hat{g}^3\hat{m}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{m}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{o}^3\hat{h}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$  :
35.  $\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{y}^3$   $\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{e}^3\hat{c}^3$   $\hat{i}^3\hat{B}^3\hat{e}^3\hat{i}^3\hat{y}^3\hat{U}^3\hat{Y}^3$   $\hat{e}^3\hat{a}^3\hat{o}^3\hat{E}^3\hat{c}^3$   $\hat{Y}^3\hat{a}^3\hat{i}^3\hat{A}^3$  :
36.  $\hat{F}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{a}^3\hat{v}^3\hat{o}^3\hat{r}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{p}^3\hat{h}^3\hat{i}^3\hat{n}^3$   $\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{j}^3\hat{a}^3\hat{y}^3\hat{a}^3\hat{g}^3\hat{v}^3\hat{l}^3\hat{o}^3$   $\hat{i}^3\hat{h}^3\hat{u}^3\hat{l}^3\hat{y}^3$   $\hat{y}^3\hat{a}^3\hat{h}^3\hat{a}^3\hat{n}^3\hat{z}^3\hat{l}^3\hat{e}^3\hat{r}^3$   $\hat{k}^3\hat{a}^3\hat{n}^3$  :



59. Իսկ պետք է կարողանան աշակերտները "Գումարման և հանման գործողությունների ուսուցումը 21-100 թվերի սահմանում" թեմայի սահմանում :

60. Պարագծի ուսուցման առանձնահատկությունը տարրական դասարաններում :

61. Մակերեսների ուսուցման առանձնահատկությունները տարրական դասարաններում :

62. Տարրական դպրոցում երկրաչափական կյուբի ուսուցման նպատակները :

63. Իսկ է առանցքային համաչափությունը :

64. Ուրեք է աշակերտներին կետի և ուղիղ գծի հետ ծանոթացնելու մեթոդական :

65. Որոշք են աշակերտներին հատվածի և բեկյալ գծի հետ ծանոթացնելու մեթոդական առանձնահատկությունները :

66. Որոշք են բազմանկյան ուսուցման առանձնահատկությունները տարրական դասարաններում :

67. Որոշք են ուղղանկյան ուսուցման առանձնահատկությունները տարրական դասարաններում :

68. Իսկ խմբերի են բաժանվում տարրական դասարանների մաթեմատիկայի դասընթացում ուսուցվող կառուցման խնդիրները :

69. <<Կոտորակ>> հասկացության ձևավորման մեթոդական առանձնահատկությունները տարրական դասարաններում :

70. ԾՅՍՍՍՐՅՍՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

71. ՌՅՍՍՍՐՅՍՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

72. ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

73. Իսկ է առաջանում ծիածանը :

74. Օրգանների համակարգերի ուսուցման մեթոդական տարրական դասարաններում :

75. Որոշք են մեր պետականության խորհրդանիշները :

76. Արդյունաբերություն թեմայի ուսուցման առանձնահատկությունները <<Ես և շրջակա աշխարհը>> դասընթացում :

77. Մշակութային արժեքների ուսուցումը 4-րդ դասարանում <<Ես և շրջակա աշխարհը>> առարկայից :

78. Ուսումնական գործունեության իսկ տեսակներ կարող են կիրառվել <<Ես և շրջակա աշխարհը>> առարկայից.

79. ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

80. ԱՅՍՍՍՐՅՍՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

81. ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

82. ՕՇԻ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ ՅՍՉՅՍՉՅՍՉ :

83. Կրթության նախարարի կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
84. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
85. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
86. Որոշում է կայացվել հանրակրթության մեթոդական օգնությունների մասին :  
87. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
88. Արժեքային համակարգի ինչպիսիք դրույթներ պետք է ձևավորվեն տարրական դպրոցում հանրակրթության դասավանդման ժամանակ :
89. Որոշում է «Երաժշտություն» առարկայի ուսումնական հիմնական նպատակները և խնդիրները :
90. Սովորողների երաժշտական դաստիարակության ուսումնամեթոդական համալիրին ներկայացվող ինչպիսիք պահանջներ կան :
91. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
92. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
93. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
94. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
95. Որոշում է «Կերպարվեստ» առարկայի ուսումնական հիմնական նպատակները և խնդիրները :
96. Որոշում է «Կերպարվեստ» առարկայի հիմնական սկզբունքները :
97. Արժեքային համակարգի ինչպիսիք դրույթներ պետք է ձևավորվեն տարրական դպրոցում տեխնոլոգիայի դասավանդման ժամանակ :
98. Որոշում է «Տեխնոլոգիա» կրթական ոլորտի նպատակները :
99. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :
100. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները :

**ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ**

1. ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները, Երևան, 2015
2. Իսկանդարյան Ս. Տեխնոլոգիայի մեթոդական օգնությունը, ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները, Երևան, 2010
3. Իսկանդարյան Ս. Տեխնոլոգիայի մեթոդական օգնությունը, ՀՀ կառավարության կողմից «Կրթության հարցերի և խնդիրների մասին» ՀՀ կառավարության որոշումով սահմանված կարգով կատարվող հետազոտությունները և հանրահավելումները, Երևան, 2010



4. Իսկանդարյան Ս. Տրոնիցիյ 1-ին հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 4-րդ դասարան. Մանամար, Երևան, 2010
5. Իսկանդարյան Ս. Տրոնիցիյ 1-ին հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 4-րդ դասարան. Մանամար, Երևան, 2010
6. Հովսեփյան Ա. Հովհաննիսյան Գ. Տրոնիցիյ 1-ին հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 4-րդ դասարան. Մանամար, Երևան, 2016թ
7. Հովսեփյան Ա. Հովհաննիսյան Գ. Տրոնիցիյ 2-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան. Մանամար, Երևան, 2016թ
8. Հովսեփյան Ա. Հովհաննիսյան Գ. Տրոնիցիյ 2-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան. Մանամար, Երևան, 2016թ
9. Հովսեփյան Ա. Հովհաննիսյան Գ. Տրոնիցիյ 2-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան, ՈԲԶ, Մանամար, Երևան, 2012թ
10. Տրոնիցիյ 1-ին հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
11. Տրոնիցիյ 2-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
12. Տրոնիցիյ 3-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
13. Տրոնիցիյ 4-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան

### Տրոնիցիյ

1. Տրոնիցիյ 1-ին հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
2. Տրոնիցիյ 2-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
3. Տրոնիցիյ 3-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
4. Տրոնիցիյ 4-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
5. Տրոնիցիյ 5-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
6.  $y=|x|$  ճյուղավորված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
7.  $y=\frac{k}{x}$  ճյուղավորված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
8.  $y=\sqrt{x}$  ճյուղավորված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
9. Տրոնիցիյ 6-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
10. Տրոնիցիյ 7-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
11. Տրոնիցիյ 8-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
12.  $f(x)=x^{1/n}$  ճյուղավորված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
13. Տրոնիցիյ 9-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան
14. Տրոնիցիյ 10-րդ հատված «Մաթեմատիկական Երկրաչափ»-ի 3-րդ դասարան



42. òáóã³ÙÇÝ ³ÝÑ³í³ë³ñáóÙÝ»ñ:
43. Èá·³ñÇÃÙÇ ë³ÑÙ³ÝáóÝÁ " ÑÇÙÝ³í³Ý Ñ³ííáóÃÙáóÝÝ»ñÁ:
44. Èá·³ñÇÃÙ³í³Ý ³ÝÑ³í³ë³ñáóÙÝ»ñ:
45. Ð³çáñ¹³í³ÝáóÃÙ³Ý ë³ÑÙ³Ý, e ãÇíÁ:
46. ²í³ÝóÙ³É: °ñíáó ýáóÝíóÇ³Ý»ñÇ ·áóÙ³ñÇ " ³ñí³¹ñÙ³ÉÇ ³í³ÝóÙ³Ý í³ÝáÝÝ»ñÁ:
47. °ñíáó ýáóÝíóÇ³Ý»ñÇ ù³Ýáñ¹Ç " µ³ñ¹ ýáóÝíóÇ³ÝÇ ³í³ÝóÙ³Ý í³ÝáÝÝ»ñÁ:
48. í³ññ³í³Ý ýáóÝíóÇ³Ý»ñÇ ³í³ÝóÙ³ÉÝ»ñÁ:
49. ùáóÝíóÇ³ÝÇ ·ñýÇíÇ ßáß³÷áÕ: Þáß³÷áÕÇ Ñ³í³ë³ñáóÙÁ:
50. ýáóÝíóÇ³ÝÇ ÙáÝáíáÝáóÃÙ³Ý ÙÇç³í³Ù»ñÁ ·íÝ»Éáó Ñ³ßí»í³ÝáÝÁ:
51. ùáóÝíóÇ³ÝÇ çüèíñ»ÙáóÙÝ»ñÁ, Ù»í³·áóÙÝ " ÷áùñ³·áóÙÝ ³ñÁ»ùÁ íñí³í ÙÇç³í³ÙáóÙ:
52. ²ÝÑ³í³ë³ñáóÙÝ»ñÇ ÉáóíÙ³Ý ÙÇç³í³Ù»ñÇ »Õ³Ý³íÁ:
53.  $\sqrt{f(x)} = g(x)$  "  $\sqrt{f(x)} = \sqrt{g(x)}$  í»èùÇ Ñ³í³ë³ñáóÙÝ»ñÇ ÉáóíáóÙÁ:
54.  $\sqrt{f(x)} > g(x)$  "  $\sqrt{f(x)} < g(x)$  í»èùÇ ³ÝÑ³í³ë³ñáóÙÝ»ñÇ ÉáóíáóÙÁ:
55.  $|f(x)| = |g(x)|$  "  $|f(x)| = g(x)$  í»èùÇ Ñ³í³ë³ñáóÙÝ»ñÇ ÉáóíáóÙÁ:
56.  $|f(x)| > g(x)$  "  $|f(x)| < g(x)$  í»èùÇ ³ÝÑ³í³ë³ñáóÙÝ»ñÇ ÉáóíáóÙÁ:
57. í³ñ·³íáñáóÃÙáóÝÝ»ñ:
58. í»Õ³÷áÈáóÃÙáóÝÝ»ñ:
59. ¼áó·áñ¹áóÃÙáóÝÝ»ñ:
60. ÙÙáóíáÝÇ »ñí³Ý¹³ÙÁ:
61. ¼áó·³Ñ»é³·Çí: Â³É»èÇ ã»áñ»ÙÁ: ê»Õ³Ý:
62. àóÕÕ³ÝíÙáóÝ, ß»Õ³ÝíÙáóÝ, ù³é³íáóèÇ:
63. Í»ÝíñáÝ³ÙÇÝ " Ý»ñ·íÙ³É ³ÝíÙáóÝÝ»ñ:
64. °é³ÝíÙ³Ý ááñë Ýß³Ý³íáñ í»í»ñÁ:
65. Ù»ñ·íÙ³É " ³ñí³·íÙ³É ßñç³Ý³·í»ñ:
66. ¼áó·³Ñ»é³·íÇ, »é³ÝíÙ³Ý " è»Õ³ÝÇ Ù³í»ñ»èÝ»ñÁ:
67. äáóÃ³·áñ³èÇ ã»áñ»ÙÁ:
68. ²éÝááóÃÙáóÝÝ»ñ áóÕÕ³ÝíÙáóÝ »é³ÝíÙ³Ý íáÕÙ»ñÇ " ³ÝíÙáóÝÝ»ñÇ ÙÇç³:
69. °é³ÝíÙáóÝÝ»ñÇ ÝÙ³ÝáóÃÙ³Ý Ñ³í³í³ÝÇßÝ»ñÁ " Ñ³ííáóÃÙáóÝÝ»ñÁ:
70. °é³ÝíÙ³Ý íÇèáñ¹Ç Ñ³ííáóÃÙáóÝÁ:
71. Ð³ííáó Ë³ñ»ñÇ Ñ³ííáóÃÙáóÝÁ:

72. êÇÝáõëÝ»ñÇ Æ»áñ»ÙÁ:
73. ÍáëÇÝáõëÝ»ñÇ Æ»áñ»ÙÁ:
74. Ð»ñáÝÇ µ³Ý³Ó"Á:
75. °é³ÝÍÙ³Ý Ù³Í»ñ»ëÇ, ÍáÕÙ»ñÇ " ³ñ³.ÍÙ³É ßñç³Ý³.ÍÇ ß³é³íÇÕÇ Í³áÁ:
76. Í³ÝáÝ³íañ µ³½Ù³ÝÍÙ³Ý Ù³Í»ñ»ëÇ, Ýñ³ ÍáÕÙ»ñÇ " Ý»ñ.ÍÙ³É ßñç³Ý³.ÍÇ ß³é³íÇÕÇ Ñ³ßíÙ³Ý µ³Ý³Ó"»ñ:
77. ßñç³Ý³.ÍÇ »ñí³ñáõÃÙáõÝÁ " ßñç³ÝÇ Ù³Í»ñ»ëÁ:
78. í³ñ³í³ã³÷áõÃÙ³Ý ³ùëÇáÙÝ»ñÁ: Ð"í"áõÃÙáõÝÝ»ñ Ñ³ñÃáõÃÙ³Ý íñÙ³Ý »Õ³Ý³ÍÝ»ñÇ Ù³ëÇÝ:
79. °ñíáõ áõÕÇÕÝ»ñÇ, »ñíáõ Ñ³ñÃáõÃÙáõÝÝ»ñÇ " áõÕÕÇ áõ Ñ³ñÃáõÃÙ³Ý ÷áË³¹³ñÓ ¹³ë³íañáõÃÙáõÝÝ»ñÁ:
80. ø³é³ÝÇëï " ½áõ.³Ñ»é³ÝÇëï:
81. ø³é³ÝÇëïÇ " ½áõ.³Ñ»é³ÝÇëïÇ Ñ³íaõÙÃÇ Í³éáõóáõÙÁ (¹Çí³ñí»É ¹»àù»ñ):
82. àõÕÕÇ " Ñ³ñÃáõÃÙ³Ý áõÕÕ³Ñ³Ù³óáõÃÙáõÝÁ:
83. °ñ»ù áõÕÕ³Ñ³Ù³óÝ»ñÇ Ù³ëÇÝ Æ»áñ»ÙÁ:
84. àõÕÕÇ " Ñ³ñÃáõÃÙ³Ý Í³½Ù³Í ³ÝÍÙáõÝÁ: °ñíÝÇëï ³ÝÍÙáõÝ:
85. äñÇ½Ù³ÙÇ Ñ³ëí³óáõÃÙáõÝÁ " Ù³Í»ñ"áõÙÃÇ Ù³Í»ñ»ëÁ:
86. 'áõñ. Í³ÝáÝ³íañ " Ñ³í³Í máõñ., Ýñ³Ýó Ù³Í»ñ"áõÙÃÝ»ñÇ Ù³Í»ñ»ëÝ»ñÁ:
87. àõÕÇÕ ßñç³Ý³ÙÇÝ .É³Ý: ¶É³ÝÇ Ù³Í»ñ"áõÙÃÇ Ù³Í»ñ»ëÁ:
88. ÍáÝÇ Ñ³ëí³óáõÃÙáõÝÁ " Ù³Í»ñ"áõÙÃÇ Ù³Í»ñ»ëÁ: Ð³í³ ÍáÝ:
89. ¶áõÝ¹: ¶Ý¹³ÙÇÝ Ù³Í»ñ"áõÙÃÇ Ù³Í»ñ»ë:
90. àõÕÇÕ " Æ»ù äñÇ½Ù³ÙÇ Í³íÉÁ:
91. ¶É³ÝÇ Í³íÉÁ:
92. 'áõñ.Ç " Ñ³í³Í máõñ.Ç Í³íÉÁ:
93. ÍáÝÇ " Ñ³í³Í ÍáÝÇ Í³íÉÁ:
94. ¶Ý¹Ç " Ýñ³ Ù³ë»ñÇ Í³íÉÝ»ñÁ:
95. ì»ííáñÇ Ñ³ëí³óáõÃÙáõÝÁ: ì»ííáñÝ»ñÇ .áõÙ³ñáõÙÁ " Ñ³ÝáõÙÁ:
96. ì»ííáñÇ µ³½Ù³á³ííáõÙÁ Áíáí: ì»ííáñÝ»ñÇ ëí³ÉÙ³ñ ³ñ³¹ñÙ³ÉÁ:
97. Ð³Ù³Ñ³ñÃ " í³ñ³Ñ³ñÃ í»ííáñÝ»ñ: ì»ííáñÇ í»ñÉáõíáõÙÝ Áëï í³ñ³Ñ³ñÃ ì»ííáñÝ»ñÇ;

98. i»l'iañÇ İááñ¹ÇÝ³İÝ»ñÁ: i»l'iañÝ»ñÇ ·áóÙ³ñÇ, i³ñµ»ñáóÃÙ³Ý, i»l'iañÇ áó ÁİÇ ³ñi³¹ñÙ³ÉÇ İááñ¹ÇÝ³İÝ»ñÁ

99. i»l'iañÇ Úá¹áóÉÇ " i»l'iañÝ»ñÇ eİ³ÉÙ³ñ ³ñi³¹ñÙ³ÉÇ Ñ³İááóÚÁ İááñ¹ÇÝ³İÝ»ñÁ:

100. °ñİáó İ»i»ñÇ Ñ»é³İááóÃÙ³Ý µ³Ý³Ó"Á: Ð³İİÍÇ ÛÇÇÝ³İ»İÇ İááñ¹ÇÝ³İÝ»ñÁ: Ð³Ù³ã³÷ İ»İÇ İááñ¹ÇÝ³İÝ»ñÁ:

¶ñ³İ³ÝáóÃÙáóÝ` ·áñİáÖ ¹³ë³·ñù»ñ:

### ÛÇ½Çİ³

1. à±ñ ß³ñÁáóÙÝ ĸ İááíáóÙ Ù»Ë³ÝÇİ³İ³Ý: Æ±Ýã ĸ Ýß³Ý³İáóÙ Éáóİ»É Ù»Ë³ÝÇİ³ÛÇ ÑÇÙÝ³İ³Ý ËÝ¹ÇñÁ:
2. à±ñ ß³ñÁáóÙÝ ĸ İááíáóÙ áİ³İ³Ý:
3. à±ñ ß³ñÁáóÙÝ ĸ İááíáóÙ Ñ³ÙÁÝÃ³ó:
4. i³ñ³İááóÃÙ³Ý Ù»Ç Ù³ñÙÝÇ ¹ÇñùÁ i³Éáó ù³ÝÇ± »Ö³Ý³İ³: Ái³ñİ»° Ù³Ù¹ »Ö³Ý³İ³»ñÁ:
5. à±ñÝ ĸ ß³é³İÇÖ-İ»l'iañÇ³)áóÖÖáóÃÙáóÝÁ, µ)Ù»İáóÃÙáóÝÁ:
6. Ö³İ»ñã»° Ù³ñ·áóÃÙáóÝÝ»ñÇ " i»Ö³÷áÉáóÃÙáóÝÝ»ñÇ ·áóÙ³ñÙ³Ý İ³ÝáÝÝ»ñÁ:
7. İİ»° ÙÇÝ»ñóÇ³ÛÇ ùñ»ÝùÇ Ó³İ»ñááóÚÁ Áëİ ²ñÇëİáİ»ÉÇ, ¶³ÉÇÉ»ÛÇ:
8. İİ»° ÙÇÝ»ñóÇ³ÛÇ ùñ»ÝùÇ Ó³İ»ñááóÚÁ Áëİ ÙÙáóİáÝÇ:
9. Ö³İ»ñã»° ÙÙáóİáÝÇ »ñİñáñ¹ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
10. Ö³İ»ñã»° ÙÙáóİáÝÇ »ññáñ¹ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
11. Ö³İ»ñã»° İÇ»½»ñ³İ³Ý Ó·áóÃÙáóÝ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
12. ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á İ³ÝñáóÃÙ³Ý áóÃÇ ³ñ³·óÙ³Ý µ³Ý³Ó"Á °ñİñÇ Ù³İ»ñ"áóÙÃÇÝ " °ñİñÇ Ù³İ»ñ"áóÙÃÇÓ µ³ñÓñáóÃÙ³Ý İñ³:
13. àñá±Ýù »Ý ·Çİ³İ³Ý ÇÙ³óáóÃÙ³Ý Ù»Ãá¹Ý»ñÁ:
14. Æ±ÝãÝ »Ý ³Ýİ³ÝáóÙ ß³ñÁÙ³Ý ùñ»Ýù: àñá±Ýù »Ý Ýİİ³İ ùñ»ÝùÇ İñÙ³Ý Ó"»ñÁ:
15. Ö³İ»ñã»° ÐáóİÇ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
16. à±ñ µ³Ý³Ó"áí »Ý áñááóÙ Ñ³Ù³ë»é ·É³Ý³Ó" ÓáÖÇ k İáİááóÃÙ³Ý İ³ÉáóÚÁ Ýñ³ l<sub>o</sub> »ñİ³ñáóÃÙáóÝÇó, É³ÙÝ³İ³Ý Ñ³İáóÙÃÇ s Ù³İ»ñ»ëÇó " ÝÙáóÃÇ ³é³ÝÓ·³İ³ÝáóÃÙ³Ý E Úá¹áóÉÇó:
17. à±ñÝ ĸ İÇ»½»ñ³İ³Ý Ó·áóÃÙáóÝ Ñ³ë³İáóÝÁ, ÇÝãÇ± ĸ Ñ³İ³ë³ñ, " á±ñÝ ĸ Ýñ³ ýÇ½Çİ³İ³Ý ÇÙ³ëİÁ:
18. Æ±ÝãÝ »Ý ³Ýİ³ÝáóÙ Ù³ñÙÝÇ İßÇé: ÆÝãÇ± ĸ Ñ³İ³ë³ñ Ù³ñÙÝÇ İßÇéÁ, »ñµ  $a < g, a > g, a = g$  :
19. Æ±ÝãÝ »Ý ³Ýİ³ÝáóÙ Ù³ñÙÝÇ İßÇé: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
20. Æ±ÝãÝ »Ý ³Ýİ³ÝáóÙ ¹³¹³ñÇ ß÷Ù³Ý áóÃ: ß÷Ù³Ý áóÃÇ İ»ë³İÝ»ñÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
21. Æ±ÝãÝ ĸ İááíáóÙ İ³ÝñáóÃÙ³Ý áóÃ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
22. Ö³İ»ñã»° Ñ³ÙáóÖÖİ³İ áóÃ»ñÇ Ñ³Ù³½áñÁ áñáß»Éáó İ³ÝáÝÁ:
23. Ái³ñİ»° Ñ³İ³ë³ñİ³ÉáóÃÙ³Ý İ»ë³İÝ»ñÁ " İİ»° ¹ñ³Ýó ë³ÑÙ³ÝáóÙÝ»ñÁ:
24. àñá±Ýù »Ý Ñ³ë³İáóÝ áóÃÇ ³ßÉ³İ³ÝùÇ »ñ» Ñ³İáóÃÙáóÝÝ»ñÁ:
25. Ö³İ»ñã»° ÉñÇİ Ù»Ë³ÝÇİ³İ³Ý ¾Ý»ñ·Ç³ÛÇ á³Ñá³ÝÙ³Ý ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:
26. Ö³İ»ñã»° ÇÙááóÉëÇ á³Ñá³ÝÙ³Ý ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»° Ù³Ý³Ó"Á:

27. à±ñ Ù»ÍáóÃÛáóÝÝ ¿ ÍááíáóÙ áóÃÇ ÇÙááóÉë, áñÁª Ù³ñÙÝÇ ÇÙááóÉë: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
28. à±ñ ï³³ÝáóÙÝ»ñÝ »Ý ÍááíáóÙ Ý»ñ¹³ßÝ³í:
29. ÐáñÇ½áÝÇ Ýí³¹Ù³Ùµ Ç±Ýã ³ÝíÙ³Ý ï³ á»ìù ¿ Ý»í»É Ù³ñÙÇÝÁ, áñã»ë½Ç ïñí³í ëí½µÝ³³Ý ³ñ³.áóÃÛ³Ý ¹»àùáóÙ Ýñ³ ÆéÇãùÇ Ñ»é³íáñáóÃÛáóÝÁ ÉÇÝÇ ³é³í»É³.áóÙÝÁ: ú¹Ç ¹ÇÙ³¹ñáóÃÛáóÝÁ ³Ýí»ë»É:
30. °±ñµ ¿ Ù³ñÙÇÝÁ ï³¹³ñáóÙ Ñ³¹³ë³ñ³ã³÷ ßñç³Ý³.Í³ÙÇÝ ß³ñÁáóÙ:
31. Ç±Ýã ³ÝíÙáóÝ »Ý ï³½ÙáóÙ Ñ»ï³.ÍÇ ïíÙ³É Í»íáóÙ ³ñ³.áóÃÛáóÝÁ ° ³ñ³.³óáóÙÁ ßñç³Ý³.Í³ÙÇÝ ß³ñÁÙ³Ý ¹»àùáóÙ:
32. Á»ù Ñ³ñÁáóÃÛáóÝ Ç±Ýã ³é³í»É³.áóÙÝ ³ÝíÙ³Ý ¹»àùáóÙ Ýñ³ ïñ³ ¹³¹³ñÇ íÇ×³ÍáóÙ Éáñ³Ý³ñ¹Á áÇ ßñçíÇ:
33. ²ÝÑñ³Áª»ßí ¿ ÷áñ»É H ÉáñáóÃÛ³Ùµ çñÑáñ: óáñ»ÉÇë Ç±Ýã ÉáñáóÃÛáóÝ ïñ³ ïï³¹³ñíÇ á³Ñ³ÝçíáÓ ³ÙµáÓÇ ³ßÉ³¹³ÝùÇ Í»ëÁ:
34. ²ñí³Ñ³Ùí»°ù áóÃÇ, ³ßÉ³¹³ÝùÇ, Ñ½áñáóÃÛáóÝ ° ÇÙááóÉëÇÙÇ³íáñÝ»ñÁ ØÐ-Ç ÑÇÙÝ³³Ý ÙÇ³íáñÝ»ñáí:
35. à±ñ ùñ»ÝùÝ ¿ ÁÝí³í é»³íçí ß³ñÁÙ³Ý ÑÇÙùáóÙ:
36. Òª³í»ñã»°ù ´áÙÉ-Ø³ñÇáíÇ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
37. ¶í»°ù Ç½áÃ»ñÙ áñáó»ëáóÙ .³½Ç ×ÝßÙ³Ýª Í³ÍÉÇó ï³ÉáóÙÝ ³ñí³Ñ³ÙíáÓ .ñ³ÝÇíÁ:
38. Òª³í»ñã»°ù ¶»Ù-ÉÙáóë³íÇ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
39. ¶í»°ù Ç½áÃ»ñÙ áñáó»ëáóÙ .³½Ç Í³ÍÉÇª ç»ñÙ³ëíÇ×³ÝÇó ï³ÉáóÙÝ ³ñí³Ñ³ÙíáÓ .ñ³ÝÇíÁ:
40. Òª³í»ñã»°ù ß³éÉÇ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
41. ¶í»°ù Ç½áÃ»ñÙ áñáó»ëáóÙ .³½Ç ×ÝßÙ³Ýª ç»ñÙ³ëíÇ×³ÝÇó ï³ÉáóÙÝ ³ñí³Ñ³ÙíáÓ .ñ³ÝÇíÁ:
42. Òª³í»ñã»°ù ç»ñÙ³¹ÇÝ³ÙÇí³ÙÇ ³é³çÇÝ ùñ»ÝùÁ:
43. Æ¹»³É³³Ý .³½Ç íÇ×³íÇ Ñ³¹³ë³ñáóÙÇó ëí³ó»°ù ´áÙÉ-Ø³ñÇáíÇ, ¶»Ù-ÉÙáóë³íÇ, ß³éÉÇ ùñ»ÝùÝ»ñÇ µ³Ý³Óª»ñÁ:
44. à±ñÝ ¿ .³½³ÙÇÝ áóÝÇí»ñë³É Ñ³ë³íáóÝÇ ³ñÁ»ùÁ ° ã³÷³ÙÝáóÃÛáóÝÁ:
45. ¶ñ»°ù Ø»Ý¹»É»-ÍÉ³ã»ÙñáÝÇ Ñ³¹³ë³ñáóÙÁ:
46. æñÇ ßáù»-áÙ³óÙ³Ý ï»ë³í³ñ ç»ñÙáóÃÛáóÝÁ 2,3 æí. ¿: Ç±Ýã ¿ Ýß³Ý³íáóÙ ³Ù¹ áÝ¹áóÙÁ:
47. Òª³í»ñã»°ù ÍáóÉáÝÇ ùñ»ÝùÇ µ³Ý³Óª»ñÇó k Ñ³Ù»Ù³³³Ý -áñí³íóÇ ýÇ½Çí³³Ý ÇÙ³ëíÁ, ³ñÁ»ùÁ ° ã³÷³ÙÝáóÃÛáóÝÁ ØÐ-Ç ÑÇÙÝ³³Ý ÙÇ³íáñÝ»ñáí:
48. Òª³í»ñã»°ù ¿É»ííñ³³Ý ¹³ßí»ñÇ í»ñ³¹ñ³Ý ëí½µáóÝùÁ:
49. à±ñ ¹³ßí»ñÝ »Ý ÍááíáóÙ ááí»ÝóÇ³É³ÙÇÝ:
50. íí»°ù ááí»ÝóÇ³ÉÇ ë³ÑÙ³ÝáóÙÁ:
51. ¶ñ»°ù E É³ñí³íáóÃÛ³Ùµ Ñ³Ù³ë»é ¹³ßíáóÙ q ÉÇóùÇ ï»Ö³÷áÉÙ³Ý Á³Ù³Ý³í ¹³ßíÇ ï³¹³ñ³í ³ßÉ³¹³ÝùÇ µ³Ý³Óª»ñÁ:
52. ¶ñ»°ù Ñ³Ù³ë»é ¿É»ííñ³ë³íÇí ¹³ßíÇ É³ñí³íáóÃÛáóÝ ° ááí»ÝóÇ³ÉÝ»ñÇ ï³áÝ ³ñí³Ñ³ÙíáÓ µ³Ý³Óª»ñÁ:
53. à±ñ Ù»ÍáóÃÛáóÝÝ »Ý ³Ýí³ÝáóÙ Ñáë³ÝùÇ áóÃ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
54. Òª³í»ñã»°ù úÑÙÇ ùñ»ÝùÁ ßÓÃ³ÙÇ ï»Ö³Ù³ëÇ Ñ³Ù³ñ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
55. Òª³í»ñã»°ù úÑÙÇ ùñ»ÝùÁ ÉñÇí ßÓÃ³ÙÇ Ñ³Ù³ñ: ¶ñ»°ù µ³Ý³Óª»ñÁ:
56. Òª³í»ñã»°ù æááóÉ-É»ÝóÇ ùñ»ÝùÁ: ²ñí³í»°ù ùñ»ÝùÝ ³ñí³Ñ³ÙíáÓ µ³Ý³ÓñÁ:
57. à±ñ Ù»ÍáóÃÛáóÝÝ »Ý ³Ýí³ÝáóÙ ¿É»ííñ³ß³ñÁ áóÃ: Æ±Ýã ÙÇ³íáñáí ¿ ³ñí³Ñ³ÙíáóÙ:
58. Æ±Ýã Ýá³³íáí »Ý ù-ï³.áñíáóÙ ÍÇë³Ñ³Óáñ¹ã³ÙÇÝ ¹Çá¹Á:
59. ÆÝááó± ç»ñÙ³ëíÇÇ³ÝÁ µ³ñÓñ³óÝ»ÉÇë ¿É»ííñáÉÇíÇ Ñ³Óáñ¹³³ÝáóÃÛáóÝÁ Ù»í³ÝáóÙ ¿:

60. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ü³ñ³¹»ÛÇ ùñ»ÝùÝ ĸÉ»ĭñáÉÇ½Ç Ñ³Ù³ñ:
61. Æ±Ýã µ³ÝÓ³Ó³áí ĭñ»ÉÇ ĸ áñáß»É ĭ³ññ³ĭ³Ý ÉÇòùÇ Ù»ÍáóÃÚáóÝÁª »ÉÝ»Éáí ü³ñ³¹»ÛÇ ùñ»ÝùÇó:
62. à±ñ Ù»ÍáóÃÚáóÝÝ ĸ ĭñ»ÉÇ Ñ³ßĭ»Éª ÇÙ³Ý³Éáí ü³ñ³¹»ÛÇ " ²ĭá.³ĭñáÛÇ Ñ³ëĭ³ĭáóÝÝ»ñÁ:
63. à±ñ µ³ÝÓ³Ó³Ý ĸ ³ñĭ³Ñ³ÙĭáóÙ ÍáÝ¹»Ýë³ĭáñÇ ĸÉ»ĭñ³áóÝ³ĭáóÃÚ³Ý ë³Ñ³Ù³ÝáóÙÁ:
64. ¶ñ»ò Ù ÉÇòù³ĭáñĭ³ĭ Ñ³ñÃ ÍáÝ¹»Ýë³ĭáñÇ ßñç³¹ÇñÝ»ñÇ ÙÇçç" ëĭ»Óĭĭ³ĭ Ñ³Ù³ë»é ĸÉ»ùĭñ³ĭ³Ý ĭ³ßĭÇ ĸÝ»ñ.Ç³ÛÇ ÈĭáóÃÚ³Ý µ³ÝÓ³Ó³Á:
65. à±ñ Ù»ÍáóÃÚáóÝÝ »Ý ³Ýĭ³ÝáóÙ ³é³ÝÓÝ³óĭ³ĭ Ñ³Óáñ¹ãÇ ĸÉ»ĭñ³áóÝ³ĭáóÃÚáóÝ:
66. Ò³ĭ»ñâ»ò ù í»ñ³¹ñÙ³Ý ëĭ½µáóÝùÁ Ù³.ÝÇë³ĭ³Ý ĭ³ßĭ»ñÇ Ñ³Ù³ñ:
67. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ĸÉ»ĭñ³Ù³.ÝÇë³ĭ³Ý Ù³ĭ³ĭ³Ù³Ý ùñ»ÝùÁ:
68. ¶ñ»ò Ù ĭ³ĭ³ÝáóÃ³ĭ³Ý ÍáÝĭáóñáóÙ ĸÉ»ĭñ³Ù³.ÝÇë³ĭ³Ý ĭ³ĭ³ÝáóÙÝ»ñÇ ÉñÇĭ ĸÝ»ñ.Ç³ÛÇ µ³ÝÓ³Ó³Á:
69. à±ñ »ñ"áóÙÁÝ »Ý ³Ýĭ³ÝáóÙ ÇÝùÝ³Ù³ĭ³áóÙ:
70. ßñç³ÝĭáóÙ Ù³ĭ³ĭáóÙ ĸ Ñ³ëĭ³ĭáóÝ ¾Éßáó: Æ³Ù³Ý³ĭÇó ĭ³Éĭ³ĭ Ç±Ýã ùñ»Ýùáí ĸ Ýñ³ Ù»ç ÷áÉĭáóÙ Ù³.ÝÇë³ĭ³Ý ÑáëùÁ:
71. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ²Ùá»ñÇ ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»ò ù µ³ÝÓ³Ó³Á:
72. à±ñ áóÁÝ »Ý ³Ýĭ³ÝáóÙ Éáñ»ÝóÇ áóÁ: ²ñĭ³ĭ»ò Ù Éáñ»ÝóÇ áóÁÇ µ³ÝÓ³Ó³Á:
73. Ò³ĭ»ñâ»ò ù È»ÝóÇ ĭ³ÝáÝÁ:
74. Ò³ĭ»ñâ»ò ù Èó³Ý³Ñ³ÝÇ ĭ³ÝáÝÁ áóÓÓ³.Çĭ Ñáë³ÝùÇ Ñ³Ù³ñ:
75. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ÉáóÙëÇ ³Ý¹ñ³¹³ñÓÙ³Ý ùñ»ÝùÁ:
76. Æ±Ýã á³ÙÙ³ÝÇ ¹»áùáóÙ ĸ ³Ý¹ñ³¹³ñÓáóÙÁ Ñ³Ù»É³ÛÇÝ:
77. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ÉáóÙëÇ µĭĭ³Ù³Ý ùñ»ÝùÁ: ¶ñ»ò ù ùñ»ÝùÝ ³ñĭ³Ñ³Ùĭáó µ³ÝÓ³Ó³Á:
78. Ò³ĭ»ñâ»ò ù ÐÙáóÙ.»ÝëÇ ëĭ½µáóÝùÁ:
79. à±ñ Ù»ÍáóÃÚáóÝÝ »Ý ³Ýĭ³ÝáóÙ ³ÉÇùÇ x³é³.³ÙÃÙ³Ý áóÁ.ÝáóÃÚáóÝ: ÆÝãª»±ë ĸ ³ÙÝ ĭ³Éĭ³ĭ ĭ³ĭ³ÝÙ³Ý Ñ³x³ÉáóÃÚáóÝÇó, á±ñÝ ĸ Ýñ³ ã³÷³ÙÝáóÃÚáóÝÁ ØÐ-Ç ÑÇÙÝ³ĭ³Ý ÙÇ³ĭáñÝ»ñÇ Ñ³Ù³ĭ³ñ.áóÙ:
80. Æ±Ýã áÝáóÙÝ»ñ »Ý ÁÝĭ³ĭ Ñ³ñ³µ»ñ³ĭ³ÝáóÃÚ³Ý Ñ³ĭáóĭ ĭ»ëáóÃÚ³Ý ÑÇÙùáóÙ: ¶ñ»ò ù ²ÙÝßĭ³ÙÝÇ µ³ÝÓ³Ó³Á:
81. à±ñ é»³ĭóÇ³Ý ĸ ÍááĭáóÙ ç»ñÙ³ÛÇçáóĭ³ÛÇÝ:
82. à±ñ é»³ĭóÇ³Ý ĸ ÍááĭáóÙ ÙÇççáóĭ³ÛÇÝ:
83. à±ñ é»³ĭóÇ³Ý ĸ ÍááĭáóÙ ßÓÃ³Ù³ĭ³Ý:
84. à±ñ »ñ"áóÙÁÝ »Ý ³Ýĭ³ÝáóÙ é³ĭÇá³ĭĭÇĭáóÃÚáóÝ:
85. ¶ñ»ò ù ýáĭáÝÇ ĸÝ»ñ.Ç³ÛÇ " ÇÙááóÉëÇ ĭ³áÝ ³ñĭ³Ñ³Ùĭáó µ³ÝÓ³Ó³Á:
86. Ò³ĭ»ñâ»ò ù 'áñÇ ĭ³ÝÈ³¹ñáóÙÁÝ»ñÁ:
87. àñá³Ýù »Ý ÙÇççáóĭ³ÛÇÝ áóÁ»ñÇ Ñ³ĭáóÃÚáóÝÝ»ñÁ:
88. à±ñ »ñ"áóÙÁÝ ĸ ÍááĭáóÙ ýáĭáçý»ĭĭ:
89. à±ñ ùñ»ÝùÝ ĸ ³ñĭ³Ñ³ÙĭáóÙ ²ÙÝßĭ³ÙÝÇ µ³ÝÓ³Ó³Á ýáĭáçý»ĭĭ Ñ³Ù³ñ:
90. à±ñ x³é³.³ÙÃáóÙÝ áóÝÇ ³é³ĭ»É Ý»ñÃ³÷³ÝóÙ³Ý Ñ³ĭáóÃÚáóÝ:
91. à±ñ Ù³ëÝÇĭÇ Ñ³Ù³Ù³ëÝÇĭÝ ĸ áá½ÇĭñáÝÁ:
92. Æ±Ýã ĸ α - x³é³.³ÙÃáóÙÁ:
93. Æ±Ýã ĸ β - x³é³.³ÙÃáóÙÁ:
94. Æ±Ýã ĸ ĭ³ë»ñÇ »Ý µ³Á³ÝĭáóÙ Ñ³¹ñáÝÝ»ñÁ:
95. Æ±Ýã Ù³ëÝÇĭÝ»ñÇó ĸ ĭ³½Ùĭ³ĭ Ý»ÙĭñáÝÁ:
96. Æ±Ýã Ù³ëÝÇĭÝ»ñáí ĸ ñ éÙµ³ĭáĭáóÙ ³ĭáÙÁ è»½»ñýáñ¹Ç ÷áñÓ»ñáóÙ:

97.  $\text{Æ}\dot{\text{Y}}\ddot{\text{a}}\text{a}\text{»}\pm\text{ë}\text{»}\dot{\text{Y}}\text{ Ñ}^3\text{ñ}^3\mu\text{»}\text{ñ}\acute{\text{a}}\text{ó}\text{Ù}\text{ }\mu^3\text{ñ}\acute{\text{O}}\text{ñ}^3\text{ó}\dot{\text{Y}}\acute{\text{a}}\acute{\text{O}}\text{ }\text{í}\text{ñ}^3\dot{\text{Y}}\text{ë}\dot{\text{y}}\text{á}\text{ñ}\text{Ù}^3\text{í}\text{á}\text{ñ}\text{Ç}\text{ }^3\text{é}^3\text{ç}^3\dot{\text{Y}}^3\text{Ù}\text{Ç}^3\dot{\text{Y}}\text{ }^3\text{»}\text{ñ}\text{í}\text{ñ}\text{á}\text{ñ}^3\text{Ù}\text{Ç}^3\dot{\text{Y}}\text{ }^3\text{Á}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{Á}\dot{\text{Y}}\text{»}\text{ñ}\text{Ç}\text{ }^3\text{É}^3\text{ñ}\dot{\text{Y}}\text{»}\text{ñ}\text{Ç}\text{ }N_1\text{ }^3\text{ }N_2\text{ Á}\text{í}\text{»}\text{ñ}\text{Á}$ ;
98.  $\text{Æ}\pm\dot{\text{Y}}\ddot{\text{a}}\text{ »}\text{ñ}\text{ }^3\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{Á}\text{Ç}\text{ }\text{í}\text{ñ}^3\text{ }\text{ç}\text{ }\text{Ñ}\text{Ç}\text{Ù}\text{Y}\text{í}\text{ç}\text{í}\text{ }\text{í}\text{ñ}^3\dot{\text{Y}}\text{ë}\dot{\text{y}}\text{á}\text{ñ}\text{Ù}^3\text{í}\text{á}\text{ñ}\text{Ç}\text{ }^3\text{ß}\text{É}^3\text{í}^3\dot{\text{Y}}\text{ù}\text{Á}$ ;
99.  $\text{à}\pm\text{ñ}\text{ »}\text{ñ}\text{ }^3\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{Á}\dot{\text{Y}}\text{ }\text{ç}\text{ }\text{Ñ}^3\text{ë}\text{í}^3\text{í}\text{á}\text{ó}\dot{\text{Y}}\text{ }\text{É}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{ë}\text{Ç}\text{ }^3\text{É}\text{Ç}\text{ù}\text{Ç}\text{ }\text{É}^3\text{Ù}\text{Y}\text{í}\text{ç}\text{í}\text{ç}\text{ }^3\text{É}\text{Ç}\text{Y}\text{»}\text{É}\text{Á}$ ;
100.  $\text{É}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{ë}\text{Ç}\text{ }^3\text{ñ}^3\text{.}\text{á}\text{ó}\text{Á}\text{Ù}\text{á}\text{ó}\dot{\text{Y}}\text{Á}\text{ }\text{í}\text{ç}\text{í}\text{á}\text{ó}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{ }^3\text{ç}\text{ }\text{ç}\text{, }\text{Ç}\text{ë}\text{í}\text{ }\text{Ù}\text{Ç}\text{Ç}^3\text{í}^3\text{Ù}\text{ñ}\text{á}\text{ó}\text{Ù}\text{ }^3\text{ø}\text{: }\text{à}\text{ñ}\text{ù}^3\pm\dot{\text{Y}}\text{ }\text{ç}\text{ }^3\text{Ù}^1\text{ }\text{Ù}\text{Ç}\text{Ç}^3\text{í}^3\text{Ù}\text{ñ}\text{Ç}\text{ }\mu\text{»}\text{í}\text{Ù}^3\dot{\text{Y}}\text{ }\text{ó}\text{á}\text{ó}\text{ó}\text{Ç}\text{á}\text{Á}$ ;

$\text{¶}\text{ñ}^3\text{í}^3\dot{\text{Y}}\text{á}\text{ó}\text{Á}\text{Ù}\text{á}\text{ó}\dot{\text{Y}}\text{ }^3\text{.}\text{á}\text{ñ}\text{í}\text{á}\acute{\text{O}}\text{ }^13\text{ë}^3\text{.}\text{ñ}\text{ù}\text{»}\text{ñ}$ :

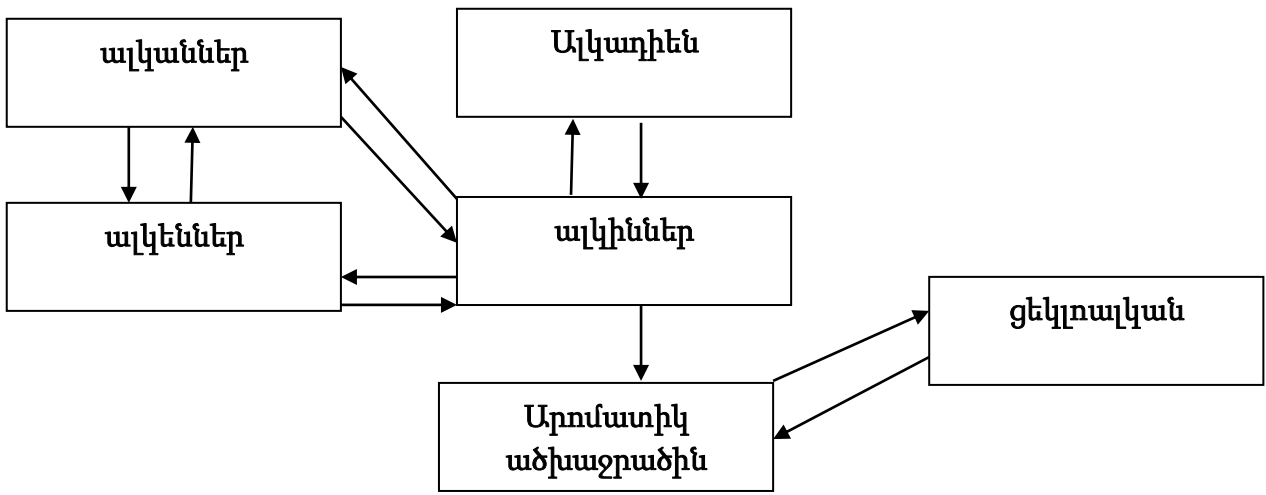
## ՔԻՄԻԱ

1. Ատոմի կառուցվածքը և պարբերական օրենքը:
2. Իզոտոպներ:
3. Որոշնք են միջուկային ռեակցիաները:
4. Իձնչ է ատոմային օրբիտալը: Քվանտային թվեր:
5. Որոշնք են քիմիական կապի տեսակները: Իոնային կապ:
6. Որոշնք են կովալենտային կապի տեսակները:
7. Իձնչ է վալենտականությունը և օքսիդացման աստիճանը:
8. Իձնչ է հիբրիդացումը: Մոլեկուլների տարածական կառուցվածքը:
9. Ինչպիսիքն է էլեկտրոնային շերտերի կառուցվածքը: Քիմիական տարրերի ատոմներում e-ի լրացման սկզբունքները:
10. Տալ պարբերական համակարգի և տարրերի հասկացությունները */միջուկի լիցքը, իոնացման էներգիայի էլեկտրաբացասականության/* մասին:
11. Տալ կովալենտային կապի առաջացման մեխանիզմը */փոխանակային և դոնորակցեպտորային եղանակ/*:
12. Ներակայացնել կովալենտ կապի հատկությունները:
13. Ներակայացնել ջրածնային և մետաղային կապերը:
14. Որոշնք են նյութի ֆիզիկական վիճակները:
15. Որոշնք են նյութի գազային վիճակները: Ավոգադրոյի օրենքը:
16. Ուշրն է գազի վիճակի հավասարումը:
17. Ներակայացնել լուծույթների լուծելիությունը, լուծված նյութերի զանգվածային բաժնի մասին:
18. Որոշնք են մաքուր նյութերը և խառնուրդները: Խառնուրդ-բաժանման եղանակները:
19. Իձնչ է դիսպերս համակարգերը:
20. Իձնչ գիտեք մոլային կոնցետրացիա և մոլային բաժին հասկացության մասին:
21. Որոշնք են քիմիական ռեակցիաների դասակարգումը:
22. Իձնչ է քիմիական հավասարումը:
23. Իձնչ հասկացություն է քիմիական ռեակցիայի ջերմություն ասելը:
24. Ուշրն է քիմիական ռեակցիայի արագությունը:



25. Որոշնք են քիմիական ռեակցիայի արագության գործակիցները:
26. Ի՞նչ է կատալիզը: Համասեռ, տարասեռ:
27. Որոշնք են դարձելի ռեակցիաները: Քիմիական հավասարակշռություն:
28. Ուշն են քիմիական հավասարակշռության տեղաշարժը, Լե Շատելիեի սկզբունքը:
29. Ի՞նչ է էլեկտրոլիտային դիսոցման տեսությունը: Էլեկտրոլիտներ, ոչ էլեկտրոլիտներ:
30. Ի՞նչ է դիսոցման աստիճանը:
31. Տալ թթուրների, հիմքերի, աղերի ընդհանուր բնութագիրը ըստ էլեկտրոլիտային դիսոցման տեսության:
32. Նշել իոնափոխանակային ռեակցիաների մասին :
33. Ներկայացրեք աղերի հիդրոլիզը /օրինակով/:
34. Որոշնք են օքսիդացման-վերականգնման ռեակցիաները:
35. Բնութագրել էլեկտրոլիզի գործընթացը /օրինակով/:
36. Տալ հալոգենների ընդհանուր բնութագիրը, ստացումը:
37. Քլոր, հատկությունը, ստացումը:
38. Ի՞նչ է հալոգենաջրածինները: Գրել դրանց հայտնաբերման ռեակցիաները:
39. Ուշն են հալոգենների կենսաբանական նշանակությունը: Տալ ալոտրոպիա հասկացությունը, մեկնաբանումը:
40. Թթվածին և օզոն: Տալ հատկությունները:
41. Տալ ոչ մետաղ՝ ծծմբի հատկությունները:
42. Որոշնք են ծծմբական թթվի հատկությունները և ստացման եղանակները:
43. Ազոտ: Հատկությունները, օքսիդները:
44. Ամոնիակ: Ստացումը և հատկությունները:
45. Տալ ազոտական թթվի հատկությունը և ստացման եղանակները:
46. Ազոտական թթվի վերականգնման արգասիքները մետաղների հետ ռեակցիայում:
47. Տալ ֆոսֆորական թթվի հատկությունները և ստացումը::
48. Ածխածնի տարաձևությունները:
49. Պարզաբանեք ածխածնի հատկությունները:
50. Պարզաբանեք ածխածնի օքսիդները:
51. Ածխաթթվի աղերը:
52. Պարզաբանեք սիլիցիումի ստացումը և քիմիական հատկությունները:
53. Որոշնք են սիլիկատները: Ապակի:
54. Պարզաբանել մետաղների ընդհանուր բնութագիրը, ֆիզիկական հատկությունները:
55. Ի՞նչ էրևույթ է կոռոզիան /կերամաշում/:
56. Ուշն են ջրի կոշտությունը և դրա վերացման եղանակները:
57. Որոշնք են մետաղների ստացման եղանակները:
58. Ի՞նչ է շղթայական ռեակցիաները:
59. Ուշն են քիմիական կապի բնույթը, օրգանական միացությունները:
60. Ի՞նչ է իզոմերիա:
61. Ի՞նչ օրգանական միացություններ գիտեք, ուշն են ալկանները՝ հոմոլոգիական շարքը և հատկությունները:

- 62. Ուժըն է ալկանների ստացման եղանակները:
- 63. Ուժըն է ցիկլոալկաններ, ստացումը և հատկությունները:
- 64. Որոշնք են չհագեցած ածխաջրածինները՝ ալկենները և ուժըն է հոմոլոգիական շարքը, իզոմերիան, ստացումը:
- 65. Ալկենների քիմիական հատկությունը՝ էպօքսիդացում, հիդրօքսիդացում և այլն:
- 66. Հասկացություն բարձրամոլեկուլային միացությունների մասին:
- 67. Ուժըն է դիենային ածխաջրածինները, իզոմերիան, ստացումը:
- 68. Դիենային ածխաջրածինների քիմիական հատկությունները:
- 69. Իւնչ նյութեր են կաուչուկները: Բերել օրինակներ:
- 70. Ալկիններ: Ացետիլեն: Քիմիական հատկությունները և ստացումը:
- 71. Ուժըն է բենզոլի քիմիական հատկությունները և ստացումը:
- 72. Որոշնք է բենզոլի հոմոլոգները, անվանակարգը:
- 73. Պարզաբանք ծագումնաբանական կապը ածխաջրածինների միջև: Գրեք ռեակցիայի հավասարումները:



- 74. Ինչպիսիւ նավթանյութեր կան:
- 75. Իւնչ է նավթի կրեկիւնգը, ինչով են տարբերվում թորման, ջերմային և կատալիզված բենզինները իրարից:
- 76. Իւնչ է ածխաջրածինների արոմատացումը:
- 77. Ինչպիսիւ միատոմ սպիրտներ գիտեք: Իզոմերիան, անվանակարգումը:
- 78. Ուժըն է բազմատոմ սպիրտների քիմիական հատկությունները:
- 79. Ուժըն է սահմանային միատոմ սպիրտների ստացման եղանակները:
- 80. Էթիլեն-գլիկոլ և գլիցերին: Ստացումը:
- 81. Ամիններ: Հոմոլոգիական շարքը և հատկությունները:
- 82. Ինչ նյութ է ֆենոլը և ինչ քիմիական հատկություն ունի և որն է ֆենոլի ստացման եղանակները:

83. Ուժը օրգանական միացություններին են պատկանում ալդեհիդները, ստացումը և քիմիական հատկությունները:
84. Նշեք պոլիմերացման և պոլիկոնդենսացման ռեակցիաների մասին:
85. Որոշեք են կարբոնաթթուները, դրանց դասակարգումը և անվանակարգումը:
86. Որոշեք են բարձր հազեցած և չհազեցած միահիմն կարբոնաթթուների ներկայացուցիչները:
87. Անիլին: Ստացումը:
88. Ինչ նյութեր են ճարպերը և որ ռեակցիան են անվանում էսթերների օճառացում:
89. Որոշեք են էսթերները և որն է էսթերացման ռեակցիաները:
90. Ինչ օրգանական միացություններ են համարվում ածխաջրերը, դասակարգումը, անվանակարգը:
91. Որոշեք են միաշաքարները, ստացումը, հատկությունները:
92. Որոշեք են երկշաքարները:
93. Որոշեք են բազմաշաքարները:
94. Ուժըն է բջջանյութի քիմիական հատկությունները:
95. Ներկայացրեք ամինները, իզոմերիան:
96. Ներկայացրեք ամինների ստացումը, քիմիական հատկությունները:
97. Ուժըն է ամինաթթուների իզոմերիան և անվանակարգը:
98. Ինչ միջդասային իզոմերներ գիտեք:
99. Ուժը նյութերն ունեն  $C_nH_{2n}O_2$  ընդհանուր բանաձևը: Բերել օրինակներ:
100. Գրեք  $C_4H_8O_2$  ընդհանուր բանաձև ունեցող օրգանական միացությունների կառուցվածքային բանաձևերը:

«Մեր Կյանքը Կախված է Մեր Կրթությունից»:

## ԿԵՆՍԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ինչ է ուսումնասիրում էկոլոգիան:
2. Էկոլոգիական գործոնների դասակարգման ինչ մոտեցումներ են Ձեզ հայտնի:
3. Որ երևույթները և փոփոխությունները կարելի է անվանել պարբերական:
4. Ինչ է կենսացենոզը և բիոտոպը:
5. Տվեք պոպուլյացիայի սահմանումը:
6. Ինչ է էկոհամակարգերը: Որոշեք են պրոդուցենտները և կոնսումենտները և ռեդուցենտները և ինչ նշանակություն ունեն էկոհամակարգում:
7. Ինչ է սննդային շղթան: Նկարագրեք դետրիտային և արոտային սննդային շղթան:
8. Ինչ է էոլգիական բուրգը և բուրգերի ինչ տեսակների գիտեք:
9. Ինչով են իրարից տարբերվում բնական էկոհամակարգերը և ագրոցենոզները:

10. Ինչ է կենսոլորտը:
11. Ինչ ֆունկցիաներ է կատարում կենդանի նյութը:
12. Ինչ է նյութերի շրջապտույտը /նկարագրեք C և N-ի շրջապտույտը/:
13. Ինչ է միջտեսակային, ներտեսակային մրցակցությունը, մակաբուծությունը:
14. Նկարագրեք կոոպերացիան, կոմենսալիզմը, ամենսալիզմը, մուտուալիզմը, սիմբիոզը, միկոռիզան:
15. Ինչ է մակաբուծությունը և ինչ խմբերի են դասակարգվում:
16. Ինչ է բնական պաշարները և ինչպես են դրանք դասակարգվում:
17. Ինչու են սնկերն ընդգրկվել առանձին թագավորության մեջ:
18. Որոնք են միաբջիջ կենդանիները և ինչպես են բազմանում:
19. Թվարկեք ժամանակակից բջջային տեսության հիմնադրույթները:
20. Ինչպիսինն է տարբեր բջիջներում քիմիական տարրերի բաղադրությունը:
21. Ինչ դեր է ջուրը կատարում բջջում:
22. Թվարկեք բջջի օրգանական նյութերը:
23. Ինչ են ածխաջրերը, ածխաջրերի ինչ խմբեր գիտեք և որոնք են ածխաջրերի ֆունկցիաները:
24. Ինչ են լիպիդները, ինչ լիպիդներ գիտեք, որոնք են լիպիդների ֆունկցիաները:
25. Ինչ է կենսաբանական պոլիմերները, բերեք օրինակներ:
26. Ինչ կառուցվածք ունեն ամինաթթուները:
27. Սպիտակուցների ինչ հատկություններ գիտեք:
28. Ինչ նշանակություն ունի սպիտակուցների բնափոխման դարձելի լինելը:
29. Թվարկեք սպիտակուցների ֆունկցիաները բջջում:
30. Ինչ են ֆերմենտները, ինչ դեր են կատարում:
31. Ինչ նուկլեինաթթուներ կան բջջում: Ինչով են դրանք տարբերվում իրարից:
32. Ինչ նուկլեոտիդներ գիտեք:
33. Ինչում է ՌՆԹ կառուցվածքի տարբերությունը ԴՆԹ-ի կառուցվածքից:
34. ՌՆԹ-ի ինչ տեսակներ գիտեք: Որն է դրանց դերը բջջում:
35. Ինչ կառուցվածք ունի ԱԵՖ-ը: Որ կապն է կոչվում մակրոերգիկ, քանի այդպիսի կապ կա ԱԵՖ-ի մոլեկուլում:
36. Բջջում արդյոք ԱԵՖ-ը պահեստավորվում է, ինչպես է լրացվում նրա ծախսը:
37. Ինչ վիտամիններ գիտեք: Որն է դրանց նշանակությունը մարդու օրգանիզմում:
38. Որ բջիջներն են կոչվում նախակորիզավոր, որոնք են կորիզավոր:
39. Ինչ է բջջաթաղանթն, ինչից է այն կազմված:
40. Ինչ կառուցվածք ունի բջջաթաղանթը: Նկարագրեք պինդցիտոզը և ֆագոցիտոզը:
41. Ինչ է իրենից ներկայացնում բջջի (կորիզավոր) ցիտոպլազման:

42. Նկարագրեք էնդոպլազմային ցանցի և ռիբոսոմների կառուցվածքն ու ֆունկցիաները:
43. Ինչ կառուցվածք ունի Գոլջիի ապարատը և ինչ ֆունկցիաներ է այն կատարում բջջում:
44. Ինչ գիտեք վակուոլների, լիզոսոմի մասին:
45. Նկարագրեք միտոքոնդրիումների, բջջային կենտրոնի, պլաստիդների կառուցվածքն ու ֆունկցիաները:
46. Ինչպիսի կառուցվածք ունի բջջակորիզը:
47. Բնութագրեք նախակորիզավոր բջիջը:
48. Նկարագրեք ՌՆԹ-ի կենսասինթեզը՝ տրանսկրիպցիան:
49. Ինչպես է տեղի ունենում սպիտակուցների կենսասինթեզը ռիբոսոմում, տրանսլյացիան:
50. Ինչու են վիրուսները կյանքի ոչ բջջային ձևեր համարվում:
51. Բնութագրեք պլաստիկ և էներգիական փոխանակությունները:
52. Ինչպիսի ավտոտրոֆ և հետերոտրոֆ օրգանիզմներ գիտեք:
53. Համեմատեք թթվածնային և անթթվածին ճեղքումները:
54. Ինչ գործընթաց է ֆոտոսինթեզը: Ինչ է տեղի ունենում լուսային և մթնային փուլերում:
55. Ինչ է քեմոսինթեզը: Բերեք քեմոսինթեզող օրգանիզմների օրինակներ:
56. Ինչպիսի պրոցեսներ են տեղի ունենում միտոզի ժամանակ:
57. Որոնք են մատրիցային սինթեզի ռեակցիաները: Բջջում որ մոլեկուլներն են հանդիսանում մատրիցա:
58. Ինչ է կատիոտիպը:
59. Որն է անսեռ բազմացումը և ինչ ձևեր գիտեք:
60. Որն է կոչվում վեգետատիվ բազմացում և ինչ նշանակություն այն ունի:
61. Անսեռ բազմացումն ինչով է տարբերվում սեռական բազմացումից:
62. Թվարկեք օվոգենեզի և սպերմատոգենեզի առանձնահատկությունները:
63. Ինչու են սեռական գեղձերը կոչվում խառը գեղձեր:
64. Ինչպես է ընթանում մեյոզը:
65. Ինչով է մեյոզը տարբերվում միտոզից:
66. Ինչ է քրոմոսոմների կոնյուգացիան և տրամախաչումը և որն է դրանց նշանակությունը:
67. Ինչ է բեղմնավորումը, բեղմնավորման ինչպիսի ձևեր կան:
68. Փոխոտման ինչպիսի ձևեր գիտեք: Ինչպիսի առավելություններ ու թերություններ ունեն փոշոտման տարբեր ձևերը միմյանց նկատմամբ:
69. Ինչու են ծաղկավոր բույսերի բեղմնավորումը կոչվում կրկնակի: Որն է կրկնակի բեղմնավորման կենսաբանական նշանակությունը:
70. Ինչ է կուսածնությունը և որ օրգանիզմներին է այն բնորոշ:

71. Ինչ է կենսական ցիկլը: Ինչպիսի ձևեր գիտեք:
72. Ինչ է իրենից ներկայացնում սպորոֆիտը և գամետոֆիտը:
73. Որտեղ են զարգանում մամուռների արական և իգական սեռական բջիջները:
74. Ինչ է օնտոգենեզը, ինչ հիմնական ժամանակահատվածների է այն բաժանվում:
75. Կենդանիների տարբեր խմբերի մոտ տրոհման ինչպիսի առանձնահատկություններ կան:
76. Ինչ է գաստրուլացիան: Ինչ է տարբերակումը:
77. Նկարագրեք տրոհման գործընթացն, ինչ է առաջանում տրոհման արդյունքում:
78. Հետսաղմային զարգացման ինչպիսի ձևեր գիտեք:
79. Ուղղակի զարգացումն ինչով է տարբերվում անուղղակի զարգացումից:
80. Պարզաբանեք գեն, գենոմ, գենոֆոնդ և ալելային գեներ հասկացությունները:
81. Պարզաբանեք հոմոզիգոտ, հետերոզիգոտ, դոմինանտ, ռեցեսիվ, գենոտիպ և ֆենոտիպ հասկացությունները:
82. Որն է Մենդելի I, II օրենքները:
83. Ինչ է լրիվ և ոչ լրիվ դոմինանտությունը: Բերեք ժառանգման միջանկյալ բնույթի, գերդոմինանտության օրինակներ:
84. Որոնք են երկհիբրիդային, եռհիբրիդային և բազմահիբրիդային խաչասերումները:
85. Ինչ է շղթայակցման խումբը և որն է Մորգանի օրենքը:
86. Որոնք են աուտոսոմները, սեռական քրոմոսոմները, ինչ է հոմոգամետությունը և հետերոգամետությունը:
87. Որոնք են սեռի հետ շղթայակցված հատկանիշները:
88. Որոնք են փոփոխականության երկու ձևերը:
89. Պարզաբանեք ռեակցիայի նորմա հասկացությունը: Որոնք են ռեակցիայի նորմայի լայն կամ նեղ սահմանումները:
90. Ինչ է մուտացիան: Բնութագրեք հապլոիդիան, պոլիպլոիդիան և անեոպլոիդիան:
91. Որոնք են քրոմոսոմային, գենային, մարմնական, գեներատիվ մուտացիաները:
92. Որոնք են էվոյուցիայի հիմնական ուղիները:
93. Որոնք են էվոյուցիայի շարժիչ ուժերը:
94. Որն է մարդու ժառանգական հիվանդությունները:
95. Ինչ է գոյության կոֆլը: Որոնք են դրա ձևերը:
96. Որն է բնական ընտրության ձևերը և որն է գործնական դերը:
97. Տվեք տեսակի բնորոշումը, չափանիշները: Ինչ է պոպուլյացիան:
98. Ինչ են իրենցից ներկայացնում պոպուլյացիոն ալիքները:
99. Ինչ գծերով է բնութագրվում միկրոէվոյուցիան և մակրոէվոյուցիան:
100. Որոնք են հոմոլոգ, անալոգ, ռուդիմենտ, ատավիզմներ օրգանները:

**Պատմ ու թյ ու ն**

1. Ի՞նչ է պատերազմը . թվարկել տեսակները և բացատրել :
2. Ինչպես է պարբերացվում քարի դարը . նշել ժամանակաշրջանները և տալ բնութագրերը :
3. Ներկայացնել Շուշիի ազատագրումը . ընդգծել նշանակությունը :
4. 1-ին եռապետություն . նշել անդամներին և նկարագրել նրանց վախճանը :
5. Ներկայացնել Արտաշես 1-ի բարեփոխումները՝ նշելով նպատակները :
6. Աշխարհագիր : Աշխարհագրի անցկացման հիմնական նպատակը :
7. Ներկայացնել Նվարսակի հաշտության պայմանագիրը :
8. Նշել Ավարայրի ճակատամարտի պատճառները , առիթը և պատմական նշանակությունը :
9. Արցախյան շարժում :
10. Հայրենական մեծ պատերազմ . ի՞նչ ծրագրեր էր մշակել Գերմանիան ԽՍՀՄ-ի վրահարձակվելիս :
11. Պարսկաստանի և Բյուզանդիայի միջև Հայաստանի բաժանման նախադրյալները :
12. Հայ -պոստական պայմանագրի նպատակը և կետերը :
13. Ի՞նչ վարչական վերափոխումներ կատարեց Հուստինիանոս կայսրը Արևմտյան Հայաստանում : Ի՞նչ նպատակներ էին դրանք հետապնդում :
14. Իսրայել Օրոն գործունեությունը և նշանակությունը :
15. Թուրքմենչայի պայմանագիրը և արևելահայությունը :
16. 1877-78թթ . ռուս-թուրքական պատերազմի պատճառները և ընթացքը :
17. Թվարկել Հայրենական մեծ պատերազմի նմանակցած հայկական դվիզիաները և նշել նրանց մարտական ուղիները :
18. Ալեքսանդր Մակեդոնացու արշավանքները և Սելևկյան պետության առաջացումը :
19. Հողատիրություն ի՞նչ ձևեր գոյություն ունեին միջնադարյան Հայաստանում . պարզաբանել դրանք :
20. Ի՞նչ է «նազմական կոմունիզմը» :
21. Արաբական արշավանքները Հայաստան . հայ - արաբական պայմանագիր :
22. Օրենքները կամ իրականացված բարեփոխումները դասավորել ժամանակագրական հաջորդականությամբ .  
ա/ «12տախտակների օրենքները»,

բ / Սոլոնի քարե փոխոցումները ,  
 գ / Յամբոկոսյան օրենսգրքը ,  
 դ / Կեսարի կողմից տոմարի քարե փոխոցումը ,  
 ե / Կլիսթենեսի  
 քարե փոխոցումները ,  
 զ / Սուլլայի օրենսդրությունը .

1	2	3	4	5	6

23. Ի՞նչ են պանիսլամիզմը և պանթոլոքիզմը . քաղաքները այդ ծրագրերի էությունը :  
 24. Կիլիկիայի հռչակումը թագավորությունում . Լևոն Ա  
 25. Թոլոք-պարսկական պատերազմները . Ամասիայի հաշտությունն պայմանագրերը :  
 26. Կիլիկյան Յայաստանի պետական կարգը /արքունիքը և բանակը /:  
 27. Յայ-հռոմեական պատերազմի 2-րդ փուլը : Արտաշատի պայմանագիրը :  
 28. Տրված քաղաքներում թյուրքերից որո՞նք են ճիշտ :  
 Ընտրեք երկու պատասխան .

**ա /** Մանրավատատերը կոչվում էր իշխան կամ նախարար , իսկ նրատիրոջը՝ իշխանություն կամ նախարարություն :

**բ /** Շինական գյուղացիներից և մշակատիրոջ կներից ձևավորվեց անագատների խավը :

**գ /** Թագադիր գործակալությունը վերահսկում էր արքունի տիրոջ թները , պահպանում էր արքունի գանձերը և ապահովում էր կրթի ներքին կարգ ու կանոնը :

**դ /** Զաղկեդոնի ժողովրդի որոշումները չընդունած եկեղեցիներին հետագայում կոչեցին միաբնակներ :

**ե /** Զաղաքներում առևտրականները համախմբված էին հատուկ կազմակերպությունների՝ եղբայրությունների կամ համքարությունների մեջ :

--	--

29. Մշակույթի ո՞ր բնագավառի ներկայացուցիչ է Տիգրան Մանսուրյանը : Ի՞նչ ստեղծագործություններ գիտեք :  
 30. Ներկայացրե՛լ Սևրի պայմանագիրը :  
 31. Յայկական ինքնավարությունն Արցախում /Խամսայի մելիքություններ / : Կարելի է արդյոք դրանք համարել հայոց պետականության դրսևորում : Յիմնավորել :  
 32. Ներկայացնել «Պաշտպան հայրենյաց» գաղտնի կազմակերպության ձևավորումը և նպատակը :  
 33. Սառը պատերազմ :



34. Բեռլինի կոնգրեսը . Բացատրել «երկաթե շերտի» խորհուրդը :

35. Ներկայացնել Թանգիմաթը

36. Համապատասխանեցնել ստեղծագործությունը հեղինակի հետ .

ա/«Արաքսի արտասուք»

բ/«Հայերի ջարդը

Տրապիզոնում 1895թ.»

գ/«Արշակերկրորդ»

դ/«Ազգային ջոջեր»

ե/«Էլիմեկոհ»

3. Հովհաննես

Այվազովսկի

4. Ռաֆայել

Պատկանյան

5. Տիգրան

Չոլխաջյան

6. Գաբրիել

Սունդուկյան

1. Հակոբ Պարոնյան

2. Արմեն

Տիգրանյան

1	2	3	4	5

37. ԼՂՀ Սահմանադրության ընդունումը . ընդգծել դրանշանակությունը :

38. Առաջին աշխարհամարտի պատճառները :

39. Իվան Ահեղի գործունեությունը կենտրոնացված պետություն ամրապնդման համար :

40. Հարյուրամյա պատերազմը :

41. Անգլիական հեղափոխությունը :

42. Ի՞նչ է ամբողջատիրությունը : Ֆաշիստական վարչակարգն Իտալիայում :

43. Ապստամբություն , հեղաշրջում , հեղափոխություն : Բացատրել :

44. Ներկայացնել Ֆրանսիայի դասային ներկայացուցչական ժողովրդասիւն :

45. Ի՞նչ է մանուֆակտուրան : Մանուֆակտուրայի և արհեստանոցի նմանություններն և տարբերությունները :

46. Ի՞նչ է քաղաքացիական պատերազմը : Բերել օրինակներ :

47. Նապոլեոնյան պատերազմները :

48. Ի՞նչ է ռեֆորմացիան : Ի՞նչ ընթացք ունեցավ այն Ֆրանսիայում :

49. Տրված բացատրություններից որո՞նք են ճիշտ : Ընտրել երկու պատասխան .

ա/ մենշևիկներ - ուսական մարքսականների մեծամասնությունը կազմող թև ,

բ/ Աբսոլյուտիզմ - կառավարման կարգ , երբ միապետի իշխանությունը ոչնչնված սահմանափակված է ,

գ/ Ամբողջատիրություն /տոտալիտարիզմ/ - կառավարման ձև, որի ժամանակ հաշվի էր առնվում ժողովրդի կարծիքը,

դ/ Պատրիկ - Հին Հռոմում այդպես էին կոչվում ներգաղթած բնակիչները, որոնք երկար ժամանակ զրկված էին քաղաքացիությունից,

ե/ Կապիտալ - ունեցվածք, որը ներդնելով արտադրության մեջ՝ ձեռներեցը նոր 2 ահուկ թեստանում:

1	2

50. Ի՞նչ նշանակություն ունեցավ ֆրանսիական բուրժուական մեծ հեղափոխությունը և ինչու է այն կոչվում «մեծ»:

51. Հովսեփ Էմիլի գործունեությունը: Ինչու չիրականացվեց նրա ծրագիրը:

52. Պապ թագավորի բարեփոխումները և դրանց նշանակությունը:

53. Հայաստանը Արշակ 2-րդի օրոք:

54. Ինչու է 5-րդ դարը կոչվում ոսկեդար: Թվարկել 5-րդ դարի հայ պատմիչներին և ներկայացնել նրանց աշխատությունները:

55. Բագրատունյաց արքայատոհմի հիմնադրման ներքին ու արտաքին նախադրյալները:

56. Ճարտարապետական ի՞նչ կոթողներ են կառուցվել վաղմիջնադարյան Հայաստանում: Ներկայացնել տեղեկություններ որևէ մեկի մասին:

57. Բագրատունյաց թագավորությունը Աշոտ 3-րդի օրոք:

58. Պատմական իրադարձությունները դասավորել ժամանակագրական առաջնորդականությամբ.

ա/ Ադանայի կոտորածը

բ/ Սեբաստիայի գաղտնի ժողովը

գ/ Արտաշատի պայմանագիրը

դ/ Մուղրոսի զինադարը

ե/ Սելջուկ-թուրքերի 3-րդ արշավանքը

զ/ Արաբական առաջին արշավանքը Հայաստան

1	2	3	4	5	6

59. Թվարկել խորհրդահայ նշանավոր կինոգործիչներին՝ նշելով նրանց գործերը: Ո՞ր ֆիլմերն են տպավորիչ և ինչու:

60. Ենթակաթագավորությունների առաջացումը:

61. Ի՞նչ նշանակություն ունեցավ Արցախի 1720-ական թվականների ազատագրական պայքարը: Հիմնավորե՞ք ձեր տեսակետը:

62. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Ս յ ու լ ն ի ք ի հ այ կ ակ ան  
ի շ խ ան ու թ յ ու լ ն ը :
63. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Հ այ ա ս տ ան ի ա գ ա տ ա գ ռ ու թ յ ան  
«Հ ար ա վ այ ի ն ծ ռ ա գ ի ռ ը »:
64. Խ ո ռ հ ի ղ ա հ այ / հ ե տ պ ա տ ե ռ ա գ մ յ ան / գ ռ ա կ ան ու թ յ ան  
ն շ ան ա վ ո ռ ն եր կ այ ա գ ու լ ց ի չ ն եր ի ց ու ՞ մ գ ի տ ե ք :  
Թ վ ար կ ե լ ն ռ ան ց ս տ ե ղ ծ ա գ ո ռ ծ ու թ յ ու լ ն ն եր ը : Ո ՞ ռ  
ս տ ե ղ ծ ա գ ո ռ ծ ու թ յ ու լ ն ը կ ա մ գ ռ ա կ ան ո ՞ ռ հ ե ռ ո ս ն ե ք  
ն ա խ ը ն տ ռ ու մ . Ի ն չ ու ՞ :
65. Ա ռ մ ե ն ա կ ան կ ու լ ս ա կ ց ու թ յ ու լ ն ը :
66. Հ ռ այ ռ Դ ժ ո խ ք ի կ յ ան ք ը և գ ո ռ ծ ու լ ն ե ու թ յ ու լ ն ը :  
Ի ն չ ո ՞ վ Է ի ն ն ռ ա գ ա ղ ա փ ար ն եր ը տ ար բ եր վ ու մ  
մ ն ա ց ա ծ հ այ դ ու կ ն եր ի գ ա ղ ա փ ար ն եր ի ց :
67. Հ այ դ ու կ այ ի ն շ ար ժ մ ան պ ա տ ճ առ ն եր ը : Հ ա ս ա վ այ ն  
ի ռ ն պ ա տ ա կ ի ն : Ն շ ե լ հ այ տ ն ի ֆ ի դ այ ի ն եր ի ն :
68. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Ա ռ ա ք ե լ ո ց վ ան ք ի կ ռ ի վ ը : Դ ռ ա  
պ ա տ մ ա կ ան ն շ ան ա կ ու լ թ յ ու լ ն ը :
69. Մ այ ի ս յ ան հ եր ո ս ա մ ար տ եր ը և դ ռ ան ց պ ա տ մ ա կ ան  
ն շ ան ա կ ու լ թ յ ու լ ն ը :
70. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Բ ա շ -Ա պ ար ան ի և Ղ ա ռ ա ք ի լ ի ս այ ի  
ճ ա կ ա տ ա մ ար տ եր ը :
71. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Վ եր ս ա լ յ ան հ ա շ տ ու լ թ յ ան հ ի մ ն ա կ ան  
պ այ մ ան ն եր ը :
72. Տ ն տ ե ս ա կ ան ճ գ ն ա ժ ա մ ի պ ա տ ճ առ ն եր ը : Ֆ . Ռ ու լ գ վ ե լ տ ի  
«Ն ո ռ կ ու լ ռ ս ը »:
73. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ գ ան դ ի գ մ ի հ ի մ ն ա կ ան  
ս կ գ բ ու լ ն ք ն եր ը :
74. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Ս յ ու լ ն խ ե ն յ ան գ ո ռ ծ ար ք ի  
Է ու լ թ յ ու լ ն ը :
75. Վ ի ե ն ն այ ի վ ե հ ա ժ ո ղ ո վ ը
76. Ե ռ յ ա կ դ ա շ ի ն ք ը . ս տ ե ղ ծ մ ան պ ա տ ճ առ ն եր ը :
77. Ն եր կ այ ա գ ն ե լ Ս պ ար տ այ ի հ ա ս ար ա կ ակ ան կ ար գ ը :
78. Հ ու լ յ ն -պ ար ս կ ակ ան պ ա տ եր ա գ մ ն եր ը :
79. «Հ ե լ լ ե ն ի գ մ ». դ ռ ա փ ու լ լ եր ը :
80. Պ ու լ ն ի կ յ ան պ ա տ եր ա գ մ ն եր ը :
81. Գ տ ն ե լ չ ո ռ ս ճ ի շ տ փ ա ս տ ար կ ն եր ը :  
ա / Զ լ ո դ վ ի գ ի կ ո ղ մ ի ց ը ն դ ու լ ն վ ա ծ օ ռ ե ն ս գ ի ռ ք ը  
կ ո չ վ ու մ Է ռ Ռ ի պ ու ար ա կ ան դ ա տ ա ս տ ան ա գ ի ռ ք :  
բ / Պ ու լ ն ի կ յ ան պ ա տ եր ա գ մ ն եր ն ը ն թ ան ու մ Է ի ն Հ ռ ո մ ի  
և Կ ար թ ա գ ե ն ի մ ի ջ և :  
գ / Ս պ ար տ այ ի գ եր ա գ ու լ յ ն օ ռ ե ն ս դ ի ռ մ ար մ ի ն ը  
կ ո չ վ ու մ Է ռ Է կ լ ե ս ի ա :  
դ / Հ ի ք ս ո ս ն եր ը ն վ ա ճ ե ց ի ն Ե գ ի պ տ ո ս ը և հ ի մ ն ե ց ի ն  
ի ռ ե ն ց մ այ ռ ա ք ա ղ ա ք ը ` Ա վ ար ի ս ը :  
ե / Հ ու լ ն ա ս տ ան ու մ մ ա թ ե մ ա տ ի կ այ ի բ ն ա գ ա վ առ ի  
խ ո շ ո ռ ն եր կ այ ա գ ու լ ց ի չ Է ռ Է ռ ա տ ո ս թ ե ն ե ս ը :  
զ / Ծ առ այ ու լ թ յ ան դ ի մ ա ց հ ո ղ շ ն ո ռ հ ե լ ը կ ո չ վ ու մ Է ռ  
բ ե ն ե ֆ ի ց ի ու մ :

Է / Անգլիայի առևտրային գործունեության «Իմ վասալի վասալը իմ վասալը չէ» սկզբունքը :

ը / Ինվեստիտորա էր կոչվում այն արարողությունը, երբ սենյորը ավատը հանձնում էր վասալին :

--	--	--	--

82. Ներկայացնել Բաթունի պայմանագիրը :
83. Հայ-ադրբեջանական հակասությունները :  
Ղարաբաղի ճակատագիրը :
84. Թուրք - հայակական 1920թ պատերազմը : Նշել պարտության պատճառները :
85. Ներկայացնել Չանգեզուրի ազգային ազատագրական պայքարը :
86. Հայաստանի 3-րդ հանրապետության անկախացման գործընթացը :
87. Համապատասխանեցնել իմբակներն ու կուսակցությունները և նրանց հիմնադիրներին անունները :

1. Պաշտպան հայրենյաց	ա/Արսեն Կրիտյան
2. Արմենական կուսակցություն	բ / Ավետիս Նազարբեկյան
3. Դաշնակցություն կուսակցություն	գ / Խաչատուր Կերեքցյան
4. Բարենպատակ ընկերություն	դ / Ստեփան Շահումյան
5. Հնչակյան կուսակցություն	ե / Մկրտիչ Ավետիսյան
	զ / Ստեփան Չորյան

1	2	3	4	5	6

88. ԼՂՀ անկախացման գործընթացը :
89. Ներկայացնել ռազմական գործողությունները 1993թ .
90. Կիլիկյան Հայաստանի դատական համակարգը :
91. Պետական կառավարման համակարգը Արշակունիներին օրոք :
92. Հայաստանը Արտավազդ 2-րդի օրոք :
93. Տասնամյա պատերազմ : Ներկայացնել պատճառները և պայմանագիրը, որով ավարտվել է :
94. Աշտիշատի ժողով : Ներկայացնել ժողովի ընդունած որոշումները :

95. Համապատասխանեցնել

ստեղծագործությունը

հեղինակի հետ

1. «Ազգապատում»
2. «Բաքունուհիներ»
3. «Կայծեր»
4. «Անուշ» օպերան
5. «Պատմություն  
Աղուանից»
6. «Գայանե»
7. «Դատաստանագիրք»
8. «Երևանյան  
Էտյուդներ»
9. «Ջերմանց  
մխիթարություն»  
ա/Բաֆֆի  
բ/ Ալեքսանդր  
Սպենդիարյան  
գ/Եվրիպիդես  
դ/Արամ Խաչատրյան  
ե/Մխիթար Հերացի  
զ/ Մաղաքիա  
Օրմանյան  
ե/Արմեն Տիգրանյան  
զ/ Սմբատ  
Գունդստաբլ  
է/ Հասան-Ջալալյան

1	2	3	4	5	6	7	8	9

96. Հայ -թաթարական  
ընդհարու մները: Ո՞վ է  
Նիկոլ Դուրմանը:
97. Ներկայացնել հայերի 850-855թթ հակաարաբական  
ապստամբությունը:
98. Ներկայացնել Սասունի 1904թ.  
ապստամբությունը:
99. Հայկական կամավորական ջոկատների  
կազմավորումը, հրամանատարները և նրանց  
մասնակցությունը 1-ին աշխարհամարտին:
100. Վանի արքաները և նրանց կատարած  
շինարարական աշխատանքները:

**Հասարակագիտության հարցաշար**

1. Ինչն է մարդը տարբերվում կենդանական  
աշխարհի այլ ներկայացուցիչներից: Ի՞նչն է  
բնորոշ միայն մարդուն:
2. Ինչու է մարդ արարածը, անհիշելի  
ժամանակներից սկսած, ձգտում ճանաչելու  
ինչպես շրջակա աշխարհը, այնպես էլ իրեն:
3. Ինչն է պայմանավորված հասարակական  
խմբերի ձևավորումը:
4. Բացատրեք ընտանիքի նշանակությունը  
հասարակության մեջ:
5. Ի՞նչն է նյութական արժեք, և ինչը՝ հոգևոր:
6. Ի՞նչ է ազատությունը: Բերեք առնվազն երեք  
բացատրություն:
7. Իրավական հավասարության հասնելու համար  
ի՞նչ անհրաժեշտ պայմաններ են պետք:
8. Ի՞նչ միջոցներով է պետությունը  
կարգուկանոն հաստատում և պաշտպանում:
9. Ի՞նչ է կոռուպցիան: Որոնք են առաջացման  
պատճառները:
10. Որո՞նք են թրաֆիքինգի իրականացման  
նպատակները:
11. Նշեք հաճախ հանդիպող կոռուպցիոն  
դրսևորումներ՝ ըստ ՀՀ քրեական օրենսգրքի:
12. Մեր երկիրը օրենսդրական տեսանկյունից  
համեմատեք որևէ զարգացած, ժողովրդավարական  
երկրի հետ:
13. Ի՞նչ ձևերով է կիրառվում խտրականությունը:
14. Ո՞վ կարող է ընտրվել ԱՀ նախագահ:
15. Ե՞րբ է ընդունվել ՄԱԿ-ի կանոնադրությունը:
16. Համեմատեք «մարդ» և «քաղաքացի»  
հասկացությունները:
17. Բացատրեք «քաղաքացիական հասարակություն»  
հասկացությունը:
18. Որո՞նք են համացանցային լրատվության  
դրական և բացասական կողմերը:

19. Օրինակներ ընդհանուր և անհատականացրեք, թե ինչպես է մրցակցությունը օգուտ բերում սպառողին:
20. Որո՞նք են բարոյագիտության հիմնական տեսությունները:
21. Համեմատեք «պարտք», «խիղճ», «ամոթ» հասկացությունները:
22. Քանի՞սն են հոգեբանության զարգացման փուլերը: Նկարագրեք երրորդ փուլը:
23. Հետազոտության ինչպիսի մեթոդներ են կիրառվում հոգեբանության մեջ:
24. Ի՞նչ է բարիքը, որոնք են դրատեսակները:
25. Որո՞նք են սեփականության ձևերը:
26. Ի՞նչ է փողը և ինչպե՞ս է ծագել:
27. Ի՞նչ է բանկը:
28. Երկայացրեք պետական բյուջեի բովանդակությունը:
29. Բնութագրեք Սահմանադրությունը հասկացությունները: Ե՞րբ է ընդունվել ՀՀ Սահմանադրությունը:
30. Ի՞նչ է օրենքը:
31. Ի՞նչ է դատական համակարգը, և ինչպիսիս է դրա կառուցը Հայաստանում:
32. Ի՞նչ է վարչական դատարանը, և ինչ գործեր է այն քննում:
33. Ի՞նչ է գործարքը, և որոնք են դրատեսակները:
34. Ինչպե՞ս է կատարվում երեխայի անվան և ազգանվան փոփոխությունը:
35. Ի՞նչ է ամենամյա արձակուրդը:
36. Աշխատանքային կարգապահական ի՞նչ տույժեր կարող է կիրառել գործատուն:
37. Ի՞նչ է պետությունը:
38. Որո՞նք են պետական կառավարման ձևերը:
39. Ի՞նչ է պետական կառուցվածքի ձևը:
40. Պետական մարմնի ի՞նչ տեսակներ կան:
41. Ե՞րբ և որտե՞ղ են առաջացել արդի իմաստով առաջին կուսակցությունները:
42. Գաղափարաքաղաքական ի՞նչ հոսանքներ գիտեք, ներկայացրեք մի քանիսը:
43. Ի՞նչ դրսևորումներ կարող է ունենալ ազգայնականությունը, ինչն՞վ է դրանից տարբերվում ռասիզմը:
44. Ի՞նչ է արժեքը:
45. Ի՞նչ է նշանակում փիլիսոփայություն, որն է նրանուսումնասիրությունն անարկան:
46. Կարողո՞ք կապ ազատության և երջանկության միջև: Ինչն՞:
47. Որո՞նք են քաղաքական գլոբալացման դրական և բացասական կողմերը:
48. Ի՞նչ է տեղեկատվական հասարակությունը, ինչպիսի առանձնահատկություններ այն ունի:

49. Ի՞նչ է մշակույթը: Ինչ պիսի՞ կարևոր մշակութային արժեքներ են ստեղծվել մարդկության պատմության ընթացքում:
50. Ի՞նչ է աշխարհայացքը, և որո՞նք են նրա տարրերը:

### **Յայնց եկեղեցու պատմություն**

1. Յայնց հեթանոսական դիցարանի ի՞նչ աստվածներ գիտեք:
2. Ներկայացրեք Վանի թագավորության դիցարանը:
3. Ինչպե՞ս ձևավորվեց հելլենիստական մշակույթը:
4. Ի՞նչ գործեր ձեռնարկեց Ս. Գրիգոր Լուսավորիչը քրիստոնեության տարածման և ամրապնդման համար:
5. Ինչպե՞ս ձևավորվեց Յայնց եկեղեցու նվիրապետական կարգը:
6. Ինչո՞ւ և ինչպե՞ս սպանվեցին Ս. Արիստակես և Ս. Յուսիկ կաթողիկոսները:
7. Ե՞րբ և որտե՞ղ հրավիրվեց Յայնց առաջին ազգային-եկեղեցական ժողովը: Ի՞նչ որոշումներ ընդունվեց ժողովում:
8. Ներկայացրեք Նիկիայի տիեզերական ժողովը:
9. Ինչ պիսի՞ որոշումներ ընդունեց Աղվենի ժողովը:
10. Ինչ պիսի՞ պատկերացումներ կային բարոյականության վերաբերյալ հին աշխարհում:
11. Կյանքի իմաստի վերաբերյալ ի՞նչ տեսակետներ գիտեք:
12. Թվարկեք յոթ առաքիլության ներքին և յոթ մոլորության ներքին:
13. Ի՞նչ է կոսմոպոլիտիզմը:
14. Ի՞նչ է պատարագը, և որն է պատարագի խորհուրդը:
15. 451 թ. և 1054 թ. բաժանումներով քրիստոնեության մեջ ի՞նչ հիմնական ուղղություններ առաջացան:
16. Ե՞րբ են առաջացել բողոքական եկեղեցիները: Թվարկեք առավել հայտնի բողոքական ուղղությունները:
17. Քանի՞ թեմ կա ՀՀ-ում, որոնք են դրանք:
18. Ներկայացրեք հաղորդության իմաստը:
19. Ի՞նչ է նշանակում Բարեկենդան, ինչպես են տոնում այն:
20. Ի՞նչ գիտեք սուրբ Սարգսի մասին:
21. Ո՞վ էր Ղևոնդերեցը:
22. Թվարկեք ազգերին բնութագրող հիմնական հատկանիշները:
23. Բերեք հայերի մարտունակության մասին օտարների արձանագրած օրինակներ:
24. Ի՞նչ է ազատությունը:
25. Նկարագրեք գերդաստանը:
26. Ի՞նչ դեր ունի ընտանիքը հասարակական կյանքում:



27. Ներկայացրեք մշակույթի էթնոպաշտպան դերը  
նշանակությունը:
28. Ո՞վ է Պարոյր Յակոբյանը:
29. Ի՞նչ ուղղություններ ձևավորվեց հայ  
փիլիսոփայության մեջ 5-րդ դարում:
30. Ժանրային ի՞նչ ուղղություններ առաջացան  
հայ պատմագրության մեջ:
31. Ներկայացրեք 7-10-րդ դարերի հայ տնի  
պատմագիրներին:
32. Որո՞նք են ազգային խորհրդանշանները:
33. Ի՞նչ է գինանշանը, ինչ գիտեք հայկական  
գինանշանի մասին:
34. Ո՞վ էր Յակոբյան կարագրեք Յակոբին:
35. Ե՞րբ Աստված երևաց Մովսեսին, ի՞նչ  
պատվիրաններ տվեց:
36. Ո՞վ էր Սողոմոն Իմաստունը:
37. Ինչ ու՞ էր քրիստոսն առկնեքով խոսում:
38. Ի՞նչ գործունեություններ է ծավալել Յովհաննես  
Դրասխանակերտցի կաթողիկոսը:
39. Ինչ ու՞ կաթողիկոսական աթոռը հաստատվեց  
Վասպուրականում:
40. 11-րդ դարի երկրորդ կեսին որտե՞ղ ստեղծվեցին  
Յայնցեկեղեցու թեմեր:
41. Ի՞նչ նշանավոր եկեղեցիներ և վանքեր  
կառուցվեցին Չաքարյան Յայաստանում:
42. Ինչ ու՞ կաթողիկոսական աթոռը Յոնմկլայից  
տեղափոխվեց Սիս:
43. Ե՞րբ և ինչ ու՞ կաթողիկոսական աթոռը  
տեղափոխվեց Էջմիածին:
44. Ե՞րբ ձևավորվեց Աղվանից  
կաթողիկոսությունը, լրացուցիչ ի՞նչ գիտեք  
այդ մասին:
45. Ո՞վ էր Ներսես Աշտարակեցի:
46. Ի՞նչ էր նախատեսված 1903թ. հունիսի 12-ի օրենքով:
47. Յայն հոգևորականներն ինչ պիսի՞  
մասնակցություններ կատարեցին Մայիսյան  
հերոսամարտերին:
48. Ինչ պե՞ս էին վերաբերվում բոլշևիկները  
Յայնցեկեղեցուն:
49. Ո՞վ էր Գևորգ արքեպիսկոպոս Չորեքչյանը և  
ի՞նչ գործունեություններ է ծավալել:
50. Ի՞նչ քայլեր կատարվեցին Վազգեն Ա  
կաթողիկոսի օրոք:

«Язы́к — это душа народа» — А.С. Пушкин

## Русский язык

1. Роль языка в жизни общества.  
Русский язык – один из богатейших языков мира.

2. Алфавит. Звуки речи и буквы.
3. Гласные и согласные звуки.
4. Слог. Правила переноса слов.
5. Ударение.
6. Звонкие и глухие согласные.
7. Твёрдые и мягкие согласные.
8. Значение букв **Е Ё Ю Я**.
9. Обозначения мягкости согласных с помощью **Ь**.
10. Гласные после шипящих.
11. Мягкий знак после шипящих.
12. Гласные после **Ц**.
13. Состав слова .
14. Словообразование.
15. Исторические изменения в составе слова .
16. Чередование звуков в корне слова .
17. Правописание безударных гласных в корне слова .
18. Непроизносимые согласные.
19. Правописание корней с чередующимися гласными **а-о**.
20. Правописание корней с чередующимися гласными **е-и**.
21. Правописание согласных и гласных в приставках.
22. Гласные **ы** и **и** после приставок.
23. Правописание приставок **при-** и **пре-**.
24. Разделительные мягкий и твёрдый знаки.
25. Лексическое значение слова.
26. Однозначные и многозначные слова.
27. Прямое и переносное значение слова.
28. Омонимы.
29. Синонимы.
30. Антонимы.
31. Паронимы.
32. Фразеологизмы.
33. Архаизмы. Неологизмы. Заимствованные слова.
34. Части речи и их краткая характеристика.
35. Значение и грамматические признаки имён существительных.
36. Склонение имён существительных. Разносклоняемые существительные.
37. Род и число имён существительных.
38. Образование существительных с помощью различных суффиксов.
39. Значение, разряды и грамматические признаки имён существительных.
40. Правописание суффиксов прилагательных.
41. Правописание одной из двух **Н** в отыменных прилагательных.
42. Значение и грамматические категории глагола.
43. Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.
44. Правописание причастий.

45. Краткая форма причастий.
46. Правописание одной и двух букв **Н** в суффиксах прилагательных, образованных от глаголов.
47. Значение, разряды и грамматические категории имен числительных.
48. Значение, разряды и грамматические категории местоимений.
49. Значение, залог и грамматические признаки причастий.
50. Правописание одной и двух букв **Н** в суффиксах страдательных причастий.
51. Значение и грамматические признаки деепричастий.
52. Значение и разряды наречий.
53. Словообразование наречий с помощью приставок и суффиксов.
54. Служебные части речи. Понятие о предлоге. Морфологический разбор предлога.
55. Понятие о союзе. Морфологический разбор союза.
56. Понятие о частице. Значение частиц. Морфологический разбор частиц.
57. Правописание частицы **не** с различными частями речи.
58. Правописание частицы **ни**.
59. Междометия и звукоподражательные слова.
60. Понятие о синтаксисе.
61. Словосочетания и виды подчинительной связи.
62. Понятие о предложении. Виды предложений по цели высказывания.
63. Виды предложений по эмоциональной окраске.
64. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.
65. Второстепенные члены предложения.
66. Обращения, вводные слова и междометия в предложении.
67. Односоставные предложения.
68. Предложение с обособленными членами.
69. Вводные слова и словосочетания, вводные и вставные предложения.
70. Сложные предложения. Виды сложных предложений.
71. Сложносочиненное предложение.
72. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.
73. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.
74. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в них.
75. Предложения с прямой речью.
76. Предложения с косвенной речью.
77. Цитаты и способы цитирования.
78. Стилистика. Стили русского литературного языка.
79. Разговорный стиль.
80. Официально-деловой стиль.
81. Научный стиль.
82. Художественный стиль.
83. Текст.
84. Смысловые типы текстов.
85. Культура речи. Правильность речи.

86. Фразеологизмы и крылатые слова в речи.
87. Словари и речевая культура.
88. Речевое мастерство.
89. Мы и мир вокруг нас ( авторы по выбору: А.Фет, Ф. Тютчев, К.Паустовский).
90. Преданья старины глубокой (авторы и произведения по выбору: А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», М.Ю.Лермонтов, «Три пальмы»).
91. Жизнь по законам чести (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»).
92. Добро и зло на уроках литературы.
93. Личность и общество (авторы и произведения по выбору: А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Шинель», А.П.Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон», В.Шукшин. «Чудик»).
94. Армения! Бессмертен твой народ...( авторы и произведения по выбору: В.Брюсов «К Армении», С.Городецкий «Армении», К.Паустовский «Мгла тысячелетий», В.Гроссман «Добро вам»).
95. Страна любви – великая страна (авторы и произведения по выбору: А.Куприн. «Гранатовый браслет», А.Блок. «Пойми же, я спутал, я спутал...», С.Есенин. «Шагане, ты моя, Шагане...», А.Ахматова. «Любовь», «Смятение», В.Высоцкий. «Баллада о любви»).
96. Армения – любовь моя ( Л.Овсепян «Песнь Комитаса», У.Сароян «Возвращение к гранатовым деревьям», Ф.Верфель «Сорок дней Муса-дага»).
97. Взрослые и дети.
98. Воспитание и образование.
99. Поговорим о любви и дружбе.
100. Труд и знания в нашей жизни ( М.Е.Салтыков – Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» или А.Некрасов. «Крестьянские дети»).

### **English**

1. Name English parts of speech.
2. Noun. Number and case.
3. Article. Definite and indefinite articles. Zero article.
4. The pronoun. Types of pronouns/only names/.
5. Word stress in English.
6. Cardinal numerals in English /bring examples/.
7. Passive voice.
8. Regular adjectives. Degrees of comparison.
9. Irregular adjectives. Degrees of comparison.
10. Adverb. Degrees of comparison.
11. The Past Simple tense.
12. Reflexive pronoun.
13. Indefinite pronoun.
14. Demonstrative pronoun.
15. Compound sentence.
16. Complex sentence.
17. Particles.

18. Conjunctions.
19. Interjections.
20. Reported speech.
21. The Present Simple tense.
22. The Future Simple tense / Future Simple in the past/.
23. The Present Progressive tense.
24. The Past Progressive tense.
25. The Future Progressive tense / Future Progressive in the past/.
26. The Present Perfect tense.
27. The Past Perfect tense.
28. The Future Perfect tense / Future Perfect in the past/.
29. The Present Perfect Progressive tense.
30. The Past Perfect Progressive tense.
31. The Future Perfect Progressive tense.
32. Subjunctive mood in English.
33. Imperative mood in English.
34. Gerund.
35. Participle I.
36. Participle II.
37. The Infinitive.
38. Sequence of tenses.
39. Definite pronouns.
40. Interrogative pronouns.
41. Personal pronouns.
42. Reciprocal pronouns.
43. Negative pronouns.
44. Types of sentences.
45. Ordinal numerals /bring examples/.
46. Word formation. Suffixes and prefixes.
47. Word order in English /compare it with Armenian/.
48. Possessive pronouns.
49. Conditionals in English.
50. Countable and uncountable nouns.
51. Names with and without "the".
52. **so** and **such**.
53. **enough** and **too**.
54. **In, at, on** (place).
55. Adjective + preposition.
56. Verb + preposition (at and to).
57. Verb + preposition (about, for, at, after).
58. Modal Verb (can, could, will, would, etc.).
59. Questions.
60. Questions tags (*do you? Isn't, it? etc.*).
61. **prefer** and **would rather**.
62. Countable nouns with **a/an** and **some**.
63. **some** and **any**.

64. Adjectives ending in **ing** and **ed** (boring, bored).
65. **have** and **have got**.
66. English is the language of Communication.
67. Foreign Languages in our life.
68. Travelling.
69. The Town of my dream.
70. Seasons and weather.
71. Environmental Pollution.
72. Ecological Problems.
73. Mass Media.
74. Books in our life.
75. My favorite English writer.
76. Television in our life.
77. My favorite English painter.
78. Appearance and manners.
79. Teacher of English.
80. The Geographical Position of Great Britain.
81. The Population of the British Isles.
82. England.
83. Scotland.
84. Wales.
85. Northern Ireland.
86. Other English - speaking countries.
87. Structure of Government in Great Britain.
88. The British Education System.
89. The Towns of Great Britain.
90. The United States of America.
91. Washington, New York.
92. Holidays in Great Britain and the USA.
93. Means of Communication.
94. The Most popular British writers.
95. The Higher Organs of Power in the USA.
96. The US Congress.
97. Meals in Britain.
98. Hobby.
99. Places of interest in Great Britain.
100. Yerevan

## **Français**

1. Parties du discours.
2. Déterminants.
3. Mots invariables.
4. Nom. Catégories grammaticales du nom.
5. Article; genre et nombre.
6. Article défini, indéfini.
7. Article partitif.

8. Absence de l'article.
9. Accents en français.
10. Homonyme, synonymes, antonymes.
11. Nom; genre et nombre.
12. Types de pronoms.
13. Pronoms démonstratifs simples et composés.
14. Pronoms relatifs simples et composés.
15. Pronoms possessifs simples et composés.
16. Pronoms indéfinis.
17. Pronoms **en** et **y**.
18. Adjectif; catégories grammaticales de l'adjectif.
19. Place de l'adjectif.
20. Degrés de comparaison des adjectifs qualificatifs.
21. Adverbe. Classification des adverbes.
22. Degrés de comparaison des adverbes.
23. Préposition. Forme des prépositions.
24. Emploi de certaines prépositions.
25. Conjonction.
26. Interjection.
27. Question directe et indirecte.
28. Groupe de mots (libre, figé).
29. Ordre des mots.
30. Mots mis en aspostrophe.
31. Propositions à un terme, à deux termes.
32. Phrase (la définition).
33. Phrase négative.
34. Phrase exclamative.
35. Phrase interrogative.
36. Discours direct.
37. Discours indirect.
38. Verb.
39. Catégories grammaticales du verbe.
40. Conjugaison des verbes.
41. Verbes du 1<sup>e</sup> groupe.
42. Verbes du 2<sup>e</sup> groupe.
43. Verbes du 3<sup>e</sup> groupe.
44. Verbes pronominaux et réfléchis.
45. Verbes pronominaux et réfléchis au passé composé à la forme affirmative et négative.
46. Verbes pronominaux à sens passif.
47. Présent et son usage.
48. Passé composé et son usage.
49. Passé composé; place des pronoms et négation.
50. Futur immédiat et son usage.
51. Futur immédiat dans le passé et son usage.
52. Passé immédiat et son usage.
53. Imparfait et son usage.

54. Plus-que-parfait et son usage.
55. Futur simple et son usage.
56. Futur dans le passé et son usage.
57. Futur antérieur et son usage.
58. Passé antérieur et son usage.
59. Passé simple et son usage.
60. Participe passé.
61. Participe présent et gérondif.
62. Concordance des temps.
63. Mode impératif et son usage.
64. Mode subjonctif et son usage.
65. Constructions impersonnelles, subjonctif et réalité.
66. Voix actif.
67. Voix passif.
68. Conditionnel présent et son usage.
69. Niveaux de la langue.
70. Connecteurs de phrases.
71. Phrase impersonnelle.
72. Pronoms personnels compléments d'objet direct.
73. Pronoms personnels compléments d'objet indirect.
74. Accord du participe passé avec le COD.
75. Expressions de temps.
76. Phonétique française.
77. Le neutre.
78. Hypothèse sur le présent.
79. Relations logiques: la cause, la concession.
80. France, sa capitale.
81. Sites et monuments de Paris.
82. Symboles nationaux de la France.
83. Fêtes nationales de la France.
84. 14 Juillet, prise de la Bastille.
85. Géographie de la France.
86. Gastronomie et vins de France.
87. Vie quotidienne française .
88. Sports, loisirs des Français.
89. Ecrivains français et leurs œuvres les plus populaires.
90. Grands hommes français (acteurs, peintres, chanteurs, scientifiques et autres).
91. Inventions françaises.
92. Système éducatifs français.
93. Le français et ses origines.
94. Le français dans le monde.
95. Union européen et son rôle.
96. Le français et son enseignement comme langue étrangère
97. L'Arménie.
98. Erévan.
99. L'Artsakh.



**2βĒ³ñÑ³.ñáõÃŪáõÝ**

1. ø³ñĩ»½. ĩ³É ě³ÑŪ³ÝáõŪÁ:
2. Ð³ĩ³ĩ³.ÇÍ. ĩ³É ě³ÑŪ³ÝáõŪÁ:
3. àñá±Ýù »Ý ù³ñĩ»½Ç " Ñ³ĩ³ĩ³.ÍÇ ĩ³ñµ»ñáõÃŪáõÝÝ»ñÁ:
4. Æ±Ýā ħ Ū³ĕβĩ³µÁ. áñá±Ýù »Ý 1ñ³ ³ñĩ³Ñ³ŪĩŪ³Ý ĩ»ĕ³ĩÝ»ñÁ:
5. Æ±Ýā »Ý ŪÇçŪñ»³ĩ³ÝÝ»ñÁ " ½áõ.³Ñ»ĕ³ĩ³ÝÝ»ñÁ:
6. Æ±Ýā »Ý ³ñ³³ñÓÝ»ñÁ " µ"»ĕ³ŪÇÝ βñç³.Í»ñÁ:
7. Æ±Ýā ħ ³βĒ³ñÑ³.ñ³ĩ³Ý É³ŪÝáõÃŪáõÝÁ: ø³ÝÇ± ³ĕĩÇ×³Ý ĩ³ñáŌ ħ ³ŪÝ áõÝ»Ý³É:
8. Æ±Ýā ħ ³βĒ³ñÑ³.ñ³ĩ³Ý »ñĩ³ŪÝáõÃŪáõÝÁ: ø³ÝÇ± ³ĕĩÇ×³Ý ĩ³ñáŌ ħ ³ŪÝ áõÝ»Ý³É:
9. Æ±Ýā ħ ³¹ÇŪáõĩÁ, ÇÝāā»±ĕ »Ý áñáβáõŪ ³ŪÝ:
10. ÆÝāá±ĩ ħ á³ŪŪ³Ýĩáñĩĩ.Çβ»ñĩ³ " ó»ñ»Íĩ³ Ñ»ñÃ³-áĒáõŪÁ:
11. àñá±Ýù »Ý ĩ³ñĩ³ »Ō³Ý³ĩÝ»ñÇ ³ĕ³ç³óŪ³Ý á³ĩ×³éÝ»ñÁ:
12. Æ±Ýā »Ý .»áĕÇÝĩĒÇÝ³ÉÁ " áĒ³ĩýáñŪÁ:
13. Æ±Ýā »Ý »ñĩñ³β³ñĀĀ " Ññ³µáõĒÁ:
14. Æ±Ýā »Ý »ñĩñ³β³ñĀÇ ūç³ĒĒ " ĩ»ñÝ³ĩ»ÝĩñáÝÁ / ħ áÇĩ»ÝĩñáÝÁ/:
15. Æ±Ýā ħ ÑáŌŪ³Ñ³ñáõŪÁ, áñá±Ýù »Ý 1ñ³ ĩ»ĕ³ĩÝ»ñÁ:
16. à±ñÝ ħ ĩáāĩáõŪ É»ĕ³Ý µ³ó³ñŌĩ, á±ñĀ Ñ³ñ³µ»ñ³ĩ³Ý µ³ñŌñáõÃŪáõÝ:
17. Àĕĩ µ³ñŌñáõÃŪ³Ý " ĩ³éááõóĩŵÇ Ç±Ýā ĒŪµ»ñÇ »Ý µ³Ā³ÝĩáõŪ É»éÝ»ñÁ:
18. Æ±Ýā »Ý ÑáñĕĩÁ " .ñ³µ»ÝÁ:
19. Æ±Ýā »Ý Ū³ĩÁÝĀ³óáõÃŪáõÝÁ " ĩ»Ō³ĩĩáõÃŪáõÝÁ:
20. Æ±Ýā ħ ĩáĩ³ŪÇÝ /ũĩĩÇ³Ýáĕ³ŪÇÝ/ Ñáĕ³ÝùÁ:
21. ĩĒÇŪ³ŪÇ ĩñ³ Ç±Ýā ³½¹»óáõÃŪáõÝ »Ý áõÝ»ÝáõŪ ĩáĩ³ŪÇÝ ĩ³Ū " ĕ³éÁ Ñáĕ³ÝùÝ»ñÁ:
22. Æ±Ýā ħ .»ĩÁ, áñá±Ýù »Ý 1ñ³ ĕÝŪ³Ý ³ŌµŪáõñÝ»ñÁ:
23. Æ±Ýā »Ý .»ĩÇ ³ÝĩáõŪÁ " Ā»ùáõÃŪáõÝÁ:
24. Æ±Ýā ħ .»ĩÇ ĩ³ĒĒĒ, ÇÝāā»±ĕ »Ý ³ŪÝ Ñ³βĩáõŪ:
25. Æ±Ýā ħ ĒÇ×Á: Àĕĩ ĩ³.Ū³Ý Ç±Ýā ĒŪµ»ñÇ »Ý µ³Ā³ÝĩáõŪ Ē×³ŪÇÝ .á.³ĩáñáõÃŪáõÝÝ»ñÁ:
26. à±ñ Ē×»ñÝ »Ý ĩáāĩáõŪ ÑáĕáõÝ, áñá±Ýù ³ÝÑáĕ: ´»ñ»É 2-³ĩ³Ý ūñÇÝ³ĩÝ»ñ:
27. à±ñ çñ»ñÝ »Ý ĩáāĩáõŪ ĕĩáñ»ñĩŪ³:
28. à±ñ çñ»ñÝ »Ý ĩáāĩáõŪ ³ñĩ»½Ū³Ý:
29. Æ±Ýā ħ ³ŌµŪáõñĀ: àñá±Ýù »Ý 1ñ³Ýó ĩ³ñµ»ñáõÃŪáõÝÝ»ñĀ` Àĕĩ ç»ñŪ³ĕĩÇ×³ÝÇ:
30. Æ±Ýā ħ Ñ³Ýù³ŪÇÝ çáõñĀ: Æ±Ýā Ñ³Ýù³ŪÇÝ ³ŌµŪáõñÝ»ñ .Çĩ»ù:
31. Æ±Ýā ħ ×³ÑÇ×Á:
32. ÆÝāáõ± »Ý ááñ³óÝáõŪ ×³ÑÇ×Ý»ñĀ: Ō³ÑÇ×Ý»ñÇ ááñ³óŪ³Ý Ç±Ýā »Ō³Ý³ĩÝ»ñ ĩ³Ý:
33. Æ±Ýā ħ ĕ³éó³ĩ³βĩÁ, áñĩ»±Ō »Ý ³ĕ³ç³ÝáõŪ ĕ³éó³ĩ³βĩ»ñĀ:
34. ĕ³éó³ĩ³βĩÇ Ç±Ýā ĩ»ĕ³ĩÝ»ñ .Çĩ»ù: ÆÝāá±ĩ »Ý 1ñ³Ýù ĩ³ñµ»ñĩáõŪ:
35. Æ±Ýā µ³ñŌñáõÃŪ³Ý ĩñ³ ħ ū½áÝ³ŪÇÝ β»ñĩÁ: à±ñÝ ħ ³Ū¹ β»ñĩÇ ¹»ñĀ ŪĀÝáĒáñĩáõŪ:
36. à±ñÝ ħ ĩáāĩáõŪ ŪĀÝáĒáñĩ³ŪÇÝ ÝáñŪ³É ×ÝβáõŪ: ÆÝāÇ± ħ ³ŪÝ Ñ³ĩ³ĕ³ñ:
37. Æ±Ýā »Ý Ç½áĀ»ñŪ»ñĀ " Ç½áµ³ñ»ñĀ:
38. Æ±Ýā »Ý óÇĩĒáÝÁ " ³ÝĩÇóÇĩĒáÝÁ:
39. ÆÝāā»±ĕ »Ý Ñ³βĩáõŪ ūĩÇ ūñ³ĩ³Ý, ³Ūĕ³ĩ³Ý " ĩ³ñ»ĩ³Ý ŪÇçÇÝ ç»ñŪ³ĕĩÇ×³ÝÁ:
40. ūñĩ³ ÁÝĀ³óúáõŪ »±ñµ »Ý ¹ÇĩĩáõŪ ³Ū»Ý³µ³ñŌñ " ³Ū»Ý³óĩñ ç»ñŪ³ĕĩÇ×³ÝÝ»ñĀ " ÇÝāáõ±:
41. Æ±Ýā ħ ū³ŪÇÝ, á±ñÝ ħ 1ñ³ ³ĕ³ç³óŪ³Ý .ĒĒ³ĩáñ á³ĩ×³éÁ:
42. ÆÝāá±ĩ »Ý Çñ³ñÇó ĩ³ñµ»ñĩáõŪ á³ĕĕ³ĩÁ " ŪáõĕĕáÝÁ:
43. ÆÝāáõ± á³ĕĕ³ĩÝ»ñĀ ā»Ý -áĒáõŪ Çñ»Ýó áõŌŌáõÃŪáõÝÁ:
44. Æ±Ýā ħ µ³ó³ñŌĩ ĒáÝ³ĩáõÃŪáõÝÁ:

45. Æ±Ýā ħ Ñ³ñ³μ»ñ³ĩ³Ý ĒáÝ³íáóĀŪáóÝÁ:
46. ²Ūá»ñÇ Ç±Ýā ĩ»ē³ĩÝ»ñ ĩ³Ý " ÇÝāá±í »Ý ŪÇŪŪ³ÝóÇó ĩ³ñμ»ñíáóŪ:
47. Æ±Ýā ħ »Ō³Ý³íÁ: àñá±ÝŪ »Ý ū¹Ç »Ō³Ý³ĩ³ēĩ»Ō ĩÇŪÝ³ĩ³Ý ĩ³ññ»ñÁ:
48. Æ±Ýā ħ ĪÉÇŪ³Ý, áñá±ÝŪ »Ý ĪÉÇŪ³ Ó³íáñáŌ /ĪÉÇŪ³Ū³ēĩ»Ō/ ĩÇŪÝ³ĩ³Ý ·áñíáÝÝ»ñÁ:
49. ÆÝāá±í ħ Íáí³ŪÇÝ ĪÉÇŪ³Ý ĩ³ñμ»ñíáóŪ ó³Ū³Ū³ŪÇÝ ĪÉÇŪ³ŪÇó:
50. Æ±Ýā ħ ū¹³ŪÇÝ ½³Ý·í³íÁ: Ūß»ñ ĩÇā»ñÁ:
51. Æ±Ýā ħ ĪÉÇŪ³Ū³ĩ³Ý ·áĩÇÝ: Ūß»ñ ĩÇŪÝ³ĩ³Ý " ³ÝóáóŪ³ŪÇÝ ĪÉÇŪ³Ū³ĩ³Ý ·áĩÇÝ»ñÁ:
52. ÆÝāá±í »Ý Çñ³ñÇó ĩ³ñμ»ñíáóŪ ĩÇŪÝ³ĩ³Ý " ³ÝóáóŪ³ŪÇÝ ĪÉÇŪ³Ū³ĩ³Ý ·áĩÇÝ»ñÁ:
53. àñá±ÝŪ »Ý ²ýñÇĩ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÇ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ, áññ³±Ý »Ý ¹ñ³Ýó μ³ó³ñŌ³ ĩ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ:
54. àñá±ÝŪ »Ý ²ýñÇĩ³ŪÇ ³Ū»Ý³āñ, ³Ū»Ý³ßá· " ³Ū»Ý³ĒáÝ³ ĩ³ñÇ³ÝÝ»ñÁ:
55. àñá±ÝŪ »Ý ²íēĩñ³ÉÇ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÇ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ, áññ³±Ý »Ý ¹ñ³Ýó μ³ó³ñŌ³ ĩ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ:
56. ÆÝāáó± ²íēĩñ³ÉÇ³ŪáóŪ ·»ĩ³ŪÇÝ ó³ÝóÁ ĀáóŪÉ ħ ½³ñ·³ó³í:
57. ÆÝāá±ē »Ý ÍááíáóŪ áñ ·»ĩ³ŪáóÝ»ñÁ ²ýñÇĩ³ŪáóŪ " ²íēĩñ³ÉÇ³ŪáóŪ:
58. àñá±ÝŪ »Ý Ð³ñ³ĩ³ŪÇÝ ²Ū»ñÇĩ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÇ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ, áññ³±Ý »Ý ¹ñ³Ýó μ³ó³ñŌ³ ĩ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ:
59. àñá±ÝŪ »Ý ÐŪáóēÇē³ŪÇÝ ²Ū»ñÇĩ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÇ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ, áññ³±Ý  
»Ý ¹ñ³Ýó μ³ó³ñŌ³ ĩ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ:
60. àñá±ÝŪ »Ý ʳíñ³ēÇ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÇ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ, áññ³±Ý »Ý ¹ñ³Ýó μ³ó³ñŌ³ ĩ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ:
61. Æ±Ýā áĒ³ĩýáñŪÝ»ñÇ ßáóñç ħ Ó³íáñí»É ʳíñ³ēÇ³ Ū³Ūñó³Ū³ŪÁ:
62. àññ»±Ō ħ ʳíñ³ēÇ³ŪÇ §óñĩÇ μ³»éÁ, Ç±Ýā ç»ñŪ³ēĩÇ×³Ý ħ ³ŪÝĩ»Ō ¹Çĩ»É:
63. Æ±Ýā ĪÉÇŪ³Ū³ĩ³Ý Ū³ñ½»ñÇ ħ μ³Á³ÝíáóŪ ʳíñ³ēÇ³ŪÇ μ³ñ»Ē³éÝ " Ū»ñŌ³ñ³ĩ³ñŌ³ŪÇÝ ĪÉÇŪ³Ū³ĩ³Ý ·áĩÇÝ»ñÁ:
64. Æ±Ýā ħ ³ßĒ³ññÇ ū³Ō³Ū³ĩ³Ý ū³ññ»½Á: Æ±Ýā ĩ»Ō»ÍáóĀŪáóÝÝ»ñ ĩ³ñ»ÉÇ ħ ēĩ³Ý³É ū³Ō³Ū³ĩ³Ý ū³ññ»½Ç ŪÇçáóáí:
65. Æ±Ýā ħ ÇÝŪÝÇßĒ³Ý á»íáóĀŪáóÝÁ:
66. Æ±Ýā »Ý μÝ³íááóĀŪ³Ý ĩ»ñ³ñĩ³ñáóĀŪáóÝÁ " μÝ³ĩ³Ý ßñÁÁ, áñá±ÝŪ »Ý ¹ñ³Ýó óáóó³ÝÇßÝ»ñÁ:
67. ÝáóĀ³·ñ»ñ μÝ³íááóĀŪ³Ý ĩ»ñ³ñĩ³ñáóĀŪ³Ý é»ĀÇŪÝ»ñÁ:
68. àñá±ÝŪ »Ý μÝ³íááóĀŪ³Ý ĩ»ñ³ñĩ³ñáóĀŪ³Ý ³é³ÇÇÝ " »ñĩñáñ¹ ĩÇā»ñÇ μÝáñáß·Í»ñÁ, á±ñ  
»ñĩñÝ»ñáóŪ »Ý ¹ñ³ÝŪ Ó³íáñíáóŪ:
69. Æ±Ýā ħ ÁáŌáíñ¹³·ñ³ĩ³Ý ū³Ō³Ū³ĩ³ÝáóĀŪáóÝÁ:
70. Ūß»ñ ÁáŌáíñ¹³·ñ³ĩ³Ý ū³Ō³Ū³ĩ³ÝáóĀŪ³Ý ³é³ÝÓÝ³Ñ³ĩáóĀŪáóÝÝ»ñÁ ĩ»ñ³ñĩ³ñáóĀŪ³Ý ĩ³ñμ»ñ ĩÇā áóÝ»óáŌ »ñĩñÝ»ñáóŪ:
71. Áĩ³ñĩ»ñ " μÝáóĀ³·ñ»ñ ³ßĒ³ññÇ μÝ³íááóĀŪ³Ý Íáóĩ³Ū³Ý ·ĒĒ³íáñ ĩ³ñ³íŪÝ»ñÁ:
72. Æ±Ýā ħ μÝ³íááóĀŪ³Ý ŪÇçÇÝ ĒíáóĀŪáóÝÁ: ÆÝāá±ē »Ý ³ŪÝ áñáßáóŪ:
73. Æ±Ýā ħ ĩ³ñ³μÝ³Ī»óáóŪÁ: àñá±ÝŪ »Ý ĩ³ñ³μÝ³Ī»óŪ³Ý Ō»ñÁ:
74. Æ±Ýā óáóó³ÝÇßÝ»ñáí ĩ³ñ»ÉÇ ħ ¹³ē³ĩ³ñ·»É " ĒŪμ³íáñ»É ū³Ō³Ū³Ý»ñÁ:
75. Ūß»ñ ·ŪáóŌ³ĩ³Ý ĩ³ñ³μÝ³Ī»óŪ³Ý Ō»ñÁ " ¹ñ³Ýó ĩ³ñ³íŪ³Ý ßñÇ³ÝÝ»ñÁ;
76. ÆÝāá±ē ħ Ñ³ßĩ³ñíáóŪ é»ēáóñē³á³ÑáííáóĀŪ³Ý óáóó³ÝÇßÁ:
77. Æ±Ýā ħ Ñ³Ū³ßĒ³ñŪÇÝ ĩÝĩ»ēáóĀŪáóÝÁ. áñá±ÝŪ »Ý Ýñ³ Ý³Ē³ñŪ³ÉÝ»ñÁ:
78. àñá±ÝŪ »Ý ·ŪáóŌ³ĩ³Ý»ēáóĀŪ³Ý ĩ³ñμ»ñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ ³ñ¹ŪáóÝ³μ»ñáóĀŪáóÝÇó:
79. Æ±Ýā ħ ³áñ³ÝŪ³ŪÇÝ ĩÝĩ»ēáóĀŪáóÝÁ:
80. ÆÝāá±ē »Ý áñáßáóŪ μ»éÝßñç³ÝéáóĀŪáóÝÁ " áóŌ»áñ³ñç³ÝéáóĀŪáóÝÁ:
81. Æ±Ýā ħ Ñ³Ū³Ē³éÝ Ý»ññŪÇÝ ³ñ¹ŪáóÝŪÁ /ÐŪ²/;
82. àñá±ÝŪ »Ý ÐÐ ³Ū»Ý³μ³ñŌñ " ³Ū»Ý³ó³ĩñ ĩ»ĩ»ñÁ /Ýß»É μ³ñŌñáóĀŪáóÝÝ»ñÁ/:

83.  $\text{Æ}\pm\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{É}\text{é}\text{Y}^3\cdot\tilde{\text{n}}^3\text{í}^3\text{Y}\text{Ú}\tilde{\text{n}}^3\text{½}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{¿}\text{μ}^3\text{Á}^3\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{Ð}^3\text{Ú}^3\text{ë}\text{í}^3\text{Y}\text{Ç}\text{Ð}^3\text{Y}\tilde{\text{n}}^3\text{á}\text{»}\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Y}\tilde{\text{A}}:$
84.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\text{ú}^3\pm\text{Y}\text{»}\text{Y}\text{Ð}\text{Ð}\text{ú}^1\text{Ç}\text{³}\text{é}\text{í}^3\text{»}\text{É}^3\cdot\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ú}\text{Y}\text{»}\text{Y}\text{í}^3\text{½}^3\cdot\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ú}\text{Y}\text{Ç}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Ú}^3\text{ë}\text{í}\text{Ç}\text{x}^3\text{Y}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}\cdot\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\text{í}\text{»}\pm\text{Ö}\text{»}\text{Y}\text{¹}\tilde{\text{n}}^3\text{Y}\text{ú}^1\text{Ç}\text{í}\text{»}\text{É}:$
85.  $\text{Ü}\text{ß}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{İ}\text{É}\text{Ç}\text{Ú}^3\text{Ú}\text{Ç}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}\text{Y}\tilde{\text{A}}^3\text{ó}\cdot\tilde{\text{a}}\text{í}\text{Ç}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
86.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\pm\text{Y}\text{ú}\text{»}\text{Y}\text{Ð}\text{Ð}\cdot\text{»}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{Ñ}\text{Ç}\text{Ú}\text{Y}^3\text{í}^3\text{Y}\text{Ñ}^3\text{í}^3\text{Y}\text{Ç}\text{ß}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
87.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\pm\text{Y}\text{ú}\text{»}\text{Y}\text{Ð}\text{Ð}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{²}\tilde{\text{n}}^3\text{ú}\text{ë}\text{Ç}\text{³}\text{í}^3\text{½}^3\text{Y}\text{Ç}\text{Y}\text{á}^3\text{í}^3\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{Ö}\cdot\text{»}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
88.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\pm\text{Y}\text{ú}\text{»}\text{Y}\text{Ð}\text{Ð}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{Í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{³}\text{í}^3\text{½}^3\text{Y}\text{Ç}\text{Y}\text{á}^3\text{í}^3\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{Ö}\cdot\text{»}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
89.  $\text{Ð}\text{Ð}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{á}\pm\tilde{\text{n}}\text{É}\text{é}\text{Y}^3\cdot\tilde{\text{n}}^3\text{í}^3\text{Y}\text{Ú}\text{Ç}^3\text{í}\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\text{í}\text{¿}\text{³}\text{Y}\text{ó}\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{Í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{»}\text{²}\tilde{\text{n}}^3\text{ú}\text{ë}\text{Ç}\text{³}\text{í}^3\text{½}^3\text{Y}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{ç}\tilde{\text{n}}\mu^3\text{Á}^3\text{Y}\cdot\text{Ç}\text{Í}\tilde{\text{A}}:$
90.  $\text{Ð}\text{Ð}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{Æ}\pm\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}\text{Y}\tilde{\text{A}}^3\text{ó}\text{É}^3\text{Y}\text{í}\text{ß}^3\text{y}\text{í}^3\text{Ú}\text{Ç}\text{Y}\cdot\tilde{\text{a}}\text{í}\text{Ç}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{»}\text{Y}\text{³}\text{é}^3\text{Y}\text{Ó}\text{Y}^3\text{ó}\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}:$
91.  $\text{Ü}\text{ß}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{³}\text{½}\cdot\text{³}\text{Ú}\text{Ç}\text{Y}\text{á}^3\tilde{\text{n}}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Y}\text{á}\text{ó}\text{³}\tilde{\text{n}}\cdot\text{»}\text{É}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
92.  $\text{Ü}\text{ß}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{ú}^3\text{Ö}^3\text{ú}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{í}\text{Ç}\tilde{\text{a}}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{Y}\text{Á}\text{ë}\text{í}\text{Ú}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ß}^3\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}^3\text{Y}:$
93.  $\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}^3\cdot\tilde{\text{n}}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{Ð}\cdot\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ö}^3\text{í}^3\text{Y}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\mu^3\text{Y}^3\text{í}\text{»}\text{ó}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\tilde{\text{A}}:$
94.  $\text{Ü}\text{ß}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{Ð}\text{á}\text{ó}\text{Ü}\text{½}^3\tilde{\text{n}}\cdot\text{³}\text{ó}\tilde{\text{a}}\text{Ö}\text{½}\mu\tilde{\text{a}}\text{ë}^3\text{í}\tilde{\text{n}}\text{ç}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}^3\text{Y}\cdot\text{É}\text{É}^3\text{í}\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\text{»}\text{Y}\tilde{\text{A}}^3\text{x}\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ö}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}\text{»}\text{¹}\tilde{\text{n}}^3\text{Y}\text{ó}\text{í}\text{»}\text{Y}\text{í}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\text{Y}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
95.  $\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}^3\cdot\tilde{\text{n}}\text{»}\text{²}\text{Ð}\text{³}\text{ß}\text{É}^3\tilde{\text{n}}\tilde{\text{N}}^3\cdot\tilde{\text{n}}^3\text{í}^3\text{Y}\text{¹}\text{Ç}\tilde{\text{n}}\text{ú}\tilde{\text{A}}:$
96.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\pm\text{Y}\text{ú}\text{»}\text{Y}\text{²}\text{Ð}\text{³}\text{Ú}\text{»}\text{Y}^3\mu^3\tilde{\text{n}}\text{Ó}\tilde{\text{n}}\text{»}\text{³}\text{Ú}\text{»}\text{Y}^3\text{ó}^3\text{í}\tilde{\text{n}}\text{í}\text{»}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}\text{/}\text{Y}\text{ß}\text{»}\text{É}\text{μ}^3\tilde{\text{n}}\text{Ó}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Y}\text{Y}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
97.  $\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{a}}\pm\text{Y}\text{ú}\text{»}\text{Y}\text{²}\text{Ð}\text{í}^3\tilde{\text{n}}^3\text{í}\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}\text{Í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{n}}\text{Ç}\text{»}\text{²}\tilde{\text{n}}^3\text{ú}\text{ë}\text{Ç}\text{³}\text{í}^3\text{½}^3\text{Y}\text{Ç}\text{Y}\text{á}^3\text{í}^3\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{Ö}\cdot\text{»}\text{í}\text{»}\tilde{\text{n}}\tilde{\text{A}}:$
98.  $\text{Ð}^3\text{ß}\text{í}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{Ð}\text{»}\tilde{\text{n}}\text{í}^3\tilde{\text{A}}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ö}^3\text{Ú}\text{Ç}\text{Y}\text{ó}^3\text{Y}\text{ó}\text{Ç}\text{Ú}\text{Ç}\text{ç}\text{Ç}\text{Y}\text{É}\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Y}\tilde{\text{A}}:$
99.  $\text{Ð}^3\text{ß}\text{í}\text{»}\text{Ü}\text{Ð}\text{Ð}\mu^3\text{Y}^3\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}^3\text{Y}\text{Ú}\text{Ç}\text{ç}\text{Ç}\text{Y}\text{É}\text{í}\tilde{\text{a}}\text{ó}\tilde{\text{A}}\text{Ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Y}\tilde{\text{A}}:$
100.  $\text{Ð}^3\text{ß}\text{í}\text{»}\text{Ü}\text{Ú}\tilde{\text{A}}\text{Y}\tilde{\text{a}}\text{É}\tilde{\text{a}}\tilde{\text{n}}\text{í}^3\text{Ú}\text{Ç}\text{Y}\text{x}\text{Y}\tilde{\text{B}}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ú}\tilde{\text{A}}\text{Ø}\text{»}\text{é}\text{Ü}^3\text{É}\text{Í}\tilde{\text{a}}\text{í}\text{Ç}\text{Ç}\text{ç}\text{í}^3\text{ú}\tilde{\text{a}}\text{ó}\text{Ü}:$

### Երաժշտության ունի

1. Ուրբե՞ր են Հայ աստանի և Լիդսպիի օրհներգերի խոսքի և երաժշտության մեղիսականները:
2. Որո՞նք են Երաժշտության ունի առարկայի ի ու սուղ մասկան գործու ներառյալ մեղիսականները:
3. Ի՞նչ նախասկներ են հետաանդու մ երաժշտաաիբանկան շարժու մները:
4. Ի՞նչ նախասկ է հետաանդու մ Երաժշտության ունի առարկայի ի ծրագիրը:
5. Ի՞նչ է երաժշտական խոսքը:
6. Որո՞նք են երաժշտության մեղիսականները:
7. Ինչպե՞ս է ու սուղ ցանկու մ երգը:
8. Ի՞նչ նախասկներ են հետաանդու մ երաժշտության մ ու նկարողու մները:
9. Ինչպե՞ս ս և քաք է սկսել լ աղայ ին լ սողուբայ մն զարգացման աշխատանքները:
10. Ո՞րն է հնչյ ու նաշարի գլ իավոր հնչյ ու նը:
11. Որո՞նք են երաժշտական իաղերի կազմակերպման նախասկները:
12. Զանի՞ ձայ նաստիճան է ու սուղ ցանկու մ 1-ին դասարանու մ:
13. Ո՞ր երգ-վարժուբայ ամբ է երեխաների լ սողուբայ մն մեջ ամբանկայ վու մ որ, ռե, մի ձայ նաստիճանների հնչ եղուբայ ու նը:
14. Թվարկել ժողովրդական նվագարանների մեղիսականները և ի ու րաքանչյ ու րից բերել օրհնականները:
15. Ի՞նչ է ռիթմը:
16. Ի՞նչ է սպուղան:
17. Ի՞նչ է տակտը:
18. Ինչ՞ ով են իրարից բաժանվու մ տակտերը:
19. Ինչպե՞ս են գրառու մ երաժշտական հնչյ ու նների բարձրուբայ ու նը:

20. Ի՞նչ նշաններով է նշվում երաժշտական հնչյունների ու ժողովրդական և մեղմացու մը և մեղմացու մը: Ինչ ակնարկի ս են այն անանում:
21. Ի՞նչ է հնչեղանքը և ինչ ակնարկի ս են պոստալի տվում երաժշտության մեջ:
22. Ո՞վ է Լյուդվիգ Վան Բեթհովենը: Բանի՞ սիմֆոնիայի հեղինակ է:
23. Ո՞վ է գրել «Լուսնի սոնատը»: Բաղադրող ըստմաների:
24. Ո՞վ է Երգել «Դոկտորը»: Բեյթհովենը նրա գրած օպերաների և բալետների վերնագրերը:
25. Ի՞նչ նվագարաններից է կազմված լարային քառյակը:
26. Ի՞նչ է ազգային երաժշտության ունի:
27. Բեյթհովենի այն կանան ժողովրդական պարերը և օրորոցային երգերը: Կատարել որևէ պարերը:
28. Կատարել «Լուսնի» ժողովրդական երգը:
29. Ի՞նչ է կվարտետը: Բանի՞ նվագարաններից կամ երգիչներից է այն բաղկացած:
30. Ուտոմոստիսի՝ ինչ ակնարկի ս են կոչվում իսկական ժողովրդական երգը:
31. Հայ կանան ժողովրդական երգերում ո՞ր երգերն են մեծ տեղ գրավում: Բեյթհովենը նրանցից մի քանիսը:
32. Ժողովրդական ո՞ր ավանդույթներն են նվիրված ծիսական երգերը:
33. Բաղադրող ինչ սիմֆոնիայի երգ է «Բեյթհովենի մեր, դու ս պոի»: Կատարել այն:
34. Ի՞նչ են պոստալի ու մեղմացու նչ նպատակ են պոստալի տվում հայ ընտանիքական երգերը: Կատարել «Կովկասի քաղեր» երգը:
35. Ի՞նչ երաժշտական ստեղծագործության ունիների հեղինակ է Անտոն Բաբաջանյանը: Կատարել «Իմ սիրելի երան» երգը:
36. Կ եքսանդր Անթոնիանյանի կյանքը և գործունեությունը ունի:
37. Կ եքսանդր Անթոնիանյանի ո՞ր ստեղծագործության ունիներում է օգտագործված ժողովրդական երաժշտության ունի:
38. Ո՞ր պոստի հիման վրա է գրվել «Կ մաս» օպերան:
39. Ի՞նչ ընդհանրություն ունեն երաժշտության ունի և գրականության ունի:
40. Երաժշտության մի ի՞նչ ստեղծագործություն գրականության մեջ և երաժշտության մեջ միասնություն ունի:
41. Կատարել Անտոնիանյանի «Անթոնիանյան» և պոստալի տվել առաջացած զգացումների մասին:
42. Ովքե՞ր են «Կարալի երգի» ստեղծագործության հեղինակները: Կատարել այն:
43. Ի՞նչ է մեղեդին:
44. Ի՞նչ է ցուրդ սալիս սո-ի կամ ջութակի բանալի:
45. Ինչ ակնարկի ս են անվանում մանկական երգչային ձայնը:
46. Ի՞նչ է չափը:
47. Կիմեն Տիգրանյանի կյանքը և գործունեությունը ունի:
48. Ի՞նչ է օպերան: Բեյթհովենը մի քանի օպերաների վերնագրերը:
49. Հայ օպերային գրականության մեջ ունի գործընդուն:
50. Ի՞նչ գիտեր «Աուլ» օպերայի մասին:
51. «Աուլ» օպերայից կատարել որևէ հատված:
52. Ի՞նչ է նվագախումբը:
53. Ո՞վ է Կոլ Գանգ Անտոնիանյան և Կարալի: Կատարել Կարալի «Գարանի կարոս» երգը:
54. Ո՞րն է երաժշտության և Կարալի ավանակարոն ընդհանրություն ունի:
55. Ի՞նչ բնույթի երգ-պար է «Պոստալ-պոստալ» ստեղծագործություն ունի: Ո՞վ է հեղինակը: Կատարել այն:





12. Windows Ñ³Ù³í³ñ·áõÙ áñá±Ýù »Ý á³íáõÑ³ÝÇ ÑÇÙÝ³í³Ý µ³Õ³¹ñÇãÝ»ñÁ: ä³íáõÑ³ÝÇ Õ»í³í³ñÙ³Ý Ç±Ýã Íá×³íÝ»ñ ·Çí»ù:
13. ÀÝí³ÉÙ³Ý Ó·Çó Ì³Éí³í³ ÇÝãÇëÇ± Ýß³ÝÝ»ñ ·Çí»ù: Æ±Ýã ¿ Ýß³Ý³ÙÇÝ Ñ³Ù³í³ñ·Á:
14. Æ±Ýã ¿ Íá¹Á, Ç±Ýã ¿ Íá¹³íáñáõÙÁ: ²éùñÙ³ÙáõÙ ÌÇñ³éíáÕ Íá¹³íáñí³í ÇÝýáñÙ³óÇ³ÙÇ ùñÇÝ³íÝ»ñ µ»ñ»ù:
15. Æ±Ýã ¿ µÇÃÁ: ÆÝýáñÙ³óÇ³ÙÇ ù³Ý³íÇ ã³±Ù³Ý Ç±Ýã ÙÇ³íáñÝ»ñ ·Çí»ù:
16. Æ±Ýã ³É·áñÇÃÙáí ¿ ÆÇíÁ »ñíáõ³í³Ý Ñ³Ù³í³ñ·Çó ÷áË³í»ñíáíáõÙ Ì³ë³í³ÝÇ /µ»ñ»É ùñÇÝ³íÝ»ñ/: Æ±Ýã ³É·áñÇÃÙáí ¿ ÆÇíÁ Ì³ë³í³Ý Ñ³Ù³í³ñ·Çó ÷áË³í»ñíáíáõÙ »ñíáõ³í³ÝÇ /µ»ñ»É ùñÇÝ³íÝ»ñ/:
17. ÆÝãã±ë ¿ Çñ³í³Ý³óíáõÙ Áí»ñÇ ·áõÙ³ñáõÙÁ " Ñ³ÝáõÙÁ »ñíáõ³í³Ý Ñ³Ù³í³ñ·áõÙ /µ»ñ»É ùñÇÝ³íÝ»ñ/:
18. Æ±Ýã ¿ ùµÙ»ííÁ: Æ±Ýã ¿ Ùá¹»ÉÁ, " ÇÝãã±ë ¿ ³ñí³Ñ³ÙííáõÙ »ñ·áõÙÃÇ Ì³Ù ùµÙ»ííÇ Ñ³í ¹ñ³ Ì³ãÁ: '»ñ»ù Ì³Ýë³í³Ý ËÝ¹ÇñÝ»ñÇ ÉáõÍÙ³Ý Ñ³Ù³ñ ÌÇñ³éíáÕ Ùá¹»ÉÝ»ñÇ Õ»ñ ùñÇÝ³íÝ»ñÁ:
19. Æ±Ýã ¿ Ñ³Ù³í³ñ·ã³ÙÇÝ ÌÇñáõëÁ: ÌÇñáõëÇ Ç±Ýã ³ÕµÙáõñÝ»ñ ·Çí»ù: Æ±Ýã ÌÇãÇ Ñ³Ù³í³ñ·ã³ÙÇÝ ÌÇñáõëÝ»ñ ·Çí»ù:
20. Æ±Ýã ¿ Ñ³í³íÇñáõë³ÙÇÝ Íñ³·ÇñÁ: Ð³í³íÇñáõë³ÙÇÝ Íñ³·ñ»ñÇ Ç±Ýã ÷³Ã»ÃÝ»ñ ·Çí»ù: Ùí³ñ³·ñ»ù ¹ñ³Ýó ³ßË³í³ÝùÇ ëí½µáõÝùÝ»ñÁ:
21. Æ±Ýã ¿ ³ñËÇí³íáñÁ: Æ±Ýã ³ñËÇí³íáñÝ»ñ ·Çí»ù: RAR " ZIP ³ñËÇí³íáñÝ»ñÇ Ç±Ýã Ñ³ííáõÃÙáõÝÝ»ñ ·Çí»ù:
22. Æ±Ýã ¿ Éáí³É ó³ÝóÁ: Æ±Ýã ¿ ·Éáµ³É ó³ÝóÁ: ò³ÝóáõÙ Ñ³Ù³í³ñ·ÇãÝ»ñÁ ÙÇ³óÝ»Éáõ Ç±Ýã Ó·»ñ ·Çí»ù:
23. Æ±Ýã ¿ Ñ³Ù³ó³ÝóÁ: Æ±Ýã ¿ ÑÇã»ñÑÕáõÙÁ: Áí³ñí»ù ¿É»ííñáÝ³ÙÇÝ ÷³ëí³ÃÕÃ»ñÇ Õ»½ Ñ³ÙíÝÇ ³ÙÝ µ³Õ³¹ñÇãÝ»ñÁ, áñáÝù Ì³ñáÕ »Ý ÑÇã»ñÑÕáõÙÝ»ñ Ñ³Ý¹Çë³ÝÉ:
24. Ð³Ù³ó³ÝóáõÙ Ñ³ëó»³íáñáõÙÁ ëáíáñ³µ³ñ Ç±Ýã Ñ³Ù³í³ñ·áí ¿ Çñ³í³Ý³óíáõÙ: ÆÝãÇ±ó »Ý Ì³½Ùí³í ¹áÙ»ÝÝ»ñÁ: ØÇ ù³ÝÇ Ì³ñã³ñ³í³Ý " ³ßË³ñÑ³·ñ³í³Ý ¹áÙ»ÝÝ»ñ Áí³ñí»ù:
25. Ð³Ù³ó³ÝóÇ Ç±Ýã Íé³ÙáõÃÙáõÝÝ»ñ ·Çí»ù:
26. Æ±Ýã ¿ áñáÝÙ³Ý Ñ³Ù³í³ñ·Á: Õ»½ Ñ³ÙíÝÇ ÙÇ ù³ÝÇ áñáÝÙ³Ý Ñ³Ù³í³ñ·»ñ Áí³ñí»ù:
27. Æ±Ýã ¿ ¿É»ííñáÝ³ÙÇÝ ÷áëíÁ: Æ±Ýã ¿ ¿É»ííñáÝ³ÙÇÝ Ý³Ù³íÁ:
28. Áí³ñí»ù Ð³Ù³ó³Ýóáí Ñ³Õáñ¹³íóí»Éáõ ¿ ÆÇí³ÙÇ " ³ßË³í³ÝùÇ ³Ýí³Ý·áõÃÙ³Ý Ì³ñ·áñ Ì³ÝáÝÝ»ñÁ:
29. Æ±Ýã ¿ Ñ³Ù³í³ñ·ã³ÙÇÝ óáõó³¹ñáõÙÁ: êÉ³Ù¹Ý»ñÇ ¹ÇíÙ³Ý Ç±Ýã é»ÃÇÙÝ»ñ ·Çí»ù:
30. Æ±Ýã Ñ³Çáñ¹³í³Ý ù³ÙÉ»ñáí ¿ Ì³ñ»ÉÇ Ýáñ óáõó³¹ñáõÙ ëí»Õí»É: êÉ³Ù¹Ý»ñáõÙ Ì³»Õ³¹ñíáÕ Ç±Ýã ùµÙ»ííÝ»ñ ·Çí»ù:
31. Æ±Ýã ¿ ³ÝÇÙ³óÇ³Ý: êÉ³Ù¹Çó êÉ³Ù¹ ³ÝóÝ»Éáõ Ç±Ýã Ó·»ñ ·Çí»ù: êÉ³Ù¹Ý»ñÇÝ ³ÝóáõÙ³ÙÇÝ ¿ý»ííÝ»ñ Ì³Éáõ Ç±Ýã ³ñ³·áõÃÙáõÝÝ»ñ »Ý Ý³Ë³í»ëí³í:
32. ÆÝãÇ± Ñ³Ù³ñ »Ý Ý³Ë³í»ëí³í ³Ùµáõµ»ÝÁ ÷á÷áË»Éáõ Íñ³·ñ»ñÁ: ²Ùµáõµ»ÝÁ ÷á÷áË»Éáõ Ç±Ýã »Õ³Ý³íÝ»ñ ·Çí»ù:
33. ¼ÇÇ " á³ñµ»ñáõÃÙ³Ý Ó³ã³÷Ç Ç±Ýã á³ñ³Ù»íí»ñ ·Çí»ù:
34. ÆÝããÇëÇ± ³ßË³í³Ýù Ì³ñ»ÉÇ ¿ Ì³í³ñ»É Ì³»ëíÇ Ýßí³ Ñ³í³íÇ Ñ³í:
35. Æ±Ýã ¿ Éáñ³·ÇñÁ: Æ±Ýã Ì³ñ»ÉÇ ¿ ½»í»Õ»É Éáñ³·ñ»ñáõÙ: ÆÝãã±ë ³ÙÝ Ì³»Õ³¹ñ»É ÷³ëí³ÃÕÃáõÙ:
36. Æ±Ýã ¿ Í³ÝáÃ³·ñáõÃÙáõÝÁ: Æ±Ýã ¿ Í³ÝáÃ³·ñáõÃÙ³Ý ÝßÇãÁ: ÆÝãã±ë ³ÙÝ Ì³»Õ³¹ñ»É ÷³ëí³ÃÕÃáõÙ:

37. Æ±Ýā Ýá³í³áí »Ý ÷³ë³ÃÕÃ»ñáõÙ ¿ç³Ýß³Ý ï»Õ³ñáõÙ: ¼ç³Ýß³Ýç ³Ýí³ÝáõÙÁ Ç±Ýā á³ÙÙ³Ý³Ýß³Ý»ñ ÌñáÕ ¿ á³ñáõÝ³í»É: ÆÝā»±ë ³ÙÝ ï»Õ³ñ»É ÷³ë³ÃÕÃáõÙ:
38. Æ±Ýā ¿ Ù»ÏÝ³µ³ÝáõÃÙáõÝÁ: ÆÝā»±ë ³ÙÝ ï»Õ³ñ»É ÷³ë³ÃÕÃáõÙ:
39. Æ±Ýā ¿ á×Á: MS Word ï»ùë³ÙÇÝ ËÙµ³·ñÇááõÙ á×»ñÇ Ç±Ýā ïÇá»ñ ·Çï»ù:
40. MS Word ï»ùë³ÙÇÝ ËÙµ³·ñÇááõÙ ÇÝā»±ë »Ý Ý»ñÙáóíáõÙ " ËÙµ³·ñáõÙ µ³Ý³Ó"»ñÁ:
41. Æ±Ýā ³é³í»ÉáõÃÙáõÝ áõÝÇ ÇÝýáñÙ³óÇ³ÙÇ ³ÕÙáõë³í³ÙÇÝ Ý»ñí³Ù³óáõÙÁ: ²ÕÙáõë³í³ÙÇÝ Ñ»í ³ßË³í»Éáõ Ç±Ýā ÑÇÙÝ³í³Ý ·áñíáÕáõÃÙáõÝ»ñ ·Çï»ù:
42. Æ±Ýā ¿ ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ Á³ñ·Ù³ÝÇáÁ: Æ±Ýā ¿ ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ µ³é³ñ³ÝÁ:
43. ¿ÇÇÝ»ñÇ Ñ³ëó»³íáñÙ³Ý Ç±Ýā Ó"»ñ Ì³Ý Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ:
44. Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ µçÇÇÝ Ì³Ù µçÇÇÝ»ñÇ µÉáíÇÝ ³Ýí³ÝáõÙ ï³Éáõ Ç±Ýā Ó"»ñ ·Çï»ù:
45. ¿Ç³·ñ³ÙÝ»ñÇ Ç±Ýā ï»ë³í³»ñ Ì³Ý Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ:
46. ïíÙ³ÉÝ»ñÇ Ç±Ýā ïÇá»ñ ·Çï»ù Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ:
47. Æ±Ýā ¿ µ³Ý³Ó"Á: Æ±Ýā ÌñáÕ ¿ Çñ Ù»ç Ý»ñ³é»É µ³Ý³Ó"Á Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ:
48. Excel ¿É»ÏíñáÝ³ÙÇÝ ³ÕÙáõë³íáõÙ ïÇñ³éíáÕ Ç±Ýā Ù³Ã»Ù³Çí³í³Ý ýáõÝíóÇ³Ý»ñ ·Çï»ù:
49. Æ±Ýā ¿ ïíÙ³ÉÝ»ñÇ Ì³éáóóí³í³Ù³óáõÙÁ: Æ±Ýā ¿ ïíÙ³ÉÝ»ñÇ Ñ»ÝùÁ:
50. Æ±Ýā ³ßË³í³Ýù Ì³ñ»ÉÇ ¿ Ì³í³ñ»É ³ÕÙáõë³íÇ Ì³ßí»ñÇ " ·ñ³éáõÙÝ»ñÇ Ñ»í MS Access-áõÙ:
51. ÆÝā»±ë ¿ Çñ³í³Ý³óíáõÙ ³ÕÙáõë³íáõÙ ÇÝýáñÙ³óÇ³ÙÇ áñáÝáõÙÝ áõ ÷áË³ñÇÝáõÙÁ MS Access-áõÙ:
52. ïíÙ³ÉÝ»ñÇ µ³½Ù³³ÕÙáõë³í Ñ»Ýù»ñáõÙ ³ÕÙáõë³í³ÙÇÝ ÙÇÇ" ÑÝ³ñ³íáñ ÇÝāÇëÇ± Ì³á»ñ ·Çï»ù:
53. Æ±Ýā Ýá³í³áí " ÇÝā»±ë »Ý ëí»ÕíáõÙ Ó"»ñÁ MS Access-áõÙ:
54. ÆÝāÇ± Ñ³Ù³ñ ¿ Queries ùµÙ»ÏíÁ MS Access-áõÙ:
55. ÆÝā Ýá³í³áí " ÇÝā»±ë »Ý ëí»ÕíáõÙ Ñ³ßí»ííáõÃÙáõÝ»ñÁ MS Access-áõÙ:
56. Æ±Ýā ¿ ³É·áñÇÃÙÁ: ÆÝāÇëÇ± ÑÇÙÝ³í³Ý Ñ³íáõÃÙáõÝ»ñáí á»ìù ¿ ùÁíí³í ÉÇÝÇ ³É·áñÇÃÙÁ:
57. ²É·áñÇÃÙÝ»ñÇ Ý»ñí³Ù³óÙ³Ý ÇÝāÇëÇ± Ó"»ñ ·Çï»ù:
58. à±ñ ³É·áñÇÃÙÝ»ñÝ »Ý ³Ýí³ÝáõÙ ·í³ÙÇÝ: ²ÙÝáÇëÇ ËÝ¹ÇñÝ»ñÇ ùñÇÝ³í³Ý»ñ µ»ñ»ù, áñáÝù Ì³ñ»ÉÇ ¿ Éáóí»É ·í³ÙÇÝ ³É·áñÇÃÙÝ»ñÇ ÙÇÇáóái:
59. à±ñ ³É·áñÇÃÙÝ»ñÝ »Ý ³Ýí³ÝáõÙ ×ÙáõÕ³íáñí³í: ÕÙáõÕ³íáñí³í ³É·áñÇÃÙÝ»ñÇ ÇÝāÇëÇ± Ì³éáóóí³íùÝ»ñ ·Çï»ù: Ùß»ù ¹ñ³Ýó ÑÇÙÝ³í³Ý Ì³ñµ»ñáõÃÙáõÝÁ: ¿áñáó³í³Ý Ì³ñµ»ñ ³é³ñí³Ý»ñÇ Ì³ñ³µ»ñÙ³É µ³Õ³íñÙ³É á³ÙÙ³ÝÝ»ñÇ ùñÇÝ³í³Ý»ñ µ»ñ»ù:
60. à±ñ ³É·áñÇÃÙÝ »Ý ³Ýí³ÝáõÙ óÇíÉ³ÙÇÝ: Æ±Ýā ¿ óÇíÉÇ Ù³ñÙÇÝÁ: òÇíÉ³ÙÇÝ ³É·áñÇÃÙÇ ÇÝāÇëÇ± Ì³éáóóí³íùÝ»ñ ·Çï»ù:
61. ÆÝāá±í »Ý Ì³ñµ»ñíáõÙ Ì³í³ÙÇÝ /á³íí»ñ³ó³ÙÇÝ/ " Ì³íáñ³ÙÇÝ ·ñ³ÝÇí³í³Ý ËÙµ³·ñÇáÝ»ñÁ:
62. ¶ñ³ÝÇí³í³Ý ÇÝýáñÙ³óÇ³ÙÇ Ý»ñÙáóíÙ³Ý " ³ñí³íÙ³Ý ÇÝāÇëÇ± ë³ñ»ñ ·Çï»ù:
63. Ð³Ù³í³ñ·ááõÙ ÇÝāÇëÇ± ·áõÙÝ Ó"³íáñ»Éáõ ÑÇÙáõÝùÝ»ñ Ì³Ý: Æ±Ýā ·áõÙÝ»ñ »Ý ù·³·áñíáõÙ RGB Ùá¹»ÉáõÙ: Æ±Ýā ·áõÙÝ»ñ »Ý ù·³·áñíáõÙ CMYK Ùá¹»ÉáõÙ:



64. Adobe Photoshop ÈÙµ³·ñÇãáòÙ á³í»ñÇ Ýßí íÇñáòÙÃÇ Ñ»í Ì³ñíáÕ ÇÝãÇèÇ± ·áñíáÕáóÃÙáóÝÝ»ñ ·Çì»ù:
65. Adobe Photoshop ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Ý³ñãáóÃÙ³Ý Ç±Ýã ·áñíÇùÝ»ñ »Ý Ò»½ Ñ³ÙìÝÇ:
66. Adobe Photoshop ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ ß»ñí»ñÇ Ñ»í ³ßË³»Éáó Ç±Ýã ·áñíáÕáóÃÙáóÝÝ»ñ »Ý Ò»½ Ñ³ÙìÝÇ:
67. CorelDraw ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Ý³ñãáóÃÙ³Ý Ç±Ýã ·áñíÇùÝ»ñ »Ý Ò»½ Ñ³ÙìÝÇ:
68. CorelDraw ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ ùµÙ»ìíÁ Ý»ñí»Éáó " »½ñ·ÍÇ ·áóÙÝÁ è³ÑÙ³Ý»Éáó Ç±Ýã Ó"»ñ ·Çì»ù:
69. CorelDraw ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Ã³ñí»ù ùµÙ»ìíÝ»ñÇ Ñ»í ³ßË³»Éáó Ò»½ Ñ³ÙìÝÇ ·áñíáÕáóÃÙáóÝÝ»ñÁ:
70. CorelDraw ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Ñ³Ý·áóÙóÝ»ñÇ Ñ»í ³ßË³»Éáó Ç±Ýã ·áñíáÕáóÃÙáóÝÝ»ñ ·Çì»ù: Æ±Ýã ¿ Ñ³Ý·áóÙóÁ:
71. CorelDraw ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Íáñ»ñÇ Ñ»í ³ßË³»Éáó Ç±Ýã ·áñíáÕáóÃÙáóÝÝ»ñ ·Çì»ù: ÆÝãÇèÇ± Ñ³Ý·áóÙóÝ»ñ »Ý ÉÇÝáóÙ:
72. Paint ·ñ³ýÇì³³Ý ÈÙµ³·ñÇãáòÙ Ý³ñãáóÃÙ³Ý Ç±Ýã ·áñíÇùÝ»ñ »Ý Ò»½ Ñ³ÙìÝÇ:
73. Æ±Ýã Ì³éáóóíù áóÝÇ HTML-÷³è³ÃáóÕÃÁ :
74. HTML-÷³è³ÃáóÕÃÇ Íá¹áóÙ ÇÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ì»ùèìÇ Ó³íáñáóÙÁ:
75. HTML-÷³è³ÃáóÕÃÇ Íá¹áóÙ ÇÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ óáóó³íÝ»ñÇ èì»ÕíáóÙÁ:
76. HTML-÷³è³ÃáóÕÃÇ Íá¹áóÙ ÇÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ á³í»ñ ì»Õ³ñ»Éáó ·áñíÁÝÃóÁ: WEB-¿Ç»ñáóÙ ·ñ³ýÇì³³Ý Ç±Ýã ÑÇÙÝ³³Ý Ó³ã³÷»ñ »Ý ÍÇñ³éáóÙ:
77. Æ±Ýã ¿ ÑÇã»ñí»ùèíÁ: à±ñ Æ¿·Ç ù·ÝáóÃÙ³Ùµ ¿ Ì³ñ»ÉÇ ÑÇã»ñí»ùèì èì»Õí»É:
78. HTML-÷³è³ÃáóÕÃÇ Íá¹áóÙ ÇÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ³ÕÙáóè³íÝ»ñÇ èì»ÕíáóÙÁ:
79. Æ±Ýã ¿ ÙáóÉíÇÙ»¹Ç³Ý: HTML-÷³è³ÃáóÕÃáóÙ ÙáóÉíÇÙ»¹Ç³·ý³ÙÉ Ý»ñ¹Ý»Éáó Ñ³Ù³ñ áñ Æ¿·Ý ¿ ÍÇñ³éíáóÙ:
80. Æ±Ýã ¿ ÙáóÉíÇÙ»¹Ç³ÙÇ Ìñ·ñ³ÙÇÝ " ³ãñ³³ÙÇÝ ³ã³ÑáíáóÙÁ: Embed Æ¿·Ç Ç±Ýã Ñ³í³ÝÇßÝ»ñ ·Çì»ù:
81. Æ±Ýã ¿ CSS-Á: CSS-Á HTML-áóÙ ÍÇñ³é»Éáó Ç±Ýã Ù»Ãá¹Ý»ñ ·Çì»ù:
82. CSS-áóÙ Ì³ññ»ñÇ áó ýáÝÇ ·áóÙÝÁ è³ÑÙ³Ý»Éáó Ç±Ýã Ñ³í³ÝÇßÝ»ñ ·Çì»ù:
83. CSS-áóÙ Ì³é³ßñÇ Ñ»í ³ßË³»Éáó " ì»ùèì Ó³íáñ»Éáó Ç±Ýã Ñ³í³ÝÇßÝ»ñ ·Çì»ù:
84. CSS-áóÙ Ì³ññÇ ã³÷Á " ¹ÇñùÁ è³ÑÙ³Ý»Éáó Ç±Ýã »Õ³Ý³íÝ»ñ ·Çì»ù:
85. ÆÝãÇ± Ñ³Ù³ñ »Ý Ý³Ë³»èíí Ññ³³ñ³íá³³Ý Ìñ·ñ»ñÁ: Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·Ç ÑÇÙÝ³³Ý á³íáóÑ³ÝÇ Ç±Ýã µ³Õ³ñÇãÝ»ñ ·Çì»ù:
86. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ì»ùèì»ñÇ Ñ»í ³ßË³ÝùÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ:
87. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ á³ñµ»ñáóÃÙ³Ý Ó³ã³÷ è³ÑÙ³ÝáóÙÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ: Æ±Ýã ¿ µ³Á³Ý³ñ³ñ ·ÇíÁ:
88. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ·ñ³ýÇì³³Ý ùµÙ»ìíÝ»ñÇ Ì³éáóóáóÙÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ:
89. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ùµÙ»ìíÝ»ñÇ Ñ»í ³ßË³ÝùÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ:
90. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ ì»ùèì³ÙÇÝ µÉáíÝ»ñÇ Ñ»í ³ßË³ÝùÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ:
91. ÆÝãã»±è ¿ Çñ³³Ý³óíáóÙ µ³½Ù³¿Ç ÷³è³ÃáóÕ»ñÇ Ñ»í ³ßË³ÝùÁ Adobe PageMaker Ñ³Ù³ñ·áóÙ:



23. Ըստ գործողության բնույթի ինժեներական արգելափակոցները քանի՞ տեսակի են լինում՝
24. Հակատանկային ականների տեսակները ըստ տանկերի վրա ունեցած ազդեցության՝
25. Հակահետևակային ականների դասակարգումը:
26. Ի՞նչ է խրամատը, ի՞նչպիսի նպաստավոր պայմաններ է ստեղծում զինվորի համար: Նկարագրել անհատական խրամատի տեսակները:
27. Ի՞նչ է արգելվում հրաձգության ժամանակ և ե՞րբ է հրաձգությունը անհապաղ դադարեցվում:
28. Կալաշնիկովի ավտոմատի տեսակները, դրանց տարատեսակները:
29. Ավտոմատի հիմնական մասերն ու մեխանիզմները:
30. Ի՞նչի համար է նախատեսված ավտոմատի փողը, նկարագրել կառուցվածքը:
31. Ի՞նչի համար է նախատեսված նշանոցային հարմարանքը, բաղկացուցիչ մասերը:
32. Սահմանել նշանառության եռությունը: Ի՞նչ է նշանակում «հավասար նշանահատիկ» հասկացողությունը: Ի՞նչ ազդեցություն ունի շնչառությունը և ձգանի սեղմումը դիպուկ հրաձգության վրա:
33. Կրակոցի երևույթը և գնդակի թռիչքը Ո՞րն է կոչվում կրակոցի երևույթ /Տալ սահմանումը և պատկերել սխեմատիկորեն/
34. Ո՞րն է կոչվում գնդակի հետագիծ, ինչպիսի ուժեր են ազդում գնդակի վրա օդում: Պատկերել սխեմատիկորեն:
35. Ինչպիսի՞ դիրքեր է ընդունում ավտոմատավորը տեղից կրակ վարելու ժամանակ:
36. Նկարագրել մարտական փամփուշտների կառուցվածքը: Զանի՞ տեսակ են լինում գնդակները ըստ խոցող հատկությունների:
37. Ձեռքի բեկորային նռնակների տեսակները: Ձեռքի բեկորային նռնակների կառուցվածքը:
38. Նկարագրել ձեռքի բեկորային նռնակների լիցքավորման հերթականությունը:
39. Որո՞նք են ՀՀ ՁՈւ-ում օգտագործվող կանոնադրություններն ու կանոնակարգերը, նշել ե՞րբ է հաստատվել և ո՞ր պետական մարմնի կողմից:
40. Վաշտի շուրջօրյա վերակարգը, նրա կազմը և նշանակությունը:
41. ՀՀ ՁՈւ-ում կիրառվող պատասխանատվության տեսակները:
42. Պահակային ծառայություն: Պահակախումբ և նրա կազմը:
43. Ի՞նչ է կոչվում պահակակետ: Ո՞վ է կոչվում ժամապահ:
44. Ժամապահի անձեռնմխելիությունը:
45. Ժամապահի գեների լիցքավորման կարգը:
46. Ժամապահի գեների լիցքաթափման կարգը:
47. Ի՞նչ է կոչվում շարք, շարքի բաղկացուցիչ մասերը:
48. Շարքի տեսակները, տողան և շարասյուն:
49. Զինծառայողների պարտականությունները շարվելուց առաջ և շարքում:
50. Մոտոհրաձգային ջոկի երթակարգը:
51. Շարային քայլի տեսակները, չափսը, արագությունը:
52. Հակատանկային ականների կառուցվածքը:
53. Թվարկել շարային վարժաձևերի ուսուցումը կազմակերպելու և անցկացնելու հաջորդականությունը:

54. Նշել տեղանքի տարատեսակները:
55. Ի՞նչ է տեղագրական քարտեզը, մասշտաբի տեսակները:
56. Տեղագրական քարտեզների կոորդինատային և կիլոմետրային ցանց:
57. Տեղագրական քարտեզի և կողմնացույցի միջոցով ազիմուտի որոշման հաջորդական քայլերը:
58. Հեռավորության որոշման եղանակները:
59. Հարձակման ժամանակակից սովորական զենքեր:
60. Խոցման ոչ ավանդական զենքեր:
61. Միջուկային զենք:
62. Միջուկային զենքի խոցող գործոնները:
63. Զիմիական զենք: Զիմիական զենքի բաղադրամասերը:
64. Զիմիական զենքի ըստ մարդու օրգանիզմի վրա ազդեցության թունավոր նյութերի տեսակները:
65. Կենսաբանական զենք:
66. Անհատական պաշտպանության միջոցների տեսակները:
67. Ո՞րն է կոչվում արտակարգ իրավիճակ, տեսակները ըստ բնույթի:
68. Միջազգային մարդասիրական իրավունքի Էությունը:
69. Ովքե՞ր են համարվում ռազմագերիներ:
70. Ռազմագերի չեն կարող համարվել:
71. Պատերազմ վարելու արգելված զինատեսակները:
72. Ե՞րբ է կազմավորվել ֆիդայական շարժումը: Թվարկել մի քանի ֆիդայիներ:
73. Ե՞րբ է հռչակվել «Լեռնահայաստանի հանրապետությունը» և մինչև Ե՞րբ է գոյատևել:
74. Ո՞րն է կոչվում ուղիղ կրակոց:
75. Ի՞նչ է առաջին բուժօգնությունը՝ /ԱԲՕ/:
76. Վիրակապերի տեսակները:
77. Վնասվածքների տեսակները:
78. Վերքեր: Տեսակները:
79. Այրվածքներ: Տեսակները:
80. ՆՉՊ ծրագրի բաժինները:
81. ՆՉՊ պարապմունքի ձևերը :
82. ՆՉՊ դասերի տարատեսակները:
83. ՆՉՊ ուսումնանյութական բազայի տարրերը:
84. ՆՉՊ պլանավորման փաստաթղթերը:
85. Մոտոհրահրաձգային ջոկի մարտակարգը:
86. Զանի՞ խմբի է բաժանվում բնակչության պաշտպանության միջոցառումների ամբողջությունը, բնութագրել դրանք:
87. Սահմանել մարտական իրավիճակներում կողմնորոշման տեսակները:
88. Ի՞նչ է զորանամակը և սղնախը:
89. Ո՞վքեր էին Հայաստանի առաջին Հանրապետության զինվորական նախարարները, պաշտոնավարման հերթականությամբ և ժամկետներով:
90. Թվարկել արյան շրջանառության սուր խանգարումների պատճառները:
91. Որոնք են ուժեղ ներգործող թունավոր նյութերը:
92. Ուժեղ ներգործող թունավոր նյութերի տեսակները:
93. Ո՞րն է կոչվում երկրաշարժի հիպոկենտրոն, Էպիկենտրոն, օջախի խորություն:
94. Ո՞րն է կոչվում հրդեհ և պայթյուն:

95. Հակատանկային ականային դաշտ:
96. Հակահետևակային ականային դաշտ:
97. Ուժ է շնորհվում «Հայաստանի ազգային հերոս» բարձրագույն կոչումը:
98. Ուժ է շնորհվում «Արցախի հերոս» բարձրագույն կոչումը:
99. Շարքային կազմի զինծառայողների համար սահմանված խրախուսանքները:
100. Շարքային կազմի զինծառայողներին տրվող կարգապահական տույժերը:

## **ՖԻԶԻԿԱԿԱՆ**

1. Ֆիզիկական կուլ սուբառաքույնի ուսումնական նյութը բաժանվում է 2 մասի: Որոնք է՞ն դրանք:
2. Զանի՞ մասից է կազմված ֆիզկուլ սուբառաքույնի դասը:
3. Լճել ֆիզկուլ սուբառաքույնի մասերի ստորոշ ռևը:
4. Թվարկել ֆիզկուլ սուբառաքույնի բազային ուսումնական նյութերը տարրական դասարանների համար:
5. Թվարկել ֆիզկուլ սուբառաքույնի բազային ուսումնական նյութերը 5-11-րդ դասարանների համար:
6. Թվարկել ֆիզիկական կուլ սուբառաքույնի ծրագրով նախատեսված մարզախաղերը:
7. Զանի՞ ժամ է հատկացված թվարկել իրենցի հիմնական ուսումնական նյութի համար՝ տարվա կարգապահում:
8. Զանի՞ ժամ է հատկացված ընտրովի ուսումնական նյութի համար՝ տարվա կարգապահում, 5-11-րդ դասարանների համար:
9. Թվարկել այն մարզաձևերը, որոնք ընդգրկված են ընտրովի ուսումնական նյութի մեջ:
10. Ուսումնական տարվա կարգապահում առաջին դասարանի համար քանի՞ ժամ է հատկացված:
11. Ուսումնական տարվա կարգապահում 2-րդ դասարանի համար քանի՞ ժամ է հատկացված:
12. Ուսումնական տարվա կարգապահում 3-4-րդ դասարանների համար քանի՞ ժամ է հատկացված:
13. Թվարկել թեստային վարժույթ ունենալը, որոնք նախատեսված են սեպտեմբեր և մայիս ամիսներին:
14. Թվարկել ֆիզկուլ սուբառաքույնի ուսուցչի պարտադրյալները:
15. Ինչո՞ւ է ֆիզկուլ սուբառաքույնի ուսուցչին սեպտեմբեր ու դեկտեմբեր ուր դասարանի համար պարտադրյալ ծավալ ունենալիս այն:
16. Ինչո՞ւ վ է այս մասնավորված դասի խառն ձև որակը:
17. Ֆիզկուլ սուբառաքույնի ինչ սիսի՞ բժշկական խաբեր գոյ ուր ուն ունեն:
18. Ի՞նչ է սպորտը ուր որոշվում դասի խառն ուն:
19. Ո՞վ է կազմում պարտապահական միջոցառումների համար:
20. Ինչ սիսի՞ ֆիզիկական միջոցառումներ են ընդգրկված ուսումնական օրվա ժամանակացույցում:
21. Կտարապահական ֆիզիկական միջոցառումների ինչ սիսի՞ տարբերակներ գոյ ուր ուն ունեն:
22. Զանի՞ ինդիք (թեստ) է սեպտեմբեր և դեկտեմբեր դասի այն սեղմագրի մեջ:
23. Ի՞նչ է ուսումնասիրում ֆիզիկական պարտապահում սեպտեմբեր ուն:
24. Զանի՞ ժամ է հատկացված թվարկել սկզբնական դասընթացին:
25. Լճել հանդուլ մարզաձևի հրապարակի է սիսերը:
26. Լճել վոլեյբոլ մարզաձևի հրապարակի է սիսերը:

27. Ի՞նչ վաստաբղթեր են անհրաժեշտ ստանալու մտերի անցկացման համար:
28. Ի՞նչ ինդիքներ է հետաքննելու դասի ներածական մասը:
29. Պարասրտի դիրքը մարմնամարզական գործիքի վրա որի դեպքում նրա ուսերը գտնվում են բռնման կետից ներքև, կոչվում է...
30. Պարասրտի դիրքը, որի դեպքում ծնկներում ծալված ոտքերը ձեռքերով ձգվում են դեպի կուրծքը, և դասակները արձակվում են ծնկները, մարմնամարզության մեջ կոչվում է...
31. Պարասրտի դիրքը, որի դեպքում նրա ուսերը գտնվում են հենման կետից բարձր, մարմնամարզության մեջ կոչվում է...
32. Ձարկը մարմնամարզական գործիքից կոչվում է...
33. Կիջոցը, որի օգնությամբ ամբ պարասրտը կառչում է մարմնամարզական գործիքից, կոչվում է...
34. Պտուղի շարժումը զլ ի՞նչ վրայ ով մարմնի առանձին մասերով հենման մատերին հաջորդական հարված կոչվում է...
35. Պարասրտի դիրքը ծալված ոտքերով մարմնամարզության մեջ կոչվում է...
36. Արգած, որն ապահովում է ճկունություն ան զարգացման առավելագույն և պոչ ունակություն ուն, կոչվում է...
37. Արմատացումը ան դատերին, ինչ գնահատական է նշանակվում եթե վարժության ունը կատարված է:
38. Կոչվում է բոլ խաղացողը, որը օգնության ժամանակ գտնվում է առաջին գոտում սեղանի վրա կոչվում է ո՞ր գոտի:
39. Կոչվում է բոլ ի ընթացքում ինչ ակ՞ ու է իրականացվում խաղացողների սեղանի վրա կոչվում է մի գոտուց մի այլ գոտի:
40. Կպո՞ղ է պոչ ոք վոլ է բոլ ի թիմի խաղացողը խաղալ առանց կոչի կետերի:
41. Եթե միտմանակ ֆուտբոլ այ ին հրապարակում գտնվող թիմի խաղացողների քանակը:
42. Ի՞նչ հանգիստականություն ամբ է անցկացվում ֆուտբոլ ի սեղանի առաջնություն ունը:
43. Թեթևադեղնակայ ուն սարինստե կոչվում է...
44. Թեթևադեղնակայ ի սեռակ է *հեռացարկ, հենացարկ, բարձրացարկ (նշեք)*
45. Թեթևադեղնակայ ուն երկար տարածություն ան վրա վազքում հաջողություն ուն բերող հիմնական ֆիզիկական հատկանիշը կոչվում է...
46. Ե՞րբ և ի՞նչ նախապայման է իրականացվում շրջանաձև պարասրտը:
47. Ի՞նչ ինդիքներ է իրականացնում ֆակուլտատի պարասրտը:
48. Ինչ ակ՞ ու է որոշվում ֆիզկուլտուրայի դասաժամերին սեղանի ծանրաբեռնվածություն ունը:
49. Ինչ ակ՞ ու է կարգավորվում սեղանի ծանրաբեռնվածություն ունը ֆիզկուլտուրայի դատերին:
50. Եթե ուսուցիչական օրվա ընթացքում պարասրտի անցկացվող ֆիզկուլտուրայի միջոցառումները:
51. Երեխաների ֆիզիկական դաստիարակություն ան գործում ընտանիքի դերը:
52. Դպրոցում ֆիզկուլտուրայի եկտիվի հիմնական դերը:
53. Ի՞նչ վաստաբղթեր ակ՞ ու է պարասրտ և իրականացնի ֆիզկուլտուրայի եկտիվը:
54. Բակչ ուն թ ան մեծահասակ մասի հետի րականացվող ինդիքներն ու ուղղություն ունները:
55. Ի՞նչ է իրենից ներկայացնում հիգիենիկ մարմնամարզություն ունը:
56. Ի՞նչ է ընդհանուր ֆիզպարաստություն ունը:
57. Ավանտը ընդհանուր ֆիզպարաստություն ան սեռակները:
58. Ո՞վ և որտե՞ղ ակ՞ ու է պարասրտ ընդհանուր ֆիզպարաստություն ամբ

59. Ուսանողների ֆիզդաստիսպուսկուրթ ան ի՞նչ հիմնական ինդիքներ կան:
60. Ի՞նչ է մասնագիտական կիրառական ֆիզպարասուրթ ունը:
61. Ի՞նչ է բուժական ֆիզկուլ սուրան:
62. Ռոսե՞ դ է իրականացվում բուժական ֆիզկուլ սուրան:
63. Ի՞նչ է բժշկական հսկողութթ ունը:
64. Ռոսե՞ դ և ինչ ո՞ւ է իրականացվում բժշկական հսկողութթ ունը:
65. Ինչ ա՞բ՝ ս և ինչ ո՞ւ է դպրոցում իրականացվում բժշկական հսկողութթ ունը:
66. Ֆիզկուլ սուրայ ի բազայ ին ու սու մնական նյ ու թերը 1-4-րդ դասարանների համար:
67. Ու սու մնական տարվակարվածքով 5-11 դասարանների համար քանի՞ ժամ է հատկացված՝
68. Ու սու մնական տարվակարվածով 12-րդ դասարանների համար քանի՞ ժամ է հատկացված:
69. Զանի՞ քայլ կարող է անել մարզիկը (սշակերս) Ձ հանդբոլ Ձ խաղի ժամանակ, առանց գնդակի վարման:
70. Զանի՞ մարզիկ (սշակերս) է ընդգրկված հանդբոլ ի խաղի ժամանակ:
71. Զանի՞ մարզիկ (սշակերս) է ընդգրկված վոլ եյ բոլ խաղի ժամանակ:
72. Արմսի ո՞ր մատերն են մասնակցում վոլ եյ բոլ խաղի ժամանակ:
73. Զանի՞ միավորով է ակարտվում վոլ եյ բոլ խաղը:
74. Զանի՞ խաղամասից է կազմված վոլ եյ բոլ խաղի ընթացքը:
75. Թվարկեք պթ ետիկայ ի մարզածների խմբերը:
76. Թվարկեք պթ ետիկայ ի սարիսուայ ին մարզածները:
77. Թվարկեք պթ ետիկայ ի ՁցարկախմբիՁ մարզածները:
78. Թվարկեք պթ ետիկայ ի Ձնետու մներՁ խմբի մարզածները:
79. Թվարկեք պթ ետիկայ ի սրգել քներով վաթքի ձները:
80. Եզրախակիչ խաղի 2:2 խաղաթուլ երի հսշվի ժամանակ ի՞նչ կարգով է որոշվում վոլ եյ բոլ ի հաղթող թիմը:
81. Ո՞ր դասարաններում է ու սու ցանվում ՁԱռողջ սարել սկերսՁ դասընթացը:
82. Զանի՞ ժամ է հատկացված ՁԱռողջ սարել սկերսՁ դասընթացին 9-րդ դասարանում:
83. Ի՞նչ մարզասարքեր են անհրաժեշտ հենացարկ կատարել ու համար:
84. Ակարագրեք Ձձգու մներ պրոածողի վրսՁ վարժուրթ ան ճիշտ կատարումը:
85. Ակարագրեք Ձգլ ու իկոնժիՁ վարժուրթ ան կատարման սապիոկումը (անվանագուրթ ունը):
86. Զանի՞ մարզածից է բարկացած տղամարդկանց մարմնամարզուրթ ունը: Թվարկեք դրանք:
87. Զանի՞ մարզածից է բարկացած կանանց մարմնամարզուրթ ունը: Թվարկեք դրանք:
88. Թվարկեք ֆիզդաստիսպուսկուրթ ան գործընթացում 3 հիմնական ինդիքներ:
89. Ու ստարվա ընթացքում ֆիզկուլ սուրայ ի քանի՞ ժամ է հատկացվում 5-11-րդ դասարանների համար:
90. Ու ստարվա ընթացքում քանի՞ ժամ է հատկացված 12-րդ դասարանին:
91. Զանի՞ մարզիկ (սշակերս) ա՞բք է ընդգրկվի վոլ եյ բոլ խաղի ժամանակ:
92. Ինչ սիսի՞ վարժուրթ ուններ են իրականացնում դասի սկզբնական (ներածական) վուլ ու մ:
93. Ինչ ինդիքներ ա՞բք է իրականացվի ֆիզկուլ սուրայ ի դասի հիմնական վուլ ու մ:
94. Ակարագրեք դասի եզրախակիչ վուլ ի նապանկները:
95. Ու սու մնական սշխառնքների բնույ թով դասի ի՞նչ սեսակներ կան:
96. Ֆիզկուլ սուրայ ի դասերի անցկացման համար ինչ ա՞բ՝ ս սիսի նախապարասուլի ու սու ցիչը:
97. Կշակերսի ֆիզիկական վիճակից ել նել ով՝ դասի ժամանակ ու սու ցիչը ինչ ա՞բ՝ ս ա՞բք է վիզուսլ (դիսել ով) որոշի նրածանրաբեռնվածուրթ ան չաիը:

98. Ֆիզկուլ սոււրաառարկայի դասի կազմակերպման ի՞նչ տեսակներ կան:

99. Ի՞նչ կարգով է որոշվում վոլեյբոլի հաղթող թիվը եզրափակիչ խաղախուլի 2:2 հաշվի ժամանակ:

100. Զննի՞ր ինդիրը Է դրված Ֆիզկուլ սոււրայի դասի համար:

**Նախադպրոցական ուսումնական հաստատության դաստիարակի թափուր տեղը  
համալրելու մրցույթի անցկացման բանավոր փուլի**

**Հ Ա Ր Ց Ա Շ Ա Ր**

1. Նախադպրոցական կրթության նպատակն է.
2. Ի՞նչ է իրենից ներկայացնում նախադպրոցական ուսումնական հաստատության խումբը.
3. Նախադպրոցական կրթական ծրագրերը նպատակաուղղված են.
4. Նախադպրոցական կրթական ծրագրերը երեխայի կյանքի կազմակերպման ինչպիսի՞ ձևեր է նախատեսում.
5. Ի՞նչ է ներառում երեխայակենտրոն դաստիարակությունը.
6. Ո՞րոնք են մանկապարտեզի կրտսեր 2-րդ խմբի /3-4 տարեկաններ/ խաղային գործունեության հիմնական տեսակները.
7. Պարապմունքները ըստ բնույթի անցկացվում են.
8. Ամսվա կտրվածքով քանի պարապմունք է անցկացվում մանկապարտեզի կրտսեր 2-րդ խմբում և յուրաքանչյուրը քանի րոպե տևողությամբ.
9. Որոնք են պարապմունքների կազմակերպմանը ներկայացվող մանկավարժական պահանջները.
10. Ի՞նչ իրենից ներկայացնում համակցված պարապմունքը.
11. 5-6 տարեկան երեխաների խոսքի, լեզվամտածողության, գրաճանաչության ուսուցման բովանդակությունը ո՞ր երեք հիմնական ուղղությունների հաշվառմամբ է կառուցվում.
12. Ի՞նչ եք հասկանում երեխաների Էկոլոգիական կրթությունն ասելով.
13. Ո՞վ է մանկապարտեզում մանկավարժական գործընթացի հիմնական կազմակերպիչն ու ղեկավարը.
14. Ինչպիսի՞ ուղղություններով է կառուցվում երեխաների հետ տարվող աշխատանքների բովանդակությունը.
15. Որո՞նք են 5-6 տարեկանների խմբում խոսքի զարգացման խնդիրները.
16. Ո՞րն է նախադպրոցական տարիքի երեխայի դաստիարակության նպատակը.
17. Ո՞րն է տարրական մաթեմատիկական գիտելիքների ամրապնդման գործում դիդակտիկ խաղերի դերը.
18. Մինչև ո՞ր թվանշանի սահմաններում է ուսուցանվում մաթեմատիկական 5-6 տարեկան երեխաների խմբում.
19. Ինչպիսի՞ ձևերով է իրականացվում երեխաների երաժշտական գործունեությունը.



20. Որո՞նք են կրթության բովանդակության հիմնական բաղադրիչները.
21. Ի՞նչ է նախադպրոցական կրթությունը.
22. Ի՞նչ է նախադպրոցական ուսումնական հաստատությունը.
23. Ի՞նչ է նախադպրոցական տարիքը.
24. Ո՞րոնք են նախադպրոցական տարիքային փուլերը.
25. Որո՞նք են դիդակտիկ խաղերի կառուցվածքային բաղադրիչները.
26. Ի՞նչ էք հասկանում <<խաղը նախադպրոցականի առաջատար գործունեությունն է>> ասելով.
27. Ո՞րն է երեխայի մտավոր զարգացման և դաստիարակության հիմքը.
28. Որո՞նք են դիդակտիկայի ավանդական սկզբունքները.
29. Որո՞նք են դիդակտիկայի ժամանակակից սկզբունքները.
30. Որո՞նք են աշխատանքային գործունեության կազմակերպման հիմնական ձևերը մանկապարտեզում.
31. Որո՞նք են խոսքի զարգացման պարապմունքների խնդիրները.
32. Երեխայի զարգացման ո՞ր ոլորտներն են ներառվում նախադպրոցական տարիքի երեխաների կրթության բովանդակության մեջ.
33. Ինչպիսի՞ն պետք է լինի ժամանակակից դաստիարակը.
34. Խաղերի ի՞նչ տեսակներ գիտեք.
35. Խոսքի զարգացման ի՞նչ տեսակներ են կիրառվում մանկապարտեզում.
36.  $\text{Æ} \pm \text{Ý} \tilde{\text{a}} \text{ ; } \text{Ý} \gg \tilde{\text{n}}^3 \text{é} \text{á} \text{ó} \text{Ù} \gg \tilde{\text{n}} \gg \text{È}^3 \text{Ù} \text{Ç} \text{ Ù} \tilde{\text{i}}^3 \text{á} \tilde{\text{a}} \tilde{\text{n}} \text{ } ^{13} \tilde{\text{e}} \tilde{\text{i}} \text{Ç}^3 \tilde{\text{n}}^3 \text{í} \text{á} \text{ó} \text{Ã} \text{Ù} \text{á} \text{ó} \text{Ý} \text{Á}.$
37.  $\tilde{\text{a}}^3 \tilde{\text{n}}^3 \text{á} \text{Ù} \text{á} \text{ó} \text{Ý} \tilde{\text{u}} \text{Ý} \gg \tilde{\text{n}} \text{Ç} \text{ Ç} \text{Ý} \tilde{\text{a}} \text{á} \text{Ç} \text{é} \text{Ç} \pm \text{ } \tilde{\text{i}} \gg \tilde{\text{e}}^3 \text{í} \text{Ý} \gg \tilde{\text{n}} \gg \text{Ý} \text{ } \tilde{\text{i}}^3 \frac{1}{2} \text{Ù}^3 \tilde{\text{i}} \gg \tilde{\text{n}} \text{á} \text{í} \text{á} \text{ó} \text{Ù} \text{ Ù}^3 \text{Ù} \tilde{\text{n}} \gg \text{Ý} \text{Ç} \text{ É} \gg \frac{1}{2} \text{í} \text{Ç} \text{ó}.$
38. Ի՞նչ է թեմատիկ ուսուցումը.
39. Ի՞նչ աշխատանք է իրականացնում դաստիարակը մանկապարտեզում.
40.  $\tilde{\text{a}} \tilde{\text{n}} \text{á} \text{Ý} \tilde{\text{u}} \gg \text{Ý} \text{ } 5\text{-}6 \text{ } \tilde{\text{i}}^3 \tilde{\text{n}} \gg \tilde{\text{i}}^3 \text{Ý} \text{Ý} \gg \tilde{\text{n}} \text{Ç} \text{ } ^{13} \tilde{\text{e}} \tilde{\text{i}} \text{Ç}^3 \tilde{\text{n}}^3 \text{í} \text{á} \text{ó} \text{Ã} \text{Ù}^3 \text{Ý} \text{ } \text{Í} \tilde{\text{n}}^3 \cdot \tilde{\text{n}}^3 \text{Ù} \text{Ç} \text{Ý} \text{ È} \text{Ý}^1 \text{Ç} \tilde{\text{n}} \text{Ý} \gg \tilde{\text{n}} \text{Á}.$
41. Ի՞նչ է ուշադրությունը: Որո՞նք են ուշադրության տեսակները.
42. Ի՞նչ է մտագրոհը կամ մտքերի տարափը.
43. Որո՞նք են մանկապարտեզում կիրառվող փոխգործուն (ինտերակտիվ) մեթոդները.
44. Ո՞րոնք են տարրական մաթեմատիկական պատկերացումների զարգացման ծրագրի բաժինները մանկապարտեզի ավագ խմբում.
45. Որո՞նք են երաժշտական գործունեության կազմակերպման ձևերը մանկապարտեզում.
46. Որո՞նք են դիդակտիկ խաղերի կառուցվածքային բաղադրիչները.
47. Ո՞րն է դիդակտիկ վարժությունների նպատակը.
48. Ինչպիսի՞ն է նախադպրոցականի հիշողությունը.
49.  $\text{Խ}^3 \mu^3 \text{Ã}^3 \tilde{\text{i}}^3 \text{Ý} \tilde{\text{u}}^3 \text{Ý} \text{Ç} \pm \tilde{\text{a}}^3 \tilde{\text{n}}^3 \text{á} \text{Ù} \text{á} \text{ó} \text{Ý} \tilde{\text{u}} \gg \text{Ý} \text{ } ^3 \text{Ý} \text{ó} \tilde{\text{i}}^3 \text{ó} \text{Ý} \text{á} \text{ó} \text{Ù} \text{ } ^3 \text{í}^3 \cdot \text{È} \text{Ù} \mu \text{á} \text{ó} \text{Ù}.$

50. ¶ñ³×³Ý³ãáõÃÛ³Ý á³ñ³áÙáõÝùÝ»ñÁ ù³ÝÇ± ñáá» ¶áÕáõÃÛ³Ùµ »Ý ³Ýóí³óíáõÙ ³í³. ËÛµáõÙ.
51. Ø³Ýí³á³ñí»½Ç »ñ»Ë³Ý»ñÁ éáíáñáõ±Ù »Ý ·ñ»É í³é»ñÁ.
52. ¶ñ³×³Ý³ãáõÃÛ³Ý á³ñ³áÙáõÝùÇ ³é³ÇÝ³Ñ»ñÃ ËÝ¹ÇñÝ»ñÇó Ù»ÍA.
53. ²í³. ËÛµáõÙ ËáèùÇ ½³ñ·³óáõÙÇó ¶ ·ñ³×³Ý³ãáõÃÛ³áõÝÇó ù³ÝÇ± á³ñ³áÙáõÝù Ç Ý³Ë³í»ëíáõÙ ß³µ³Ãí³ ÁÝÃ³óùáõÙ.
54. °ñ»Ë³ÛÇ µ³ñ»íÇñÃ í³ñùÇ ÍáõÉíáõñ³ÛÇ ¹³ëíÇ³ñ³íÛ³Ý Ñ³Û³ñ É³í³. áõÛÝ ÛÇÇáóÁ á±ñ
55. ÆÝãáÇëÇ± Ù»Ãá¹Ý»ñái áõ ÛÇÇáóÝ»ñái Ñ³ëÝ»É »ñ»Ë³Ý»ñÇ Ç ÍáÉá·Ç³í³Ý ¹³ëíÇ³ñ³íáõÃÛ³ÝÁ.
56. ùÇ½ ¹³ëíÇ³ñ³íáõÃÛ³Ý ËÝ¹ÇñÝ»ñÁ.
57. ùñí³ ÁÝÃ³óùáõÙ ¹³ëíÇ³ñ³íÁ ÇÝáù³±Ý Á³Û³Ýí á»íù Ç Ñ³íí³óÝÇ ß³ñÁ³í³Ý Ë³Õ»ñÇÝ.
58. àñá±Ýù »Ý ýÇ½. ¹³ëíÇ³ñ³íáõÃÛ³Ý ÑÇÛÝí³Ý ß³ñÁáõÙÝ»ñÁ Û³Ýí³á³ñí»½áõÙ.
59. ÛíñãáõÃÛ³Ý á³ñ³áÙáõÝùÝ»ñÇ Ýá³í³Á.
60. ¶»Õ³. Çí³í³Ý ¹³ëíÇ³ñ³íáõÃÛ³Ý í³½Û³í»ñáÛ³Ý ÇÝááÇëÇ± Ó»ñ í³Ý.
61. ÆÝãáÇëÇ± Í»ñá³ñí»ëí³ÛÇÝ á³ñ³áÙáõÝùÝ»ñ »Ý ³Ýóí³óíáõÙ Û³Ýí³á³ñí»½áõÙ.
62. Æ±Ýã Ç Ë³ÕÁ »ñ»Ë³ÛÇ ÌÛ³ÝúáõÙ.
63. àñá±Ýù »Ý ³Ë³í³Ýù³ÛÇÝ ¹³ëíÇ³ñ³íáõÃÛ³Ý Ó»ñÁ.
64. Ò»èùÇ ³Ë³í³ÝùÝ»ñÇ í»ë³íÝ»ñÁ.
65. Æ±Ýã ·ñ³íÇã Á³Û³ÝóÝ»ñ ·Çí»ù.
66. ØÇÇÇÝ ËÛµáõÙ áñá±Ýù »Ý í³ññ³í³Ý Û³Ã»Û³íÇí³í³Ý á³íí»ñ³óáõÙÝ»ñÇ ½³ñ·³óÛ³Ý µ³ÁÇÝÝ»ñÁ.
67. ØÇÇÇÝ ËÛµáõÙ ÛÇÝã» á±ñ Áí³Ýß³ÝÝ»ñÇÝ »Ý Í³ÝáÃ³ÝáõÙ »ñ»Ë³Ý»ñÁ.
68. í³ññ³í³Ý Û³Ã»Û³íÇí³ÛÇó ÛÇÇÇÝ ËÛµáõÙ í³ñ»í³Ý ù³ÝÇ± á³ñ³áÙáõÝù Ç Ý³Ë³í»ëíáõÙ.
69. í³ññ³í³Ý Û³Ã»Û³íÇí³ÛÇ á³ñ³áÙáõÝùÝ»ñÁ ÛÇÇÇÝ ËÛµáõÙ ù³ÝÇ± í»ë³í »Ý ÉÇÝáõÙ.
70. Æ±Ûã Û³è»ñÇó Ç µ³Õí³ó³í ÛÇÇÇÝ ËÛµÇ »ñ³ÁßíáõÃÛ³Ý á³ñ³áÙáõÝùÁ.
71. Æ±Ýã Ç ÇÝí»ñ³íÇí Ù»Ãá¹Á.
72. ÍñÃ³í³Ý ·áñíáõÝ»áõÃÛ³Ý í³½Û³í»ñáÛ³Ý Ó»ñÁ.
73. Æ±Ýã ÍáõÉíáõñÑÇ·Ç»ÝÇí Í³ñáÕáõÃÛ³áõÝÝ»ñ á»íù Ç áóÝ»Ý³ 2-3 í³ñ»í³Ý »ñ»Ë³Ý.
74. Æ±Ýã Û³è»ñÇó Ç µ³Õí³ó³í ýÇ½ÍáõÉíáõñ³ÛÇ á³ñ³áÙáõÝùÁ, µÝáõÃ³·ñÇñ Û³è»ñÁ ³é³ÝÓÇÝ-³é³ÝÓÇÝ.

75. Æ±ÝāāÇèÇÝ á»iù ç ÉÇÝÇ 2-3 iñ»i³Ý »ñ»Ë³Ý»ñÇ ÈáèùÇ ù»ñ³i³Ý³i³Ý Ìéáóóí³íùÁ.
76. ä³ñ³àÙáóÝùÁ Ñá·Ý»óáóóÇā āÉÇÝ»Éáó Ñ³Ù³ñ ¹³ëiÇ³ñ³iÁ ÁÝÃ³óùáóÙ ÇÝā Ù»Ãá¹Ý»ñ Ì³ñáÕ ç ù·i³·ání»É.
77. ÆÝāā»è ä³Ñá³Ý»É »ñ»Ë³ÙÇ ³iÇiáóÃÙ³Ý Ñ³ßi»ißÇéÁ ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÇ ÁÝÃ³óùáóÙ.
78. ³ñ»iÇñÃ Ì³ñùÇ ¹³ëiÇ³ñ³iÙ³Ý Ì³ÝáÝÝ»ñÁ ÙÇÇÇÝ ÈÙμάóÙ.
79. ÆÝāāÇèÇ± Ë³Õ»ñ Ì³ñ»ÉÇ ç ³Ýóí³óÝ»É ÙÇÇÇÝ ÈÙμάóÙ.
80. ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÇ ÇÝāāÇèÇ± ì»è³iÝ»ñái Ì³i³ñ»É³·ání»É »ñ»Ë³Ý»ñÇ É»½áóÝ.
81. Ø³Ã»Ù³iÇi³ÙÇ ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÇÝ ³é³ç³iñiáÕ ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ ÙÇÇÇÝ ÈÙμάóÙ.
82. ³ñ³Áßi³i³Ý ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÇ ³éç· ¹ñiáÕ ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ ÙÇÇÇÝ ÈÙμάóÙ.
83. Æ±Ýā Ýá³i³i »Ý Ñ»i³áÝ¹áóÙ Ì»ñá³ñi»èiÇ ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÁ Ù³Ýi³á³ñi»½áóÙ.
84. ²ßË³i³Ýù³ÙÇÝ ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝÁ ÙÇÇÇÝ ÈÙμάóÙ.
85. Æ±Ýā Ù»Ãá¹Ý»ñÇ ÙÇÇáóái ¹³ëiÇ³ñ³iÁ Ì³ñáÕ ç ³ßË³i»É ÍÝáÓÝ»ñÇ Ñ»i.
86. Æ±Ýā ç Ýß³Ý³iáóÙ ¹³ëiÇ³ñ³i»É »ñ»Ë³ÙÇÝ.
87. ³ñ»Ë³ÙÇ ÌÙ³ÝùÇ Ì³½Ù³i»ñáÙ³Ý ·ÉË³iáñ Ó·»ñçó Ù»iÁ Ë³ÓÝ ç: Æ±Ýā ç ½³ñ·³óÝáóÙ ³ÙÝ Ý³Ë³iáñáó³i³Ý »ñ»Ë³ÙÇ Ù»ç.
88. ²i³· ÈÙμÇ »ñ»Ë³ÙÇ ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝ μáí³Ý¹³iáóÃÙáóÝÁ Ì³½ÙáÕ ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ.
89. ³ñ»iÇñÃ Ì³ñùÇ ÇÝāāÇèÇ± Ì³ñáÕáóÃÙáóÝÝ»ñái á»iù ç ùÁi³iÉ ÉÇÝÇ ³i³· ÈÙμÇ »ñ»Ë³Ý.
90. Æ±Ýā ç Ýß³Ý³iáóÙ ³Ýi³Ý· Ì³ñù³·Çí.
91. Æ±ÝāāÇèÇ ³ßË³i³Ýù³ÙÇÝ Ì»ÝiñáÝÝ»ñ á»iù ç áóÝ»Ý³ ¹³ëiÇ³ñ³iÁ ÈÙμ³è»ÝÙ³iáóÙ.
92. ¾iáÉá·Ç³i³Ý ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝ ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ.
93. ÆÝāāÇèÇ± ç ÌáÉá·Ç³i³Ý Ë³Õ»ñ ·Çi»ù.
94. ²i³· ÈÙμÇ ýÇ½Çi³i³Ý ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝ ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ.
95. à±ñáÝù »Ý ýÇ½Çi³i³Ý ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝ i³ñμ»ñ³iÝ»ñÁ.
96. Øi³iáñ ¹³ëiÇ³ñ³iáóÃÙáóÝ ÑÇÙÝ³i³Ý ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ.
97. ÈáèùÇ ½³ñ·³óÙ³Ý ÈÝ¹ÇñÝ»ñÁ ³i³· ÈÙμάóÙ.
98. Ø³Ùñ»ÝÇ É»½iÇ ä³ñ³àÙáóÝùÝ»ñÇ ì»è³iÝ»ñÁ.
99. ÈáèùÇ ÑÝāÙáóÝ³ÙÇÝ ÌáóÉiáóñ³ÙÇ ¹³ëiÇ³ñ³iáóÙ ³i³· ÈÙμάóÙ.
100. ²i³· ÈÙμÇ »ñ»Ë³Ý»ñÇ ÈáèùÇ ù»ñ³i³Ý³i³Ý Ì³éáóóí³íùÇ Ó·³iáñáóÙ.

ԼՂՀ օրենքը <<Նախադպրոցական կրթության մասին>>

ԼՂՀ ԿԳ նախարարության տեղեկագիր, 2011թ.

Նախադպրոցական հաստատության կառավարումը /մեթոդական ձեռնարկ/ 2008թ.,  
Երևան

Մանկապարտեզի կրտսեր 2-րդ խմբի կրթական համալիր ծրագիր, 2011թ. Երևան

Մանկապարտեզի միջին խմբի կրթական համալիր ծրագիր, 2011թ., Երևան

Մանկապարտեզի ավագ խմբի կրթական համալիր ծրագիր, 2007թ., Երևան

Մայրենի լեզվի դիդակտիկ խաղերը մանկապարտեզում /ավագ խումբ/, 2007թ.,  
Երևան

Վաղ գրաճանաչությունը մանկապարտեզի ավագ խմբում, 2007թ. Երևան

Էկոլոգիական դաստիարակությունը նախադպրոցական տարիքում, 2007թ. Երևան

Ֆիզիկական դաստիարակությունը մանկապարտեզում, 2011թ. Երևան

Երեխաների տրամաբանական և տարրական մաթեմատիկական պատկերացումների  
զարգացումը, 2015թ., Երևան

Դաստիարակենք անվտանգ վարքագիծ – Ջուլիետա Թադիանոսյան, 2003թ. Երևան

Նկարչությունը մանկապարտեզում, Ջինա Դաբադյան, 1999թ., Երևան

Էկոլոգիական դաստիարակությունը նախադպրոցական տարիքում /մեթոդական  
ուղեցույց/, 2007թ. , Երևան

Ֆիզիկական դաստիարակությունը մանկապարտեզում, 2011թ., Երևան

Մաթեմատիկայի իմ այբուբենը /մաս 1, ուսումնամեթոդական ձեռնարկ/, 2007թ.,  
Երևան

Դպրոցի շեմին, Ա. Հովհաննիսյան, 2007թ., Երևան

Նախադպրոցական կրթական համալիր ծրագիր, 1999թ., Երևան

ԼՂՀ ԿԳ նախարարի 13 հունիսի 2011թ. N 113-Ն հրամանը <<Նախադպրոցական  
կրթության պետական կրթական չափորոշիչները հաստատելու մասին>> -  
Տեղեկագիր, 2011թ.

Նախադպրոցական մանկավարժություն, ուսումնական ձեռնարկ, 2005թ.

Տարիքային և մանկավարժական հոգեբանություն, Ա.Վ. Պետրովսկու  
խմբագրությամբ, Ա. Ա. Նալչաջյանի թարգմանությամբ, <<Լույս>>  
հրատարակչություն, 1977թ.

Ա. Նալչաջյան, Ս. Մկրտչյան, <<Հոգեբանության ներածություն>>-8, 2001թ., Երևան