

**ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СОВЕЩАНИЯ — МЕТОД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПИСАТЕЛЕЙ**

Период развернутого социалистического наступления ставит перед литературными организациями **ОТВЕТСТВЕННЕЙШИЕ ЗАДАЧИ**, основой из которых является **СОЗДАНИЕ НОВОГО ТИПА ПИСАТЕЛЯ**. Одновременно обостряется потребность литературы отобразить реальное социалистическое строительство.

Производственные литературные совещания являются ведущим методом работы писателей, хотя и с некоторыми оговорками, выступило на борьбу с этим отставанием, одновременно ведя решительную борьбу и со всеми родами фракционности и группировочности, которые, спекулируя на трудностях перестройки, пытаются разрушить единство рядов пролетарских литературных организаций. Приемы прав и связи с фразой свое капиталистическое поведение выступают против перестройки на основе генеральной линии пролетарской литературы, — против линии руководителей РАПП.

Развал этих бюрократических группировок позволил пролетарскому литературному движению в еще большей самостоятельности приступить к непосредственно творческой работе, к осуществлению своих исторических задач, в частности, к **ПРИЗЫВУ УДАРНИКОВ В ЛИТЕРАТУРУ**.

Российская ассоциация пролетарских писателей действительно поворачивает **ЛИЦОМ К ПРОИЗВОДСТВУ — К ТВОРЧЕСТВУ, К ПИСАТЕЛЬСКОМУ РАБОТНИЧЕСТВУ**, — практика ее организационной работы становится опытом всего литературного движения.

Создаются **НОВЫЕ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**,

**ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ ПОЭЗИЯ**

В связи с открывшимся 23 января Первым производственным совещанием поэтов РАПП редакция «Литературной правы» обратилась к ряду пролетарских поэтов со следующими вопросами:

1. Отвечает ли сегодняшний идейный уровень и тематика пролетарской поэзии (и советской поэзии) задачам реконструктивного периода?
2. В чем вы видите причины отставания поэзии?
3. Какой путь творческой перестройки вы считаете наиболее отвечающим тем задачам, которые поставлены перед поэзией?

Если мы не знаем ответа на эти вопросы, то не знаем и путей развития поэзии.

**А. С. СУРЛОВ**

1. К сожалению, на первый вопрос приходится дать отрицательный ответ. И дело в том, что тематика советской поэзии (и пролетарская в том числе) не отвечает на уровень задач реконструктивного периода. Поэзия в этом смысле не только не отвечает, но и отстает от уровня задач реконструктивного периода. Это видно из того, что поэзия не только не отвечает, но и отстает от уровня задач реконструктивного периода. Это видно из того, что поэзия не только не отвечает, но и отстает от уровня задач реконструктивного периода.

**ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ**

**ЛАВЛО ТИЧИНА**



«Ой, сын, сыночек мой, сыночек...  
Лижки бандит готовый.  
А двое дальше бысты —  
Никни их не рвануть»

**МИКОЛА ТЕРЕЩЕНКО**

**Двенадцатый**

Взволнованный — один — стою  
Годов и месяцев в сутулах,  
Как будто бы на площади фанор...  
Вот-вот и достанет улич  
Завлет дробная волна,  
Вот-вот и непогоду расветает  
Разрежет острый нож гудка...  
Оглядываюсь.

Взбился постоулю батальной  
Будничный фартук мостовой,  
Пошел в поход индустриальный  
Рабочий, неразрывный строй.  
И ладет содаваротом  
Мастских рук, пружинных ног.  
Леса — в волон бегут высоты,  
Везде шорох мотокот,  
Вдаль оперились штыками,  
Вдаль возведенных колонн.  
Железо, дерево и камень —  
Лихой строительный район...  
— Держись левого барьера!  
— Проворней!  
— Смельней!  
— Надавай!  
Бегут разгневаные карьеры  
Стропильные, этак, года,  
Стропильные птиц крылатых  
Годов и этакже повет...  
Четвертый  
Плывай,  
И дескый,  
И вслед двенадцатый встает.

**ТРИ СЫНА**

Приехал и матери да трою  
сыночек,  
Трою вока, да каждый — инак:  
Один за бедных,  
Другой за богатей,  
У третьего от слухки кровь  
бурлит, —  
Просто бандит.  
— Ой, мамка! — молвил первый  
нарокый, —  
Какой же свет широкый!  
Не только тут с нуждою бой,  
Не только мы тут с горем, —  
Страдают люди и за морем:  
Везде богат — проклятый, злой!

**ТЕРЕШЬ МАСЕНКО**

**СЕЛО КОМСОМОЛЬЕ**

Пугали палубу им шараным шагем,  
Был воздух над Днепром,  
Был смрад, — тугой, прозрачный...  
— Как эти скалы высокие и мрачные!  
Задумчиво сказал Валерий Маринюк.  
Мутна кровь заната,  
Кав вода на дне,  
Разлетел Днепр задумчиво и вольно...  
— Вот с этих скал  
Бросали комсомольцы в Днепр;  
Мы провалили, белорусский друг,  
Трипыль...  
Зеленая вода,  
Зеленый лес

И др,  
Вечерняя истома,  
Кругом, Валер,  
Украинка моя!  
Раскинувшая в степях  
На сине, на сапоне,  
Такая, как вот здесь, она старая,  
За новую мы берем отчаяния,  
Красный тут вторично у Днепра  
В крови,  
В огне  
Видневую Украину,  
О комсомольцах  
И подполоса —  
Встает с Черным морем,  
Логандами встает  
Иные вреска,  
Победа за историей,  
Встали банды им гудят в степях  
И мерзцы на коронуют копы,  
Красавый бой,  
Как они,  
Как дыл,  
И над Трипольем  
Встало  
Комсомолье...  
Перевод с украинского  
Мисоф ИКСЕЛЕВ

**ПИСАТЕЛИ ВКЛЮЧАЮТСЯ В КАМПАНИЮ ПО ПЕРЕВЫБОРАМ СОВЕТОВ**

На общедомовом заседании комсомола и членами писателей по проведению производственной кампании в советских предприятиях и учреждениях в организации и проведении производственных совещаний в предприятиях и учреждениях.

В этом году в производственных совещаниях должны быть приняты три десятка писателей из Москвы и Московской области, а также писатели из других городов и областей.

В производственных совещаниях должны быть приняты писатели из Москвы и Московской области, а также писатели из других городов и областей.

В производственных совещаниях должны быть приняты писатели из Москвы и Московской области, а также писатели из других городов и областей.

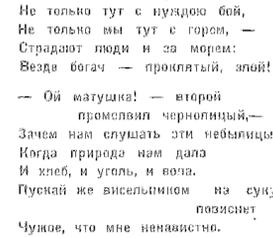
**ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ ПОЭЗИЯ**

В связи с открывшимся 23 января Первым производственным совещанием поэтов РАПП редакция «Литературной правы» обратилась к ряду пролетарских поэтов со следующими вопросами:

1. Отвечает ли сегодняшний идейный уровень и тематика пролетарской поэзии (и советской поэзии) задачам реконструктивного периода?
2. В чем вы видите причины отставания поэзии?
3. Какой путь творческой перестройки вы считаете наиболее отвечающим тем задачам, которые поставлены перед поэзией?

**ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ**

**ЛАВЛО ТИЧИНА**



«Ой, сын, сыночек мой, сыночек...  
Лижки бандит готовый.  
А двое дальше бысты —  
Никни их не рвануть»

**ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ**

**МИКОЛА ТЕРЕЩЕНКО**

**Двенадцатый**

Взволнованный — один — стою  
Годов и месяцев в сутулах,  
Как будто бы на площади фанор...  
Вот-вот и достанет улич  
Завлет дробная волна,  
Вот-вот и непогоду расветает  
Разрежет острый нож гудка...  
Оглядываюсь.

**ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ**

**ТЕРЕШЬ МАСЕНКО**

**СЕЛО КОМСОМОЛЬЕ**

Пугали палубу им шараным шагем,  
Был воздух над Днепром,  
Был смрад, — тугой, прозрачный...  
— Как эти скалы высокие и мрачные!  
Задумчиво сказал Валерий Маринюк.  
Мутна кровь заната,  
Кав вода на дне,  
Разлетел Днепр задумчиво и вольно...  
— Вот с этих скал  
Бросали комсомольцы в Днепр;  
Мы провалили, белорусский друг,  
Трипыль...  
Зеленая вода,  
Зеленый лес

**ПОНЯТИЕ В ДНИ ПЕРЕВЫБОРОВ**

Вопросы, связанные с выборами в органы государственной власти и управления, являются одними из самых важных в жизни народа. Необходимо, чтобы выборы были честными и справедливыми.

**ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ ПОЭЗИЯ**

В связи с открывшимся 23 января Первым производственным совещанием поэтов РАПП редакция «Литературной правы» обратилась к ряду пролетарских поэтов со следующими вопросами:

**ОТВЕТ РАБОЧИМ ЗАВОДА ИМ. ИЛЬИЧА**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ФОСП**

Обращение рабочих завода им. Ильича на сессии Литфонда, секретариат ФОСП все же считает эти достижения выдающимися.

**ЗА ПЕРЕСТРОЙКУ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПИСАТЕЛЯ**

Перестройка творческой работы писателя является необходимым условием ее соответствия задачам реконструктивного периода. Необходимо изменить методы работы, повысить эффективность творчества.

**ПОЧЕМУ ОТСТАЕТ ПОЭЗИЯ**

В связи с открывшимся 23 января Первым производственным совещанием поэтов РАПП редакция «Литературной правы» обратилась к ряду пролетарских поэтов со следующими вопросами:

**ОТВЕТ РАБОЧИМ ЗАВОДА ИМ. ИЛЬИЧА**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ФОСП**

Обращение рабочих завода им. Ильича на сессии Литфонда, секретариат ФОСП все же считает эти достижения выдающимися.





