

КО ВСЕМ ЧЛЕНАМ „КУЗНИЦЫ“ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВУСПП „КУЗНИЦЫ“

НАЧАЛО СМОТРИ В № 52 „ПИГАЗЕТЫ“

Перехода от ошибок «Кузницы» по принципиальной линии к ошибкам в отдельными товарищами роли «спонуничества» в целом, и отсюда, самой тенденции перехода наиболее ядовитого слабой борьбы Центрального совета с представителями на рельсы пролетарской идеологии.

Выделил представителей в Международное борьбу революционной литературы, «Кузница» в целом не имела связи с международным фронтом пролетарской литературы и работой над очевидным его задачами. Этому работе «Кузница» не вела и почин ВОАПП.

Длительный разрыв между «Кузницей» и РАПП, поддерживаемый с одной стороны, недостаточным вниманием руководства РАПП к вопросам консолидации, а с другой, односторонним подходом к этим вопросам «Кузницы», мешал всей работе «Кузницы» и инициативной групповой патриотике. В полной мере страдала в условиях групповой вражды между двумя пролетарскими организациями журнала московской группы «Пролетарский авангард»: его критико-публицистический отдел перегружался полемиками с авторами РАПП, а его литературу-художественный отдел вынужден был пользоваться группой писателей, прымывавших, главным образом, к «Кузнице».

Все это, наряду с недостаточно четкой работой центрального аппарата по учету сил, мобилизации, проведению экстренных мер по учебе и пр., не могли не отразиться на темах работы организаций и нередко ослабляли и затрудняли положительные черты ее деятельности, включая установку ее предпринятой, вроде литературных мастерских, Дома творчества, журнала.

Недостаточное развертывание самокритики и борьбы с остатками групповизма приводило в слабом взаимном воздействии центра и мест.

Одним из отрицательных явлений следует считать также неумение местных кружков «Кузницы», а нередко и нежелание из сработки с другими кружками, в особенности с местными АИИ.

Отдельные опицкие утверждения своеобразно были вытравлены из творческой декларации и в настоящее время «Кузница» имеет в основном правильные посылки к дальнейшему развитию художественной платформы.

ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ — основная установка творческих положений «Кузницы».

Констатирование ошибок принципиального характера будет неполным, если не отметить колебаний в рядах актива «Кузницы» при определении роли и перспектив «попуничества». Здесь как в первые годы восстановительного периода, так и в особенности к послед-

мому времени, наблюдается недооценка новых от последней работы и дисциплин организации. К числу ошибок «Кузницы» следуют отнести то и то же, что и Пензенский совет является одновременно представителем для московской группы писателей.

О ПЕРЕСТРОЙКЕ

С момента вхождения «Кузницы» в РАПП и ВУСПП под боевыми лозунгами реконструктивного периода разрешена основная предпосыпка для решительной перестройки рядов «Кузницы» и определяются самые задачи, характер и темпы перестройки всей работы.

В основу этой работы должны быть положены следующие документы:

1. Резолюция съезда и конференций АИИ.
2. Творческая платформа «Кузницы».
3. Письмо секретариата РАПП о развертывании творческой дискуссии и начавшееся письмо ЦС «Кузницы».

Ближайшим задачам перестройки должно быть положение, принятые в начале октября в г. президентом ЦС, а именно:

«Включение всех сил пролетарской литературы социалистической практики пролетариата; превращение практик пролетариата в орудия классовой борьбы за пятилетку в 4 года; привлечение рабочих — в литературу и лучшие пролетарские силы литературного фронта в ряды авангарда рабочего класса».

Все это, наряду с недостаточно четкой работой центрального аппарата по учету сил, мобилизации, проведению экстренных мер по учебе и пр., не могли не отразиться на темах работы организаций и нередко ослабляли и затрудняли положительные черты ее деятельности, включая установку ее предпринятой, вроде литературных мастерских, Дома творчества, журнала.

Недостаточное развертывание самокритики и борьбы с остатками групповизма приводило в слабом взаимном воздействии центра и мест.

Одним из отрицательных явлений следует считать также неумение местных кружков «Кузницы», а нередко и нежелание из сработки с другими кружками, в особенности с местными АИИ.

Среди ошибок установо-организационного характера необходимо отметить то же, что в составе «Кузницы» до сих пор имеется большой процент так называемых членов-одиночек, не входящих в те или другие кружки и, таким образом, в большей мере оторваны от коллектива.

Ощущение этих боевых задач предполагает и конкретные формы самой работы кружков «Кузницы», проводящих на практике литературно-политическую линию РАПП и ВОАПП и всемирно развертывающихся и углубляющихся творческие положения, являющиеся основой для писателей «Кузницы».

Ввиду этого одним из важнейших условий здорово и целесообразно существования кружков «Кузницы» должна быть, наряду с боевой общественной работой, углубленная работа по развитию основ творческой платформы, учебы и творческой практики.

Творческие положения «Кузницы» должны не только разрабатываться на основе новой практики «Кузницы», но и превратиться в последнюю социалистическую практику рабочего класса усилив-

шими активных сил пролетарской среды в лице массового рабочего читателя и критика.

С этой целью основы платформы необходимо довести до рабочего станка в прямом смысле слова, популяризируя их в массах, организуя дискуссии среди рабочих-участников, устраивая творческие вечера на предприятиях и т. д.

Корреспондент «Пролетарской авангарда» должен сыграть в этой работе значительную роль.

По этой же линии «Кузница» должна установить живую и активную связь со всеми национальными, теоретическими и критическими силами РАПП.

Творческая практика «Кузницы» проходит, как правило, под лозунгами: «Лицом к задачам социалистического строительства» в «Отставании пролетарской литературы от боевых задач» времени должно быть ликвидировано.

Не должно быть ни одного «кузнеца», не участвующего в общественной жизни пролетариата, но при этом каждый «кузнец» обязан помнить, что недостаточно быть прикрепленным к заводу, надо еще быть вооруженным писателя в колхозе. Правда, колхозисты, отвечая на вопрос: какова работа писателя в колхозе, отвечают: «Погоди, будешь писать, как использована поездка...» Да, и писатель, проговоривший в колхозе, отмахивается от вопроса, касающегося его поездки и работы в колхозе.

И все же к моменту обращения ЦК партии с санкции о последовавшего изменился «кузнец», не имеющий материальных обременений будущей выставки, распоряжениями будущей выставки уже были «экспонаты» о десятках писателей, дававших совершенно четкий ответ на вопрос: какова работа писателя в колхозе. Правда, колхозисты не дают полного представления о работе писателей в колхозе.

Только при сочетании панинского мировоззрения с практической работой в массах возможна выработка нового, потребного пролетариату, типа писателя.

Отмечая недостаточное участие «Пролетарского авангарда» в вопросах литературно-критических дискуссий, с одной стороны, с другой — недостаточность его художественного отдела, что обясняется, прежде всего, трудностью общения с прежними членами АИИ.

Видимо, что писатели «Кузницы» должны быть, наряду с боевой общественной работой, углубленная работа по развитию основ творческой платформы, учебы и творческой практики.

Творческие положения «Кузницы» должны не только разрабатываться на основе новой практики «Кузницы», но и превратиться в последнюю социалистическую практику рабочего класса, что колхоз дал ему — писателю.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постоянною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью активного обслуживания на страницах журнала социалистического строительства организуются выезды редакции в крупные центры (Ленинград, Донбасс, Урал, и т. д.), посыпаясь отдельными номерами журнала определенных районов индустриального и колхозного строительства.

Журнал организует в течение 1931 г. ряд конференций писателей и читателей, а также создает из их актива постепенною бригаду «Пролетарского авангарда», имеющую свою задачу постепенного обновления и углубления творческих анкет, уже поступающих в колхозное строительство. Ответы ча российской артели на выставке писателей в колхозе для всех синхронизированы.

С целью актив