







# ИСПРАВИТЬ ГРУБЬЮЩУЮ ОШИБКУ

«Уж сколько раз твердили миру: «Форум» не является наиболее подходитшим инструментом на идеологическом фронте, когда речь идет о мелкобуржуазных популистических писательских школах. Этой истины до сих пор не усвоили некоторые, не в меру ревитивные, про-политики. Вот почему наследие профессии посыпало «Поставленного поэтического выступления Джея Алтузана в «Комсомольской правде» (от 20 декабря) о конструктивистах. Мы не собираемся сейчас давать широкой характеристики конструктивизму — это делают неоднократно рядом рапсовских работников и на страницах «Литглазы». В частности, пишущие эти строки, первые испытавшие недавно с развернутой реальной критикой конструктивистов наном этапе. Распад пополнительства «восстановительного периода» включает в себя банкротство конструктивизма как идеального течения, выражавшего настроение высококвалифицированной технической интелигенции. Но было глубоко и непростительно ошибиться, отождествляя конструктивизм, как идеально-литературное течение, с рабочими, несмотря на заключенные в конструктивизме явно враждебные идеологии. Было бы глубоко ошибочно, если добивается Алтузана, — идейное разложение конструктивизма превратить в физическое уничтожение конструктивистов, в первую очередь, несмотря на все его серьезные ошибки, такого конструктивиста, как Илья Сельвинский.

Стихийно Д. Алтузану «Сон перед боям» ГПУ — один из учеников буржуазно-помещичьей реалии, один из размытых мечтателей о триумфе победителя:

Бушует  
Трехцветия  
Вокруг машина  
Лабанники кричат:  
«Рассея,  
Урай!»  
Далее в описании Д. Алтузана слышатся Клыков, Клыев, Замятин и... конструктивисты —

Здновы откоманды  
Саркофагом  
Идут победители —  
Конструктивисты.  
Идут  
Под родными знаменами  
Дыша.

Так, вместе с Клыевым, Клыковым, Замятином, Сельвинским! Так, воображаемые размытые триумф буржуазно-кулацкой реакции, считается Алтузаном победой конструктивистов. Так, прославившая самодержавную «стремяющуюся машина» размытых по-конструктивистски «родимые знамена» конструктивистов.

За последнее время не было в наше литературно-политической жизни более яркого проявления безответственного «славянского» национализма — более громкого безобразно-административского окрика, чем эти «поэтические волны». Кому выгоден безответственный выход Алтузана, никоим образом конструктивистов, ничего общего с имеющимися «необходимой разной» коммунистической критикой конструктивизма? Во всяком случае не профсоюзному литературному движению. Нет сомнения в том, что пролетарская литература общественность осудит безответственную выходку Алтузана, да ему и другим урок литературной митинги.

Дело, разумеется, не в Алтузане. Мы знаем, что он сам осознает и признает свою ошибку.

Мы убеждены, что «Комсомольская Правда», не раз показывавшая примеры большевистской борьбы на два фронта, сумеет быстро исправить свою и Алтузанова принципиальную, глубокую литературно-политическую ошибку. Ибо и в вопросах литературы на комсомол нет линии, отличной от линии партии и массового пролетариата (МОРП).

• МОРП приступил к изданию книго-читки о мировой конференции революционных писателей на 5 языках (русском, украинском, английском, немецком и французском).

• Центральный орган МОРП «Вестник писателей мира» переименован в журнал «Литература мировой

И. НОВИЧ  
В. ИЛЬИНКОВ  
А. СУРКОВ

## НА БОРЬБУ С РЕЛИГИЕЙ

Антирелигиозная кампания увязывается МОССР с началом третьего года пятилетки. В клубах и краевых углах 25, 26 и 27 декабря, 5, 6 и 7 января 1931 г. организуются массовые антирелигиозные вечера. В эти дни будут проведены массовые выезды за город, культурные выезды в колхозы, кустарниковые паркеты на катках, массовые действия. Организуются коллективные посещения театров и кино.

Силами изо-, фото- и литературных кружков устраиваются передвижные выставки о работе первомайников в секторах и выпускаются специальные информационные стенгазеты.

Библиотеки клубов пополняются антирелигиозной литературой. В рабочие поселки, общежития, цбз, читальни направляются бригады книгоноса для распространения антирелигиозной литературы и организуют передвижки. Библиотеки создают выставки антирелигиозной литературы.

# СЕГОДНЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

• Московская ассоциация пролетарских писателей приступает к подготовке всесоюзного производственного совещания по вопросам пролетарской поэзии. Организуется ряд общегородских собраний поэтов, на которых будут обсуждены основные моменты сегодняшнего этапа развития пролетарской поэзии, под углом уточнения всех вопросов, связанных с выработкой творческого метода пролетарской поэзии и поэтической перестройки в соответствии с задачами, стоящими перед пролетарской литературой в реконструктивный период.

• Усиливая воркость и бдительность коммунистической критики на литературном фронте — этого требует все более и более обостряющаяся классовая борьба в литературе. Здесь свою Рамзину Кондратьеву, Осачину. С подлинной большевистской страстью и ширмой разоблачать усиливающуюся буржуазно-кулацкую опасность в литературе, быть бесподобным в литературной аренде буржуазно-помещичьей реакции — ответвившейся из классовых боев против капитализма социализма, встает перед мелкобуржуазной литературой антиленинческий вопрос — «кем же итти?»

• Уметь отличить врага от союзника — только часть (и вовсе не наиболее трудная!) задачи коммунистической критики и в отношении мелкобуржуазного, антиленинческого попутчика — помочь еще колеблющимся, бесповоротным союзникам пролетариата.

• Мы убеждены, что «Комсомольская Правда», не раз показывавшая примеры большевистской борьбы на два фронта, сумеет быстро исправить свою и Алтузанова принципиальную, глубокую литературно-политическую ошибку. Ибо и в вопросах литературы на комсомол нет линии, отличной от линии партии и массового пролетариата (МОРП).

• Секретариат РАПП на заседании 22 декабря заслушал проект резолюции о Литфонте. Этот документ подводит итоги споров с Литфонтом. Резолюция будет опубликована в следующем номере «Литглазы».

• Федорацией советских писателей совместно с Союзом буржуазно-кулацкой пролетариата созданы писатели Сергей Бунин и Александр Яковлев, которые выступают на съезде от имени бригады, выставленной на ликвидацию промышленности.

• На заседании 1. Ермилов информировал секретариат о слабой связи РАПП с философским фронтом. Об

судии информации, члены секретариата поставили в более тесную связь с философскими научными обществами.

• По постановлению второй мировой конференции революционных писателей, международное бюро революционной литературы переименовано в Международное объединение революционных писателей (МОРП).

• МОРП приступило к изданию книго-читки о мировой конференции революционных писателей на 5 языках (русском, украинском, английском, немецком и французском).

• Центральный орган МОРП «Вестник писателей мира» переименован в журнал «Литература мировой

И. НОВИЧ  
В. ИЛЬИНКОВ  
А. СУРКОВ

25 ДЕКАБРЯ

В зале конференции по детскому книге

в следующем номере «Л. Г.» (от 20 декабря) — будет дана специальная выставка, по-

священная вопросам детской литературы.

25 ДЕКАБРЯ

ПРИЕМНИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

Все новогодние писатели по «Литглазам» со своим торжественным опытом.

Вс. ИВАНОВ. Как я пишусь Броненоско. Вера ИН-

БЕР. От стихов — про ю. Вера АЛЬЧЕВСКАЯ — адек-

ватчица поэтических стихов. Констант. БОНЬШИКИ-

В. Работа над историческим романом Юрия ИЛЬЧЕ-

ВА. НАТАЛИЯ — книга письма «Счастье».

Ан. ЯКОВЛЕВ — мой творческий опыт. Ян. ГАЧЕВ — Продолжение литературных записей от веты Гарифова. Бесплатно билеты продаются на пограничный съезд.

Юрий ЛИВЕЦКИЙ

25 ДЕКАБРЯ

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

В 1931 году — 72 книжки «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»

дауют лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

«ОГОНЕК» с приложением «БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК»:

Год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 к.

3 месяца — 3 руб.

ПОДПИСЧИКИ ПИСАТЕЛЕЙ

</div