





# ГОВОРЯЩИЙ ЭКРАН

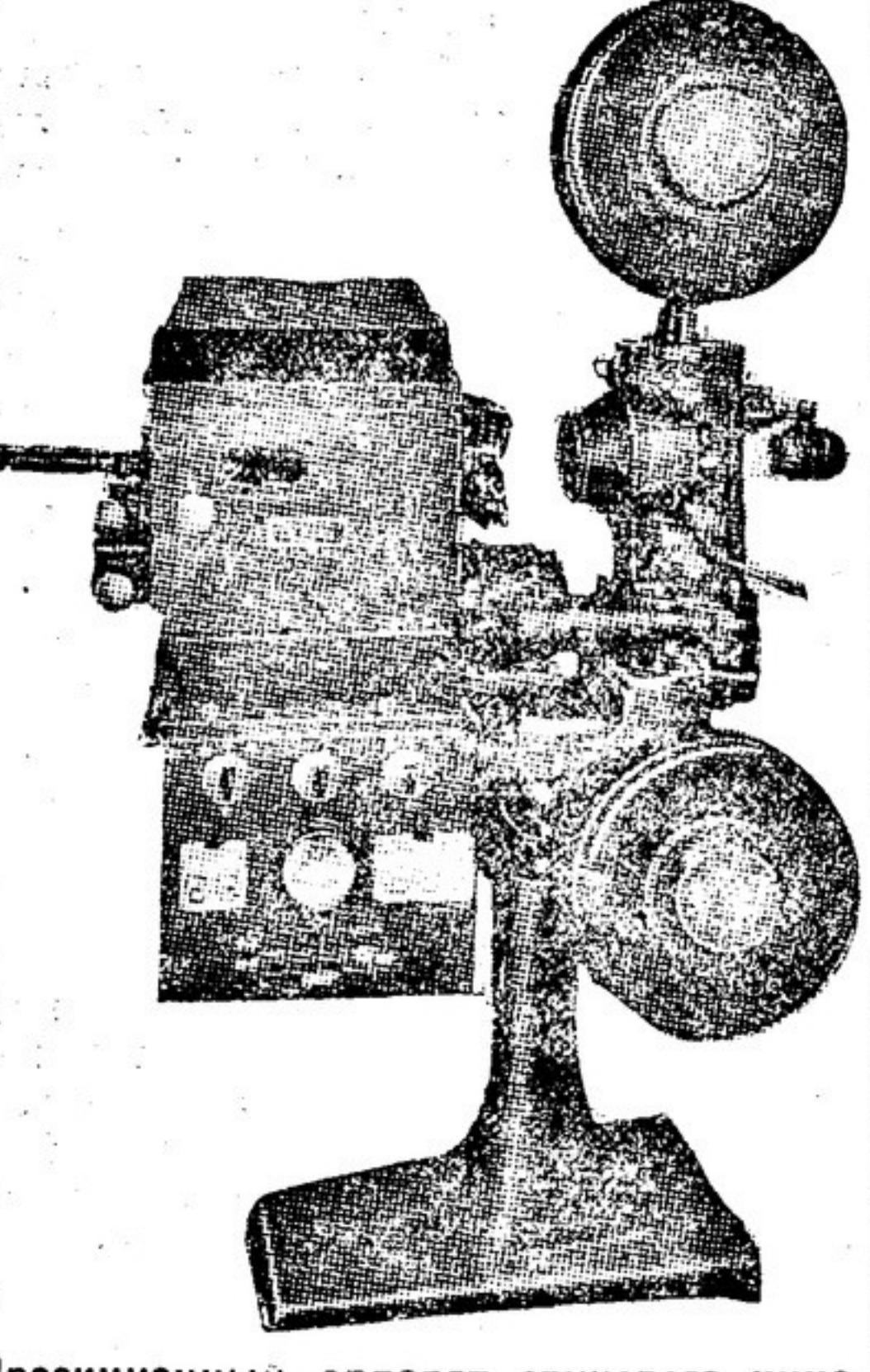
«Тон-фильм» за рубежом и у нас

## На пороге новой кино-эры

Кино росло и развивалось на артистических образах, на драматизации. Наконец-то Большой самостоятельный опыт кино-искусства за 10 лет окончательно оттолкнулся от театра. Теперь старая сюжетная «романтика» отходит в вечность.

Но вот — через звук — в кино снова проплываются театр и опера — в их стерхах, самых примитивных формах.

Когда изучишь то, что происходит сейчас за рубежом, особенно в Америке,



Проекционный аппарат звукового кино, германской системы.

Называется многое и в технике производства кино-фильмов.

Всей этой техники пришелся привыкать и кино-работникам СССР. У нас работают две лаборатории, конструирующие сейчас звуковую аппаратуру. Одна — в лаборатории (г. Шорина) в Ленинграде, другая (г. Тагера) в Москве. На ленинградской фабрике Сокольки строятся специальный павильон для звуко-фильмов. Позади вопроса о производстве звуковых фильмов, как члены, соединяющие лучшие традиции немецкого кино-паптима.

Американские производственники

звуковой, энзин, вернее, «говорящий»

как и Англия, то чувствуешь, что порой кино отбрасывается на 100 лет назад — к операм Мейербера, против которых еще 70 лет назад восстал Вагнер, как проприетария пережитка.

Вот потому эта горячо протестует против «говорящего» кино такую крупную художницу, как Чаплин, сохранившую лучшие традиции немецкого кино-паптима.

Но почему же горячо протестует

против «говорящего» кино такой крупный художник, как Чаплин, сохранивший лучшие традиции немецкого кино-паптима?

И. Трайник.

## Первые впечатления

В среде зарубежных кино-работников — растираемости.

На самой большой германской фабрике «Нойбельсберг» в разгаре производственного сезона почти приостановлены съемки.

Получила также сведения, что Чаплин, Феникс, Мэри Пикфорд и др. временно ушли от кино-работки.

Все эти сведения...

Активно-действующий авангард кино-манифестирует себя на новых путях работы.

Над кинематографом довлеет новое огромное изобретение — тон-фильмы, звуковое кино.

Изобретение, которым мы еще не знаем, как подользоваться.

Изобретение, пристановленное победоносческим шествием «немого» кино.

Новое — техническое кино, сразу появившееся на Западе в руки спекулянтов и личиков.

Победа и торжество — одновременно.

Мне удалось видеть и слышать в Берлине почти все сделанные в Германии тон-фильмы, а также два американских «Субмарин» и «Пионер глупости».

Полностью на съемку в ателье, в лаборатории получить исчерпывающие сведения от работников тон-фильмов — нам, русским тон-фильмам — это удалось.

Все эти американские фильмы — на удачу, тема которых мы еще не знаем, как подользоваться.

Изобретение, пристановленное победоносческим шествием «немого» кино.

Новое — техническое кино, сразу появившееся на Западе в руки спекулянтов и личиков.

Надо статье себе небывалые задачи и изобретательскиих их разрешать.

Не унывать при неудачах — они будут ненависти.

Расторопность кино-работников играет роль, понимают значения учебы и овладевания методами. Мы должны помнить, подчиняться и работать в духе тон-фильма. Нужно учиться. Уйти в лабораторию, научиться снимать и монтировать звук и тон, как прежде звуком и тоном.

Но — несколько месяцев хотят заставить звуком и тоном.

Этот материал содержит ряд необыкновенных документов, имеющих определенный историко-литературный интерес как для биографии творчества А. Фета, так и для характеристики его эпохи и его друзей, среди которых были такие, как Тургенев, Толстой и др.

Бот потки все.

Есть отчего, повторяя, притти в умы, и в неправильном использовании.

Тон-фильмы, безусловно, принаследуют будущему.

Несколько десятилетий труда и изобретательства ушло на то, чтобы создать сложный, отдельный и отличный от других видов художественного труда — языки кино. Дестятилетия ушли на то, чтобы создать монтаж — основное, органическое свойство кино-искусства.

Но — несколько месяцев хотят заставить звуком и тоном.

Сразу поставили себе твердую задачу — дать тон-фильму на 2000 метров!

Это в корне неправильно.

Надо учесть, что в корне неправильно.

Надо

