

# Лариса Лазаревна Альбина

## ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РИШЕЛЬЕ

Французский ежегодник 1969

М.: Наука. 1971. С.268-275

Веб-публикация: *Vive Liberta*, 2011



Жизнь кардинала Ришелье неоднократно привлекала внимание историков, публицистов, писателей и поэтов. Различные стороны кипучей и разносторонней деятельности этого выдающегося политика отражены (и казалось бы довольно полно) в обширной исторической, мемуарной и художественной литературе. Однако один из аспектов оказался как бы отодвинутым на второй план, заслоненным изложением борьбы и успехов кардинала в области внешней и внутренней политики, а именно — его деятельность как покровителя наук, литературы и искусства<sup>1</sup>.

Известно, что Ришелье способствовал основанию Французской академии (1635 г.). Придавая огромное значение печатному слову как орудию политической, религиозной и идеологической пропаганды, он позаботился и об открытии королевской типографии (1640 г.). Проницательный политик, Ришелье был также интересным писателем, оставившим многочисленные исторические, политические, богословские и публицистические сочинения, не считая инструкций, регламентов, писем и речей<sup>2</sup>.

Опубликованные Авснелем письма, дипломатические инструкции и бумаги Ришелье занимают восемь томов in folio.<sup>3</sup> Немало писем адресовано академиком, обменивавшимся с Ришелье литературными новостями<sup>4</sup>. Написанный Ришелье трактат об «Основных принципах веры католической церкви», отпечатанный впервые в 1617 г., выдержал при его жизни семь изданий<sup>5</sup>. С 1621 по 1642 г. вышло 23 издания сочинения Ришелье «Инструкции христианам»<sup>6</sup>. Имеются свидетельства, что Ришелье был автором неопубликованного «Трактата о металлах», написанного на латинском языке и впоследствии утерянного<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> В настоящее время и эта сторона деятельности Ришелье все чаще привлекает исследователей. См.: René Crozet. *La Mécénat artistique de Richelieu en Poitou.* — «Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest», t. VII, 4<sup>o</sup> série. Poitiers, 1963. В статье приводится библиография.

<sup>2</sup> Работа Делюша, посвященная анализу сочинений Ришелье, вышедших при его жизни, до сих пор остается единственным серьезным исследованием по этой теме. См.: M. De-loche. *Autour de la plume du cardinal de Richelieu.* Paris, 1920.

<sup>3</sup> *Richelieu. Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du cardinal de Richelieu.* Ed. par M. Avenel. t. I—VIII. Paris, 1853—1877.

<sup>4</sup> L. Batiffol. *Les faux Mémoires du cardinal de Richelieu.* — «Revue des deux Mondes». Paris, 1921, p. 880.

<sup>5</sup> *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, t. 151. Paris, 1938, p. 399 (art. «Richelieu, Armand-Jean du Plessis, cardinal de»).

<sup>6</sup> Ibidem.

<sup>7</sup> L. Batiffol. *Op. cit.*, p. 880.

Нелегко представить себе Ришелье, подсказывающего сюжет или план пьесы виднейшим писателям и драматургам своего времени (Корнелию, Роту, Буароберу, Этуалю, Коллете, Демаре)<sup>8</sup>. Довольно трудно вообразить себе Ришелье в качестве редактора исторических сочинений — таких, как «История Людовика XIII» «историографа Франции» Сципиона Дюплеи (1569—1661) или произведения Виалара и Граммона<sup>9</sup>. Как редактор и автор статей Ришелье выступал в еженедельнике «Le Mercure François», выходящем с 1605 г.<sup>10</sup> Ришелье был автором многих статей в основанной по его указанию газете Ренодо «La Gazette», выходявшей с 1631 г.<sup>11</sup>

Особое значение имеют два самых значительных исторических сочинения Ришелье: «Мемуары» и «Политическое завещание», опубликованные после его смерти. «Политическое завещание» Ришелье, излагающее основные принципы политики абсолютизма, до сих пор остается одним из важных источников по истории Франции XVII в.

Такая интенсивная литературная деятельность предполагает обширный круг чтения. Ришелье был одним из образованнейших людей своего времени, страстным любителем и знатоком книг. Его читательские интересы были широки и многообразны, а начитанность в самых различных областях знаний поражала современников. Ришелье хорошо знал античных и современных ему авторов. Особенно часто он обращался к сочинениям Гвиччардини и Макиавелли, к трактатам испанских и итальянских политических деятелей<sup>12</sup>. Однако, как это нередко бывало в то время, в сочинения Ришелье не было ни указаний, ни точных ссылок на источник<sup>13</sup>. В «Политическом завещании» чаще всего встречается общая формула: «Политики считают»<sup>14</sup>. Но исследователи установили, что Ришелье использовал сочинения Диона Кассия, Квинта Курция, Юста Липсия, мемуары Виалара, Симона, Гулара, Антонио Переса, письма кардинала д'Осса и многих других<sup>15</sup>. Им были изучены и использованы неопубликованные в то время документы из архива французского политического деятеля начала XVII в. президента Жанена, депеши французского посла Маркемона из Рима, донесения о делах в Ларошели и т. д.<sup>16</sup>

Ришелье собрал огромную библиотеку, вызывавшую восхищение «всех, кто понимал толк в хороших книгах»<sup>17</sup>. Он не жалел средств на ее пополне-

<sup>8</sup> *Voltaire. Commentaire sur Corneille: Lettres à M. Le marquis Scipion Maffei.—Oeuvres complètes*, vol. I—III. Paris, Garnier, 1877—1885, vol. XXXI, p. 180, 205; vol. IV, p. 181.

<sup>9</sup> *A. Hiver de Beauvoir. Des livres décriés.—«Bulletin du bouquiniste»*. Paris, 1857, p. 212, note 3; «Biographie universelle ancienne et moderne», t. XII. Paris, 1814, p. 278; *L. Batiffol. Op. cit.*, p. 880.

<sup>10</sup> *Fr. Ch. Palm. The Economic Policies of Richelieu. University of Illinois Studies in the Social Sciences*, vol. IX, decembre 1920, № 4, p. 182.

<sup>11</sup> *A. Hiver de Beauvoir. Op. cit.*, p. 212.

<sup>12</sup> *G. Hanotaux. Étude sur des maximes d'État et des fragments politiques inédits du cardinal de Richelieu.—«Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques»*. Paris, 1881, p. 310.

<sup>13</sup> Вопрос о литературных источниках произведений Ришелье почти не затрагивался в посвященных ему специальных исторических работах. При публикации сборника его бумаг и документов из архива министерства иностранных дел Габриель Аното подметил совпадение содержания публикуемых отрывков с некоторыми литературными произведениями Ришелье. Аното указал на то, что вопрос об источниках чтения Ришелье представляет значительный интерес и должен быть изучен. Луи Андре, издавший в 1947 г. «Политическое завещание», также останавливался на источниках, использованных Ришелье при написании этого сочинения (*G. Hanotaux. Op. cit.*, p. 310—311; «Testament politique du cardinal de Richelieu». Édition critique publiée avec une introduction et des notes par Louis André et une préface de Léon Noël. Paris, 1947. Далее: *L. André. Testament politique*).

<sup>14</sup> См.: *G. Picot. Maximes d'État et fragments politiques du cardinal de Richelieu.—«Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques»*. Paris, 1881, p. 786.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 786.

<sup>16</sup> *G. Hanotaux. Op. cit.*, p. 310.

<sup>17</sup> *L. Jacob. Traité des plus belles bibliothèques publiques et particulières*. Paris, 1644, p. 479.

ние и постоянно беспокоился об ее будущем<sup>18</sup> В 1643 г общее число печатных книг его библиотеки достигло 6385<sup>19</sup> К этому нужно еще присоединить 900 рукописных книг<sup>20</sup>

Библиотека Ришелье вызывала интерес у современников и неоднократно привлекала внимание исследователей в XVIII—XX вв. Однако специальной, посвященной именно ей работы нет Наиболее раннее описание ее содержится в трактате Луи Жакоба, составителя первой текущей библиографии во Франции<sup>21</sup>. В трактате Ле Галлуа отмечалось большое количество великолепных книг и рукописей из собрания Ришелье, сделавших библиотеку Сорбонны (куда они влились) одной из «наиболее блестящих в Европе»<sup>22</sup> Основным источником для Луи Жакоба и Ле Галлуа послужило имущественное завещание Ришелье (23 мая 1642 г), в котором библиотеке уделено немалое внимание В XVIII в вопрос о библиотеке Ришелье широко обсуждался в связи с поисками ученым-ориенталистом Жозефом де Гюйнем восточных шрифтов и рукописей<sup>23</sup>

В XVIII—XIX вв изучение библиотеки Ришелье было связано главным образом, с описанием книжного собрания Сорбонны<sup>24</sup> Так, в работах Делиля, Бонаффе и, особенно Франклина история создания и судьба этой библиотеки в XVII—XVIII вв освещена очень подробно<sup>25</sup> Исследователи обращались и к неопубликованным рукописным материалам из наследия Ришелье Однако вопрос о составе библиотеки Ришелье оказался почти не затронутым в этих исследованиях<sup>26</sup> Восполнить этот пробел можно будет при использовании рукописных инвентарей и каталогов библиотеки, оставшихся до сих пор неопубликованными Сохранилось восемь экземпляров каталогов и инвентарей библиотеки Ришелье, составленных в XVII и XVIII вв<sup>27</sup> Изучение и сравнение данных каталогов представляет большие трудности, поскольку они велики по объему, составлялись в разное время и весьма отличаются друг от друга В одних каталогах книги описаны по форматам, в других — по языковому признаку, в третьих — по тематическому, в иных — без системы, в беспорядке<sup>28</sup>.

Наибольший интерес для исследователей представляет каталог, составленный при жизни Ришелье<sup>29</sup>. После смерти Ришелье его библиотекарь Жофруа вместе с Томасом Блезом (библиотекарем из Парижа) составили вторую инвентарную опись книг его библиотеки (февраль — июль

<sup>18</sup> *A Franklin* Les anciennes bibliothèques de Paris, t I Paris, 1867, p 272

<sup>19</sup> *L Andre* Testament politique, p 40

<sup>20</sup> *E Bonnaffé* Dictionnaire des amateurs français au XVII<sup>e</sup> siècle, t IV Paris, 1884, p 270

<sup>21</sup> *Louis Jacob* Bibliographia Parisina Paris, 1645—1651

<sup>22</sup> *Pierre Le Callois* Traite historique des plus belles bibliothèques de l'Europe Paris, 1680, p 133

<sup>23</sup> *Joseph de Guignes* Essai historique sur l'origine des caracteres orientaux de l'imprimerie royale — In «Notices et Extraits des manuscrits de la bibliothèque du Roi», t 1, p IX—CI Reponse de M Guignes a la lettre de M l'abbé de Sansale, insérée dans «L'annee litteraire 1788 N<sup>o</sup> 7 au sujet de Manuscrit de M de Brevés, dont l'acquisition a été ordonnée par Louis XIII — «Journal des savants», mai 1788, p 293—306

<sup>24</sup> *C Brice* Description nouvelle de la ville de Paris, t I Paris, 1700, p 171—173 *Piganol de La Force* Description historique de la ville de Paris et de ses environs, t VI Paris, 1765, p 341—347

<sup>25</sup> *L Delisle* Le cabinet des manuscrits de la bibliothèque Nationale, t II Paris 1874 p 204—206 *E Bonaffé* Recherches sur les collections de Richelieu Paris, 1893, p 4—13 *A Franklin* La Sorbonne, ses origines sa bibliothèque, des debuts de L'imprimerie a Paris et la succession de Richelieu Paris, 1875, p 139—200

<sup>26</sup> Исключение составляет статья *J et M Portemer* Une bibliothèque canonique au XVII<sup>e</sup> siècle les fonds lu cardinal de Richelieu — «Etudes d'histoire du droit canonique dédiées à Gabriel Le Bras», t 1 Paris, 1965, p 307—323

<sup>27</sup> *J et M Portemer* Op cit, p 309

<sup>28</sup> *Ch Astruc* Les manuscrits grecs de Richelieu — «Scriptorium», 1952, t VI, N 1 p 4

<sup>29</sup> На одном из двух экземпляров этого каталога сохранилось заглавие Index titulorum bibliothecae eminentissimi cardinalis ducis de Richelieu — Bibliothèque Nationale, mss. lat, 15 466 10 384

1643 г.)<sup>30</sup>. Третий инвентарный список был составлен адвокатом Декло совместно с Жофруа по инициативе наследницы Ришелье мадам д'Эгийон (январь — май 1648 г.)<sup>31</sup>. В период поступления книг из библиотеки Ришелье в Сорбонну (1660 г.) был составлен еще один инвентарный список<sup>32</sup>. В 1740 и 1796 гг. в Сорбонне составлялись списки, включавшие новые поступления в коллекцию<sup>33</sup>. Инвентари и каталоги отражали состояние коллекции — перемены, произошедшие в составе фонда в XVII—XVIII вв. В настоящее время каталоги и инвентари библиотеки Ришелье, при всем их несовершенстве, — единственный источник сведений о ее составе<sup>34</sup>.

Наиболее обстоятельное описание состава библиотеки Ришелье (на основе изучения рукописных каталогов и инвентарей) дается в упомянутой статье Жана и Мадлен Портемер, посвященной главным образом литературе по каноническому праву<sup>35</sup>. Помимо многочисленной и разнообразной литературы по традиционному каноническому праву в собрании Ришелье имелись теологические, исторические, философские, географические, математические и медицинские сочинения. Богатую коллекцию библий (10 рукописных и 54 печатных издания на различных языках) дополняла литература о соборах в Констанце, Флоренции, Триденте, Базеле, сборники о делах духовенства и т. д. Большое число книг было посвящено правам церкви и ее главы, правам государя и проблеме взаимоотношений церкви и государства<sup>36</sup>. Мы находим в библиотеке трактат Дюпюи о правах и свободах галликанской церкви, сочинения Жана Бодена, Макиавелли, Жана Бальзака, труды ультрамонтанов, и в первую очередь — знаменитого иезуита Беллармина, включая запрещенное Парижским парламентом произведение о власти папы<sup>37</sup>.

Фонды библиотеки Ришелье свидетельствуют о его постоянной потребности в солидной информации, собранной воедино, и по самым разнообразным проблемам. Изучение состава библиотеки Ришелье дает представление о направлении его интересов, методах работы, подборе документации по интересовавшим его вопросам и т. д.<sup>38</sup>

Настоящая статья не имеет своей задачей изучение фондов библиотеки. Она посвящена некоторым вопросам истории библиотеки Ришелье и описанию двух книг, некогда бывших в ее составе.

Каким образом была создана эта крупная для того времени библиотека? Кто помогал Ришелье в деле столь сложном, требующем значительного времени и усилий?

Можно предположить, что начало собирания книг относится к 20-м годам, точнее — после 1622 г., так как пять видов суперэкслибриса, встречающегося на книгах его библиотеки, указывают на кардинальский сан их владельца<sup>39</sup>. Кроме того, в 1623 г. Ришелье добился от папы разрешения на вывоз картин и скульптур (в том числе античных) из Италии во Францию<sup>40</sup>. Несомненно, что наряду с произведениями искусства в Италии приобретались и книги. Для пополнения своей библиотеки Ришелье специально послал в Италию Жака Гафареля, а в Германию — Жана Тильмана Стелла<sup>41</sup>. Эти ученые и знатоки книг весьма успешно выполнили по-

<sup>30</sup> *Ch. Astruc. Op. cit.*, p. 5. Bibliothèque Mazarin, mss. 4270, 4271.

<sup>31</sup> *Ibid.*, Bibliothèque Nationale, mss. lat., 15 464.

<sup>32</sup> Bibliothèque Nationale, mss. lat. 15 465; Bibliothèque Mazarin, mss. 4218.

<sup>33</sup> Bibliothèque Nationale. Nouv. acq. lat. 100.

<sup>34</sup> *J. et M. Portemer. Op. cit.*, p. 323.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 313—323.

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 319, 320.

<sup>37</sup> *Ibid.*, p. 321.

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 323.

<sup>39</sup> *L. Dussieux. Le cardinal de Richelieu. Étude biographique.* Paris, 1886, p. 291.

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 291, 292.

<sup>41</sup> Жак Гафарель (J. Gaffarel, 1601—1681) — известный в XVII в. ученый-ориенталист, библиотекарь Ришелье. С 1626 по 1632 г. он находился в Риме по поручению Ри-

ручение Ришелье, пополнив его библиотеку ценными книгами и рукописями<sup>42</sup>.

В большей своей части библиотека Ришелье была создана стараниями одного из его секретарей Ле Маль де Роша, страстного коллекционера, обладавшего прекрасной собственной библиотекой, переданной им в 1646 г. в Сорбонну<sup>43</sup>. Для пополнения библиотеки Ришелье Ле Маль де Рош занимался покупкой и обменом книг, а порой прибегал и к давлению, добываясь уступки для кардинала какой-нибудь редкой книги<sup>44</sup>. Книги поступали к Ришелье также в дар от авторов и от разных лиц, иногда с дарственными надписями. Большое число книг было передано Ришелье (с разрешения Людовика XIII) из городской библиотеки Ларошели после взятия города в 1628 г.<sup>45</sup>

В 1642 г., незадолго до смерти, Ришелье поручил государственному секретарю по военным делам Сюбле де Нуайе купить библиотеку историка Жана де Корд<sup>46</sup>. Многочисленные письма и детальные инструкции, которыми кардинал снабдил Нуайе, свидетельствуют об его глубоком интересе к книгам<sup>47</sup>.

Многие рукописи попали к Ришелье из библиотек знаменитых французских монастырей и церквей<sup>48</sup>. Особый интерес представляла восточная часть коллекции, привезенная из Константинополя Бревом<sup>49</sup>. В ней было 350 рукописей на еврейском языке, 215 на латинском, 183 на французском, 109 на итальянском и испанском, 28 на греческом и 17 на арабском языках<sup>50</sup>.

Библиотека была завещана кардиналом его двоюродному внуку Арману де Виньеро герцогу Ришелье, которому вменялось в обязанность обращаться за помощью и консультациями к ученым докторам Сорбонны по вопросам, касавшимся ее пополнения, сохранности, составления каталогов, инвентарей и др.<sup>51</sup> Ришелье завещал на содержание библиотеки ренту в 2400 ливров в год<sup>52</sup>. Из этой суммы 1000 ливров предназначались на жалованье библиотекарю, 400 ливров — на поддержание библиотеки в порядке и 1000 ливров — на новые приобретения<sup>53</sup>. По желанию Ришелье библиотека должна была открываться ежедневно на несколько часов, дабы «образованные и эрудированные люди» могли пользоваться ее книгами<sup>54</sup>.

Ришелье для покупки редких книг и рукописей. Жан Тильман, псевдоним Стелла (J. Tilleman, умер в 1647) — французский резидент в Страсбурге с 1644 г. Автор «Панегирика» Ришелье (1634 г.) и памфлета «Monarchie gallica» (1646 г.).

<sup>42</sup> L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 205; J. Guigard. Op. cit., p. 357.

<sup>43</sup> Мишель Ле Маль де Рош (Michel Le Masle, prieur des Roches, умер в 1662 г.) — секретарь Ришелье с 1626 г., с 1632 г. каноник Нотр-Дам. Был близок к Ришелье, выполнял важные поручения политического характера.

<sup>44</sup> J. Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, t. I. Paris, 1890, p. 356, 357. Гигар, считает, что часть книг, присвоенных Ришелье, попала после его смерти в королевскую библиотеку.

<sup>45</sup> Ibid., p. 357; L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 206.

<sup>46</sup> O. Ranum. *Les créatures de Richelieu. Secrétaires d'État et surintendants des Finances. 1635—1642*. Paris, 1966, p. 143—144. Жан де Корд (Jean de Cordes, 1570—1642) — автор «Histoire des troubles du royaume de Naples». Paris, 1607; «Histoire des différends entre Paul V et la république de Venise». Paris, 1625. Ценная библиотека де Корда (8 тысяч книг), богатая историческими и теологическими сочинениями, была приобретена в августе 1643 г. кардиналом Мазарини. Каталог ее опубликовал знаменитый библиограф и библиотекарь Мазарини — Габриель Ноде.

<sup>47</sup> O. Ranum. Op. cit., p. 144, note 1.

<sup>48</sup> L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 205.

<sup>49</sup> Франсуа Савари де Брев (F. S. de Brèves, 1560—1628) — французский дипломат, послан в Турцию с 1582 по 1606 г. и в Риме с 1606 по 1612 г. По его инициативе в Риме были отлиты восточные шрифты, применявшиеся во Франции до 1679 г.

<sup>50</sup> L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 204; Ch. Astruc. Op. cit., p. 7, 14. Подбор греческих рукописей, по мнению Шарля Астриюка, был случайным и малоинтересным.

<sup>51</sup> A. Franklin. *Les anciennes bibliothèques de Paris*, t. I, p. 272.

<sup>52</sup> Ibid., p. 272, 273.

<sup>53</sup> L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 204.

<sup>54</sup> A. Franklin. *Les anciennes bibliothèques...*, t. I, p. 271.

Таким образом. Ришелье можно считать инициатором организации первой во Франции публичной библиотеки (что выделяет его из числа библиофилов и коллекционеров XVII в.), хотя осуществил эту идею продолжатель не только его политики, но и его коллекционерской деятельности — кардинал Мазарини<sup>55</sup>.

Смерть застала Ришелье в тот момент, когда он собирался перевести библиотеку в специально выстроенное для нее помещение, рядом со своим дворцом (Palais Cardinal)<sup>56</sup>. Привязанность Ришелье к своей библиотеке была так велика, что за семь месяцев до смерти, уже будучи тяжело больным, он отметил в завещании мельчайшие, казалось бы совсем незначительные детали (например, покупку веников для очистки книг от пыли)<sup>57</sup>.

Но осуществление программы, завещанной Ришелье, тормозилось, ибо у его наследников не было «такого же вкуса к книгам»<sup>58</sup>. Коллекция была заброшена, началась длительная тяжба племянницы и наследницы Ришелье герцогини д'Эгийон с учеными Сорбонны, предьявившими права на управление библиотекой. 14 февраля 1660 г. Парижский парламент приказал перевести библиотеку Ришелье в Сорбонну, куда книги поступили в июле того же года. Уже в 1662 г. началась продажа дублетов и «бесполезных книг»<sup>59</sup>. С 1644 по 1660 г. из библиотеки Ришелье были похищены некоторые книги и рукописи<sup>60</sup>. Новая продажа дублетов была назначена на 1681 г., но о ней не было объявлено<sup>61</sup>. В 1691 г. было решено сообщать о продаже книг в объявлениях<sup>62</sup>. Многие из продаваемых книг были снабжены суперэкслибрисом Ришелье. На вновь приобретаемых книгах (значительная покупка была в 1660 г.) производилось тиснение суперэкслибриса Ришелье<sup>63</sup>.

Во время Великой Французской революции часть фондов библиотеки Сорбонны (вместе с книгами из собрания Ришелье) вошла в состав Национальной библиотеки<sup>64</sup>.

В итоге оказалось, что часть книг и рукописей из библиотеки Ришелье осталась в Сорбонне, часть попала в Национальную библиотеку в Париже, а некоторое число книг приобретено коллекционерами и любителями.

В связи со всем изложенным известный интерес представляет описание двух книг из личной библиотеки Ришелье, ныне хранящихся в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в отделе редких книг.

Одна из книг — сочинение королевского историографа Мишеля Бодье<sup>65</sup> «История Ромье, государственного министра в Провансе»<sup>66</sup> — «романтическое», «наполненное баснями» произведение<sup>67</sup>. Современники отмечали пло-

<sup>55</sup> E. Bonnavfé. Recherches sur les collections des Richelieu, p. 4; Bibliothèque Nationale, Mazarin. Homme d'Etat et collectionneur, 1602—1661. Paris, 1961, p. VII. 179.

<sup>56</sup> A. Franklin. Op. cit., p. 271. Часть книг, которые были особенно необходимы Ришелье, находилась с 1633 г. в его загородной резиденции (Rueil). Эти книги не были переданы в Сорбонну. См.: J. et M. Portemer. Op. cit., p. 313, notes 18, 19.

<sup>57</sup> A. Franklin. Op. cit., p. 272.

<sup>58</sup> A. Franklin. La Sorbonne, p. 158.

<sup>59</sup> A. Franklin. Les anciennes bibliothèques..., t. I, p. 276.

<sup>60</sup> L. Delisle. Op. cit., t. II, p. 205.

<sup>61</sup> См.: A. Franklin. Les anciennes bibliothèques..., t. I, p. 279.

<sup>62</sup> Ibidem.

<sup>63</sup> Ibidem.

<sup>64</sup> См.: E. Bonnavfé. Op. cit., p. 84.

<sup>65</sup> Мишель Бодье (M. Baudier, умер в 1645 г.) — французский историк, автор ряда произведений, наиболее известными из которых в XVII в. были «Histoire des guerres de Flandres depuis 1559 jusqu'en 1609», «Histoire du cardinal d'Amboise», «Histoire générale de la religion des Turcs», «Histoire de la cour du roi de Chine».

<sup>66</sup> M. Baudier. Histoire de l'incomparable administration de Romier, grand ministre d'Etat en Provence, lorsqu'elle est en siuveraineté... Paris, 1635, In-2° 82 [2], p. Переплет из красного сафьяна с одним из пяти видов суперэкслибриса Ришелье, незначительно отличавшихся друг от друга. Непременным элементом всех пяти видов являлся тисненный золотом щит с тремя шевронами.

<sup>67</sup> «Biographie universelle, ancienne et moderne», t. III. Paris, 1881, p. 537.

хой стиль Бодье, отсутствия у него «чувства критики, способности отличить истинный факт от вымышленного»<sup>68</sup>.

Вторая книга из личной библиотеки Ришелье — «Дважды освобожденный Казаль»<sup>69</sup> — принадлежит перу Пьера Берто, историка и поэта XVII в.<sup>70</sup> Известно, что Ришелье высоко ценил поэтические сочинения Берто, написанные преимущественно на латинском языке<sup>71</sup>. В библиотеке Ришелье находился подносный экземпляр книги Берто с посвящением кардиналу, «освободителю» Италии. На шмуцтителе книги осталась владельческая надпись XVIII в.: «Jean Auriol du 29 8<sup>bre</sup> 1725» (т. е. 29 октября) и далее другой рукой: «Auppo 2» (т. е. 2 ливра). На обороте шмуцтитела помета Яна Яноцкого, библиотекаря Залуских: «Lenglet non habet», т. е. отсутствует (справочнике) Ленгле<sup>72</sup>. На титульном листе поставлена звездочка, которой Залуский обычно отмечал редкие книги<sup>73</sup>. К обороту титульного листа подклеен портрет Ришелье в овальной рамке из роз с надписью: «Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu. J. Honervogt ex [scudit]». Портрет вышел из мастерской Жака Хонерфогта, издателя и гравера, уроженца Кельна, жившего с 1608 г. в Париже<sup>74</sup>. Вероятно, он был специально заказан самим Берто для этого случая.

Обе книги из личной библиотеки Ришелье до 1946 г. находились в отделе истории Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, а затем были переданы в отдел редких книг.

Книга Берто, бывшая в 1725 г. во владении Жана Ориоля, некоторое время находилась в собрании Залуских. В Публичную библиотеку она попала в составе библиотеки Варшавского лицея<sup>75</sup>.

Книга Бодье, снабженная посвящением канцлеру Пьеру Сегье, могла попасть в Публичную библиотеку в составе части его архива, приобретенного в 1791 г. П. П. Дубровским<sup>76</sup>. Семь книг из великолепного собрания Сегье хранятся в настоящее время в отделе редких книг Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Возможно, некоторые экземпляры книг из библиотеки Ришелье имеются в фондах других крупнейших библиотек Советского Союза. Выявление и описание их заслуживает внимания, так как помогает охарактеризовать во всей полноте состав библиотеки одного из выдающихся государственных деятелей Франции XVII в.

<sup>68</sup> «Biographie universelle», t. III, p. 537.

<sup>69</sup> P. Berthault. Cassallum bis liberatum, sive Belli Italici pro Manutiano Duce feliciter confecti duplex expeditio. Paris, 1631. In-8°, 175 pp. Суперэклибрис Ришелье на переплете книги Берто снабжен девизом: «His fulta manebunt» («Останется то, что зиждется на них [книгах]»).

<sup>70</sup> Пьер Берто (P. Berthault, 1600—1681) — ораторианец, декан Шартрского собора, автор исторических и поэтических трудов: «Florus Gallicus» «Florus Francicus», «Eloge de la ville de Troyes», «De arâ».

<sup>71</sup> «Biographie universelle», t. IV, p. 347.

<sup>72</sup> Вероятнее всего, речь идет о Ленгле Дюфренуа (N. Lenglet Du Fresnoy, 1674—1755), известном теоретике истории, библиографе, авторе «Méthode pour étudier l'histoire avec un catalogue des principaux écrivains». Paris, 1772, «De l'usage et du choix des livres pour étude des belles lettres». Paris, 1736.

<sup>73</sup> «Императорская Публичная библиотека за сто лет. 1814—1914». СПб., 1914, стр. 7.

<sup>74</sup> U. Thieme und F. Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, t. XVII. Leipzig, 1924, S. 443; Le Blanc. Manuel de l'amateur d'estampes, t. II, Paris, 1856, p. 384; D. Guilmar. Les maîtres ornemanistes. Paris, 1881, p. 493.

<sup>75</sup> Инициалы L. V. на титульном листе означают принадлежность книги Варшавскому лицейу, существовавшему с 1816 по 1836 г. и затем преобразованному в губернскую гимназию.

<sup>76</sup> См. Е. В. Бернадская и Т. П. Воронова. Каталог писем и других материалов западноевропейских ученых и писателей XVI—XVIII вв. из собрания П. П. Дубровского. Л., 1963, стр. 27.