

КРАСНАЯ АРМИЯ — несокрушимое оружие пролетарской диктатуры — армия бойцов за социализм да здравствует КРАСНАЯ АРМИЯ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРЕВОГА

Орган Федерации Об'единенных Советских Писателей
МОСКВА 23 ФЕВРАЛЯ 1932 ГОДА № 9 (178)

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Н. Асеева, А. Грудной, С. Динманова, В. Залесного, Ф. Колесниковой, А. Малыгина, Н. Огнера, М. Росовского, А. Сельвинского, М. Слонинского, М. Субочного, С. Тарасевича и Г. Тардана.

ЗА МАГНИТОСТРОИ оборонной литературы

Задыхающийся в тисках мирового экономического кризиса капитализм все настойчивее ищет выхода из кризиса на путях новых войн и в первую очередь войны против СССР. Еще на XVI партийном съезде т. Сталин указывал, что «...каждый раз, когда капиталистические протязания начинают обостряться, буржуазия обращает свои взоры в сторону СССР: она ищет разрешения или иное протязание капитализма (или все протязания, вместе взятые) за счет СССР».

Красная армия была, есть и будет грознейшим оружием пролетарской диктатуры, армией бойцов за социализм, за мир и кровлевыми операциями японских империалистов в Манчжурии и Шанхае, в бешеной гонимой окружающей нас всеми исключениями капиталистических стран.

Красная армия была, есть и будет грознейшим оружием пролетарской диктатуры, армией бойцов за социализм, за мир и кровлевыми операциями японских империалистов в Манчжурии и Шанхае, в бешеной гонимой окружающей нас всеми исключениями капиталистических стран.

Красная армия была, есть и будет грознейшим оружием пролетарской диктатуры, армией бойцов за социализм, за мир и кровлевыми операциями японских империалистов в Манчжурии и Шанхае, в бешеной гонимой окружающей нас всеми исключениями капиталистических стран.



ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ — КРАСНОЙ АРМИИ

Героической Красной армии, героическому защитнику социалистических республик — бойцам пролетарской армии.

Возросшая угроза империалистического нападения на СССР требует исключительного усиления единичности и боевой готовности и беспощадного отпора врагу, требует бешеной мобилизации всех армий пролетариата, в том числе армии пролетарских писателей на защиту СССР как опоры и надежности мировой революции.

«Создать Магнитострой оборонной литературы» — важнейшая задача РАПП, ВОАПП, МОПР. Инициатива, сила, стойкость бойцов Красной армии должны быть показаны художниками пролетариата.

Под руководством партийной партии, под руководством ЦК и его комитетов. Сталина отряд пролетарских писателей выполнит свои обязательства перед социалистическим отечеством.

Да здравствует Красная армия! Да здравствует коммунистическая партия! СЕКРЕТАРИАТ РАПП, ВОАПП, МОПР.

ПЕСНЯ МОЕГО ДРУГА

Песня его начиналась так:
 — Ветер войны мне хлестал в лицо,
 Самая я рыв итывших атак,
 Тряска захлебывала свистом,
 Пришла нева оконная гроза,
 Бросил память моя зацепалась,
 Трудная жизнь,
 Черная земля,
 Не отступай,
 Держись!

Было отечество:
 — Вой! Карай!
 Под руку царя торгаша!
 — Каля!
 Бог обещал за «работу» рай —
 Братскую яму. Сажай лесца,
 Шла я на смерть серой толпой,
 Серой толпой,
 Слепой,
 Страничная жизнь,
 Свиристая жизнь,
 Но отступай,
 Держись!

Время соросило:
 За что?
 М с кем?
 Вышел из строя,
 Мелкий содрак,
 Тушит поше на моем штыкел,
 Глушай, распорашанный генерал,
 Ржа отганяла,
 Т ошулся лод,
 Села по фронтам
 (с ошадащатый год,
 Зноющая жизнь,
 Горячая жизнь,
 Не отступай,
 Держись!

За февралем,
 За июлем велел
 Празду Октябрь...
 Новорув шхалка,
 Шли мы большой дорогой побед,
 Сропашельные башмачковыя,
 Чуба в двадцатом
 атакой в лоб

Бойчить кадета в взять Перекон.
 Зноющая жизнь,
 Горячая жизнь,
 Но отступай,
 Держись!

Вот вы у мира всего на виду
 Трекеры войдам.
 Огеям у станком,
 Перещалывает людей в руку
 Зноющая вода башмачковыя.
 В дикит стнах вельюга гурода,
 Знелом, востем мы ладом к буда,
 Зноющая жизнь,
 Горячая жизнь,
 Не отступай,
 Держись!

Гоня работа!
 Гони не ждаст.
 Будет шривак — отхоев,
 А долка
 Властно разивает сташковий лод
 Это вот рашевая рука.
 Годы иду?
 Чужак! Не беда!
 Лишь бы эпоха была мюзода.
 Зноющая жизнь,
 Горячая жизнь,
 Не отступай,
 Держись!

Песня его кончалась так:
 Враг не накроет врагших божов.
 Мы бережем
 Дни последние атак
 Старый паган
 И задор молодой!
 Голову выше!
 Героем гляди!
 Слава тому, кто ждет вперед!
 Зноющая жизнь,
 Горячая жизнь,
 Не отступай,
 Держись!

АЛЕКСЕЙ СУРИКОВ

УДАР ПО ВРАГУ



Э. СЯО ЛИТЕРАТУРА ВОССТАВИШК

Во время прошлогоднего разгрома Литературного фронта Китая массово руководящих работников Литературного фронта арестовали. Достаточно вспомнить о казни члена масово партийной Цзян Цуй (Чжан Цуй), членом которого являлся автор, по которому в Китае издавали трактат о литературе, достояние которого являлось крупнейшим литературным трудом Китая. Достояние которого являлось крупнейшим литературным трудом Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая. Восстановление литературы Китая — задача, которую ставит перед собой Литературный фронт Китая.

Пока за палком, так и палком,
 Батарей за батареей,
 Сталиными перелатами пошлал,
 Черные востры ударным,
 Ваши на аловскую эмашу Шанхай
 К задерва
 держ ударом

Но зрость отпора
 низким голостет,
 Но бешенство выше
 в огие выростало,
 Стрелки Чанея,
 бойны Усуба,
 Сбодаты рабочих кварталов.

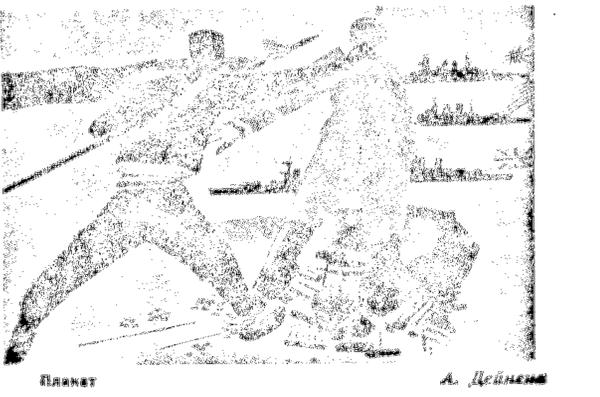
Снаряд за снарядом
 чертит дугу,
 Рычат моторы
 самодетных стая,
 На шагу дальнее!
 Ни выла врагу!
 Смерть
 для Шанхай!

Норка лам
 железом
 отогны шпоить,
 Ужтимузуми,
 кровью кров,
 Нора водичать
 под ружье
 корнуса,
 Корнуса
 железца в кровж.

Закон востатия
 всегда хоронит,
 Числа востатия —
 хоронит рата,
 Будь востатия,
 Будь востатия,
 Чан Кай-ши,
 Худой и бесстыдней
 предатель.

Снаряд за снарядом
 чертит дугу,
 Рычат моторы
 самодетных стая,
 На шагу дальнее!
 Ни выла врагу!
 Смерть
 для Шанхай!

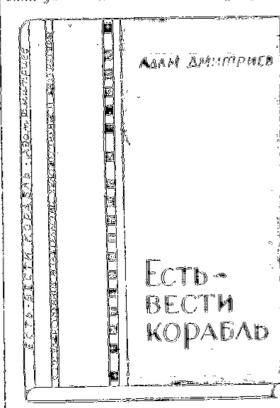
Жашицами билась
 на баррикадах твоев,
 Чаней,
 Славныи умирая
 на кришах твоих,
 Чаней,



Владимир Луговский

И ведет корабль

Персонажи современной мировой прозы... А. Дмитриев в своем рассказе на XVII парижском конгрессе...



А. Дмитриев «Есть вести корабль»... не сделал сколько-нибудь оригинальным...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

«Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

«Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...



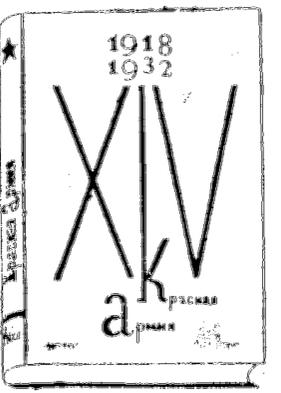
Высокое дело — ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Об альманахе «Красная Армия»

«Высокое дело»... «Высокое дело»... «Высокое дело»...

«Высокое дело»... «Высокое дело»... «Высокое дело»...

«Высокое дело»... «Высокое дело»... «Высокое дело»...



«Высокое дело»... «Высокое дело»... «Высокое дело»...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

А. ДМИТРИЕВ в своей книге

А. Дмитриев в своей книге... «Есть вести корабль»... «Есть вести корабль»...

И. АНЦИНОВ

Французский империализм готовит войну

Восходящий кризис империализма... «Французский империализм готовит войну»...

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

И. АНЦИНОВ

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

И. АНЦИНОВ

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

И. АНЦИНОВ

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

И. АНЦИНОВ

«Французский империализм готовит войну»... «Французский империализм готовит войну»...

СМОТР "ТРАГЕДИЙНОЙ НОЧИ"

Персональный состав жюри, на Колонный районный районный судья Ева-Викентьевна Ветер, организационный персонал в комсомольской организации района, райком МАИП в редакции «Коммунистическая правда», был посвящен обсуждению «Трагедийной ночи», в тот же вечер, который проходил в зале районной аудитории в стенах Дома культуры (сначала в стенах Дома культуры, а затем в стенах Дома культуры).

Впечатлений от «Трагедийной ночи» было много. Впечатления о творчестве писателя, о его таланте, о его таланте, о его таланте.

Впечатлений от «Трагедийной ночи» было много. Впечатления о творчестве писателя, о его таланте, о его таланте.

ВИТРИНА БРАТА

Писатель В. Кириллов был награжден орденом Отечественной войны I степени в 1945 г. в августе 1941 г. В своем личном архиве оставил много интересных материалов, которые он собирал в течение жизни. В своем личном архиве оставил много интересных материалов, которые он собирал в течение жизни.

ЗУБЫ

В октябре 1941 г. в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве. В октябре 1941 г. в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве.

СЧЕТ ПОЭТАМ И СЧЕТ ПОЭТОВ

Вашему вниманию рассказ «Зубы» без лишнего комментария в нашей газете. Впечатлений от «Зубы» было много. Впечатления о творчестве писателя, о его таланте, о его таланте.

В КЛУБЕ ПИСАТЕЛЕЙ

23 февраля — 20 ч. — вечер, посвященный памяти героев войны «Витрина брата». В клубе писателей в 1941 г. в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве, в период оккупации в Москве.

ГЕРОЙ социалистического труда

В х. Докучаевской литературе. Кабинет Удальцова и редакция МАИП по поводу героя нашей страны в х. Докучаевской литературе. Кабинет Удальцова и редакция МАИП по поводу героя нашей страны.

БЫТЬ АКТИВНЫМИ СТРОИТЕЛЯМИ

Писатели об итогах XVII партконференции. Каковы в свете решений XVII партконференции конкретные задачи, стоящие перед советской литературой? Этот вопрос был поставлен докладчиком...

ИЗВЕЩЕНИЯ

Все писатели и члены их семейств, желающие ознакомиться с работой редакции МАИП и редакционной комиссии. Все писатели и члены их семейств, желающие ознакомиться с работой редакции МАИП и редакционной комиссии.

ТВОРЧЕСТВО КРАСНОАРМЕЙЦЕВ-УДАРНИКОВ

Творчество красноармейцев-ударников. После войны в литературе появились произведения, посвященные героическим подвигам солдат Красной Армии. Творчество красноармейцев-ударников.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

По поводу чужих статей в «Витрине брата». После меня на свете выступили: Валентин Александрович Мещеряков, редактор МАИП, и Александр Александрович Мещеряков, редактор МАИП.

НОВАЯ ОТКРЫТА КУ-КУ

После ремонта ресторана №1, 6. Трест ресторанов и кафе. Угол Тверской и Садовой-Триумфальной, д. № 77/20. Телефон 41-30-85. (Ходит с Тверской ул.)

ЛИТЕРАТУРНОЕ БЕГОДНЯ

В. В. Виноградский прочел свои последние произведения. В. В. Виноградский прочел свои последние произведения. В. В. Виноградский прочел свои последние произведения.

КАЖДЫЙ ЛОЗУНГ, КАЖДАЯ ДИРЕКТИВА ПАРТИИ, ВОЖАКОВ ВОДОКАТВАТВСЯ

Каждый лозунг, каждая директива партии, каждого бойца коммунистической и трудовой организации. Каждый лозунг, каждая директива партии, каждого бойца коммунистической и трудовой организации.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЕДЕРАЦИЯ» ВЫПУСТИЛО К ПОЛИСАМ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА СЛЕДУЮЩИЕ КНИЖКИ:

- АЗАРХ Р. — Б-рбэ пред агакети. — 2-е просмотрен. издание. 240 стр. Ц. 1 р. 50 к.
- ГАРНИН И. — Охотничий укрой. Издание 4-е, исправленное. 136 стр. Ц. 80 к.
- ЛУГОВСКОЕ В. — Европа. Стихи (печатается).
- СТАВСКИЙ В. — С-льнее смерти. Круг рассказов и 94 стр. Ц. 87 к.
- ШИПАЧЕВ С. — Наперекор гр. ницам. Стихи. 54 стр. Ц. 90 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ НОВЫЕ КНИГИ. Федоров, И. Б. (Исторический очерк). Федоров, И. Б. (Исторический очерк). Федоров, И. Б. (Исторический очерк).

Вашему вниманию рассказ «Зубы» без лишнего комментария в нашей газете. Впечатлений от «Зубы» было много. Впечатления о творчестве писателя, о его таланте, о его таланте.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «НЬЮ-ЙОРК» ПРИСТУПИЛО К РАСЧЕТАМ ПО ПОЛИСАМ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН

До востановления всех страховых полисов в Советском Союзе. Страховое общество «Нью-Йорк» приступило к расчетам по полисам советских граждан. До востановления всех страховых полисов в Советском Союзе.

НА ДНЯХ ВЫХОДИТ В СВЕТ № 2 ЖУРНАЛА СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Журнал рассчитан на любителей искусства. Журнал рассчитан на любителей искусства. Журнал рассчитан на любителей искусства.

ЖУРНАЛ РАССЧИТАН НА

людей, интересующихся театром. Журнал рассчитан на людей, интересующихся театром. Журнал рассчитан на людей, интересующихся театром.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ НОВЫЕ КНИГИ. Федоров, И. Б. (Исторический очерк). Федоров, И. Б. (Исторический очерк). Федоров, И. Б. (Исторический очерк).