

# ЛITERATURNAIA DEKA DA 31 S T A

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР

10 ноября 1930 г. № 52 (89)

## ДЕКАДА ОБОРОНЫ

15—25 ноября проводится «Декада обороны». «Декада» совпадает с 10-летием окончания гражданской войны, 5-летием со дня смерти вохьда Красной армии, полководца пролетарской революции г. Фрунзе и с 10-летием со дня основания Военно-Научного Общества (ВНО), развернувшего в последствии в многомиллионном Освоивших.

Огромное политическое значение «декады» определяется на только историческим датами, с которых она связана, но и особенностями той обстановки, на которую на вынешнем этапе переживает Советский Союз.

Эта обстановка требует от тружеников нашей страны больше, чем когда бы то ни было, особой бдительности, особого внимания к вопросам обороны. Из капиталистического «шума» все явственнее выглядывает империалистическое «шило», направленное против тружеников пролетарской диктатуры.

В этих условиях, сигнализирующих о сокращении сроков мирной передышки, мы с особым напряжением должны взаться за еще большее укрепление обороноспособности и боеспособности Красной армии. Задача «Декады обороны» заключается в том, чтобы мобилизовать активность широких масс рабочего класса и тружеников на дело укрепления основ нашей обороноспособности — неуклонное осуществление генеральной линии партии, выскаженные индустриализации и колективизации, привнесение трудаящихся в вопросы строительства обороны (и прежде всего развития военной техники), в укреплении связи с Красной армией, в антифашизме и укреплении осознавших организаций.

Художественная литература — огромный фактор, организующий сознание масс — в руках буржуазии является прекрасным средством обмана этих масс. Буржуазная литература, неуклонно выполняет свою роль, в идеологической подготовке новых империалистических войн, и, в первую очередь, войн против Советского Союза. Литература фашистская, отправляет сознание масс националистическим и мистицистским узором, утверждаящим войну, как «существование», являющееся «отечественной доблести» т. д.

Литература, напуганного мелкого буржуазии, развивающая яд лицифера, яд спаденых разоружителей и плюзий и т. д. — это серьезное «бумажное вооружение» буржуазии. Тот факт, что разрыв и уход в СССР — не сразу был оценен соответственно его действительному идеологическому весу, — лишний раз подтверждает всю огромную специфическую силу художественной литературы, служащей буржуазии.

Но присущая художественной литературе «сила еще более усиливается, когда она — литература — становится орудием революционного пролетариата, литературой класса, выступающим многочисленными массами тружеников и интернационалистами. Тем большая ответственность лежит на революционном писательстве. И это особенно верно по отношению к советскому писательству. Быть чутким помощником класса, строящего социализм, подлинным борцом в идеологическом участии социалистического строительства, активным борцом за дело обороны этого строительства — таковы задачи советской литературы. Организация ЛОКАФ, объединившего и писательские силы Красной армии, и не мало пролетарских и советских писателей, была выражением стремления широких слоев советского и пролетарского писательства направить свою усилия на содействие обороны, работу рабочего класса, на организацию вокруг обороны задач тружеников масс, на помощь в управлении боеспособности Красной армии.

Создание ЛОКАФ было тем более законным, что до сих пор творческая работа советского писательства еще не охватила сколько-нибудь серьезно воинской тематики. Привлечь рабочий класс и тружеников к величайшей бдительности, привлечь их внимание к задачам обороны, мобилизовать их на помощь Красной армии, всей силой художественного слова обратиться на классового врага, поднять против него классовую ярость масс, — вот чего требует сейчас от нашей литературы рабочий класс, его партия. С особенной силой это требование следует предъявить нашей литературе сейчас, когда международный капитал вновь вставляет империалистический щит впереди дня. Наша литература должна быть орудием борьбы против империалистической войны, за революционную войну против капитала, за превращение империалистической войны в войну грамматическую.

Частично в обследовательских бригадах Освоивших, толкающих вперед военную работу на фабрики, заводы, совхозы, колхозы, творческая выступление на предприятиях, в красногвардейской казарме, в газете и т. д., широкое развертывание социалистического соревнования в творческой работе на темы обороны (это должны сделать прежде всего т. п., побывавшие на машинах), содействие организаций писательских кружков в красногвардейских частях, содействие повороту рабочих писательских кружков и призванных в литературу рабочих-ударников на задачам, армейским организациям для практического участия в «декаде обороны».

Армянские организации ЛОКАФ должны провести «Декаду обороны» под познанием призыва в литературу бойцов-ударника и, в первую очередь, военкоров-ударника, под познанием проверки работы армянских писательских кружков, как одного из орудий укрепления боеспособности Красной армии, ее классового сплочения. Пор эти углом должно быть усилено и партийное руководство армянскими писательскими кружками, проверка связи их с широкими красно-армянскими массами.

«Декада обороны» для нашей литературы и наших писателей должна наше превратиться в действенный смотр их боеспособности. Военная, классово-насыщенная советская художественная литература, чтобы отдать ей на вооружение армии пролетарской диктатуры.

## РЕДАКЦИЯ:

Москва; Тверской б. 25,  
дом Герцена; Телефон 2-80-12

## ИЗДАТЕЛЬСТВО:

Англ. с-ва «Огонек»; Москва; 83  
Страниц 6; 11; Телефон 5-51-89

## ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

СССР: ВНЕ СССР:  
На 5 м: 1 р. 80 к. — 80 ц.  
На 3 м: — р. 90 к. — 45 ц.ИСКУССТВО  
ОБОРОНЫ

На конференции при Секторе Искусства и Литературы Наркомпроса выработано постановление декларации обороны литераторов, театра, кино и т. д.— ЦК РАПП, ФОСИ, РАПП, Ассоциации пролетарской и других музыкальных организаций. Декларация будет мобилизовать внимание советской художественной интеллигенции вокруг вопросов обороны. На этом митинге будет принят специальное обращение к радио и печати с призывом к широкому распространению информации о деятельности народных комиссариатов. Работники театра организуют по типу ЛОКАФ обединение помощи Красной армии и флоту.

В течение декады обороны во всех театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле, концерты на эстраде и концерты. В театрах разворачиваются выставки Освоивших. Кроме того, театры и концертные залы организуют выставки военных картин и памятников.

В течение декады обороны в военных театрах будут ставиться спектакли и оперетты, посвященные гражданской войне, выставка «Перевалка» т. д. в Кремле,

# ТРИБУНА ПИСАТЕЛЯ

ВС. ВИШНЕВСКИЙ

## О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ

РЕЧЬ НА ДИСПУТЕ „ЛИТГАЗЕТЫ“ 17 ОКТЯБРЯ 1930 ГОДА

Из всех выступлений больше всего останавливает мое внимание выступление т. С. Динамова. Он говорит о батальном устремлении моих произведений. Динамов сослужил таким образом одному из важнейших — не только для меня — проблем. Как писать, чтобы рефлексия дала социальную специфику Красной армии всего процесса борьбы? Вот проблема, стоявшая перед литератором и драматургом, в частности в военном секторе, ибо военная тема не истерна и в сюжете.

На меня, как и на других авторов, давят впечатлениями многих военных якорей и форм. Они грустны, величественны, романтически даже для патетических караулников; с ними соединяются поэзия о героях, доблести и жертвенности. Какие-то категории этические, философские, личные от времена легенд, стоят как неумиримые. Образы воины имеют сложный орнамент. И мыслы, интуиции отличных и новых категорий, здешь встречаются многоюю. Я знаю и ощущаю это состояние. Я вижу это давление, эти помехи в массе новых произведений. Я лабораторно подсмышил иногда, ища путей, белых красных и наоборот, и убеждался в социальной бесценностности многих литературных образов. То же происходит, убежден и у ряда других писателей. И отсюда вырастает борьба за творческие методы, которая властно охватила нашу литературу. Бесконечно близок тот, кто заявляет, что идеи драчут национальность и элитаризм. Идут поиски путей, по которым свершит новая мировая литература. Честь тем большевистским, которые жертвуют своими зубами в «раках».

Я — участник этой борьбы. Я обязан быть ею. Да дару. Но не ослеплено, не безразсудно. Взвешивав все, я ищу — внутренняя перепечка сторон. И пользуюсь случаем, чтобы запустить тут, в Москве, в литературном центре, о том, что я не являюсь упрямым сторонником того или иного метода — «психологического» или «антропологического» (тогда говоря, размежевая в спорах идет по этим признакам). Я рассуждаю, как учтут нас большевистская доктрина стратегии и тактики: прибегай к тем словам оружия в тем призывах из использования, которые отвечают обстановке. Важен результат социальный, качественный эффект. И в одних случаях я пишу заметки и статьи в стенистах, в других — научные исследования для Морской Академии, в третьих — клубные поэты для дерущейся ОДВА, в четвертых — «Первую конную», в пятых — бросая гранату в оперу «Последний решительный» и т. д. Сейчас я в подготовительных новых веяниях пребываю в приемах глубокого психологического анализа. Обстановка на войне может требовать легкой развязки и глубокого штабного анализа сорниных данных.

Тут я должен сделать одно замечание. Психологические даже — не бояться! — ультра-психологические пророчества и применение не для того, чтобы плывать в смутих «хасахах» — для того, чтобы рассудочно видеть исконную, ясную для человека, неизвестную процессов, происходящих в человеке, неизвестных от социальной почвы. Вообще элементу рассудочности, элементу волеюму придают первостепенное значение в творчестве. Я подчеркиваю, что мои «странные, не-представляемые, такие простые и т. л.» есть очень часто результат панорамной, широкой работы. Важен результат.

Я упоминаю об этом, чтобы противопоставить эти начала теории «непредставляемых впечатлений», «вдохновения» и т. п. иррациональных источников. «Литература — часть предсторожного дела» (Ленин). Наши дела расходятся, в нем расует. Объекты атак выбираются сконечно, операции готовятся методически, удары же являются оплачиваемыми и истребительными. Недавно же говорят о горячности, простоте и пр., не усматривают подготавливаемых процессов.

Я намерен остановиться далее на социальных и дающих мне наставительство-образовании советы тиши: «напишите о колхозе, пишите об индустрии. Благонамеренным советчикам этим вот ответ: я предельно глубоко знаю военный мир и буду писать о нем со всем раскатом полной бомбеты, агитатора и со всей силой матроса-ударника. Я не ходу членом партии, но я умел делать лучше и полезнее.

В литературе удручающе бедет сектор, посвященный армии, флоту, армии, обороне. Я прибрался со дна первой военкорской заметки 1919 года литературного опыта знания и силу — и направляю ее в этот сектор. Писатель должен и может писать только о том, что он знает любит, глубоко, преданно. «Но, ах, а если это не злобденно? Злобденымиются точки зрения, мифо-озаренными». Бесконечно большие следят тот, кто остро, ново, глубоко повернет — формально и идейно — как материалист-диалектика привычную старую, даже маленьющую тему, ширяя вперед указом нового, чем тот, кто новую тему «честно» повторяет по старым, даже классическим, нормам. К слову — о классиках. Надо принять логику учебы в классиков целиком, безоворонко. Но каких классиков? Маркса, Энгельса, Ленина! Право — они дают больше, чем испытанные классики Франции и России и др. Гипногониумы и подчиняющие свойства, из которых создается поспешная и непрочная книга. Пусть каждый делает для революции то, что он умеет делать лучше и полезнее всего.

В литературе удручающе бедет сектор, посвященный армии, флоту, армии, обороне. Я прибрался со дна первой военкорской заметки 1919 года литературного опыта знания и силу — и направляю ее в этот сектор. Писатель должен и может писать только о том, что он знает любит, глубоко, преданно. «Но, ах, а если это не злобденно? Злобденымиются точки зрения, мифо-озаренными». Бесконечно большие следят тот, кто остро, ново, глубоко повернет — формально и идейно — как материалист-диалектика привычную старую, даже маленьющую тему, ширяя вперед указом нового, чем тот, кто новую тему «честно» повторяет по старым, даже классическим, нормам. К слову — о классиках. Надо принять логику учебы в классиков целиком, безоворонко.

Но каких классиков? Маркса, Энгельса, Ленина! Право — они дают больше, чем испытанные классики Франции и России и др. Гипногониумы и подчиняющие свойства, из которых создается поспешная и непрочная книга. Пусть каждый делает для революции то, что он умеет делать лучше и полезнее всего.

Самый писец. Я сделал много, чем мы когда были даны оценки на первых читках в Москве; я лучше, уяснил ее достоинства и недостатки. Достоинства в том, что дает действительно живые люди — бойцы. Они мною дороги, дороже всего — со всеми их недостатками. Я живу с ними, ходил — и узнал их. Письма верная, крепкая. Недостатки письмы: 1. Способ написания в 3-м, последнем пункте. Сказывалось, что я не знаю колхоза и завода. Сказывалось, что я писал подряд дней 10, чтобы дать точно и скрупульно. К 17 ноября (10-летия конной), 2. М-

«В журнале «Литературная учеба» было обстоятельное сообщение о том, как я писал «Первую конную».

Вначале я столкнулся с вполне естественным недоверием и недоброжела-

емостью, вызванной, однако, недавним театром «Раз Красной армии нужно показывать на 10—15 м. в боевой обстановке на поле, на крыше вагона — надо дать! Здесь я выплюну социальный приказ». 3. Схематичность позиций и персонажей; некоторые датыны. 4. Недостаточность показа питающего (во всех смыслах) армии тыла и др. 5. Я учусь

специальной вокальной группой при небольших средствах новых театров — театр Красной армии. Он видел удивительный тираж, его просто боялись красной окраски — и создал спектакль этой простоты, достигнув больших результатов.

Есть сотни отзывов в театрах и в ПУР о работах Ильина в Днепре, и совершенно не склонен отвечать на вопрос: «кого ты больше любишь?» Я больше всего люблю любить.

Постановка и та и другая — держат в напряжении, зрителя будоражат, волнуют. Да. Все в порядке: придет претия, пати, десницы, режиссер — дадут свое решение и тем же результатом — отличию.

В заключение — о некоторых принципиальных моментах работы вообще.

Я убеждаюсь в том, что старый театр, существующий непрекрасно, своему архиву стоит за нашим лучшим архивом преториан. Его тяжелый материал будет подбираться довольно

(Кино уже указывает путь широким, смелым выбором тиража). Спектакль — и впереди.

«Самоцветы» — и еще насыщенные драматургии.

Предстоит борьба. Дикая стадия будет истреблена. Театры будут всплыть в коллективных постановках. Спектакли зазвучат для аудиторий полным голосом потому, что не исполнители будут определять спектакль, а материала.

«Самоцветы» — и фрагмент действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватывающее огромную публику и потому претворяющее в высокую социальную значимость. Тем более основным для того, чтобы не тревожить. Показал ли нам художник, будь он идее, «Самоцветы» по фрагментам действительности, а широким полотном; произведение, захватыва



