

Сегодня в номере

ПЕРЕДОВАЯ—За единение писателя с издательствами. **Н. ОГНЕВ**—Первое дежавю? (2 стр.). **С. БЕЛЯЕВ**—Здоровье писателя в цифрах. **В. ПЕРЦОВ**—О военных писателях (3 стр.). **ВКЛЮЧИМ ПИСАТЕЛЯ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО** (1 стр.). **Трибуна писателя**. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЛАНЕТАРИЙ** (2 стр.). **КАК МЫ РАБОТАЕМ** (3 стр.). **ТЕАТР. ИНФОРМАЦИЯ**.

Литература и общественность

Доклад тов. А. Б. Халатова на совещании ленинградских писателей

ялось недавно совещание писателей, на котором выступил с докладом на тему «Литература и общественность» заведующий Госиздатом тов. А. Б. Халатов.

— Мне хотелось бы, — сказал тов. Халатов, — использовать мой приезд в Ле-
улачно — и то хорошо, — говорит т.
Халатов. — Эта задача стоит перед Г.
излатом, как проблема човой формы

Резюмируя все сказанное, т. Халатников указывает пожелание, чтобы легион нашей пролетарской литературы

дательством. Нам нужно обменяться мнениями по вопросу о том, какими путями, какими методами мы нашу работу будем строить для того, чтобы совместно стать ближе к нашей социали-

В намерии издательской продукции художественная литература в целом занимает в процентном отношении еще далеко недостаточное место. Когда определяется объем тиража нашей издательской продукции, ряд наших издательств должен был начать выходы в Ленинграде еще с 1 января, но который, кстати говоря, не вышел и до сих пор.

* * *

Выступивший в прениях тов. Наков указывает на то, что Гиз должен

тельских работников настаивал на сокращении таложага для художественной литературы и за счет освобожденного фонда бумаги называть другие виды литературы. Я лично был решительным противником этого.

на государственное издательство, на ряд других издательств и на основные кадры наших писателей возлагается большая задача — по выпуску выдержанно-идеологической продукции. Эта продукция должна быть массовой, ак-

Тов. Чумандин критикует созданный перелом в отношении к поэтической функции, которой уделяется слишком мало внимания, и предлагает напечатать изданию альманаха, который с пер-

Мы должны так поставить работу, чтобы 1930 год был как в отношении качества, так и количества выше пред-

Ранее установленная политика в области нашей литературы, которая вам

известна по 1929 году, в условиях текущего года устарела, она требует изменения. У нас сейчас организуются кадры новых читателей, новых критиков. Наша современная, профессиональная критика должна по-прежнему читать творчество поэта, но отвечать читателю, творчески.

она не умеет во-время похвалить, во-время продвигнуть книгу, во-время ругнуть. Художественная литература вышла из поля зрения критики. Наши критики ниже тех произведений и тех

У нас в стране имеются десятки крупных предприятий и мало их рассматривать, как нашу основную оплотнённую базу.

Г. Слепнев и Манзель говорят о необходимости создания в Ленинграде сательского клуба. Указывая на недостатки нашей критики, тов. Манзель считает, что новые кадры критиков должны черпать из рабочих литераторов.

даст в другие взаимоотношения со своим читателем. Он прежде всего становится «популярным». «Дешевая библиотека Госиздата» является той сферой, в которую должны стремиться попасть писатели, создавая свои произведения.

...заявляет тов. Камергулов, — на протяжении критика — как на второй год. От критика требуется большая подготовка; оплачивается же его труд хуже, рукописи начинающего писателя. Поэтому вся критика, размещаемая

стами, агитаторами и т. д.—все это создаст нового читателя из деревенских пласов. Надо быть готовыми к тому, чтобы этот читательский сектор питать доброткачественной культурной продукцией.

Совершенно очевидно, что наша художественная литература постепенно переходит на рельсы массовой литературы. Она должна быть массовой, а для того, чтобы она была массовой и по тематике и по форме изложения она должна быть массовой. И в этом смысле Гов. Ливанов говорит о необходимости тесной связи издательства с писательской общественностью и о том, что в ближайшее время должен быть принят меры к открытию клубов и урегулированию правового положения писателя.

Тов. **Беленко** справедливо замечает, что ряд товарищей, выступавших в заседаниях, поставил ряд вполне обоснованных, но мелких требований, отнюдь не делавших в плане доклада тов. Хататова. **Беленко** призывает писателей **прини-**

Задачу издательских работников, участников одного из важнейших фронтов социалистической войны, определить, как изменить старую работу, для отображения которой необходимо активное участие в нашей громадной стройке, для отображения которой необходимо изменить старые методы писательской работы.

ются общими задачами нашего социалистического строительства и той хозяйственной, культурной, политической работой, которая сейчас в нашей стране протекает.

В этой связи поблагодарив констатиру-

ет недостаточный рост пролетарской литературы за истекший год 1928 год был в этом отношении более обиден, а за 1929 год—«похвастаться нечем». Чуманджий, Безымский (недавно написавший про «Виктор» в «Красной

В поле нашего внимания должны быть и очеркисты. Нужно всячески

поддерживать кадры очеркистов. Ию очерки стали хлодовой формой фиксации нашей действительности.

Переходя к проблеме путничества, тов. Халатов говорит, что Гизу совместно с пролетарскими писателями, необходимо отказаться принимать в этом участие.

— Для меня, — заявляет докладчик, — термин «спонтичка» непонятен. Мне

кажется, что в условиях нашей стройки он неуместен. Наши пролетарские организации должны выключить в свои ряды так называемых левых попутчиков.

Основная прелесть наших писателей легиона — нужно считать то, что они смогли привлечь таких писателей к нашей социалистической отрасли. Но наряду с этим, другие подотрасли свернули с нашего пути и противопоставля-
нужно assignовать особые средства, покупать отдельной маркой произведе-
мо молодых писателей. Не следует с-
треть на эту отрасль работы, как
дело рентабельное, оно не должно б-
таким.

Тов. Халатов присоединяется к мнению тов. Майзеля о том, что Госплан должен взять на себя и задачу организации критики. Нужно знать, как сильно мы распространяем, нужно строгий критикой пойдти к этой кни-

В области крестьянской художественной литературы тов. Халатов отмечает значительный подъем. Это особенно важно в связи с теми задачами, которые перед нами стоят. И мы должны всецело

оки привлекать такие произведения как «Бруски» Панферова, «Ледотоп» Горбунова, которые рисуют картины нашей деревни. Это — первые попытки отобразить настоящую деревню в художественной форме. В дальнейшем стоит

Театр и кино

Под огнем рабочей критики

 $y = -4,$

„Л и п а“

[illegible]

впечатление от пьесы таково, советские драматурги анализируют яркими красками умеют отрицательные персонажи в произведении, чем фигуры положительных. Правда, и среди авторов задача выявлять и оселать, плавом, отрицательные явления в нашей стране, но и эта задача не исключает необходимости представлять отрицательным персонажам.

точкой зрения пьеса в значительной степени не удовлетворила работников.

ней, на ряду с достоинствами, других существенных недостатков не всегда удачно использу-

ной пьесе цитатами из речи Ироласского, а также «аргон «Игнернационала». Непривычные парадоксы, и совсем неслыханные тут и там, — ирония — попадает как-то к обращению по чести... Но ясно же авторам к частнику: из «хорошего частника», в то время как любой частник вообще — это с другой стороны, — нежные струны автору надуваются «вроде бы мишени», которые уже повержены в прах на действительность. И далее — по

то изменить эту традицию «протрабающих» пьесу с автором еще задолго пока она попадает в театр. Было бы интересно, в данном случае Театр Сативры возмозным отсутствовать в репертуара — на чужбине и, конечно, намеченной к постановке объясняет его отсутствие прежде Театра Сативры? Почему же так далеко отстояла на вод?..

А.

1-я Образцовая Типография

ОСТАНОВКА, ПЕРТЫЛЕТА“ ЗАКОНЧЕ

ИЗ БЕСЕДЫ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА И С ЗУБОВИЧЕ

[illegible]

«Партизанский» является все я сильнейшей силой — на театры о же — и театры полагают, что с а также вызывает необходимость с а бесед и обмена мнений о а массового организационного а р едны должны проводиться а в самом театре, но и на пр а и в клубы. В этом отнош а решил оказать самое широкое а содействие своему зрителю.

КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ — В КОЛХОЗЫ



Ударная бригада мейерхольдовцев.

все драматические агит-бригады пьесу «Красный сев», поставлена следующими театрами:

И. МХТ II, Малым. Театром им.
Бда, Театром им. Вахтангова, сов-
Реалистическими, Театром Рево-
Театром им. МОСПО, Камерным,

Московском округе.—Специальные бригады, состоящие в составе 9 человек, выделены из студии Ю. Завадского. Её репертуар малых форм на козном строительстве, военно-театруно-просветительной работе, выезжает заплата по особому ма

поднятия, колхозного строитель-
ничко-экономическим вопросам, а
структурной литературой по
хулиной работе в деревне. Многие
попытки показа своих спектаклей,
на местах инструкторскую ра-
боту организации и методике художе-
ственной работы в деревне. Многие
попытки показа своих спектаклей,
на местах инструкторскую ра-
боту организации и методике художе-
ственной работы в деревне. Многие
попытки показа своих спектаклей,
на местах инструкторскую ра-
боту организации и методике художе-
ственной работы в деревне.

вечеров в клубах, в избах-чир в самостоятельных кружках. Музыкальные театры послали свои отряды в следующие районы: театр им. М. Глинки — в Ново-Сибирский округ, им. Непомучаева-Данченко и им. С. С. Кускова — в Калганский, пригласившие музыкальные номера, театр им. Станиславского — в Чарынский, подаривший своей бригадой подарок катков

исполнилось двадцать лет со дня рождения В. Ф. Комиссаржевской. Общественным комитетом по увековечению ее имени при Государственной Академии художественных наук был устроен

[illegible]

★ Артист МХАТ 2 А. Н. Глутет им. Стрнадвариса заканчивает создание литературно-музыкального спектакля «Жан Кристоф» — Бетховенского десятилетнего романа. Романа является важнейшие этапы жизни великого композитора.

приглашению Московского Областного Исполкома в мае в Москву приезжает на Ленинградский Трам. В его репертуарные москвичам постановки: «Дни», «Дружная горка», и «Клепа

тия». Ленинградцы покажут также свои работы — «Выстрел». А. Безыменский — «Целину» Львова и Горбенко — на орденом строительство. — Всего со- 100 спектаклей. Билеты на них бу- 100 распространяться среди комсомольских 100 южных организаций.

по обслуживанию художественных работ детей молодежи, которому МК поручила организацию всех художественных мероприятий по изысканию и развитию талантов. В составлении московского комсомола, работ совместно с Театром им. Мейерхольда, эти спектакли состояли в «Ванюго». Эти спектакли состояли в «Ванюго».

В. П. Мещанин — композитор
общеполитической художественной
единицы.

а). Ставят спектакль молодой режиссер Людмила Крючкова. Премьера состоится 17 марта.

Вместе с Софием устроили 17 февраля показательный вечер

танцевальщицы Сильвии
А. Александров, М. Красе-
ский, Н. Рославец, Д. Блок, З. Ко-
Юр. Сахновский и Г. Березов-
даты в члены бюро—А. Титов, В.
мары, Л. Поговинкин, Н. И.
Почетным членом единой сек-

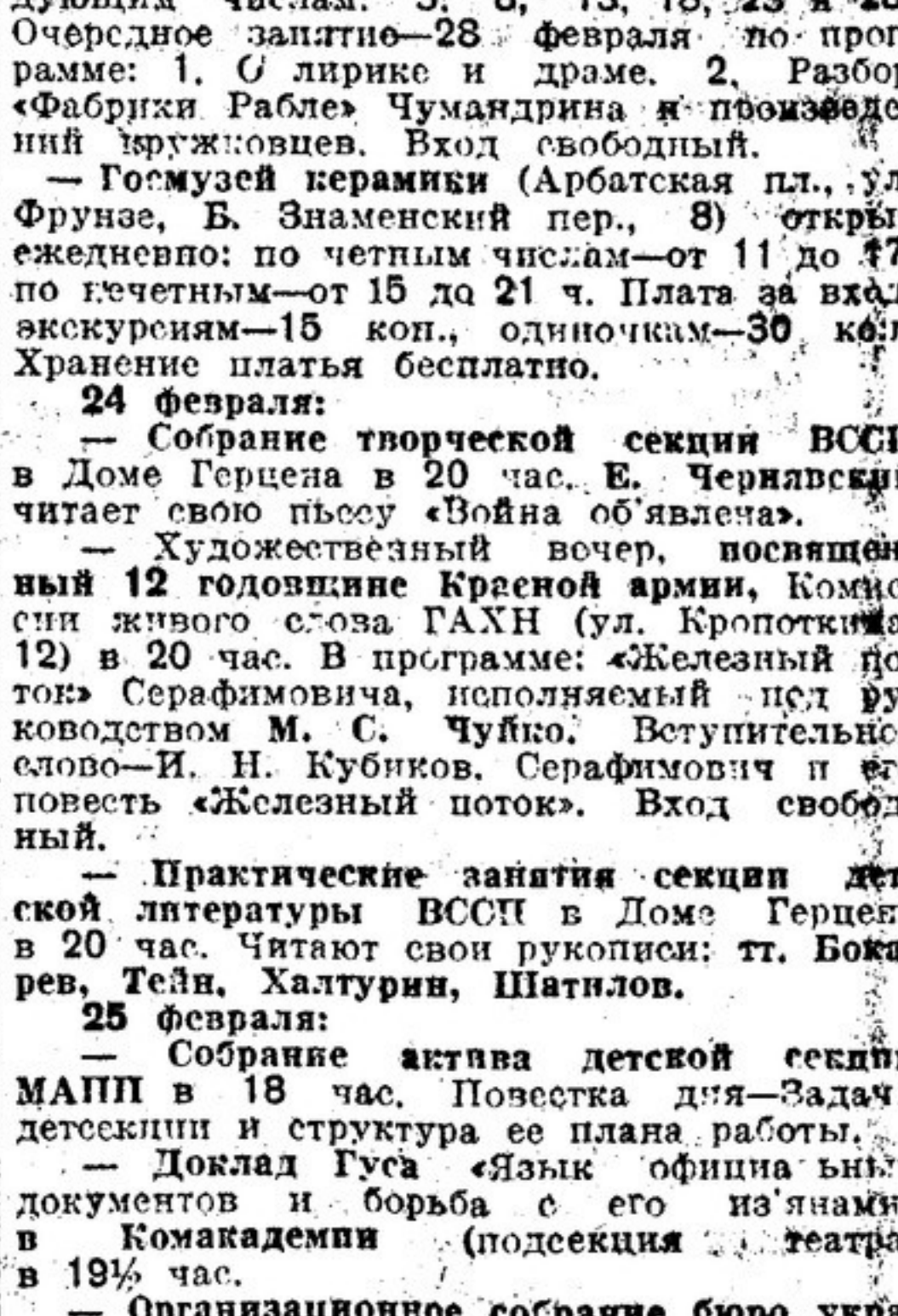
торов избран В. А. Тронин.

Пути советской литературы

чарского. К участию в диспуте приглашены: Н. Асесв, О. Брик, С. Гроссман-Рощин, В. Емидов, В. Н. ...

ИЗВЕЩЕНИЯ

— Литературно-творческий кружок при Доме комсомола Кременской Прессы (Василий



украинских писателей «Гоним» в 19 н. украинском клубе (Малый Гисадниковский пер. 37, кв. 9).

26 февраля:

В 20 ч. в зале правления I МГУ (Мох-ва, 11) заседание Общества любителей русской словесности. В повестке дня:

1. Доклад академиком Сакулина «Литературное движение на I съезде филологов-агитаторов».

27 февраля:

В 19 ч. в Доме Генерала (Тверской бул. 25) общее собрание секции первоначально при ФОСП, на которое приглашаются все члены секции. Повестка дня: 1. План работы секции. 2. Организационные вопросы. 3. Выборы постоянного бюро.

— Заседание правления Московского товарищества, 19.02.34 г.

— Доклад **Анисимова** «Литературное потребление в СССР» (анализ потребительского романа в послекризисной западной литературе. Командировка в 1914 г.).

— Встреча поэта А. Жарова с читателями в Доме юношеской и детской книги (Театральная, 26) в 18½ ч. Вечера о творчестве А. Жарова, читка новых произведений, обмен мнениями и пр.

2 марта:

— В секция детской литературы ВОО читают свои пьесы Медведкова, Г. Фин Ролз. Начало в 20 час.

Ответств. редактор: С. И. Канатчиков
Издатель: Акционерное Издательское
О-во «Огонек».

ШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ,
рассылается
нам и поступил в продажу

Invited

НОВЫЙ 12-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ

НИ Е:

класс вправе спросить, в каком же
ходится Красная армия, армия кото-
ый надежной опорой нашей мирной

посту» — статья А. БУЛИНА.
«Кавказской Конной армии» — статья С. БУ-
«Пролюблие» — статья Мих. ГРИГА. Ка-
«отся» — фото-монтаж и обзор.
«еые линии» — Обзор М. БРАЗ.
«формеда, посты, фолдор, соверше»

Фелетон ВЕРЫ ИАНБЕР.
деревню Кобылино» — фелетон Ва
нского.
инная» — пьеса Вл. ВИШНЕРСКОГО

ардное строительство унятиренного
Бобрнковской электроцентрали
ированного химико-энергетического
ской обл.
ние двух эпох» — очерк В. ХАНДРО-
Наука и техника, библиография,

аши. ● Рисунки: Ганфа, Клинка,
номера до 200 снимков.
ДНЕВКУ". Хотите вши з мочевина и советы.
ы хотели бы видеть в „ПЯТИДНЕВКЕ“.
всех газетно-журнальных киосках.
в отдельного номера 10 коп.

РАСЧУЯ

... (рассказ).
... — Робеспьер социальная трагедия

Рассказ Натальи Степановны.
Четыре вождя солнца (роман).
Бертран. Глаза у татарских девушек
Штейгер и Лорелы (стихи).
Двунаправленное обозрение. (Три даты
договорилась. Индийский язык)

КРАЯ:
выступления формалистов.

Стр. 244. Цена 1 р. 75

РАССЫЛАЕТСЯ ПОДПИСЧИКАМ
ИЛИ В ПРОДАЖУ № 1.

ЦЕНА: на год — 12 книг — 16 руб.,
на 6 мес. — 8 р. 50 к., на 3 мес. — 4 р. 50 к.

НИМАЕТСЯ: периодсектором Госиздата РСФСР — Москва, Ленинград, пр. 25 октября, 28. В отделениях, у уполномочен., снабжен. удовольств., сессиями. контрагентства печати. Во восторгах, а также у писемослест. Описку надлежит направлять Мосготу «бючий»—Москва, Неглинный пр., 9.

ТЕРАТУР А

ГАЗЕТА
ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
ВЫХОДИТ КАЖДЕ

НА: в карта до
мес.)—2 р. 10 к.
к, 3 мес.—66 к.

НАПРАВ ЯТЬ почтовым переводом
растной б., 11. Ам. Изд. 0-ву „ОГОЛО“.