

ПРОТИВ БЛОКА ФОКСТРОТЧИКОВ И ЦЕРКОВНИКОВ ОТ СЕКРЕТАРИАТА ВАПМ

Процесс овладения рабочим классом коммунистами высотами в области музыки только еще начинается. В частности, движение пролетарской музыки, всего лишь год назад (в 1929 г.), склонив блокаду и политику бойкота, приводимую по отношению к нему одним из наиболее чуждых и засоренных вредительскими элементами аппаратом музыкальных учреждений, получило возможность участвовать в практической музыкальной работе, издавая свой журнал, давать достаточно открытий отнюдь не общепринятым враждебным влияниям на рабочий класс, идущим через музыку. Как только ВАПМ получил эту возможность, она сразу же открыла блоку двух музыкальных группировок — национальных музыкантов (т. е. цыганскими и фокстротчиками) и церковников (бывшими, а иногда и настоящими церковными религиями, обосновавшимися в клубах, МОДПИК и т. д.), блоку, непосредственно разлагающую единство, которое на рабочем классе особенно сильно сказалось.

Эти группы музыкантов из самого последнего времени настойчиво пропагандировали свою разлагающую идеологию через издательства, клубы, граммофонные пластинки, радио, общества, ассоциации, специальные брошюры и даже газеты. Кризис, что в произведениях пролетарских композиторов есть цыганка, Опять-таки мы вправе потребовать от них, указаний на конкретные произведения наших композиторов. Блюм, этот теоретик, ставший почтумом музыкальным критиком, пытался доказать, что в эпидемии песен «Мат», Давиденко использовал якобы мотивы цыганских романсов.

Но это все-таки оказалось результатом безграмотности Блюма, т. к. Давиденко доказал, что использованный им материал — две сибирские катартические песни несмотря на некоторую вполне естественную неэротичность и противоречивость его, становятся все же огромной художественной силой, что в нем нашло свое отражение все развитие нашей революции, все стороны нашего советского быта, что борьба Красной армии, борьба за промышленный, колхозный строительство, борьба с рецидивом траура о погибших героях и вождях сопровождаются нашими песнями и нашей музыкой.

Весьма вредительскую, уголовную деятельность Кручининов, Хайтов и Асеневых во главе с вредителем Переолненцевым (заслуживающим участия Рубинштейна, но осужденного судом всенародно на четыре года), наводивших рынок запрещенной Москвитином порнографической и гнусной литературы.

Разоблачить идеалистические и вульгарные писания Блюма, ведущего кампанию против классового подхода к музыке, требующего пропаганды ложи, фокса и цыганки, в том случае, если эта продукция не выдает себя открытым попыткам текстом, а прикрывается революционными словами?

Добиться ликвидации распространения государственными музыкальными магазинами церковной, богословской продукции и прекращения наложенной месманами гнусной связи МОДПИК с поповщиной путем получения денежных сумм от церкви.

Однако эти разоблачения, благодаря усилиям музыкальной бдительности, единицы адвокатов музыкальных учреждений и отделов музыкальных народов не сделались достоянием широкой общественности, не проникли на страницы печати, из них не были сделаны все необходимые по отношению к вредителям выводы.

Этим обстоятельством, как и тем, что об ассоциации пролетарских музыкантов, о ее борьбе, работе и творчестве знают чрезвычайно мало, воспользовались разобщенные ВАПМ группами музыкантов. В связи с ощущением руководства композиторской секции Всероссийского союза представителей этой группы, нависшей над всей угрозой вымощения из общества, она повела бешенную кампанию против ВАПМ и ее композиторов, прибегая к инсинуациям и фальсификациям самого грязного и демагогического характера, однако вполне достойным этого класса, от чего имела она действует.

Рассмотрим некоторые наиболее тяжелые обвинения, брошенные ВАПМ на конференции Всероссийского союза Хайтами, месманами и Блюмом.

Блюм терроризирует музыкантов: Креин, Глиэр, Шестакова и др. Ну, а где ходят один факт, это подтверждают?

Выдвигаются подобные обвинения, прежде всего хотят посентовать недоверие к совместным с ВАПМ выступлениям всех серьезных музыкантов (в том числе и тех, на которых ссылается ныне Блюм, как на терроризированных) против вредительской деятельности гостя Месмана и Хайта. В числе 33 композиторов, по инициативе ассоциации подавшие протестующее заявление в Главискусство и ЦК рабфака о блоке цыганок и фокстротчиков имелось **только лишь восьмь членов ассоциации**, среди же остальных мы видим фамилии Крейна, Шостаковича, Венгрика, Басенева проф. Иванова-Борецкого, Игоря Глебова (Асафова), Шербачева, Шнейдерберга и других (см. «Пролетарский музыкант» № 1 и 2). В специальной проведенной анкете среди музыкантов о жанре господ Кручининов и Хайтов мы, среди возмущенно отзывающихся об этом «творчестве», видим проф. Некрасова, Игумнова, Когана, Пшибыльского, Гильера и много других (см. «Пролет. муз. № 3»). В сегодняшней же кампании против ассоциации пролетарских музыкантов не принимает участия **ни один серьезный музыкант** (которых, как утверждает это Блюм, обижает ВАПМ), а лишь дилетанты, всегда и везде обвинявшиеся критики (Блюм), лжеком-

* Не безынтересно привести некоторые бломовские «сообщения» по этому вопросу. 1. «Без текста, без слова, без идеи — музыка сводится к сочетанию чисто математических отношений, развивающихся по собственным законам». «Сильва» — Легара, конечно, дурацкая и попытка идеала красивой жизни (...). «Выбросим весь ее текст в драматическое содержание, но зачем же с грязной водой выливать ребенка — отечь и очень и лишенную мастерства легкую летаровскую музыку». 2. «Классиков направляем этим чисто математическим отношением (музыке без слов, мотиву) придает социальное окружение, социальную обстановку». «Где-нибудь в Чикаго джаз-бэнд танцует за собой цепи вратительных кафедальных рефлексов, а для московского слушателя он срастается со всем советским днем, с его «запоминками» и темпами» — это, право же, не плохо.

Думается, что классовый смысл подобной идеологии достаточно ясен.

позиторы и кабаки музыканты (Месман, Хайт и т. д.). Разговоры о том, что мы терроризируем кого-то, являясь особенно вредным вадором, иначе и потому, что **именно ВАПМ** в это время, в 1929 г., была в полосе язвящего террора, зажима в репрессии со стороны музыкальной реакции. Вот факты: до 1929 г. ВАПМ лишилась была журнала, помои, помешавши, ее работников близко не подпускали к работе музыкальных учреждений. Как же не притянуть в бешенство музыкальной реакции, не начать клясть и кликнуть против против ЕАПМ, если все же, несмотря на подобный зажим и попытки изоляции, ассоциация не сдала, не ликвидирована, не была церковным регентом. Помимо, прислужившим для подобной демагогии, является то, что **за семь лет** до своего вступления в ассоциацию, в 1922 г., Давиденко, приехав в Москву из провинции, еще не будучи композитором, дирижировав в течение 3 месяцев здание пролетарской музыки (как того требовали от нее), сохранил организацию, ассоциацию с пропагандой джаза, фокстрота и цыганской музыки Сильвы.

Разберем еще одно, последнее, обвинение извечной и церковников в том, что якобы ВАПМ состоит из церковных религий. Объясняю даже, что на конференции вскрылось, чтобы «истинное лицо лидеров ВАПМ в прошлом» было, если все же, несмотря на попытки изоляции, ассоциация не сдала, не ликвидирована, не была церковным регентом. Помимо, прислужившим для подобной демагогии, является то, что **за семь лет** до своего вступления в ассоциацию, в 1922 г., Давиденко, приехав в Москву из провинции, еще не будучи композитором, дирижировав в течение 3 месяцев здание пролетарской музыки (как того требовали от нее), сохранил организацию, ассоциацию с пропагандой джаза, фокстрота и цыганской музыки Сильвы.

ВАПМ считает, что работа Давиденко сыграла центральную роль в ассоциации, поддерживала и будет поддерживать т. Давиденко, направлять его творчество, популяризировать в массах. Продолжая т. Давиденко, талантливого композитора нашего времени, примкнувшего к пролетарской ассоциации, борющегося с буржуазными влияниями и своим творчеством общественной работы — преступление. Тем более преступно писать, как это делает Давиденко, вскрылось подлинное «пролетарское» лицо некоторых лидеров (?) ассоциации пролетарских музыкантов.

Так обстоит дело с обвинениями, которые предъявляют друг другу две классовые группы музыкантов: с одной стороны ВАПМ, с другой — блок Хайтов, Месманов и церковников по главе с Блюмом. Эта борьба проходит много инстанций учреждений, не разрешится лиши в открытом борьбе за работой класса. Мы одержали первые победы на этом фронте. Это вызвало бешеную ненависть врагов, демагогическую кампанию клеветы и понижения ВАПМ.

СЕКРЕТАРИАТ ВАПМ

ДНЕВНИК ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ

* Составленный номером «Литературной газеты» целиком приводится приватной работой членов рабочих в литературах. В нем будут напечатаны статьи, очерки, заметки ряду работников рабочих писателей. В будущем особо значимые номера рекомендуются профессиональным писателям. Важные спортивные материалы направляются специальными журналами на него в издательство «ОГОНЬ».

* Спецномерная страница «Литературной газеты» будет напечатана в «Литературном Ленинграде» 29 октября.

* 28 октября, в 11 ч. утра, в зале заседаний «Всероссийской газеты» устраивается читку новой пьесы Вс. Никонова «Последний решительный». Помимо спектакля, в зале заседаний направляются представители общественных организаций, литераторы, писатели, драматурги, режиссеры и театральные критики.

* 28 октября состоится первый творческий вечер «Литературной газеты», в котором примут участие представители рабочих общественных организаций, литераторы, писатели, драматурги, режиссеры и театральные критики.

* «Наградная страница» в «Литературной газете» и МАПП организует КРУЖОК РАБОЧИХ-ЖУРНАЛИСТОВ.

Кружок будет состоять из журналистов и рабочих, связанных в литературе.

Задача кружка — теоретические занятия и работы в бригадах «Литгата».

Занятия в кружке производятся ежемесячно (кроме 5, 10 и т. д.) С 12 до 3 в помещении редакции «Литгата».

«Литгата» 28 октября, в 19 час., — очередной вечер. Эваку членов, не сдавших экзамены, прорывку, обязательна в дипломном порядке. Крайний срок сдачи — 15 октября.

* «Наградный вечер» в «Литгата» 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.

* 28 октября, в 19 час., — в помещении редакции журнала «Рост» (Тверская, 51). Вход через книжный магазин — очередное заседание бригады отвергнут.