

РЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской бул., 23, Дом Герцена. Тел. 5-50-88.
Прием в редакции с 9 до 12 ч. ежедневно от 2 до 4 ч.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — Акц. Изд. О-во «Огонек», Москва, 6, Страстной бульвар, № 11. Телефон 5-51-69.

МОСКОВСКАЯ КОНТОРУ — Тверская, 37, (уг. М. Гнесиновского). Телефон 1-28-19 и 1-28-20.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

С 1 мая до конца года — 1 руб. 50 коп., в 6 мес. — 1 руб. 20 коп.,
на 3 мес. — 60 коп.

№ 8. Понедельник, 10 июня 1929 г.

ЗА СБЛИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ОТРЯДОВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Строительство социалистической культуры, разверзываемое в республиках Советского Союза и наполняющее труда массы народов СССР новыми запасами творческой энергии, с каждым днем все настойчивей выдвигает необходимость укрепления связей между национальными культурами. Эта необходимость вытекает из многих обстоятельств — из нашей ненависти к национализму и всякой «национальной ограниченности», из нашей борьбы против классового врага, мобилизующего националистические и шовинистические настроения против социалистического строительства, и, наконец, из того, что создание «национальной» формы и пролетарской по происхождению культуры мыслится нам как процесс диалектический, приводящий в конечном счете к более высокой ступени — к интеграционной культуре коммунистического общества.

Литературные организации Белоруссии, Украины, Закавказья и РСФСР не раз уже поднимали вопрос о необходимости постоянного и тесного сотрудничества в практической работе. Кто-то из результатов мы имеем. Так, например, несомненно, что приезд этой элиты украинских товарищей в Москву в большей мере способствовал преодолению «национальной ограниченности» многих русских писателей, читателей и издательских аппаратов. Оживилась первоначальная работа, больше внимания стали уделять тому, что делается по соседству — в журналах, газетах и литературных организациях других советских республик, участвились поездки писателей одной республики в другие.

Особо нужно отметить прошедший недавно 2-й съезд Всеукраинского союза пролетарских писателей, который заслушал на своих заседаниях доклады о белорусской, грузинской, молдавской, армянской, гагаузской, крымско-татарской, а также о деятельности союзов писателей в других областях. Всего на съезде присутствовало 1500 человек, из которых 1000 были представителями различных национальных групп. Участники съезда единогласно выразили желание начать систематическую и планомерную работу по борьбе с безработицей. Этой организации должна изыскаться наиболее практические средства для уменьшения безработицы. Я сомневаюсь, чтобы в течение года цифра безработных уменьшилась неожиданно обратилась к стране, по посланию по радио. В своей речи он, между прочим, заявляет:

«Теперь, когда правительство образовало я пользуюсь этим случаем чтобы поблагодарить страну за доверие, которое она мне оказала. Не теряя времени, мы приступаем к исполнению обязанностей, которых на нас возложены. Мы должны работать не только мира в промышленности и мире между народами. Томас поставил во главе организации по борьбе с безработицей. Эта организация должна изыскать наиболее

активные способы изыскать наиболее

и экономичные способы изыскать наиболее

НОВОСТИ ТЕАТРА и КИНО

Болезнь П. М. Садовского

Конференция рабочих КИНО - ЗРИТЕЛЕЙ

Культурный МГСНС, МК ВЛКСМ, ЦС ОДСК (после прогресса), «Федоров», «Лицей», «Макаровский», и др.) организуют во второй половине июня широкую общественную конференцию рабочих кино-зрителей.

В конференции примут участие до 500 депутатов, избранных от московских фабрик и заводов, а также профсоюзы, операторы и кино-актеры.

Предварительно, конференция промотрат около 10 фильмов продукции 1928-29 гг., различных по жанру и тематике.

После просмотра, организуется дискуссионное обсуждение фильмов.

В первые две конференции стоят две лекции: «Какая нужна картина рабочему кино-зрителю?» (г. Рафес) и «Культурность в кино-театре».

К рабочей кино-конференции будет организована большая выставка продукции всех кино-организаций СССР и за-

граничного кино-производства.

Специальная комиссия Культурного ВЛКСМ, рассматривавшая этот проект, признала его за основу будущего циркуляра ВЛКСМ.

Секция СОДИК разработала проект о взимании авторского гонорара со всех бесплатных клубных спектаклей. Проект этого разработан по соглашению с ВЦСПС и должен быть утвержденным его президиумом ВЦСПС.

Дальневосточная секция ЦС ОДСК предложила следующие авторские ставки: 50 к.-

о одновременной пьесе, 1 руб.—о пьесе

одного актера и 1 руб.—о сборной клубной программы. Комиссия при Культурном ВЛКСМ предлагает свои ставки: от 25 копеек до 1 рубля.

Ожидается, что на конференции клубных авторов, которая открывается 12 июня, будет оглашена утвержденная ВЦСПС циркуляр об оплате пьес, идущих в бесплатных клубных спектак-ах.

Согласия, в 6 час. вечера, ЦС ОДСК (Тверская, 35) представит планы секции по изучению кино-актера.

Все материалы об „ОГАРЕВСКОМ ДЕЛЕ“

по РЕСПУБЛИКАМ И ГОРОДАМ

◆ В Баку закончился второй пленум Закавказской Ассоциации пролетарских писателей, на котором были заслушаны доклады о литературе Азербайджана, Грузии и Армении.

Для Закавказья этот второй пленум имеет историческое значение, потому, что впервые в истории культурной жизни народов Закавказья, здесь, в Баку, в этом огромном рабочем центре собрались пролетарские писатели всех закавказских народностей.

С ограблением явились связанные с А. Я. и И. И. Паласовыми — о другой. Из разных архивов изъяты некоторые документы, которые вскрывают роль ряда малоизвестных, а также и совершенно неизвестных лиц, участвовавших в этом деле.

С ограблением явились связи между двумя судебными процессами: первый дела против Огравера, от имени же якои А. Я. Паласова, в конце сороковых годов, второй — вели наследники М. Л. Огравера, уже после эмиграции Н. П. Огравера, против Паласовой. В результате последнего процесса Паласова была приговорена к десятней ответственности.

Второй процесс до последнего времени оставался совершенно неизвестным даже для историков литературы.

Я. З. Черняк в своем исследовании подробно останавливается на материальных взношениях 50-х, оставшихся мало разработанными в биографической литературе. Во второй части работы публикуется более тридцати писем А. Я. Паласовой, неизвестные письма Н. П. Огравера, Н. А. Некрасова, Т. Н. Кетчера, Н. Н. Сагина и других, подобные и глубокий доказательство о пролетарской литературе от V века до наших дней.

◆ Огромный Дальневосточный край, один из самых обширных и богатых в Союзе, почти совершенно лишен писательских кадров.

Здесь нет ни одного издательства, выпускавшего художественную литературу, ни одной типографии, ни журнала, ни альманаха. Поэтому мало-мальски одаренные писатели бросают края писать о нем, «из прекрасного далека» по воспоминаниям.

Владивосток, культурный центр края, имеет отделение РАПП-а, но нельзя сказать, чтобы работа в нем велась хорошо: собрания редки и слушатели, рабочий шик отсутствует.

Чтобы разработанные материалы были в ближайшее время опубликованы в «Новом Мире», а если в работе в целом выйдет отдельная книга в издательстве «Академия».

Зина Ершикова

В НОМЕРЕ:

Мих. КОЛЬЦОВ — К вопросу о вечной молодости.

А. ЗОРЧИ — Экспортный товар.

Ф. ТОСТОЕВСКИЙ — Пропедевтика Триквартова.

В. ВИНИКИН — Позор Мифостефа.

Б. ЛЕВИН — Рост.

Ефим ЗОЗУЛЯ — Рассказ о молодости.

И. ИЛЬФ — Молодые дамы.

В. АРДОВ — Молодые, близкая к вечной.

Календарь Чудака.

Слезы — приехали.

Веселящий газ.

Деньги обратно.

Семейный альбом.

Рисунки художников: К. Ротова, А. Радакова.

В. Козлинского, Бор. Ефимова, И. Малютина и др.

Номер отпечатан в 8 красок.

Цена отдельного номера 15 коп.

ТРЕБУЙТЕ У ВСЕХ ГАЗЕТЧИКОВ И ВО ВСЕХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ КИОСКАХ.

КНИГИ и ЛЮДИ

Среди СТИХОВ

НИКОЛАЙ АДУЕВ, «Товарищ Адук» (после прогресса), «Федоров», П. ЗАБОЛОЦИНИЙ, «Столбы», Илья САЛЯН, писатель в Ленинграде; ВИСС, САЛЯН, «Картонажная Америка», позже «Пробой».

Тема «Товарищ Адук» — коммунист гражданин, не вразумимый и злой, и злой-зритель в нем.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Федоров», «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.

ПОДЧИНЕНЫЕ, «Столбы», «Картонажная Америка» — коммунисты, не вразумимые, но злые, и злые-зрители в них.