

ГЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской бул., 28, Дом Герцена. Тел 5-38-85
Прием в секретариат редакции ежедневно от 2 до 4 ч
ИЗДАТЕЛЬСТВО — Акц. Изд. О-во «Огонек», Москва, 6, Страстной
бульвар, № 11. Телефон 5-51-69.
МОСКОВСКАЯ КОНТОРУ — Тверская, 27, (уг. М. Гнездникова).
Телефон 1-28-19 и 1-28-20.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
С 1 мая до конца года — 1 руб. 50 коп., на 6 мес. — 1 руб. 20 коп.,
на 3 мес. — 50 коп.

№ 13. Понедельник, 15 июля 1929 г.

О ПУТЯХ СОВЕТСКОЙ САТИРЫ

А. П. Чехов любил утверждать, что его будут читать семь лет. Он ошибся. До смерти Чехова прошло 25 лет, а сочинения его выходят издание за изданием, и широкий интерес к его творчеству показывает с полной очевидностью, что если не все, то очень многое в Чехове близко нашему современности.

Нетрудно было бы также доказать, что в многогранном даровании этого национального писателя нам, главным образом, близка его сатира — умная, европейская, ясная, всегда отточенная, а главное, несмотря на лиричность и тоинку, подчас мягнюю ironию — беспощадная.

Последнее особенно родит его с советским читателем. Чеховская беспощадность, глубокая непримиримость в осмеянии мещанства и обывательщины делают его писателем не только вчерашнего, но и сегодняшнего дня.

Однако, уясь у него, — а у Чехова никому можно и следует поучиться, — мы должны подумать и о создании новой, советской сатиры.

Потребность в сатире у нас велика; между тем пути советской литературы сложились так, что советский читатель в этом отношении пересорен советского писателя.

Современные сатирические произведения у нас пока еще, за редкими исключениями, нет. Юмор, который пытались заменить сатири и сатиризм, в концепциях, из однообразного тишины, а именно — обыватель — беспричинение — в революции, потребленного ею или напуганного — отвучал и приобре- тал познательный привкус старого анекдота.

Между тем, потребность в серьезной сатире растет вместе с ростом советского читателя.

Можно сказать, не боясь преувеличения, что ближайший литературный «сезон» пройдет под знаком нарождения подлинной, серьезной советской сатиры, искания и создания ее формы.

На это указывает много симптомов — в том числе и тот горячий, пристальный интерес и критики и читателей к каждому новому произведению, хоть в какой-нибудь мере претендующему на «сатирическую».

Мы считаем поэтому своеобразным указателем, что «ориентировочно» на пути советской сатиры.

Прежде всего, советская сатира неизбежно проявляет острую непримиримость ко всем видам нового мещанства, откуда бы оно ни пришло. «Смех — шаг к примирению». Этот кротопкинский афоризмы, сам по себе не всегда верный, советская сатира опровергает окончательно. Нет, смех не шаг к примирению.

Советская сатира покажет, что смех — ценнейшее оружие в борьбе рабочего класса против всех видов его поработителей и замедлителей его движения к социализму.

Мещанство — враг, который потребует для борьбы с ним немалых сил и немалого времени. О степени подготовленности советского писателя в борьбе

ПОДГОТОВКА К СЛУТУ ПИОНЕРОВ

На заседании московской комиссии по соединению профсоюза слета пионеров на докладе МОНО выяснилось, что работа его местных органов в уездах и районах развернута еще слабо. МОНО предложено немедленно усилить работу на местах. Советование одобрило решение МОНО приурочить открытие учебного года к концу пионерского слета и о проведении первых дней работы школы под лозунгами пионеров.

Платники пионеров-делегатов, как выяснилось из доклада представителя МОНО, будет организовано в парке Культуры и Отдыха (объекты) и в районных столовых (закрыты и училищах). Во всех районах столовые уже закреплены (за столовыми), за исключением Бутырского района, который еще не представил списка улиц своего района, на которых будут размещены пионеры.

Представитель МИКС сообщил, что мас- совые перевозки пионеров по городу будут организованы в специальных автобусах. Проехал делегатов в одиноко- вую.

Сессии советов также должны привести к организации губернских, районных и других органов народного образования, здравоохранения, кооперации и т. д. по вопросам, касающимся социалистического воспитания детей, охраны их здоровья и пр. Будет также прове- рена связь этих учреждений с фабриками, заводами и т. п.

Докладчик внес предложение о со- здании после слета профсоюзного комитета постоянной комиссии содействия социалистическому воспитанию. На предприятии должны быть созданы группы со- действия.

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА НА НОВЫХ ПУТЯХ

На Наркомпросе состоялось совещание массового отдела Гла-викинга с уча- стием представителей Гла-викинга и Центрального управления гла-викинга, Культурного управления Гла-викинга и Центрального управления Гла-викинга.

Совещание признало необходимым организовать при эстрадном отделе ЦГПУ сеть передвижных эстрадных театров для обслуживания рабочих клубов. Решено предоставить Гла-викингу самосто- ятельность Ленинградскому Мюзик-Холлу в деле проработки репертуара и путей развития советской эстрады.

Совещание подчеркнуло необходимость реорганизации руководства журнала «Цирк и эстрада», создания ре- коллеции, усиления эстрадного отдела в журнале и привлечения к сотрудничеству в журнале большего количества рабочих и кружков.

Массовый отдел Гла-викинга решил принять активное участие в созываемой всесоюзной конференции по художественной работе в деревне. Кроме того, по инициативе ленинградского драмко- ресурса решено создать всесоюзную конференцию авторов малых форм, которая будет проведена Гла-викингом.

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЕ В ДЕРЕВНЕ

24 июля состоится всесоюзная конференция по художественной работе в деревне. Конференции примут участие 400 рабочих сельских организаций ОИЮ, домов деревенского театра, Наркомпроса, Гла-викинга, Нарком- прома и др.

На конференции с докладами выступят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели- ше — «Задачи массовой художествен- ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-

ственной работы в деревне», т. Пели-

ши — «Задачи массовой художествен-

ной самодеятельности в связи с социалистическим строительством в деревне», т. Марковский — «Логом Искусств т. Игнатов — «Формы и методы мас- совой самодеятельности». Будет заслушан током редакции журнала «Цирк и эстрада» (С. Субботин) и др.

На конференции с докладами высту-

пят: т. Дунайчарский — «Задачи художе-</

