

ГРАЖДАНСКАЯ
ВОЙНА
И ВОЕННАЯ
ИНТЕРВЕНЦИЯ
В СССР

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА И ВОЕННАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ В СССР

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
С. С. ХРОМОВ

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ

Н. Н. АЗОВЦЕВ,
Е. Г. ГИМПЕЛЬСОН,
П. А. ГОЛУБ,
С. Д. ГУСАРЕВИЧ,
Б. Г. ДРОБОТ,
С. А. ЗАЛЕССКИЙ,
М. И. КУЗНЕЦОВ
(зам. главного редактора),
Ю. И. КОРАБЛЕВ,
И. С. ЛЯПУНОВ
(ответственный секретарь),
А. И. РАЗГОН,
Л. М. СПИРИН

Веб-публикация: *Vive Liberta*, 2014

Москва
«Советская Энциклопедия»
1983



А. М. Герасимов. «Ленин на трибуне». 1947. Третьяковская галерея. Москва.



И. И. Бродский. «Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии на Западный фронт 5 мая 1920 года». 1933. Центральный музей В. И. Ленина. Москва.



А. А. Дейнека. «Оборона Петрограда». 1928. Центральный музей Вооружённых Сил СССР. Москва.



М. Б. Греков. «Тачанка». 1925. Третьяковская галерея. Москва.

Е. Е. Моисеенко. «Красные пришли». 1961, Русский музей. Ленинград.

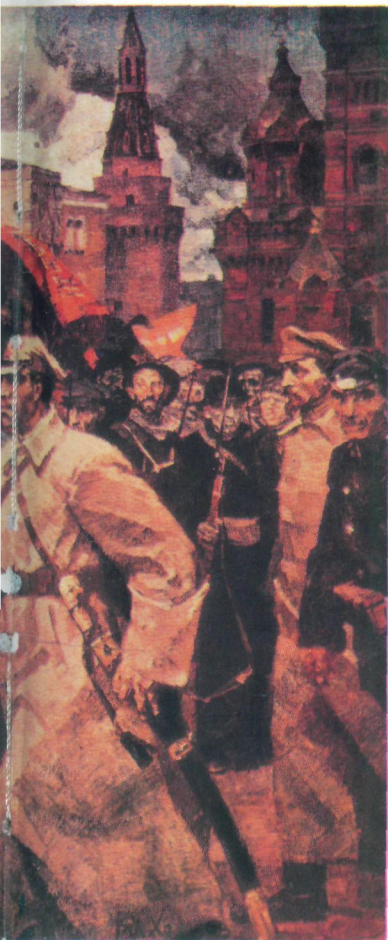




К. С. Петров-Водкин.
«Смерть комиссара». 1928.
Третьяковская галерея.
Москва.



Г. М. Коржев.
«Интернационал».
Правая часть триптиха
«Коммунисты». 1957—60.
Русский музей. Ленинград.



В. Ф. Холуев.
«Солдаты Революции». 1964.
Русский музей.
Ленинград.



К. С. Петров-Водкин.
«После боя». 1923.
Центральный музей Вооружённых
Сил СССР. Москва.

С. В. Герасимов. «Клятва сибирских партизан». 1933. Русский музей. Ленинград.





П. М. Шухмин.
«Приказ о наступлении». 1927.
Центральный музей
Вооружённых Сил СССР.
Москва.



М. Б. Греков.
«В отряд к Будённому». 1923.
Третьяковская галерея. Москва.

И. Э. Грабарь.
«В. И. Ленин у прямого
провода». 1933. Центральный
музей В. И. Ленина. Москва.



М. Б. Греков.
«Трубачи Первой Конной
армии». 1934. Третьяковская
галерея. Москва.

И. Э. Грабарь.
«В. И. Ленин у прямого
провода». 1933. Центральный
музей В. И. Ленина. Москва.



М. Б. Греков.
«Трубачи Первой Конной
армии». 1934. Третьяковская
галерея. Москва.



Б. В. Иогансон. «Допрос коммунистов». 1933. Третьяковская галерея. Москва.



В. В. Шаталин. «Собирались отряды юных бойцов». 1970.
Музей украинского изобразительного искусства Украинской ССР. Киев.

М. И. Авилов. «Взятие станции Касторной». 1930. Центральный музей Вооружённых Сил СССР. Москва.





С. В. Малютин.
Портрет Д. А. Фурманова. 1922.
Третьяковская галерея.
Москва.



Ю. К. Королёв.
«Гражданская война». 1976.
Союз художников СССР.

В. Г. Цыплаков. «В. И. Чапаев». 1942. Харьковский художественный музей.





М. Б. Греков. «Вступление полка им. Володарского в Новочеркасск в 1920 году». 1920. Центральный музей Вооружённых Сил СССР, Москва.

М. И. Самсонов. «Сиваш». 1957. Центральный музей Вооружённых Сил СССР, Москва.





Н. С. Самокиш. «Бой за знамя. Атака». 1922. Центральный музей Вооружённых Сил СССР. Москва.



И. И. Падалка.
«Атака Красной конницы». 1927. Музей украинского
изобразительного искусства
Украинской ССР. Киев.



С. В. Малютин. «Красный партизан». 1936. Центральный музей Вооружённых Сил СССР. Москва.

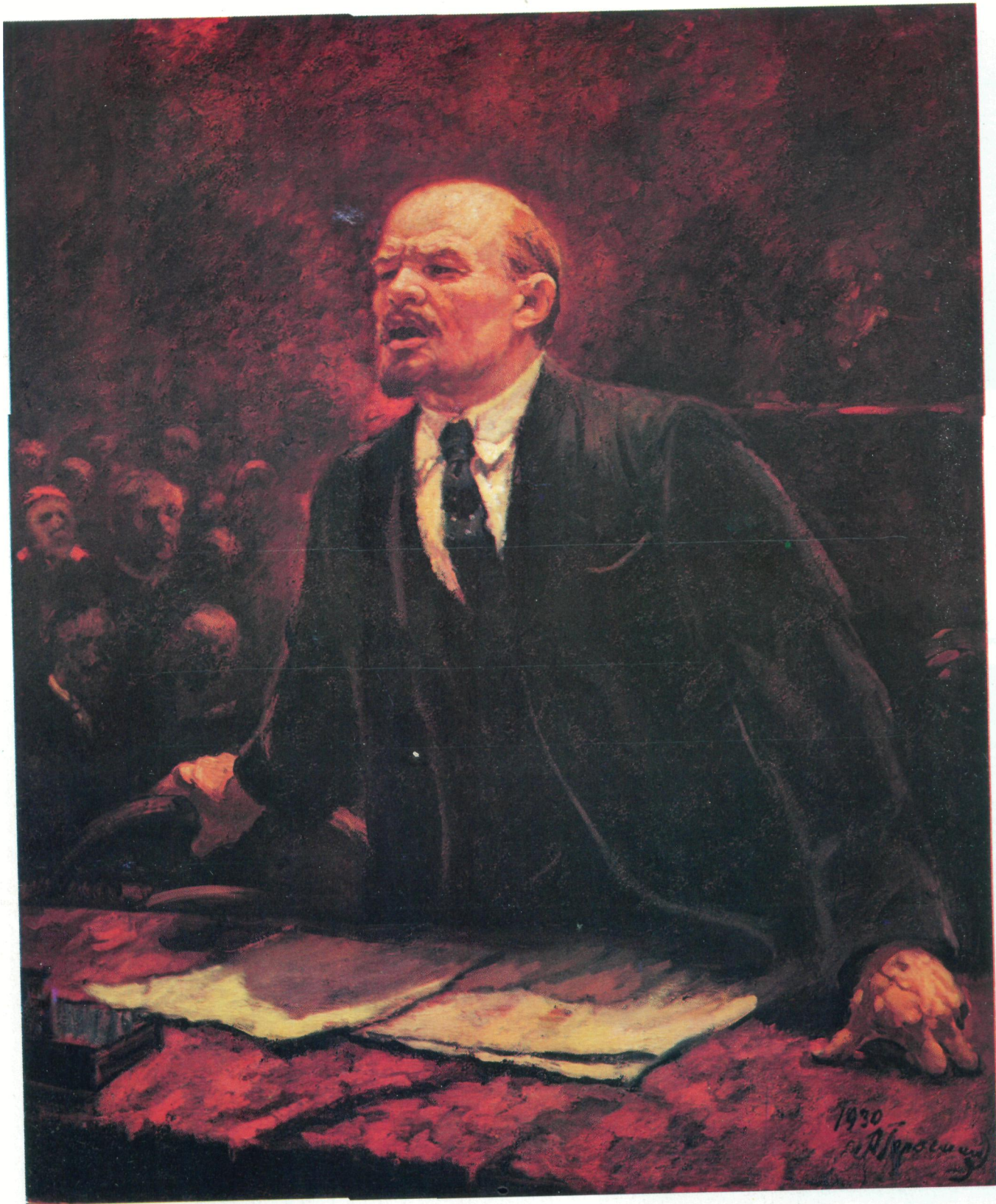




Н. С. Самокиш. «Бегство врангелевцев». 1938. Центральный музей Вооружённых Сил СССР. Москва.

Ф. Г. Кричевский. «Победители Врангеля». 1934—35. Музей украинского изобразительного искусства Украинской ССР. Киев.

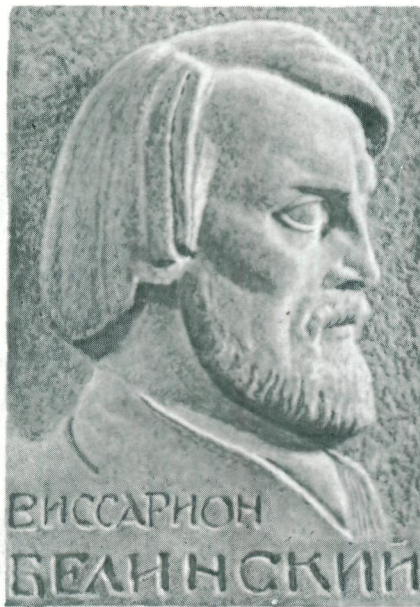




А. М. Герасимов. «Выступление В. И. Ленина на пленуме Моссовета 20 ноября 1922 года». 1930.
Центральный музей В. И. Ленина. Москва



Н. А. Андреев.
Памятник Н. П. Огарёву в Москве.
Гранитная крошка на цементе.
Открыт в 1922.



Н. А. Андреев.
Барельеф «Виссарион Белинский».
Гранитная крошка на цементе. 1920,
Третьяковская галерея. Москва.



Н. А. Андреев.
Памятник А. И. Герцену в Москве.
Гранитная крошка на цементе.
Открыт в 1922.

А. Т. Матвеев.
Памятник К. Марксу в Петрограде.
Гипс. 1918. Не сохранился.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ И ВОЕННОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ

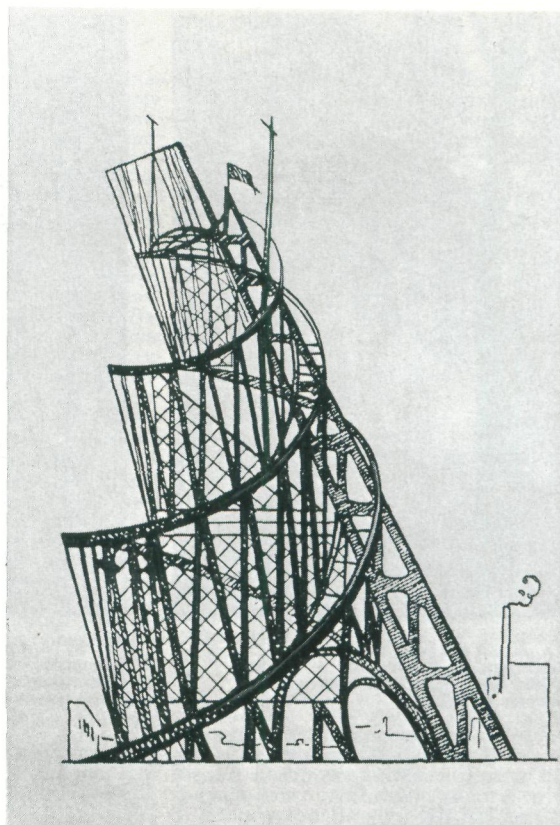
Н. Я. Данько. Рельеф «Декабристы». Бисквит. 1918.





И. Д. Шадр.
Горельеф «Карл Либкнехт». Гипс. 1921.

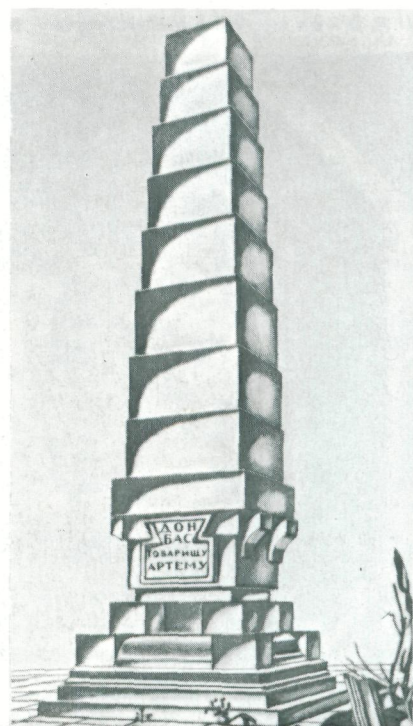
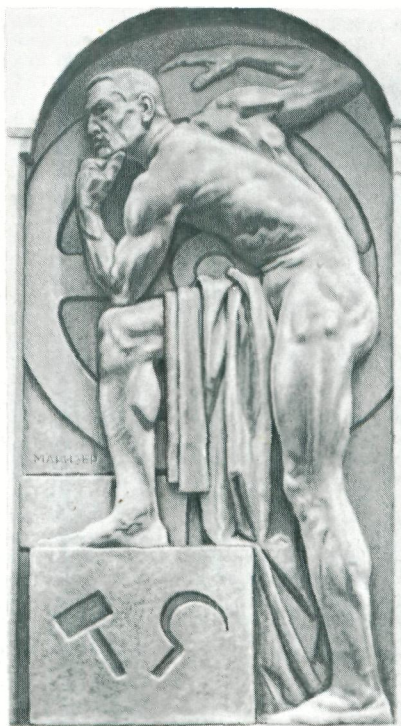
Н. А. Андреев, Д. П. Осипов.
Обелиск «Советская Конституция»
в Москве. Бетон. 1919. Не сохранился.

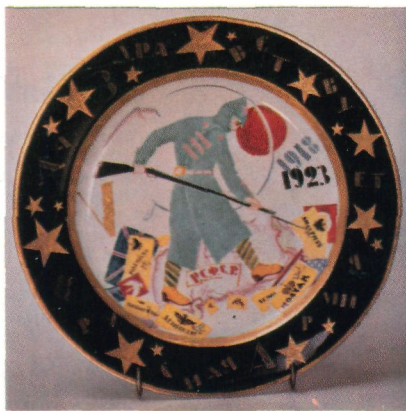


В. Е. Татлин.
Проект памятника-башни III Интернационала
в Москве. 1919—20.

И. А. Фомин.
Проект памятника тов. Артёму. 1921.
Научно-исследовательский музей
архитектуры им. А. В. Шусева, Москва.

М. Г. Манизер.
Барельеф «Рабочий» на Петровском
пассаже в Москве.
Цемент. 1920—21.

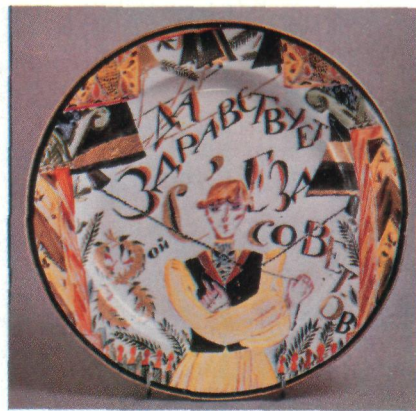




М. М. Аламович. Блюдо
«Да здравствует Красная Армия».
Фарфор. 1923.



А. В. Шекатихина-
Потоцкая. Блюдо
«Праздник 1 Мая в Петрограде».
Фарфор. 1921.



А. В. Шекатихина-
Потоцкая. Блюдо
«Звонарь» («Да здравствует 8-ой
съезд Советов»). Фарфор. 1921.

Н. Я. Данько.
«Партизан в походе». Фарфор. 1919.

Б. И. Яковлев.
«Красный конник». Фарфор. 1924.





С. Т. Конёнков. Мемориальная доска
«Павшим в борьбе за мир и братство народов». Цемент. 1918. Русский музей. Ленинград.



«Ленин в 1918». Реж. М. И. Ромм. 1939.

«Потомок Чингисхана».
Реж. В. И. Пудовкин. 1929.



«Арсенал».
Реж. А. П. Довженко. 1929.





«Чапаев».
Реж. Г. Н. и
С. Д. Васильевы. 1934.

«Выборгская сторона».
Реж. Г. М. Козинцев и
Л. З. Трауберг. 1939.

«Оборона Царицына».
Реж. Г. Н. и
С. Д. Васильевы. 1942.

«Шорс».
Реж. А. П. Довженко. 1939.

«Мы из Кронштадта».
Реж. Е. Л. Дзиган. 1936.



«26 комиссаров».
Реж. Н. М. Шенгеля. 1933.

«Депутат Балтики».
Реж. А. Г. Зархи,
И. Е. Хейфиц. 1937.

«Котовский».
Реж. А. М. Файнциммер. 1943.

«Александр Пархоменко».
Реж. Л. Д. Луков. 1942.

«Человек с ружьём».
Реж. С. И. Юткевич. 1938.





«Тихий Дон».
Реж. С. А. Герасимов. 1957—58.

«Павел Корчагин»
Реж. А. А. Алов, В. Н. Наумов. 1957



«Коммунист».
Реж. Ю. М. Райзман, 1958.

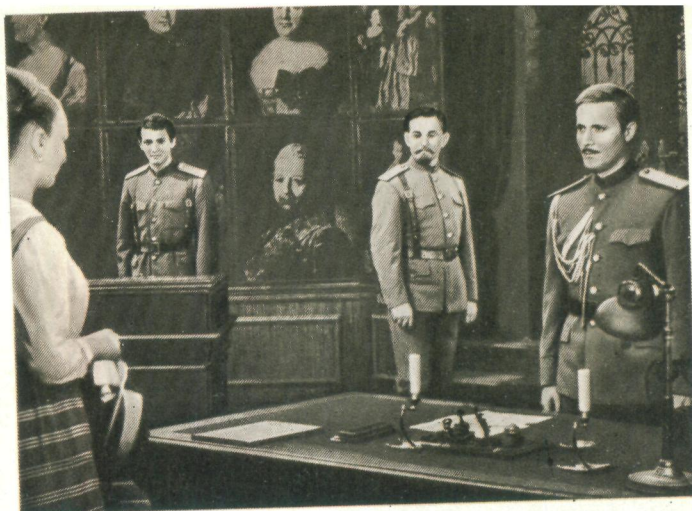
«В огне брода нет».
Реж. Г. А. Панфилов. 1968.

«Служили два товарища»
Реж. Е. Е. Карелов. 1968





«Гори, гори, моя звезда».
Реж. А. Н. Митта. 1969.



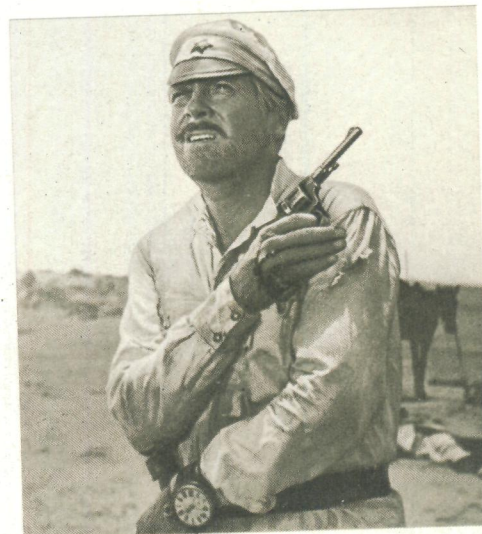
«Адъютант его превосходительства».
Реж. Е. И. Ташков. 1970.



«Шестое июля».
Реж. Ю. Ю. Карасик. 1968.

«Бег».
Реж. А. А. Алов, В. Н. Наумов. 1971.

«Белое солнце пустыни».
Реж. В. Е. Мотыль. 1970.





Куйбышев.
Памятник В. И. Чапаеву. Скульптор М. Г. Манизер
архитектор И. Г. Лагбарт. 1932.

Владивосток.
Памятник «Борцам за власть Советов на
Дальнем Востоке». Скульптор А. И. Тенета,
архитекторы Т. Л. Шульгина, А. А. Усачёв. 1961.



Чита.
Памятник «Борцам за Советскую власть в Забайкалье»,
Скульптор Ю. Рычков, архитекторы
И. Студеникин, В. Яркин. 1977.

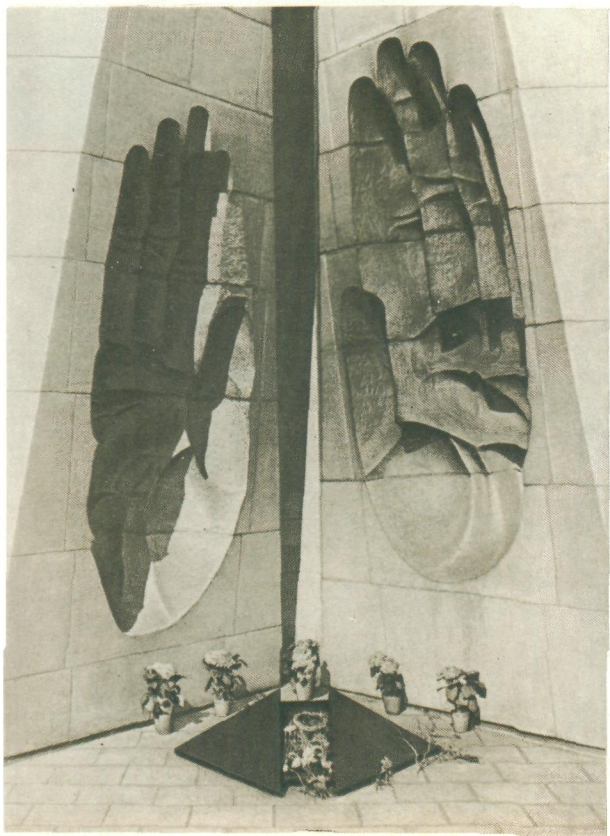
Хабаровск.
Памятник «Героям Гражданской войны на Дальнем Востоке».
Скульптор А. П. Файдыш-Крандиевский,
архитектор О. М. Барщ. 1956.





Ташкент.
Памятник 14 туркестанским комиссарам.
Скульптор Д. Б. Рябичев, архитекторы
Н. Н. Миловидов, С. С. Ожегов, 1962.

Таллин.
Фрагмент мемориального ансамбля «Борцам за
Советскую власть». Скульптор М. Варик, художник
Ю. Пальм, архитектор А. Мурдмаа, 1975.



Ереван.
Памятник герою Гражданской войны Гаю (Г. Бежишкянцу).
Скульптор С. Назарян, архитектор С. Гурзадян, 1980.

Рига.
«Памятник латышским красным стрелкам».
Скульптор В. Алберг, архитекторы
Г. Лусис-Гринберг, Д. Дриба, 1971.





Баку. Фрагмент памятника-пантеона «26 бакинских комиссаров».
Архитекторы Г. Алескеров, А. Гусейнов, скульпторы И. Зейналов, Н. Мамедов. 1968.

Херсонская область. Памятник «Легендарная тачанка».
Скульпторы Ю. Н. Лоховинин, Л. Л. Михайлёнок, Л. А. Родионов,
архитектор Е. М. Полторацкий. 1967.





Н. А. Островский.
«Как закалялась сталь».
Худ. Е. А. Кибрик. 1958.



Н. А. Островский.
«Как закалялась сталь».
Худ. А. Ф. Пахомов. 1938.

Н. А. Островский.
«Как закалялась сталь».
Худ. С. Г. Бродский. 1970.



А. А. Фадеев.
«Разгром».
Худ. О. Г. Верейский. 1950.

А. А. Фадеев.
«Разгром».
Худ. П. П. Соколов-Скаля. 1932.

А. А. Фадеев.
«Разгром».
Худ. Н. Н. Купреянов. 1932.

Д. А. Фурманов.
«Чапаев».
Худ. А. А. Ливанов. 1960.



Д. А. Фурманов.
«Чапаев».
Худ. А. А. Ливанов. 1959.



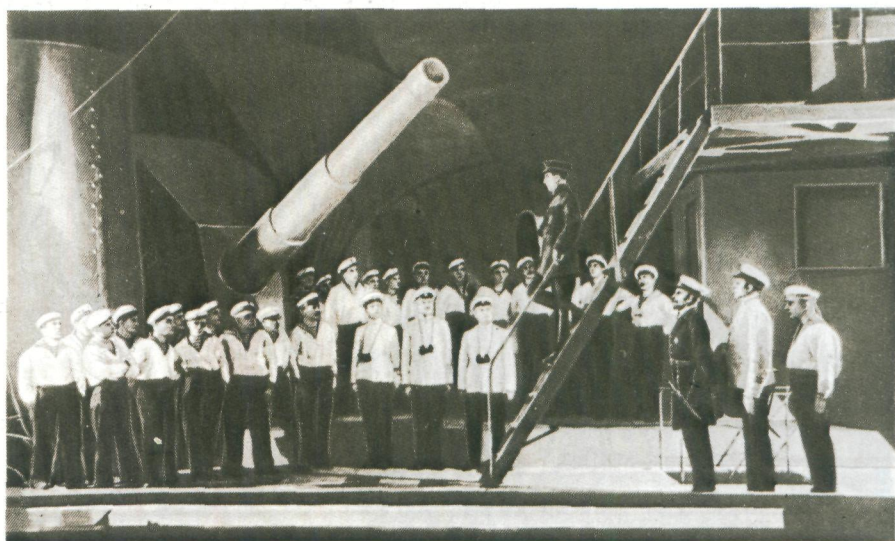
М. А. Шолохов.
«Тихий Дон».
Худ. А. И. Кравченко. 1933.

М. А. Шолохов.
«Тихий Дон».
Худ. А. Ф. Базилевич, 1960.





«Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова.
МХАТ. 1927.



«Разлом» Б. А. Лавренёва.
Театр им. Евг. Вахтангова. 1927.



«Любовь Яровая» К. А. Тренёва.
Московский Малый театр. 1926.



«Человек с ружьём» Н. Ф. Погодина.
Театр им. Евг. Вахтангова. 1937.

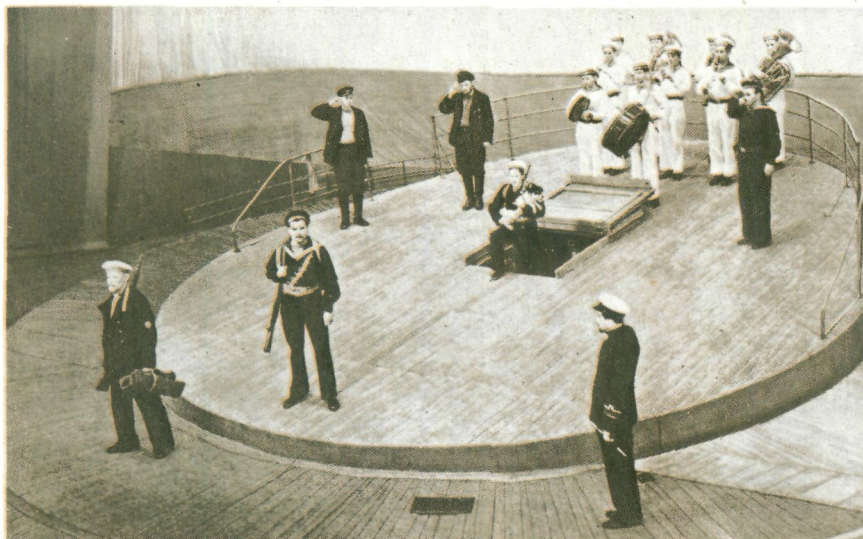
«Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского.
Театр им. МГСПС. 1925.



«Оптимистическая трагедия»
Вс. В. Вишневского.
Московский Камерный театр. 1933.

«Виринея»
Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина.
Театр им. Евг. Вахтангова. 1925.





«Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука,
Ленинградский Большой драматический
театр. 1960.

«Конармия» по И. Э. Бабелю.
Театр им. Евг. Вахтангова. 1966.



«Интервенция» Л. И. Славина.
Московский театр Сатиры. 1967.

«Тихий Дон» по М. А. Шолохову.
Ленинградский Большой драмати-
ческий театр. 1977.



«Любовь Яровая» К. А. Тренёва.
Московский Малый театр. 1977.

«Разгром» по А. А. Фадееву.
Московский театр им. Вл. Маяков-
ского. 1970.





«Тихий Дон». Опера И. И. Держинского. Малый оперный театр. Ленинград 1935.

«Семён Котко». Опера С. С. Прокофьева. Большой театр. Москва. 1970.



Р. С. Ф. С. Р.

„Пролетария всех стран, соединяйтесь!“

ТЫ



ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



А. П. Апсит. «Грудью на защиту Петрограда!». 1918.



П. Абрамов.
«Дезертир трудового фронта разрушает
тыл Красной Армии». 1920.

В. Н. Дени.
«Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала!». 1919.





Н. М. Кочергин.
«Враг у ворот!!! Все на защиту Петрограда». 1919.



П. Г. Киселис. «Товарищи, все на Урал!». 1919.



Н. М. Кочергин.
«Врангель идёт!! К оружию, пролетарии!!». 1920.



АНТАНТА

ПО ПОЯС УТОПАЯ В КРОВИ,
АНТАНТЫ ЗЛОБНАЯ ОРДА
ГЛЯДИТ, НАСУПИВ МРАЧНО БРОВИ,
НА ЗЕМЛЮ ВОЛЬНОГО ТРУДА.

ТАИТ АНТАНТА МЫСЛИ ЗЛЫЕ,
МЕЧТАЯ ЗЛОБНО ПО ЧАСАМ
ОТДАТЬ СОВЕТСКУЮ РОССИЮ
НА РАСТЕРЗАНИЕ ХИЩНЫМ ПСАМ.

В УГОДУ РАЗЖИРЕВШЕЙ КЛИКЕ,
СВОБОДУ РАСТОПАВШЕЙ ФЛАГ,
РЫЧАТ ЮДЕНИЧ И ДЕНИКИН,
РЫЧИТ ГОЛОДНЫЙ ПЕС КОЛЧАК.

И ЗАПАХ ЗОЛОТА ПОЧУЯ,
ПО ВЕТРУ НАВОСТРИВ НОСЫ,
В ЗАЩИТУ МИРОВЫХ БУРЖУЕВ
ОСТЕРВЕНЕЛО ЛЕЗУТ ПСЫ.

НО МОЩНАЯ РУКА РАБОЧИХ,
ПОДНЯВ ВЫСОКО КРАСНЫЙ СТЯГ,
КАК СОР ОТБРАСЫВАЕТ ПРОЧЬ ИХ,
СКРЕПЛЯЯ БОЕМ КАЖДЫЙ ШАГ.

ТРЕЩАТ ПО ШВАМ АНТАНТЫ ПЛАНЫ
БОРЬБА ЧТО ДЕНЬ, ТО ГОРЯЧЕЙ;
ПУСТЕЮТ БЕЗ ТОЛКУ КАРМАНЫ
ГОСПОД СОЮЗНЫХ БОГАЧЕЙ.

НА ПСОВ НАДЕЖЫ ОЧЕНЬ МАЛО,
ПОБЕДЫ ПУТЬ НЕ ТАК УЖ ПРОСТ-
КОЛЧАК РАСШИБСЯ БЛИЗ УРАЛА,
БЕДНЯГЕ ОТДАВИЛИ ХВОСТ.

ПОДШИБЛИ ГЛАЗ, ПОМЯЛИ ЛАПЫ
СКУЛИТ ОБЛЕЗЛЫЙ ПЕС КОЛЧАК;
ГЛЯДЯТ СОЮЗНЫЕ САТРАПЫ-
НА КРАСНЫЙ ЗАПОВЕДНЫЙ ФЛАГ.

И С ГРУДОЙ РЕНТ И ОБЛИГАЦИЙ,
РЕШАЯ ВСЕ ДЕЛА ВТРОЕМ,
СИДИТ УНЫЛО „ЛИГА НАЦИЙ“
В СОБАЧИМ ОБЩЕСТВЕ СВОЕМ.





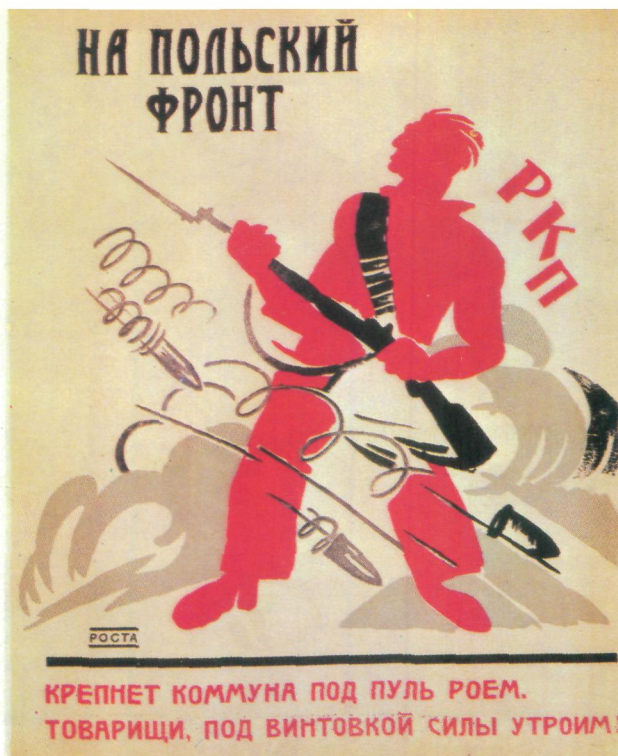
Н. М. Кочергин. «Очередь за Врангелем!». 1920.

Д. С. Моор.
«Красный подарок белому пану». 1920.



Д. С. Моор.
«Врангель ещё жив. Добей его без пощады». 1920.





С. В. Малютин. «На польский фронт». Текст В. В. Маяковского. 1920.

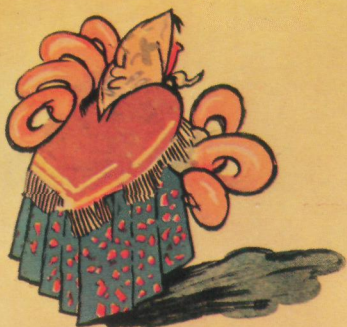


В. Н. Дени. «На могиле контрреволюции». 1920.

В. Н. Дени. «Последний час». 1920.



В. Н. Дени. «Антанта под маской мира». 1920.



1) СКАЗКА БЫЛА
В НЕКОТОРОЙ РЕСПУБЛИКЕ -

БАБА НА БАЗАРЕ ПЛЫЛА
А У БАБЫ БУБЛИКИ.

Р.С.Ф.С.Р. ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ИСТОРИЯ ПРО БУБЛИКИ И ПРО БАБУ НЕ ПРИЗНАЮЩУЮ РЕСПУБЛИКИ



2) СЛЫШИТ ТОПОТ БЛИЗКЕЕ.
МУЗЫКУЮ ВЕЕТСЯ



БИТЬ НА ФРОНТЕ ПАНОВЫЕ
МЧАТ КРАСНОАРМЕЙЦЫ.



3) КУШАТЬ ХОЩА ОДНОМУ
ГОВОРЯТ ЕЮ-ТЕТЯ -

БУБЛИКИ ДАЙ ГОЛОДНОМУ!
ВЫЖ НА ФРОНТ НЕЙДЕТЕ?



4) КОЛЬ БЕЗ ДЕЛА ХУДЕЕТ РОТ
БУДУ СЛАБ КАК МОЩЬ



5) ПАН РЕСПУБЛИКУ СОКРЕТ-
ЕСЛИ БУДЕМ ТОЩИ



6) БАБА МОЛВИЛА НИ В ЖИЗЬ
НЕ ОТДАМ Я БУБЛИКИ!

ПРОЩЕ СЛУЖИВЫЙ ОТВЯЖИСЬ
ЧОРТА ЛЬ МНЕ В РЕСПУБЛИКЕ?!



7) ШЕЛ НАШ ПОЛК И ХУДИТЬСЯ
ПАНЫЖ ВСЕ СЯМЕННЫЕ.

НАС СМЕЛА ПАНОВА МОЩЬ
В ПЕРВОМ ЖЕ СРАЖЕНИИ.



8) МУЧИТСЯ ПАН И ЛЮТИТСЯ
СМЕРТЬ НЕСЯ РАБОЧИМ



К ГЛУПОЙ БАБЕ НА БАЗАРЕ
ВЛЕЗ ОН МЕЖДУ ПРОЧИМ.



9) ВИДИТ ПАН БЕЛА-ЖИРНА
БАБА МЕЖДУ БУБЛИКИ.

МНЕ-И СЕДЕНА ОНА.
И ОНА И БУБЛИКИ.



10) ПОСМОТРИ НА ПЛОЩАДЬ ВЫИД!
НИ КРЕСТЬЯН НИ СИТНИКА

НАДО ВОВРЕМЯ КОРМИТЬ
КРАСНОГО ЗАЩИТНИКА!



11) ТАК КОРМИТЕ-Ж КРАСНЫХ РАБОЧИХ!
ХЛЕБ НЕСИ БЕЗ ВОЮ

ЧТО БЫ ХЛЕБ НЕ ПОТЕРЯТЬ
ВМЕСТЕ С ГОЛОВОЮ!



Н. Н. Купреянов.
«Граждане, храните памятники искусства». 1919.



С. Я. «Раньше здесь обучались сынки буржуазии, — теперь идите вы, рабочие и крестьяне, на командные курсы». 1919.

А. А. Радаков.
«Неграмотный тот же слепой». 1920.

Н. М. Кочергин. «1-е Мая 1920 года». 1920.





1



2



3



4



5



6



7



9



10



8



11



12



13



14



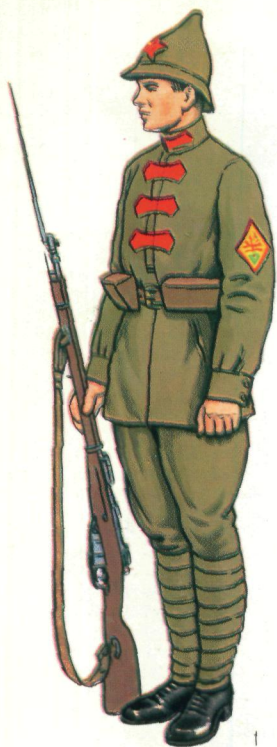
15



16

1. Орден Красного Знамени РСФСР. 2. Орден Красного Знамени Азербайджанской ССР. 3. Орден Красного Знамени Армянской ССР. 4. Орден Красного Знамени Грузинской ССР. 5. Орден Красной Звезды 1-й степени Бухарской НСР. 6. Орден Красной Звезды 2-й степени Бухарской НСР. 7. Орден Красной Звезды 3-й степени Бухарской НСР. 8. Орден Красного Полумесяца 1-й степени Бухарской НСР. 9. Военный Красный орден Хорезмской НСР. 10. Орден Красного Знамени Хорезмской ССР. 11. Орден Трудового Красного Знамени РСФСР. 12. Орден Труда Азербайджанской ССР. 13. Орден Труда Армянской ССР. 14. Орден Трудового Красного Знамени Украинской ССР. 15. Орден Труда Хорезмской НСР. 16. Орден Трудового Красного Знамени Хорезмской ССР.

К ст. Ордена.



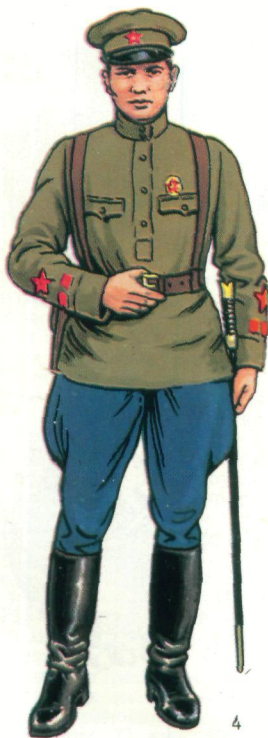
1



2



3



4



5



6

Форма одежды военнослужащих Красной Армии (1919—22). 1. Красноармеец. 2. Помощник командира взвода. 3. Командир взвода. 4. Командир роты. 5. Командир батальона. 6. Лётчик.

К ст. Форма одежды военнослужащих.

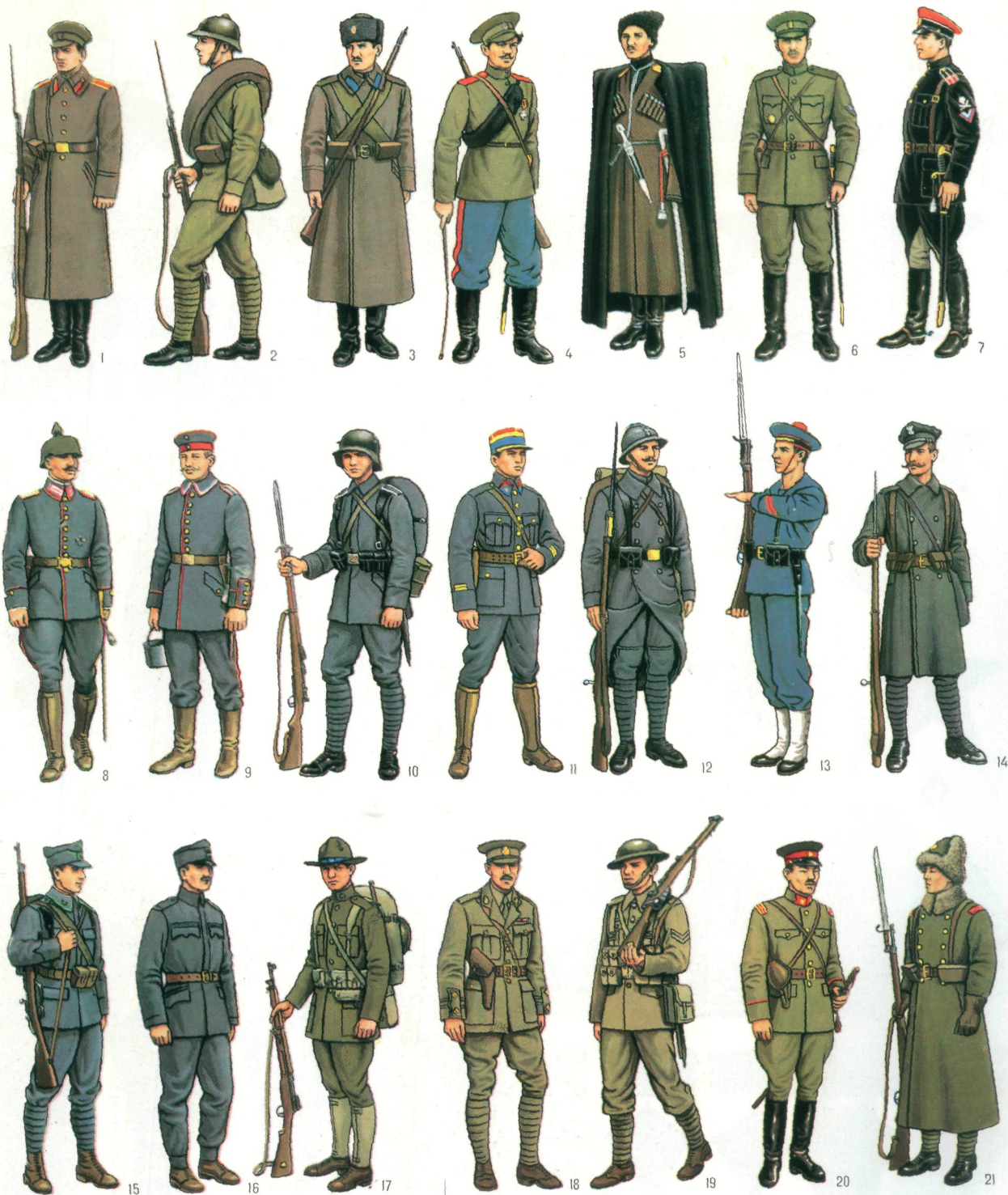
27 февраля 1917 года

КРАСНАЯ ГВАРДИЯ

Васильевского Острова



Знаки различия военнослужащих Красной Армии. 1. Красногвардейская повязка. 2. Красноармейский нагрудный знак. 3. Суконная звезда цветом по роду войск со значком-кокардой. 4. Зимний головной убор (шлем) с суконной звездой цветом по роду войск. 5. Значок-кокарда на головные уборы (1918). 6—7. Значки к головным уборам (1922). Наручные значки различия командного состава РККА, введенные в 1919: 8. Отделенный командир. 9. Помощник командира взвода. 10. Старшина. 11. Командир взвода. 12. Командир роты. 13. Командир батальона. 14. Командир полка. 15. Командир бригады. 16. Начальник дивизии. 17. Командующий армией. 18. Командующий фронтом. Цвет петлиц по роду войск: 19. Пехота. 20. Кавалерия. 21. Артиллерия. 22. Инженерные войска. 23. Авиация. 24. Пограничные войска. Размещение петлиц на воротниках и знаках различия должностного положения на рукавах: 25. С 1919. 26. С 1922. Наручные значки различия по роду войск (1920—22): 27. Пехота. 28. Кавалерия. 29. Артиллерия. 30. Инженерные войска (образцовые части, с 1922). 31. Авиа- и воздухофлот. 32. Бронечасты. 33. Реввоентрибунал. Цвет петлиц на воротниках рубах и шинелей (1922): 34. Пехота. 35. Кавалерия. 36. Артиллерия. 37. Авиационные и воздухоплавательные части. 38. Бронесилы. Наручные клапаны со знаками различия командного состава: 39. Главком. 40. Командир отдельной кавалерийской бригады или начальник дивизии. 41. Помощник командира отдельной роты, командир отдельной роты, командир батальона. 42. Старшина.



Форма одежды белогвардейцев и интервентов. 1. Юнкер. 2. Солдат в летней походной форме (пехота). 3. Солдат в зимней походной форме. 4. Казак. 5. Горский казак-офицер. 6. Полковник (деникинец, пехота). 7. Подпоручик (корниловец). 8. Немецкий офицер (пехота). 9. Немецкий унтер-офицер в походной форме (1910). 10. Немецкий солдат в походной форме (1915). 11. Французский старший лейтенант (пехота). 12. Французский солдат (пехота). 13. Французский матрос 2-го класса в форме для действий на суше. 14. Польский легионер. 15. Румынский солдат (пехота). 16. Солдат чешского корпуса (в форме австро-венгерской армии). 17. Американский солдат (пехота). 18. Английский старший лейтенант (пехота). 19. Английский капрал (пехота). 20. Японский капитан (пехота). 21. Японский солдат 1-го разряда.

К ст. Форма одежды военнослужащих.

Г 75 Гражданская война и военная интервенция в СССР:
Энциклопедия/ Гл. ред. С. С. Хромов; Ред. кол.: Н. Н. Азов-
цев, Е. Г. Гимпельсон, П. А. Голуб и др.— М.: Сов. Энцик-
лопедия, 1983.— 704 с., ил., 24 л. ил. и 4 л. карт.

Справочное издание о всех сторонах жизни Советского государства в важнейший период его истории 1918—22, является продолжением энциклопедии «Великая Октябрьская социалистическая революция». В книге рассказывается о становлении, развитии и борьбе молодого Советского государства за сохранение завоеваний Великого Октября; содержится много фактов, дат, цифр, имен

Г $\frac{0505030102-001}{007(01)-83}$ КБ—15—1а—1982

9с22

ИБ № 93

Сдано в набор 15 07 81 Подписано в печать 6 05 82 Т-07374 Формат 84×108 1/16 Бумага типографская №
Гарнитура Нудряшовская энц Печать текста высокая Объем издания 80,43 усл п л Уч-изд. л 155,58 Усл кр-отт 9
Тираж 150 000 экз Заказ № 3910 Цена 1 экз книги 9 р 60 к

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская Энциклопедия», Москва, 109817, Покровский бульвар, 8
Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СС
делам издательств, полиграфии и книжной торговли Москва, 129085, Проспект мира, 105.